
Ⲡ̀ⲭⲟⲣⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲕⲁⲧⲁ Ⲕⲟⲩϫⲓ Ⲕⲟⲩϫⲓ
حياة ومسرحيات تاسونى مريم صموئيل

COPTIC ORTHODOX DIOCESE OF MALLAWI HERMOPOLIS & ANTENOEPOLIS

مطرانية ملوى وأنصنا والأشمونين للأقباط الأرثوذكس













تاسونى مريم

سوسنة الأودية

Ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

سوسنة الأودية





1.سيرة حياه وأعمال Tacwni Uapiau

مقدمة : -

نوجز الكلام في مرحلة الطفولة ومرحلة إعدادي وثانوي ثم الثانوية عامة والكلية وفي التكريس قدر المستطاع .

الطفولة : -



- **ولدت ماري في 13 / 11 / 1963 في المستشفى القبطي بمحرم بك بالإسكندرية .**
- **كانت تتمتع بالذكاء وقوة الشخصية وإدراك النفس منذ سن الطفولة .**
- **كانت كطفلة تذهب مع أخيها إلى مدارس الأحد بكنيسة المرقسية بملوي (مطرانية ملوي وانصنا والأشمونين) وكان يأخذهم المتنيح سعيد الضابط الذى كان يعمل لدى والدي ككاتب على الآلة الكاتبة .**

وأتذكر بعض الأشياء في مدارس الأجد منها مكانين انتقلنا معاً فيهما . المكان الأول (بلكونة السيدات) فوق مدخل الباب الشرقي لكنيسة المرقسية . والمكان الثاني (هيكل كنيسة القديس أبونا المتوحد بكنيسة المرقسية) .

وأتذكر كيف كنا نذهب لمدارس الأحد ثم نرى بعدها كيف كانوا يوقفوا بنين إبتدائي صفوفاً ثم يدخلوهم الفصول .

ومن الشخصيات التى كانت تخدم في مدارس الأحد المتنيحة مدام / ماري يعقوب أبو شنب .

كانت والدتنا حسب ما حكاه لنا والدي تؤدبها بشدة كثيراً وتنيحت والدتنا عندما كانت ماري عمرها 6 سنوات .

مع قداسة البابا كيرلس السادس :

كانت لوالدتي علاقة مع قداسة البابا كيرلس السادس ومرة أخذت ماري وهي حامل بي للبابا كيرلس كي يصلي لها فصلي لها وقال " دي ولد " فتعجبت والدتي من هذه الكلمة وقالت له " يا سيدنا دي بنت " وهو أصر إنها ولد وقد يكون البابا كيرلس يعنى أن سلوكها كمثل سلوك الرجال الذي طالب به الكل معلمنا بولس الرسول قائلاً " كونوا رجالاً " (1كو 13 : 16) .

في مرحلة إعدادي وأولى وثانية ثانوى:



ابتدأت في هذه المرحلة تتخذ أصحاب وزميلات من المدرسة (مدرسة عمانوئيل الخاصة) منهم مدام / مرفت حنا ابنة الدكتور حنا وأيضاً من غير المسيحيات د . هدى حافظ وكان الأول على هذه الدفعة المتنيح د . أمجد روبير وأيضاً كانت صديقتها طوال العمر Tamar آغاثيا وهي د . نانسي عزت دانيال وكانا يذهبا معاً إلى إجتماع إعدادي بالمطرانية وثانوي بكنيسة السيدة العذراء الصاغة .



مرحلة ثالثة ثانوي:

كانت مرحلة متميزة من حياتها فاجتهد والدي أن تأخذ ثانوي عام من الإسكندرية فتم نقلها على أساس أنها تمتحن بنظام المنازل وكانت تأخذ دروس عند فطاحل مدرسي الثانوي بالإسكندرية وكانوا معجبين بتفوقها لكن كان الله يعد لها درساً لتبدأ علاقة وعلامة هامة معه في حياتها الداخلية فظهرت نتيجة الثانوية ولم توفق في أن تدخل الكلية المناسبة وكان هذا بإعداد من الله رغم تفوقها لكن ذلك أعطاها عمقاً لتكون علاقة قوية مع الله فلما ذهبت إلى الإسكندرية كانت الكنيسة الرئيسية في محرم بك هي كنيسة السيدة العذراء وكان وقتها بها قمص الكنيسة هو القمص مرقس باسيليوس كبير كهنة الإسكندرية كلها والقس

مكسيموس وصفي والقس دوماديوس حنا واعترفت عند أبونا مكسيموس وصفي .

- وكانت تذاكر طوال الليل وتذهب باكراً للقداس دون ان تقلق أحد . وكانت تذهب كل يوم خميس إلى إجتماع ثانوي بنات بكنيسة السيدة العذراء بمحرم بك ثم تعترف وتعود إلى المنزل . وذات مرة صادفها أبونا مرقس باسيليوس الرجل الخبير فقال لها " خدي أنت بنت انجيل ؟ " فقالت له : آه فقال لها عرفتك لأنك شبهها تماماً فاستغربت كيف عبر كل هذه السنين لم ينسى أبونا مرقس والدتها .

وقد عادت ثانوية عامة التي كانت علامة فارقة في علاقتها مع الله تعلمت فيها الإتكال عليه واتحدت بعريس نفسها وابتدأت تفكر بقوة في اتجاهها التي عاشت به إلى نهاية عمرها ... وهو البتولية (الرهبنة) .



في الكلية :

ظهرت نتيجة ثانوية عامة وتحقق الهدف الدراسي مع عمق الإتجاه الروحي فالتحقت بكلية الطب وابتدأت مرحلة جديدة .

- ابتدأت تخدم في خدمة إعدادي بنات يوم الجمعة الساعة 12 ظهراً عقب القداس الإلهي الثاني وقد تصادقت مع كثير من الخادمات في خدمة إعدادي كانت معها مدام ماري زكي أمينة الخدمة وكانوا ينزلون معاً افتقاد كثيراً . فعرفت وحملت صليب الخدمة بفرح .

في هذه المرحلة جئت أنا أيضاً من الصعيد مثلها للالتحاق بالكلية فكانت فرصة كبيرة أن تكون لنا اتجاهات مشتركة وحرية أكبر خصوصاً في ذهابها لسهرات الكنيسة مثل أبوغالمسيس وسهرات كيهك وغيرها وليالي الأعياد .

ثم التحقت مع الوقت بخدمة ثانوي بنات كخادمة وكانت تحضر بعدها اجتماع الشبان بالكنيسة يوم الخميس وفي خدمة ثانوي بنات كانت كثير من خادماته أصبحن راهبات وهذا ما يميز كنيسة العذراء بمحرم بك بالإسكندرية فقد رأيت ملائكة ارضية حتى قبل ذهابهن إلى الدير وكانت لها صديقة خادمة تدعى صفا حالياً بدير أبي سيفين لكننى لا أعرف اسمها الرهباني وكانت معها في الكنيسة وتسبقها لكنها كانت كاملة الفضائل فعلاً وكن ينزلن افتقاد معاً .

وفي فترة الكلية كنا نذاكر معاً في حجرة واحدة في كرسيين متقابلين وكنا نستمع إلى التسبحة بصوت منخفض أثناء ذلك .

- ❖ وكنت أري كتباً عجيبة تقرأ فيها منها سمو الرهبنة لأنبا متاؤس كان عندما نزل على عدة أجزاء ، وكتاب حياة الصلاة نسخة قديمة ونسكيات مار اسحق ...
- ❖ وكانت في المنزل ذات همة فلا اطلب منها طلب وترده أبداً ...
- ❖ فهمت مبكراً اتجاهها إلى الرهبنة وعندما صارحتها أكدت لها أنى لن أبوح لأحد بهذا وكان هذا سابقاً لما قامت به في هذا الاتجاه بنحو أكثر من 10 سنوات بعد ذلك .

<u>محبة الله :</u>

- ❖ ظهرت في خدمتها في هذه المرحلة خدمة جبارة وافتقاد وتحضير حتى انها عندما كانت تأخذنا خالتنا المتنيحة إيلين مرقس ميخائيل إلى فيلا د. ماهر ميخائيل ابن أختها في الهانوفيل بالعجمي كانت تنزل يوم الجمعة لأجل الخدمة بالمواصلات التي كانت عبارة عن أتوبيس عام غير متوفر في كل وقت .
- ❖ أيضاً في فترات الفراغ بين المحاضرات كانت تذهب إلى الكاتدرائية المرقسية بالإسكندرية لحضور القداسات وإن لم تجد قداس كانت تجلس عند مقصورة مار مرقس وكانت تحب أن تقرأ في هذا المكان كتبها الروحية وعندما يضيق الوقت في البيت أو لأجل

المذاكرة لئلا تكون معابة لأنها تقرأ كتب روحية ولا تذاكر كان هذا المكان هو مكان الصلوات في الأجبية والقراءة .

- صلوات الأجبية حياة كان أبي عندما يأتي في الصيف إلى الإسكندرية ويجدها تدخل للصلاة كان يستعجب على الوقت الطويل الذي تقضيه في الصلوات وخوفاً على مذاكرتها .
- كانت تشتري وتقرأ الكتب الروحية القوية ومن أحب الكتب لها أمسية فى جبل أثوس وهذا الكتاب كان له تأثيراً جباراً في اتجاهها للتكريس . وكتاب الرهبنة القبطية للأب متى المسكين ، بل إن أساس مكتبتي كلها هي كتب Ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ.
- تأثرت باتجاه الرهبنة للخادمات في كنيسة العذراء بمحرم بك كما قلنا سابقاً د. صفا وهي حالياً راهبة بدير أبي سيفين ، والمتنيحة تاسوني إيلين أخت الشماس إميل صاحب المطبعة بجوار الكنيسة على شارع محرم بك وكانت راهبة بدير أبي سيفين وكانت خادمة كأنها ملاك على الأرض لم أرى مثلها أبداً .

كما كان لتاسوني هدى أمينة خدمة ثانوي وزوجة أبونا مكسيموس وصفي تأثيراً كبيراً إذ كل الراهبات اللواتي ترهبن كانوا خادمات في خدمتها وكذلك تاسوني ماري زكي أمينة خدمة إعدادي كان لها دوراً كبيراً في حياتها وإن كانت متزوجة لكنها من أحب الشخصيات لها .

- كنت أرى معنى الصوم الإنقطاعي والمطانيات ورائحة الفم التى للصائم فيها .
- كنت أحس إني مع رائحة عطرة ومرشدة روحية قوية حمامة حسنة تمتعت في 11 عاماً معها بالهدف الواحد والمثال الفعلي للحياة مع الله .

<u>سعيها للرهبنة :</u>

كانت قد قابلت Ⲧⲁⲙⲁⲩ ايريني رئيسة دير أبي سيفين عدة مرات وقبلتها وكانت تذهب مع خادمة اسمها ماجدة فوزي كانت في إكليريكية

الإسكندرية وقد أعطتها كتب الإكليريكية التي آلت لى أخيراً وهي الأن راهبة بدير أبي سيفين لكني لا أعرف شيئاً عنها .

ذهبت إحدى المرات لعشية عيد أبو سيفين وكنت عارف وأعطيت فكرة لبيت جدي بالإسكندرية علشان تأخيرها دون إظهار السبب ولما جاءت متأخرة كانت متهللة وكان الوحيد الذي يعرف القصة هو ضعفي .

حمل الصليب في هذه المرحلة :

- ❖ **حملت صليب ثقيل في الكلية والخدمة فكانت محور التهكم لتاخرها قليلاً قي الدراسة رغم معرفتها الدراسية الواسعة لكن كان هذا من قبل الله .**
- ❖ **وكانت تضطهد لأجل خدمتها دون سبب حتى كنا أحياناً نذهب إلى قداس العيد ونحن مملوءين من الكلام الجارح خوفاً على مذاكرتنا لكن ذلك سرعان ما يتسرب بمجرد دخولنا الكنيسة وسماع الألحان وعظة العيد .**
- ❖ **كانت تحس من فترة الكلية بالغربة ليس عن ملوي فقط لكن عن العالم وهذا الإحساس زاد فيها تعلقها بطريقها إذ كان الشيء الوحيد الذي تحس فيه بعدم الغربة هي الكنيسة في أبوة أبونا مكسيموس وصفي لها وفي خدمة عمتنا فريدة وفادية خصوصاً فريدة التي خدمت بحب كل أبناء العائلة .**
- ❖ **كان الله يعدها للبعد عن العالم إذ كنا نحس سوياً أن موت والدتي هو بمسابة إنغلاق العالم عنا فمهما حدث بعد ذلك لا يهم المهم الوصول لله هذا كان إحساساً وحياة .**
- ❖ **كانت مريضة في هذه الفترة بحساسية في الصدر شديدة تأخذ لها مضاد حساسية بحقنة تحت الجلد لدرجة كنت اسمع صوت كحتها في الكنيسة وأميزها .**

قرار حضور العيد في كنيسة السيدة العذراء بمحرم بك :

كنا في العيد نصلي في بداية وجودنا في الأسكندرية في كنيسة السيدة العذراء بسموحة مع خالاتي طنط إيلين وطنط جورجيت لكن كنا نحس

بشيء غير جيد لعدم وجودنا في الكنيسة التي نخدم بها . فأخذنا قرار الصلاة في الأعياد في الكنيسة فكان ذلك سبب فرح خصوصاً أنه حتى لو تأخر القداس كنت انتظر تاسوني لنعود معاً . إذ كانت لكنيسة السيدة العذراء رنة ألحان غير أي كنيسة إذ كان بها الأرشيدياكون صموئيل زكي وكان ذا صوت جهوري قوي خصوصاً في عيد القيامة كان يقول مديحة يا بيعة وكانت الكنيسة كلها تستمع في هدوء قوة الروح من هذا الرجل العظيم وكانت لتاسوني مذكرة خاصة تكتب فيها العظات أعتقد إنها مازالت موجودة .

نقاوة القلب :

أحسست كثيراً هذا خلال تعاملي اليومي معها إذ لم تكن مثل سائر بنات جيلها كانت محتشمة جداً في ملابسها سواء داخل البيت أو خارجه وفي طريقتها في التعامل وقد قال لي يوماً أبونا مكسيموس وصفي تعبيراً لا أنساه أبداً قال " يندر بين البنات أن أجد قلب نقي كقلب ماري (مريم) " هكذا عاشت في طريقتها وعفتها وروحها البسيطة وعكست هذا على كل من تعامل معها أو خدمتهم عبر الخمسون عاماً لحياتها القصيرة الطويلة الأحداث .

طريقها إلى التكريس :

لم تسعى لشيء مجرد حباً في الشيء نفسه لكنها تبحث عن الله في أي طريق لكن خلال ما عقدت نفسها عليه هو البتولية .

كان فترة 1986م رُسم سيدنا الأنبا ديمتريوس على إيبارشية ملوي وقد جاء عدة مرات إلى كنيسة السيدة العذراء بمحرم بك منها مرة قبل تجليسه ومرات أخرى وفي إحدى المرات عرّف أبونا مكسيموس وصفي تاسوني على سيدنا وإبتدأت تتجه في إتجاه التكريس .

إذ قبلاً خلال سنوات كليتها حضرنا إلى ملوي ورأت سيدنا في التسبحة والقداسات وغيره فكانت مُحبة لهذه الروح الكنسية فجذبها هذا السمو الروحاني لسيدنا .

وكان كل مرة فيها يأتي سيدنا إلى الإسكندرية كانت تعرف وتذهب إليه سواء في الكنيسة المرقسية أو كنيسة السيدة العذراء بسموحة أو غيرها .

كانت تاسوني تذهب إلى ملوي قبل السنة الأخيرة في الكلية لأن هناك فترات كانت بلا مذاكرة في انتظار النتيجة وكانت تخدم مع تاسوني إيلارية في كورال ⲕⲁⲧⲁ ⲕⲟⲩϫⲓ ⲕⲟⲩϫⲓ .

ثم كانت النتيجة وعملت تحويل لقضاء سنة الإمتياز في مستشفى ملوي العام وقد كانت تعيش في هذه السنة في بيت والدي تذهب إلى العمل وتخدم وكانت مجال لإحترام من كل زميلاتها وزملائها الأطباء سواء من المسيحيين أو غير المسيحيين من ضمنهم د . عصام كريم .

<u>**الإعلان عن التكريس :**</u>

جاء اليوم الفاصل والمحك لإختيار الطريق فصارحت والدي وكان في هياج كبير على هذا وكان هذا له تأثير حتى في الإسكندرية لكن أخيراً رضخ والدي لرغبتها لأنه شاهد رغبتها الواضحة .

فكانت الخطوة الأولى إنها ذهبت لبيت المغتربات التابع للمطرانية . ثم تحدد يوم الرسامة وكان **30 / 5 / 1993** م بين الصعود والعنصرة .



<u>**يوم الرسامة :**</u>

كانت الرسامة بعد صلاة باكر في المطرانية وقد أعد سيدنا نيافة الأنبا ديمتريوس إقرار باقي المكرسات وتعهدهم الذي كان قد قرره المجمع المقدس قبل رسامة تاسوني بفترة وجيزة ومعه الشكل التكريسي للمكرسة وهو لبس الروب الرصاصي مع الطرحة وكان يومها سيرسم سيدنا كاهن وهو أبونا هدرا كاهناً لكنيسة السيدة العذراء والقديس يوسف النجار وتمت الرسامة الأولى للمكرسة الأولى في عهد سيدنا الأنبا ديمتريوس مع إقرار باقي المكرسات بما أقره المجمع المقدس في ذلك الوقت .

خدمتها كمكرسة بقدر المستطاع :

خدمة القرى : خدمت قطاع الغروب من كنائس نواي وبني خالد وإبشادات وهور وقصر هور .



في هذه الفترة كانت تخدم كمسئولة عن كورال ⲕⲁⲧⲁ ⲕⲟⲩϫⲓ ⲕⲟⲩϫⲓ في المطرانية وكانت من ضمن لجنة تحكيم مهرجان اللغة القبطية واليوم القبطي الذي أصبح فيما بعد الأسبوع القبطي مع بقائها كمسئولة عن كورال ⲕⲁⲧⲁ ⲕⲟⲩϫⲓ ⲕⲟⲩϫⲓ إلي حين انتقالها .

في خدمة القرى كانت محل اختبار لأن لا أحد يعرفها من هي لكن سرعان ما تحول هذا إلى ثقة وصارت محبوبة من الآباء الكهنة ومن مخدوميها ومنهم أبونا أثناسيوس زاخر وزوجته وأبونا يعقوب وزوجته وأبونا ميخائيل وزوجته بهور كانوا يحبوها كإحدى بناتهم وكانت متمتعة بالخدمة معهم اذ كان لها العمق في الخدمة مع الحياة الروحية القوية .

ثم خدمت في فترة أخرى مع أبونا بيشوى بعزبة ديمنكو فى كنيسة الشهيد مارمينا وكانت تحبة كأب لها وكان هو أيضا يجلها فأثمرت هناك واحبها الخدام والخدمات هناك.

وأيضا خدمت فى كنيسة الشهيدة دميانة بعزبة فورتنية مع أبونا بولس زكريا وزوجته واحبها الخدام والخادمات هناك.

وكانت من ثمار خدمتها مكرسات هن اناثيمون ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ويؤنا ⲧⲁⲥⲱⲛⲓوفرونيكا ⲧⲁⲥⲱⲛⲓو كرستتا حنا ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ.

ثم أسند إليها سيدنا خدمة ثانوي بنات مع تاسوني كرستين وإجتماع السيدات بالمطرانية فكان لها أثرها الواضح خصوصاً في خدمة ثانوي إذ هي خدمت هذه المرحلة في كنيسة العذراء بمحرم بك .

أما الكورال فكانت تحبه جداً وكان كثير من وقت الصيف متواجدة فيه ليس كمسئولة فقط وإنما كانت تحفظ كورال الشباب والشابات وأي مستوى يكون فيه عجز في الخادمات هناك .

والكورال يتميز بالمحبة الكبيرة من خدامه وخادماته ودقة اللغة ومستوى الجودة العالي فقد قدم هذا الكورال مع منتخب من كورالات الإيبارشية في عيد سيامة المتنيح البابا شنودة الثالث ال**25** وأيضاً في الألفية الثانية قدم مع كورال ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ بعض الألحان أهمها لحن ϯⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ̀ ومسرحية القديس وادامون الأرمنتي باللغة القبطية وفازت بالمركز الأول على مستوى الإيبارشيات .

وكان الكورال يقدم ألحان وتسابيح المناسبات كاملة ومسرحية باللغة القبطية كل عام على مدى عشرون عاماً من رسامتها وكان أعداد المشتركين بكورالها كالنهر المنفتح.

<u>تاسوني مريم وكوم ماريا :</u>

كان كوم مارياً احتفالاً يقيمه نيافة الحبر الجليل الأنبا ديمتريوس مرتين في العام مرة بمناسبة قتل أطفال بيت لحم ويكون الإحتفال في إجازة نصف العام الدراسي والأخرى بمناسبة دخول العائلة المقدسة أرض مصر في **24** بشنس لكنها تؤجل إلى أول شهر يوليو بعد نهاية الامتحانات .

كان كورال Ⲕⲁⲧⲁ Ⲕⲟⲩϫⲓ Ⲕⲟⲩϫⲓ مع تاسوني مع كورال ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ يحمل تقريباً كل عبء أداء الكورال من تسابيح ومدائح وعمل أوبريت عن رحلة دخول العائلة المقدسة كلها وكان ذلك يحتاج إلى تدريب الكورالات قبل هذا الميعاد بما لا يقل عن أسبوعين يومياً وأحياناً تذهب تاسوني قبل العرض بيوم إلى دير أبو حنس مع أ / رأفت لترتيب المكان مع بعض من أبناء كورالها ولأن العائلة المقدسة قضت في هذا المكان يوماً فكان سيدنا يصلي على ماء من دير السحابة في أطراف أنصنا (الشيخ عبادة) صلاة الشكر ويرفع بخور ويقرأ مزمور إنجيل

مناسبة دخول العائلة المقدسة أرض مصر **24** بشنس وتلقى العظات الكلمات وعلى الكورال أن يقول بين هذه الكلمات بعض المدائح بالإضافة إلى النشيد الوطني باللغة القبطية Ⲡⲁⲭⲱⲣⲁ .

خدمت اجتماع الأطباء الشهري وعملت لهم منهج ، كما خدمت بخدمة المرضى مع أبونا موسى جرجس وكانت تحب الجميع والخدام والخادمات الأطباء كانوا يحبونها جداً .

كما خدمت المكرسات منهم كمرضى في أي مرض أو عملية أو غيره وقد خدموها هم أيضاً خدمة جليلة جداً .

<u>حملها الصليب في فترة التكريس ونياحتها :</u>

أهمها نتيجة لتحكيم الكورالات حملت صليب إهانات كثيرة من كل أحد .

حملت صليب اتهامات كثيرة باطلة أشاعها البعض استنتاجاً وليس حقيقة .

حملت صليب الإهانات حتى أمام كل الشعب بسبب الكورال نتيجة لتنافس بعض الكورالات مع كورال Ⲕⲁⲧⲁ Ⲕⲟⲩϫⲓ Ⲕⲟⲩϫⲓ للأسف كان لهذا أثراً سيئاً كبيراً لكنها احتملت بشكر .

ابتدأ المرض قبل نياحتها بعامين بسرطان في الثدي فذهبت إلى مستشفي القديسين بالإسكندرية وأجرت عملية استئصال الثدي ثم أخذت جرعات كيماوي بمعهد الأورام بالمنيا .

ثم انتشر المرض بالكبد والرئتين وأخذت جرعات كيماوي مرة ثانية بالقاهرة بمساعدة إخوتها المكرسات وتناوبهم عليها وحملهم كل الصليب بمفردهم .

ثم أخذت جرعات أخرى مخففة وبعدها دخلت في غيبوبة إذ توقفت الكلى ثم توقف القلب مرتين خلال نصف ساعة وكانت النياحة في **23 / 6 / 2013** م الساعة **12** ودقيقة ليلاً لتتم **50** عاماً عمراً منها **20** عاماً

و23 يوماً مكرسة وكانت نياحتها في عيد العنصرة يوم حلول الروح القدس أعظم أعياد الكنيسة وكانت زفة للسماء إذ كانت وعاشت مُحبة للتسبيح مثل مريم النبيه وقد أتمت 50 عاماً سنة اليوبيل الحرية وفيها تحررت فعلاً من الآم الجسد لتنال عربون الحرية الحقيقة في الفردوس .

من ثمار الخدمة



1. مسرحيات باللغة القبطية

1- الأنبا ديمتريوس الكرام
2- ق .اناسيمون
3- ش .مارينا (2005)
4- ق .بربارة (2006)
5- ق .انبا انطونيوس (2007)
6- ش .رفقة وأولادها (2008)
7- ش .كرياكوس ويوليطة (2009)
8- سفر الرؤية
9- ش .وادامون
10- ق .العذراء مريم
11- ق .مريم المجدلية
12- ق .ابو فانا
13- ش..مارمرقس
14- ش. بستفروس
15- ش. دميانة
16- ش. مارمينا



2. بانوراما رحلة العائلة المقدسة (أوبرت)

3. الترانيم:-

1- ترانيم باللغة القبطية:-

1- شهور السنة القبطية

2- العذراء مريم

3- أما ثمر الروح

2- <u>ترانيم باللغة العربية</u>: -

1. **باركي يا نفسي الرب**
2. **الرب يرعاني**
3. **العشر عذارى**
4. **أما ثمر الروح**
5. **آبائنا الشهداء والشهيدات**
6. **آبائنا عبر السنين**
7. **مبارك شعبي مصر**
8. **أيقونات كنيستنا القبطية**
9. **إلهي أرحمني**
10. **مصر بلادي بلادي الغالية**

اذكرينا أمام عرش النعمة ،

أخيك / القس مكسيموس

<u>أختى وخليلتى الكاملة رائحة ثيابك هى عنبر</u>

<u>حياته قبل التكريس راهبة قبل التكريس:</u>

فى مراحل التعليم المختلفة لقد عرفتك في مدرسة عمانوئيل وكنت مثال الطالبة النابغة علميا وليست المتفوقة فقط مثال الطالبة الملتزمة – الهادئة –التي تحترم مدرسيها وتحب كل من معها فى الفصل ولا تفرق بين مسيحي وغير مسيحي وكان تجمعهم المحبة الأخوية واستمرت في تفوقها العلمي إلى إن أنهت دراستها الجامعية وحصلت على بكالوريوس الطب من جامعة الإسكندرية

إما عن سنة الامتياز والتي قضيتها في مستشفى ملوي العام وكانوا يدعونك الدكتورة الراهبة"

وهذا لما رأوه فيك سواء في عملك – مظهرك – تفانيك للمرضى والمصابين وعندما كنت تعالجي المريض أو المصاب كنت تقدمي شخص المسيح في مهنتك وكم من

مرات كانوا يتركونك وحدك في النبطشيات وقسم الاستقبال وكنت بحق سدادة والجميع يعتمدون عليك.

في الكنيسة:-

لم أراك قط بدون ايشارب يغطى اغلب وجهك ، ولم تتكلمي بكلمة واحدة وقت الصلاة مكانك في الصفوف الأخيرة بجوار الحائط هل أنت دامعة أم متحدثة مع عريسك أم متأملة, مواظبة على التسبحة اليومية في المطرانية حتى إذا كان الوقت متأخر نرجع معا بهدوء واحترام وكان يقوم بتوصيلك أبونا المتنيح القمص ميخائيل إبراهيم.

كنت تجبري كل من يتعامل معك مهما كان عمره إن يحترمك ويهابك ويقدرك دون إن تطلبي ذلك بل بالعكس بأتضاعك ومحبتك في المتكأ الأخير.

+ ومنذ الأيام الأول لدخولها البيت علق البعض قائلا " دى داخلة راهبة "

+ مبادئ وفضائل في حياتها كمكرسة : الطاعة لأبينا الأنبا ديمتريوس والدليل على ذلك يوضحه هذا الموقف في يوم رسامتها أعطاها سيدنا صليب وقال لها صلى به قلايتك فقالت كنت لا اخرج القلاية أبدا لأي ظروف .

لقد تركت أثارك في حفاظك علي المبادئ الخاصة بالمكرسة وخاصة المظهر والأسلوب والكلام فكنت في حياتك تعيشي وتنفذي ما تنادى به وأنت هادئة خاشعة متضعه جادة زاهدة لك نظرة ثاقبة (تخدمي في القرية والمدينة بسيطة مع البسطاء ومع المثقف بجدارة متمسكة بالحق لا تجاملي على حساب الحق لك مبادئ واضحة قوية وخاصة في القوانين الكنسية بشدة وإباء بعمق في وسائط النعمة.

قلايتك : قدس أقداس لم تسمحي لأحد إن يدخلها إلا في فترة المرض الأخيرة وكنت تقولي بعد نهاية العلاج ستعود كما كانت ولم تسمحي لأحد لان يبيت معك إلا في أيام محدودة جدا ، ولم تسمحي بأن نقوم بالتسبيح معك في قلايتك إلا مرة واحدة وذلك لكي لا تحرمي اى احد من الأخوات من الاشتراك في مجمع التسبحة اليومي لبيت المكرسات.

جهادك الروحى :-

اصوامك حتى في الايام السنوي والفرايحى لم نراك تفطري صباحا وفى الاصوام ما بعد الساعة الثالثة وممتدة حتى الغروب.

أما عن صوم السيدة العذراء كنت تصومينه لمدة 30 يوم ، والصوم الكبير له قدسية خاصة.حتى في مرضك لم تتنازلي ورفضت إن تتناولي اى جزء من العصير لتأخذي به لدواء يوم ألجمعه العظيمة قبل انتهاء الصلاة.

ومن أجل اتضاعك ومحبتك وإخفاء قانونك كنت تقبلي كسر صومك الانقطاعي من أجل حياة الشركة

صلواتك :-

فقد كنت حريصة جدا على إتمام قانون صلواتك كامل أيا كانت الظروف حتى في مراحل تعبك الشديد وفى نهاية حياتك على الأرض عندما لم يكن بإمكانك الصلاة بالاجبية فكنت تستبدلي ذلك بسماع الصلوات من خلال " Mp3" ومن شدة حرصك على إتمام قانونك فقد رفضت الذهاب من المستشفى إلي القداس وقلتى " أنا ما كملتش صلواتي " ولم تتنازل عن مبادئها.

+ القداس سماء

فقد كن القداس بالنسبة لك لقاء واتحاد بالعريس السماوي ولذلك كانت شديدة الحرص إن تكون مستعدة ولا بعد حد سواء من الناحية الجسدية أو الروحية .

فمثلا من الناحية الجسدية:-

ففي مراحل مرضك وفى إحدى مرات تعبك الشديد وكانت مشتاقة لحضور القداس الالهى ولكنك كنت خائفة لأنك في هذه الفترة كنت تعانى من قيء شديد باستمرار ولكن الرب نظر لشهوة قلبك والأب الكاهن إصر على إحضار التناول وقال لك " لو رجعتى ابقي احرقيه" وكم كانت فرحتك وعلقتى قائلة " إنا ما أستاهلش المسيح ييجى لحد عندي ده ربنا بيحايلنى ويدلعنى " ولم تتقيئي في هذا اليوم" بل والأكثر من هذا أنها كانت ترفض حتى المحاليل قبل التناول وذلك لاعتقادها أنها نوع من الإفطار.

وقد استمر هذا الحرص إلى لحظات حياتك ، أما عن قديسة القداس بالنسبة لك فتذكر بعض المواقف

+ فتذكر أحدى المكرسات

" كنت أصلى قداس مع تاسونى وإثناء التوزيع جاءت إحدى السيدات تسألني عن شيء ما فلم أعلم فذهبت إليها (ت. مريم) لتسألها فأجابتني " ينفع نتكلم أثناء القداس" ولم تذكري كلمة غير ذلك ، ولما رجعنا للبيت ذهبت لاعتذر لها لان قطعت صلواتها ففوجئت بها تعتذر لي وتقولي " أنا أسفه إنا أحرجتك " وأنا أقولها إنا آسفة أنى قطعت صلواتك.

وكانت تحب لركوع في القداس

وتقول أحدى المكرسات:-

(كنت اخدم مع تاسونى قبل تكريسي وفى إحدى الرحالات لدير أبو فانا وكانت الدير شديد الزحام والحرارة ولم يكن هناك مكان حتى للوقوف ولكن تاسونى أصرت على الركوع طوال القداس رغم صعوبة ذلك وسط الزحام وعندما قلنا لها " ياتاسونى يلاش ركوع الدينا زحمة وحر وممكن حد من يقع عليك " فردت قائلة ماعلهش إنا ها احتمل بس لو وقفت مش ها أركز في القداس" وبالفعل استمرت هكذا النهاية القداس. ، وفى أخر مرة تناولت فيها في حياتها بالجسد أصرت على إن تتمم صلواتها بالاجبية وقد استيقظت مبكرا من اجل هذا الغرض رغم تعبها الشديد وذلك قبل نياحتها با أربع أيام.

كانت تحب إن تشارك في صلوات القداس مرددة مردا الشعب

الميطانيات :-

لم نعرف بالتحديد عددها ولكننا كنا نراك طوال أسبوع الآلام تتممي كل الميطانيات بكثرة.

إما عن خدمتك:-

فقد كانت واضحة قوية مثمرة باذلة جادة أمينة متأملة موسوعة معلومات كنيسة وطقسية وروحية وقبطية وطبية والبائية وثقافية تستخدمها في الخدمة لأجل بنيان

الكثير ولأجل مجد الله باتضاع شديد بالاضـافه إلـى سـخائك فـي الخدمـة والعطـاء دون مبالاة بالماديات

<u>فمن مبادئك فى الخدمة:</u>

لدقة في إعداد واختيار الخادمات فكنت تحرصين على تكـوين صـف ثـاني فـي الخدمـة وكن يتم ذلك بدقة شديدة وتأنى كبير فكنت ترين إن الخادمة يجـب ن تكـون علـى قـدر المسئولية وإلا تكون عثرة لأحد وان تكون صورة للمسيح ، ولم نراك مطلقا تفرضـين شخصيتك على أحد بل تعطيهم فرصة لبناء شخصيتهم في الخدمة.

كنـت تهتمـين بمتابعـة إخبـار المخـدومين عـن طريـق الخادمـات دون اقتحـام للـنفس البشرية حتى في أوقات مرضك كنت تحرصين على ذلك رغم الآمك الشديد

<u>انواع خدماتك:-</u>

خدمة روحية للقطاع النسائي من مرحلة الطفولة حتى اجتماعات السيدات فـي كنـائس لقرى والبندر التي أوكلها وأسندها إليها نيافه الأب الأسقف وكانت تهتم كثيرا بالافتقاد وخاصة إخوة الـرب وكانـت تحـرص عنـد توزيـع احتياجـات العيـد لهـم إن يكـون ذلـك بالمرور عليهم في منازلهم وليس بذهابهم وأخذه من الكنيسة وذلك جرح مشـاعرهم ، وقد حدث في إحدى المرات وهى تدخل أحد المنازل وكان شديد الظلام فتعثـرت رجلهـا وسـقطت علـى الأرض سـقطة صـعبة وحاولـت الخادمـة الموجـودة معهـا بـأن يعـودوا ويكملوا في يوم آخر ولكنها صرت على الاستمرار.

كانت تخرج من صباح اليوم للخدمة ولا تعود إلا آخره وخاصة أيام المهرجان الخاص باللغة القبطية والاحتفال.

<u>خدمه المرضى:-</u>

كطبيبة لم تبخل على أ؛د بالكشـف أو العـلاج وبإتضـاعك تقـولي لابـد مـن الـذهاب إلـى طبيب متخصص وتتابع المرضى سواء داخل بيـت المكرسـات بالسـفر معهـم والسـؤال عنـهم ، و خارج البيت فكنت تدققين في نوعية الادويه وحتى إثناء مرضك الشديد وفى أخر الأيام لك على الأرض كنت تصرين علـى لسـؤال علـى المرضـى حولـك والاهتمـام بهم فكنت تطلبين من المكرسات المرافقين لك في المستشفى بأن يتركوك بمفـردك فـي المستشفى ويـذهبوا لعمـل التحاليـل والفحوصـات الخاصـة بهـم وكنـت تحرصـين علـى

متبعة لنتائج بنفسك رغم شدة لامك وكنت تذهبين بنفسك مع مرض مركز الرجاء للعلاج والمتابعة

خدمه المعاقين ذهنيا " القلب الابيض"

لقد قمت بعمل فصل لخدمة المعاقين ذهنيا كمدرسة لهم لتعليمهم داخل المطرانية

خدمه الكورال فى الكنائس وكورال ⲕⲁⲧⲁ ⲕⲟⲩϫⲓ بالمطرانية ومهرجان اللغة القبطية واحتفال كوم ماريا بدير أبو حنس.

اجتماع الأطباء بالمطرانية

خدمتها بالبيت ظلت ملتزمة بما ينسب اليها من اعمال فى البيت ولم تقبل اعفائها من اى عمل رغم مرضها وبمجرد تحسنها ولو قليل تصر على اداء واجبها.

احترامها الشديد لمن حولها:-

وخاصة رجال الكهنوت وكذلك أيضا العلمانيين وكانت سريعا الاعتذار وكان تعبر عن رأيها بكلمة مأثورة "رأى الخاص جدا" كل حاجه ليها أصولها.ورغم حزمها الشديد إلا أنها كانت تقول لو زعلتى حد قبل ما تمشوا من الخدمة صالحوها وكانت تقدر الآخرين لا بعد حد فمثلا كانت ترفض رفضا باتا إن تتعدى دور اى احد في الكشف رغم إن الطبيبة المعالجة كانت تقول لهم " تاسونى لم تيجى ادخلي على طول" ولما كنا تقول لها ياتاسونى نعرف الدكتورة انك هنا كانت تقول كل الناس دى تعبانه إنا ها انتظر دوري زى اى حد " حتى لو طال الانتظار

+ عندما كانت تحضر القداس في فترات تعبها في مقصورة السيدات وكانت تتعب من التكييف كنا نحاول إن نطفئ التكييف كانت تقول " مش عشان أريح نفسي اتعب الناس دى"

+ في إحدى المرات اختلفت فى الرأي وثاني يوم تفاجئن الخادمة إن تاسونى تقوم بعمل ميطانية للخادمة.

+ كنت تعلمينا مبادئ جميله مثلا كنت دائما تقولين " مش كل الكلام يتقياك حتى لو ببساطة

+ كنت مريحة لكل من يطلب مشورتك وكان يتم ذلك بسرية تامة

+ كنت تختلق الاعزار لمن حولك ولا تشتركي في ادانة الآخرين.

+ كانت دائمة الشكر لكل من يقدم لها اى خدمة ايا كانت بسيطة

+ كانت سباقة في مجاملة كل من حولها سوء في خدمتها او علاقتها باخواتها المكرسات فكم تكن فرحتهم لا توصف عندما تبشر إحدى أخواتها بميعاد زى التكريس أو مشاركتهم في اختيار ا أسمائهم في الرسامة.

<u>محبتها للاطفال:</u>

كانت شديدة المحبة لهم ولها قدرة عجيبة على النزول لمستواهم حتى وهى وسط ألامها ففي إثناء وجودها في المستشفى أتى لزيارتها طفلين مع والديها وأخذت تداعبهم وتجيب على كل اسئلتهم ببساطة عجيبة فمثلا كانوا يسألونها أية دة" على المحلول ليه محطوط وكانت تجيب عليهم بل والأكثر من ذلك حفظتهم ترنيمة باللغة الانجليزية.

9- أمانتها وذلك لأخر لحظات حياتها وكنا نظن أنها نائمة فكانت تفتح عينيها لتقول للامانة إنا صاحية وسمعاكم"

<u>عشرتها بالقديسين</u>:-

كانت لها علاقة قوية بكثير منهم يوحنا المعمدان – مارمرقس – يوحنا الحبيب – مارمينا – البابا كيرلس – انبا مينا افا مينا- القديسن مكسيموس ودوماديوس – الشهيدة بربتوا – مريم المجدلية – سيدهم بشاي – القديسين الأطباء – الشهيد دميانة – أبونا بيشوى كامل وعلى رأسهم كلية الطهر السيدة العذراء والدة الالة ورغم دالتها معهم إلا أنها كانت شديدة الاحترام لهم.

فمثلا في إحدى ليالى مرضه الشديد لم تنم تاسونى لحظة واحدة من شدة المرض والالام وكان يرافقها اثنان الأخوات فمن شدة الآلام أخذت واحدة من المكرسات تعاتب القديسين من خلال صورهم وفى ثاني يوم وكانت تاسونى قد تحسنت فقالت لها هذه المكرسة " دة انا قعدت اتخانق مع القديسين وأقول لهم انتم مش عاملين حاجة " فكان رد تاسونى" عيب تقولي عليهم كده دة كله بركة" ،وقد ذكرت انه في إحدى

المرات فوجئت بوجود صورة للقديسين قزمان ودميان في قلايتها في بيت المغتربات إثناء خدمتها ولم تعرف كيف وجئت أو من وضعها.

11- الاتضاع فمثلا عندما يعلق البعض ت . مريم الكبيرة كانت تقول " مريم ماكبرتش" وكانت تقدم لآخرين على نفسها .

<u>مرض الفردوس:-</u>

وبدأت رحلتها مع هذا المرض فى بديات صيف 2011 ولم تبالي به واحتملت الألم إلى نهاية النشاط الصيفي بل والأكثر من ذلك انه عندما تم اكتشاف المرض وكن يجب إجراء العملية بسرعة قالت لأخواتها " هانتظر شوية لما ارتب أمور الخدمة"

وكان استقبالها لنوع المرض بمنتهى التسليم و الهدوء بل و الأكثر من ذلك أنها حاولت إن تطمئن أخواتها وجميع من حوله وكانت دائما تقول إحنا تحت أمر ربنا " أو " كله حلو" أو نشكر ربنا وتمت الإجراءات وأجريت العملية يوم 5/ 10 / 2011 وعندما بدأت تاسونى تفوق من التخدير وبالطبع كانت الألم شديدة فقالت " أمال الشهداء احتملوا الألم ازاى"

وكانت دائما تعقب على اى احد يقول لها ربنا يعمل معجزة إنا مش عايزة معجزة صلولى ربنا يدينى احتمال على قد الباقى من عمرى"

وقد شجعها هذا المرض على الاستعداد لساعة الموت وكانت دائما تقول نفسي يصلوا علىّ فرايحى نفسي أموت في الخماسين " وقد حقق لها الرب سؤل قلبها وتنحيت في أخر لحظات الخماسين لتزف بلحن " ⲡⲓⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ" ورغم ألامها الشديدة إلا أنها كانت مهتمة بكل من حولها فتحكى إحدى المكرسات وكان والدها مريض فكانت تاسونى دائمة الاتصال والسؤال عنه رغم إن ذلك كان توقيت عملية تاسونى وبعد ناحته وعودة تاسونى من الإسكندرية وبمجرد تحسنها أصرت ان تنزل لتقوم بواجب العزاء. وكانت دائما تقدم الشكر لمن حولها في مرضها سواء أخواتها أو حتى العاملين في المستشفى والدكاترة والممرضات وكانت تقول لأخواتها إن تعبتكم وعطلتكم عن الخدمة " فكانوا يردوا قائلين " مانت ياما سبت الخدمة علشانا "كانت تقول " ده واجبى"

+ وفى يوم 2013/4/6 تعرضت تاسونى لمرحلة صعبة من مراحل المرض لدرجه انه حضر سيدنا ليلة عيد البشارة وجلس معها جلسة منفردة ونزل متأثرا وبعدها سافرت إلى القاهرة يوم الأحد 7/ 4 وظلت بالقاهرة ومكثت هناك إلى يوم 5/1 وكانت طوال وجودها هناك تقول نفسي احضر أسبوع الآلام في ملوي" وبالفعل عادت لملوي بمعجزة إلهية وتمتعت بأسبوع الآلام في ملوي وكم كانت دقتها والتزامها الشديد رغم ما كانت تعاينه فكانت حريصة على متابعه صلوات البصمة وفى المرات التي لم تستطيع إن تنزل فيها للحضور في الكنيسة كانت تتابع الصلوات في المنزل ولم تسمح لاى احد إن يتحدث معها إثناء البصمة حتى نهايتها " إلى أطلبة سواء في الكنيسة أو البيت"وأصرت على أنزول لكنيسة في خميس العهد من أول صلوات باكر ويوم ألجمعه لعظيمة كاملة وفى ليلة الابوغلمسيس نزلت مبكرا لتودع أولادها وكان أخر قداس له في ملوي قداس عيد القيامة 2013. وفى ليلة العيد في مجمع التسبحة في البيت كانت تحرص على حضوره وفى ليلة العيد 2013 كانت تاسونى تعبانه وفى الميعاد المحدد للسبحة ذهبت إحدى الأخوات لتخبرها عن بداية التسبحة فوجدتها نائمة فلم تأجيل التسبحة حتى تستيقظ ولما تأخرت قررنا بداية التسبحة وبمجرد البدء فوجئنا بتاسونى تنزل لتشترك معنا بصوت قوى وسط فرحة الجميع

وفى أخر تسبحة لها وسط مجمع المكرسات كانت تسبح بصوت عال طوال التسبحة مما عرضا لتعب بعد التسبحة وعندما قلنا لها " ما أنت كنت كويسة طول التسبحة " قالت " إنا كنت تعبانه بس بضغط على نفسي وكان هذا ليلة رسامه تاسونى وقبل سفرها أخذت تعتذر لإخوتها قائلة " سامحونى لو كنت غلست عليكم في حاجة"

<u>قبل الانطلاق للسماء:-</u>

فكانت في قمة التسليم ببراءة الطفولة في شكر واحتمال وكانت تشعر بأن ساعته قد حانت ففي يوم الجمعة قبل رحيلها بيوم أصرت إن تلبس زيها الرسمي بالكامل الروب والصليب والشراب والطرحة ولم تهدأ حتى تممت رغبتها وهذه هي الملابس التي زفت بها إلى السماء وبعدما من ارتداء ملابسها الرسمية أصرت على إحضار الـ mp3 لتتمم قانونها في أخر لحظات حياتها وبترتيب الهي كان موجود مع تاسونى وقت نياحتها عدد كبير من الأخوات المكرسات وعندما حان وقت مغادرتهم المستشفى حسب تعليمات المستشفى كلما قرروا المغادرة يحدث ما يعطلهم وتم ذلك لعدة مرات إلى إن تنحيت تاسونى وذلك بتدبير الهي ليقرؤوا سفر الرؤية ويقومون بعمل التسبحة

معها و ذلك ليلة يوم الأحد العنصرة يوم الحصاد لتكون تاسونى باكورة حصاد سيدنا أنبا ديمتريوس

اذكري أخواتك إمام عرش لنعمة ليعيننا كما أعانك ويكمل أيام غربتنا بسلام

أخواتك المكرسات

2.كلامات من أحبائها

عظة يوم الجنازة للقمص سيداروس سيداروس

ترتيبات الهية تدبرها العنايه الالهيه فى هذا الصباح المبارك ونحن نزف الى السماء عروسه تنطبق عليها كلمات المسيح " اختى العروس جنه مغلقه عين مقفله ينبوع مختوم" يقول عن هذا اليوم انه قمه الاعياء ، بل هو هدف كل الاعياد ان يوصلنا المسيح الى هذه البركه الالهيه ان يحل بروح قدسه فى داخلنا تجسد لكى يأخذ طبيعتنا ومات لكى يموت عنا وقام لكى يقيمنا من موت الخطيه وصعد ليجلسنا معه فى السموات واخيرا حل بروحه القدوس لكى يكون فينا ونكون نحن فيه.

أن كان هذا العيد هو قمه الاعياد ، فهذا اليوم لاى خادم لاى خدمه هو قمه الفرح هذا اليوم الذى قال عنه بولس الرسول قد جاهدت الجهاد الحسن اكملت السعى حفظت الايمان واخيرا قد وضع لى اكليل البر" هذ اليوم ايضا ياأحبائى هو يوم الامتلاء حيث قال الكتاب المقدس " امتلأ الجميع من الروح لقدس" ونحن ايضا نثق ان هذه العروس السماويه تاسونى فى هذا اليوم تعطى الرب الى قمه الامتلاء حياتها كله خدمه امتلأت تقول مع بولس الرسول قد تعبت اكثر من جميعهم لم تمتلى من الخيرة فقط ولكن امتلأت ايضا من الام الحياه والآم المرض لاجل هذ يصح لها ان تقول " ان كنا نتألم معه لكى نتمجد ايضا معه "

3. لا استطيع ان اتكلم اكثر من هذا ولكن اقول هنيئا له بالسماء اذا كان لنهارده هو يوم الحصاد فالابروشيه تقدم باكورة هذا الحصاد الى السماء وتفرح الايبروشيه ان لها شفيعه ابنه عروسه امام العرش الالهى.

الله يعطى سيدنا حضرة صاحب النيافه تعزيات السماء ويعطى كل احبائى التاسونات عزيات السماء ويعطى كل الاباء الكهنه ويعطى الشعب لان دى اخت الكل وبنت الكل ويعطى لابينا الحبيب ابونا مكسيموس والاستاذ فريد ان يعزينا الرب فى يوم التعزيه

مناسبات روحيه كما قلت كثيرة تطابق وتكافىء هذه العروس السماويه

لالهنا كل مجد وكرامه الآن والى الابد آمين.

تاسونى مريم حياة حافلة(عظة يوم الثالث)

1- نذرت فأوفت بنذ رها:-

نذرت حياه البتولية فعاشتها بالعفه والطهارة نذرت حياة التكريس للرب فتركت الاهل لوصحب والوظيفه والميرث نذرت حياتها الخدمه فأمنت حياتها حبا فى قدرة أحبها

فكان لسان حالا انا لحبيبى وحبيبى لى " فعاشت فى عشرة قوية مع الرب وهى تقول معك لا اريد شيئا على الارض فعاشت نور للعالم وملح للارض فكانت شمعه مضيئه تداوب لتنير لغيرها.

2- خدمت بكل امكانياتها:-

خدمه فى المدينة وكان لها بصماتها فى الكورلات واجتماعات الشابات والقتيات.

- خدمت فى القرى بكل اتضاع ونفس منسحقه وتعملت مع القرويين بالأسلوب المناسب لهم رغم انها قبل التكريس لم تتعامل مع مثل هذه الفئات.

- خدمت السيدات والشابات والفتيات والمريمات وكل القطاع النسائى.

- خدمت بالعظات المؤثرة والافتقاد والسؤال عن النفوس البعيده الضالة

- تدخلت فى حل مشاكل عديدة سواء كانت وسط المخدومين او الخدام وعملت على اراحه المتعبين

- خدمت فى الناحية الطبيه لانها كانت طبيبة فبدأت تعالج المرض وكنت دائمه السؤال عنهم واعطاء ادويه للفقراء اخوة الرب"

- اهتمت بالفئه المهمشه مثل اصحاب العاهات الخاصه من الاقوياء بالمسيح والمعاقين.

- عملت على تعليم للغه القبطيه وخاصه فى محيط الشابات والفتيات.

3- <u>وهكذا كانت نهايتها</u>:-

- سمح الله بمرض اجتازته بالشكر دون تذمر او تضجر وكانت هذه اراده الله لتكون فى حلة سعداد للحظه الرحيل وكان لسان حالها لتمت نفس موت الابرار ولتكن آخرتى كأخرتهم "

- انتهت حياها فى عيد سيدى كبير وهو عيد العنصرة البنتيقسطى يوم الخمسين العظيم يوم حلول الروح القدس روح الفهم والحكمه روح القوة والمعرفه وهكذا انتقلت للكنيسه المنتصرة فى يوم عيد ميلاد الكنيسه.

- انتهت حياتها يوم احد وهكذا تركت علمنا يوم لقيامه لنثق انه حيه ولم تم فالهنا ليس اله اموات بل اله احياء ذهبت لى عالم الاحياء لتقوم يوم القايمة العامة للمكافأه .

- نهايه بعد حيه حفله بخدمه مثمرة وسيرة عطرة وتركت الاثر فى القلوب والدموع فى العيون.

ولكن هنيئا لها وطوبى لعروس المسيح التى انطلقت لعريسها السماوى اطلبى من الرب عنا ليعيننا كما اعانك

ولروحك الطاهرة هذه القطعه الزاجلية

1- روح ظـــــــــــهور قد انتقلت الى عالم الاحياء قد انطـــــــــــلقت
من عالم فان قد تـــــــــــــركت لتعيش مع عريسها وقد ارتبـــــطت
2- فرحت الســــــــــماء بلقائها وغنت الملائكه عند دخـــــــولها
ودعتها الكنيسه المجهده بالحــــــانها الحان لفرح والبهجه فهو يوم عـــيدها
3- ودعها الشعب كله بالدمــــــوع حتى اسقفنا كان متأثرا ورأته الجموع
لما لا فهو بكاء الرب يســــــــوع على لعازر الحبيب عند الرجــــوع
4- تركت عالمنا وقد تاجرت بالوزنات فأعطاها الرب كثير من النعم والهبات

حتى انها تركت فى الخدمـــه بصمات　　　يحتذى بها فى كل فروع الخـــدمات
5- فهى بلا شك الان متـــــــهلله　　　مع طغمات الملائكه مســــبحة
فى حالة انتظار مـــــــــترقبه　　　المكافأه والاجرة لكل نفس مـــجاهدة
6- اطلبى من الرب عنا ياعروس المسيح　　　ولك منا الطـــــوبى والمـــديح
وستظل ارواحنا هائمه وحائرة الى ان تستريح　　　فى مكان الفرح والتهليل والتسبيح

(القمص اثناسيوس)

يقول السيد المسيح له كل مجد حيث اكون انا يكون هناك خادمى

تاسونى مريم

خدمت الرب بكل قلبها كانت مثال للخدمة عشت فى هدوء ورحلت الى السماء فى هدوء الملائكه

كانت له محبه وابتسامه فى لقاءه

تركت سيرة عطرة فى جميع اماكن خدمتها

عزاؤنا انها فى السماء مع العذارى والقديسات

(القمص زكريا اشعياء)

<u>تاسونى مريم كما عرفتها</u>

ابنه فاضلة وخادمة متفانية ومرجعية متكاملة فى كل صفات الارثوزكسيه الحقيقه خدمت معى اكثر من ثمانيه سنوت وكانت تتمثل بكل الصفا المسيحيه النابعة من تعاليم الكتاب المقدس وكتب الاباء الرسل تحترم كل رتب الكهنوت وتقدرها تقدير الواعية والمثقفه ارثوذكسيه حقيقية.

تعرف كيف تتعامل مع كل من حولها ايا كان سواء من رتب الكهنوت او المخدوم العادى تتمتع بالصفات المقدسه من الكتاب المقدس من محبه وتفانى فى الخدمة واتضاع ووداعه ومعرفه وثقافه

عرفت بمحبتها كيف تكسب كل من حوله من خدام و مخدومين بدرجه اننى انا شخصيا كثيرا ما كنت استفيد من هذه الصفات الحميده التى كانت تتمتع بها وتمارسها عمليا وروحيا

اذكر لها موقف فى نهاية صيف 2011 فى حفل نهاية النشاط الصيفى فى اجتماع الفتيات حضرت احدى الفتيات لتقول رأيها فى ما استفادته من النشاط لصيفى ويبدو ان تاسونى مريم كان لها موقف مع هذه الابنه فى اسلوب تدريبها وتقويمها وكانت تتحدث مع تاسونى باسلوب غير لائق وان شخصيا لم اوافق على هذا الحديث وما وجدت من التاسونى الا الابتسامه الرقيقه التى تتمتع بها واحتضنت هذه الابنه بحب واتضاع مما اذهلنى على هذا الاسلوب الرقيق ولكن هذه اللغه ازاحت كل هموم عن هذه الابنه وكان رض التاسونى بالحرف الواحد (أن ماكناش احنا نحتويهم هيضيعو مننا ويكونا فريسة لابليس ونحاسب بسببهم) اطلب لها لرحة مع القديسين فى مجد الاب السماوى ونطلب منها ان تصلى عنا امام عرش النعمة.

القمص بيشوى لبيب

تاسونى مريم صموئيل

المصباح المنير

كانت تسونى مريم تمتاز بالتدقيق الشديد فى حياتها الروحيه وكانت دائما تعشق حياة التسبيح واللغه القبطيه والاهتمام لكورال Ⲕⲁⲧⲁ Ⲕⲟⲩϫⲓ Ⲕⲟⲩϫⲓ بالمطرانيه وفى اخر ايامها تحملت مرض الفردوس بشكر وتسليم كامل

وكان انتقالها فى يوم عيد العنصرة عيد حلول الروح القدس فى حياتها وممتلىء زيت دليل على انه مليانه من الفضائل. الرب ينيح نفسها فى احضان القديسين ويعزى حضرة صاحب النيافه الحبر الجليل الانبا ديمتريوس اسقفنا المحبوب ويفدى الاباء الكهنه خاصه الاب القس مكسيموس صموئيل والمكرسات والعذارى وكل الشعب

راجيا ان تذكرنا فى صلوتها امم عرش النعمة

(القس بولس فورتنيه)

ثم يقول الملك للذين عن يمنه تعالوا يامباركى ابى رثوا الملكوت العد لكم منذ تأسيس العالم ... كنت مريضا فزرتمونى متى 25 : 34-36

هدى هذه الكلمات القليله التى تستحق اكثر منها الى خادمه الرب تاسونى مريم صموئيل التى كانت تشرف مع ضعقى على خدمه مركز الرجاء 0 هلبيس) لخدمه المرضى بالايبارشيه تاسونى مريم ايام الانسان على الارض لا تقاس بعددها بل بالاعمال الصالحه التى كن يصنعها والاتعاب التى احتملتها من اجل المسيح وأنت جاهدت وخدمت وتعبت (13وَسَمِعْتُ صَوْتًا مِنَ السَّمَاءِ قَائِلاً لِي: «اكْتُبْ: طُوبَى لِلأَمْوَاتِ الَّذِينَ يَمُوتُونَ فِي الرَّبِّ مُنْذُ الآنَ». «نَعَمْ» يَقُولُ الرُّوحُ: «لِكَيْ يَسْتَرِيحُوا مِنْ أَتْعَابِهِمْ، وَأَعْمَالُهُمْ تَتْبَعُهُمْ».رؤ 14: 13) كنت ياتاسونى مريم محبه للجميع تخدم الكل بروح المحبه والاتضاع خدام وخادمات ومرضى

+ كنت ياتاسونى مريم خادمه نشيطه لا تعرفى الراحه او الكسل بالرغم من الخدمات الكثيرة التى كنتى تشرفى عليها.

+ كنت ياتاسونى مريم بشوشه مع الكل حتى مع مرضك (مرض الفردوس) كنت تقولى على العلاج الاستاذ كيماوى !!

تاسونى مريم تهنئك بسلامه الوصول والرب يعيننا كما اعنك بصلوات ابينا المحبوب ملاك الايبارشيه صاحب نيافه الحبر الجليل الانبا ديمتريوس اذكرينا ام عرش النعمه

(القس موسى)

" من هذه الطالعه من البريه كأعمده من دخان معطرة بالمر وللبان (نش 3: 6)

كانت القديسه العذراء مريم تخدم ربنا فى الهيكل مهما فرحه نظرة لى السماء رافعه ايديه بالصلاه كل حين يقل عنها القديس نيلس السينائى 0 انها المربيه والمرضعه الامينه التى تزين نفوس لقديسين لعريسهم لسماوى فهى ماهرة وعلى درايه خصه بفن الغزل والنسيج فهى تعلم كيف تصنع من صوف الحمل المولود منه ملابس غير قابله للفساد لتكسو بها المؤمنين) وكانت تاسونى مريم ثوب جميل طاهرة ملتحف بالنقاوة قدوة للخادمه المكرسه لتى بذلت كل ماعندها فى خدمه الرب واولاده وتركت بصمات روحيه وخدميه عميقه فى كثير من ابناؤها الروحين فهى لم تبخل بخدمتها لهم حتى فى اشد اوقات المرض رغم الامه المبرحه .

كنت احس بها رغم هذه الآلام وراها تشكر الله دائما حينما كنت اود الاطمئنان على صحتها بالسؤال عنها كان ردها فى كل مرة نشكر ربنا ولا تذكر اى آلام تمر بها . حتى فى آخر اتصال بها وكان اثناء سفرى وقبل عودتى مباشرة وانا فى المطار حيث كانت الطائرة وتأخرة كثيرا عن ميعاد قيامها يوم الاحد 16 /6 /2013 الثالثه صباحا تقريبا توافق التاسعه صباحا بتوقيت القاهرة ووجدته ردت على وكان صوتها يبدو عليه الاجهد جدا وسألتها عن صحتها وايضا كان ردها نشكر ربنا ولم تذكر لى اى ظروف اخرى تمر بها فى مرضها.

واستغربت جدا بعد عودتى من السفر انها كانت قبل هذه المكامله فى غيبوبه افاقت منها صباح الاحد 2013/6/16 اى قبل لحظات منها وانها عادت الى غيبوبه مرة اخرى الجمعه 2013/6/21 حتى سافرت الى السماء الاحد 6/23 /2013 يوم عيد العنصرة الذى هو تمام الخمسين كما هو تمام ايام غربتها على الارض.

نحن نثق انها رحلت الى السماء فى احضان ابائنا القديسين فازت بالاكاليل السمائيه تاركه عبير خدمتها الذكير فى ابناؤها الروحين فعندما ذهب اولاد الانبا باخوميوس لزيارة القديس الانبا انطونيوس فى مرضه سألهم عن ابيهم الانبا باخوميوس بكوا فعلم انه انتقل الى السماء فقال لهم (لا تبكوا من اجل رجل لله المزين بكل الفضائل لانه رقد وانتم صرتم مثله لانكم قد امتلأتم من نعمه روح الله القدوس لتى كانت تنير داخليه الغاليه جدا الى قلوبنا تاسونى مريم التى اخدنا البركه الخدمه معها كثيرا

نحن ودعناك بالجسد نطلب اليك ن تشفعى فينا امام عرش النعمه لكى يكمل الله لنا ايام غربتنا ويتم خدمتنا بسلام وننظرك بالروح فى ملكوت السموات مع جميع القديسين ببركه صلوات ابينا الطوباوى الاسقف المحبوب الانبا ديمتريوس ملاك الايبارشيه ورئيس دير افا فينى العامر طالبين من الرب ان يحفظ لنا حياته سنين عديد ة وازمنه سالمه مديدة

(القس بافلوس بشرى)

❖ كانت Tacwni مريم كأم لي إذ كانت تهتم بي في دارستي وهي التي وجهتني أن أختار كلية الحقوق وأيضا آب الاعتراف وكانت تهتم بالناحية الروحية والاجتماعية وكانت متجردة إلي أقصي حد مهما فمهما أقول لها كانت تعمله لي و لا تسأل وخدمت والدتي بكل ما عندها من جهد .

اذكرينا أمام عرش النعمة ،

أخيك فريد

- واستراحت أمي في المسيح أخيرا ....؟؟!!!
- حقا عندما تكتب كلمات عن شخص تحبه وتحترمه وتحاول جاهدا أن توفيه حقه في هذه الكلمات فانك تجد هذا شيئا صعبا .. وعندما تشعر بأنك تكن له معزّة كبيرة و عرفانا ضخما بالجميل .. تجد المهمة أصعب .. وعندما تتحدث عن شخصية مثل تاسوني مريم تجد المهمة أكثر صعوبة .. بل شبه مستحيلة ..!!
- نعم .. فهي ذكريات قرابة عشرين عاما .. فقد عرفت تاسوني مريم منذ كنت في كورال Kata kouxi kouxi .. فى أواخر المرحلة الإعدادية وبداية المرحلة الثانوية أى منذ حوالي عشرين عاما .. ثم خدمت معها في المسرح القبطي في الفترة من عام 1995م حتى عام 2000 م حيث وصلت للسنوات الأخيرة في كلية الطب .. وانشغلت رغما عني بالدراسة ثم العمل ولكن ظل رباط المحبة والمودة القوي للغاية يربطنا .. حتى لو مرت فترات من الفتور أو الخلاف في الخدمة ولكنها ظلت بجدارة الأم الحنون والأخت الوفيّة قرابة عشرين عاما ..
- صدقوني .. لو حاولت أن احصر مواقف المحبة في الخدمة معها .. لعجزت كثيرا .. فقد عرفتها خادمة أمينة وغيورة للغاية على خدمتها ومُحِبّة جدا .. جدا .. لأولادها وبناتها في الخدمة .. ورغم أنني لما كنت أتعلم فى حصص ودروس الألحان والشمامسة وأنا بعد في المرحلة الإعدادية والثانوية لكن وجودي بالكورال والمسرح جعلني قريب منها للغاية .. وعرفت بحق أنها حريصة جدا على أسرار أولادها وبناتها .. وأنها كانت مستمعة جيدة للغاية لمشاكل مخدوميها .. ليست الروحية بل النفسية والدراسية والاجتماعية أيضا وحريصة للغاية على حل

مشاكلهم .. وإعادة البسمة لشفاههم .. وهذا رغم انشغالها بخدماتها الكثيرة ومع هذا كنت ألاحظ حرصها الشديد على حضور السهرات الكنسيّة وأغلب طقوس ومناسبات الكنيسة بصلاة وحفظ للطقوس والألحان .. وتعلمت منها فى الرحلات أن نصلي تسبحة نصف الليل فى الطريق حتى ولو على ضوء بطاريتها الصغيرة .. فلا نفقد بركة التسبحة في طريقنا .. ولازلت أذكر في صيف عام 2000م .. عندما عرض المسرح القبطي بملوي مسرحية الشهيد وادامون الأرمنتي .. وحصلت المسرحية على مركز أول كرازة .. مسرح شباب .. ونحن خارجون من مسرح الأنبا رويس بالكاتدرائية بعد عناء وبروفات كثيرة طيلة أيام .. وكان حينها يراودني الم متكرر بالعصب الوركي للفخذ الأيمن .. ورأتني تاسوني مريم اركن على فخذي الأيسر .. وسألتني فى اهتمام .. "مالك يا أكمل ؟! " فقلت لها " انه نفس الآم يا تاسوني .. عاد من جديد " وإذ بها تجري مسرعة للخلف للحاق بسيدنا / نيافة الحبر الجليل الأنبا ديمتريوس وتحكي له فى اهتمام وتقول له .. أكمل تعبان .. ياريت تصلي له يا سيدنا وهنا صلي لي نيافته ورشمني بالزيت .. وسرعان ما اختفي هذا الألم تماما ولم يعد له اثر .. فكانت نعمة المسيح .. وصلاة سيدنا .. ومحبة تاسوني ..؟!

- حني عندما انشغلت عن الكورال والمسرح القبطي ودخلت مرحلة التجنيد بالقوات المسلحة ظلت تطمئن على دائما واذكر حينها عندما مررت ببعض المشاكل فى الجيش وتعقدت الأمور للغاية .. أنها كانت همزة الوصل بيني وبين مذبح مارمرقس بالمطرانية فكنت أقول لها " صلي يا تاسوني ضروري في القداسات اليومية" وبالفعل حصلت معجزات معي فى الجيش ومرت عواصف ومشاكل شديدة بسلام ونعمة غريبة للغاية ..!! وظلت وحدها – أمينة على الأسرار والمشاكل وكل أخباري بل وكل أخبار أولادها وبناتها .. فكانت حقا الأم الحنونة والأخت الكبرى الحكيمة ؟!
- حقا .. يصعب في سطور قليلة أن أتكلم عنها وان اشرح تعبها في الكورال وخدمة القرى والمسرح القبطي سنين طويلة .. وحرصها الشديد على التعليم باللغة القبطية السليمة وحبها لخدماتها وأولادها وبناتها .. وحتى حينما مرضت .. كانت مهتمة بالكورال للحظات الأخيرة .. ولما اشتدت وطأة المرض وكنت اضطر للذهاب لبيت المكرسات للغيار الطبي أو العلاج (المحاليل وخلافه..) فكانت

ابتسامتها العزبة رغم الألم وهي تعلم جيدا بحكم أنها طبيبة نتيجة هذا المرض .. وكانت تحدث معجزات جميلة في عدة مرات .. يضيق المجال الآن عن شرحها .. وكانت عندما نتذكر ذكريات الماضي تبتسم وتؤكد لي " يا أكمل نشكر ربنا على كل حال.. اللى عايزه ربنا يكون .. "

- ثم يأتي عيد حلول الروح القدس في 23/ يونيو 2013م لترحل للسماء بعد رحلة خدمة وكفاح وبركة المرض وتعب حتى النهاية .. وتحتبس دموعي فى هذا العيد السيدي لأري أمي وأختي الكبرى وقد رحلت وأكملت جهادها ..
- فهنيئا لها بإكليل البتولية .. وإكليل التكريس .. وأخيرا أكليل المرض ..
- اذكرينا أمام عرش النعمة أنا وزوجتي- ابنتك في الكورال – ماريان - .. في وسط السمائيين أمام المسيح .. وحقا استطيع الآن أن أقول :

واستراحت أمي في المسيح أخيرا ....؟؟!!!

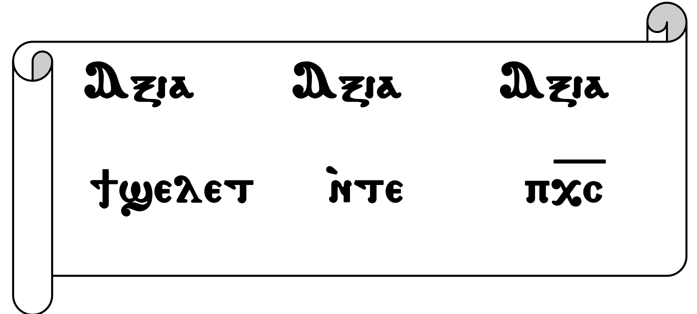
د: أكمل عزت ملطي

أخصائي جراحة المسالك البولية

2013/7/9 م

2 أبيب 1729 ش

7.47 مساء



❖ لم يكن في فكري ان اقوم بالكتابة عن هذه الشخصية الجليلة التي يندر إن تتكرر في عصرنا هذا "تاسوني مريم ". وحتى قبيل إعداد هذا الكتاب بساعات قليلة كنت لم اكتب إي كلمة لإحساسي إن كل ما أمضيته معها من سنوات قاربت على العشرين عاما لا يمكن إن تعبر عنه الكلمات فما رأيته فيها من صفات أو ما رايته فيها من مواقف معي أو مع عائلتي أو مع آخرين أراد الله إن أراها والمسها بيدي يعجز اي كاتب ماهر ان يكتبها او يعبر عنها . فما بالي إنا الذي لا أجيد التعبير بالكتابة .

ولكني أحسست إن عدم كتابتي سوف يكون تقصيرا مني نحوها . لذلك سوف أحاول إن اسرد في سطور قليلة صفات هذه المباركة وما لمسته فيها من فضائل , أرجو من الله إن يعطيني الحكمة في كتابة هذه السطور بشفاعة أمنا العذراء مريم أولا وأخرا وتاسوني مريم التي ربحناها شفيعة لنا في السماء.

استطيع إن اقسم علاقتي بتاسوني مريم إلى أكثر من مرحلة

<u>مرحلة ابتدائي</u>

في طفولتي كانت هي لي المعلمة التي استطاعت ان تجمع بين صفتين من الصعب على اي احد ان يجمع بينهما وهما " الحنان والحزم " قد يستغرب كثيرون كيف يمكن هذا ؟ ولكنها الحقيقة .كانت شخصية حنونة لأبعد مدى وحازمة أيضا في وضع القواعد والنظام علينا نحن أولادها في الكورال . ومرحلة ابتدائي كانت تحتاج من الخادم هذه الصفات . استطاعت تاسوني مريم بمحبتها وحنانها التي أشعرتنا به إن نفضل الذهاب لها في الكورال عن اي مُتع أخرى متوافرة لدينا خصوصا ونحن كنا في سن صغيرة فمن الطبيعي أن نفرح بالذهاب للنادي او الأنشطة عن الذهاب للكورال وحفظ الإلحان والدراسة مرة أخرى في إجازتنا الصيفية . ولكن شعورنا بهذه المحبة الفياضة والأمان في وجودها جعلنا نترك إي شيء حتى نكون معها . في هذه المرحلة السنية المبكرة لنا لم

نكن إن نكتشف جميع فضائلها فشعرنا بمحبتها الفائقة والحنان الذي ليس له حدود

مرحلة اعدادي وثانوي

هنا اكتشفت في تاسوني عبقريتها في التعامل معنا وخصوصا في المرحلة الثانوية استطاعت ان تتحكم بنا وان تخرج بنا إلى بر الأمان من هذه المرحلة العمرية الصعبة كربان سفينة ماهر يُحط بسفينته على شاطئ النجاة في هذه المرحلة واجهت تاسوني مريم تحدي خدمة الأولاد والفتيات في كيان واحد وفي مرحلة عمرية لا يخفى علينا فيها مدى صعوبة الجمع بينهما ولكن الله أعطاها حكمة عظيمة استطاعت تاسوني إن تجعل منا أخوات لبعضنا البعض نحافظ على بعضنا البعض بمهارة قلما إن تجدها في خادم . لم تقتصر خدمة تاسوني لنا في الإلحان واللغة القبطية فقط ولكن امتدت لخدمتنا الروحية وار شادنا وسؤالها عن مواظبتنا لحضور القداسات والتناول من الإسرار المقدسة وأيضا لم تقتصر خدمتها على النشاط الصيفي بل امتدت خدمتها طوال العام كانت تعطي حصة أسبوعية لنا في أيام الدراسة حتى لا تعطلنا عن دراستنا بل أقول أنها كانت تتابع دراستنا و مدى تقدمنا في الدروس والحصص اذكر لها أنها كانت تأخذ جدول امتحاناتنا أخر العام حتى تصلى لنا وكانت تتصل بنا تلفونيا بعد كل امتحان للاطمئنان علينا

المرحلة الجامعية

في هذه المرحلة رأيت في تاسوني موهبة الإرشاد والنصح لنا لكيفية التعامل مع تحديات جديدة لنا في الجامعة ومقابلة أشخاص جديدة في حياتنا كانت تتميز بحسن الاستماع لأبعد حد , بل أقول أنها تجعلك تفرج عما بداخلك دون إن تطلب منك ذلك ولكنك تفعلها وأنت سعيد لأنك تشعر انك سوف تجد عندها الحل لكل مشاكلك الروحية أو الاجتماعية على سواء . إنا اعلم أنها كانت طبيبة ممارس عام قبل التكريس ولكني كنت اعتقد أنها كانت طبيبة نفسية بارعة من كثرة ما رأيت منها من حكمة ومقدرة على احتوائنا

مرحلة الخدمة معها

بعد كل ما تكلمت عنها من صفات كان من الطبيعي إن يتعلق بها أولادها وبناتها والرغبة في الاستمرار معها وهي أيضا كانت أم حنون لا ترغب في بُعد أولادها عنا . جعلتنا نخدم معها علمتنا كيفية الخدمة الصحيحة رأينا فيها بُعد أخر لم نكن إن نراه ونحن مخدومين منها. رأينا كيف تفكر إن تصل بمخدومها إلى بر الأمان رأينا فيها أتضاع لأبعد حد كيف لها إن تأخذ بآرائنا في الخدمة وهي في الأساس معلمتنا بل هي من نحتت فكرنا كنحات بارع فكل ما وصلنا إليه كان منها وبواسطتها لكنه التواضع كانت تريد إن تعلمنا التواضع بمثال حي . إي حكمة وعظمة أكثر من هذا؟ لم تكن علاقة تاسوني بي أو بأي احد من أولادها تقتصر فقط علينا ولكن امتدت إلى عائلاتنا كانت تذهب للسؤال علينا في منازلنا . من منا ينكر الفرحة الشديدة التي نشعر بها عند زيارتها لنا ؟ عند مواجهة إي احد في الأسرة لمشكلة كانت هي أول من يخطر في بالي للحديث معها واخذ رأيها .كانت دائما موجودة في أفراحنا وإحزاننا

تجربة المرض

أراد الله ان يعطيها تجربة المرض وقد قابلته في شكر عظيم لمسته بنفسي كانت تقول لي إنا بنت ربنا اللي عايزه ربنا ها يكون . ورغم مرضها وفي شدة ألامها كانت دائما السؤال على أولادها تليفونيا بل عند زيادة الألم ولم تكن تستطيع إن تتحدث كانت تبعث الرسائل من تليفونها المحمول للاطمئنان عليهم لأخر لحظة

في السنوات القليلة لم أكن أرى تاسوني مريم إلى مرة كل شهر أو شهرين وذلك لظروف عملي بالقاهرة لكنها كانت دائما السؤال على ومتابعة إخباري لم تكن علاقتها بأولادها فقط في وجودهم في الكورال أو وجودهم في ملوي بل كانت علاقة مستمرة فهي كانت أم لهم جمعيا وإلام لا تنسى أولادها أينما ذهبوا

أراد الله إن استمتع بالجلوس مع تاسوني مريم في أخر أسبوع لها على الأرض رأيت فيها اهتمام بالخدمة لأبعد الحدود كانت تفكر كيف إن تجمع

أولادها الذين يقطنون في مدن خارج ملوي في اجتماع شهري لمتابعتهم ولا تكتفي فقط بالسؤال التليفوني التي كانت تواظب عليه . رأيت أيضا حنان لم أكن لأراه في إي خادم كيف وهي في أوقاتها الأخيرة تخاف علينا وهذه ليست بمبالغة فلن انسي هذا الموقف أبدا طول حياتي لها .دعوني ارويه لكم " في يوم الجمعة مساء وقبل إن تغيب عن الوعي بساعات قليلة كنت موجود معها في غرفة المستشفى إنا واثنان من أولادها وبناتها وكنت أتحدث مع تاسوني صوفيا وتاسوني ايريني اللتان كانا معها في هذا الوقت عن وجود إحداث شغب في إحدى المدن وكانت تاسوني مريم لاستطيع التحدث في هذا الوقت من كثرة التعب وجالسة على الكرسي تستريح فوجئنا جميعا بأنها تشير بيديها إن نذهب الى منازلنا خوفا علينا فأعلمناها إن هذه الإحداث ليست في مدينة القاهرة وبعيدة عنا و لا توجد خطورة علينا فاطمأنت وأنزلت يدها ".

ما هذا الحب ؟وما هذا الحنان ؟الذي رأيته أيعقل هذا ؟ وهي في شدة الألم بل وفي لحظاتها الأخيرة تفكر في أولادها أيوجد مثل هذا ؟

في هذا الأسبوع الأخير أيضا رأيت محبة الممرضات والأطباء لها بشكل غير طبيعي رغم أنهم كانوا لا يعرفونها بل عرفوها في فترة مرضها الأخير ولكن أسلوب تاسوني الذي يأسر إي احد يتعامل معها استطاع إن يؤثر قلوبهم

كانت لاستطيع الكلام من التعب وعلى الرغم من ذلك كانت تشكر الأطباء والممرضات عند كل زيارة منهم لها بالغرفة .

لن انسي لحظة انتقال تاسوني الى السماء منظر الحزن الشديد الذي انتاب الأطباء والممرضات حزن انتابهم عليها فقط لأنهم عرفوها لأيام قليلة فما بالكم شعور من تعامل معها لسنوات عندما ابتدأت الكتابة لم أكن أتخيل ان اكتب أكثر من سطور قليلة ولكني فوجئت بالكلمات تنهال على السطور تحكي اعظم قصة خدمه لأعظم شخصية أنها تاسوني مريم لن نساكي ولن نجد من يعوض عدم وجودك ولكن عزاؤنا الوحيد ان

اكتسبنا لنا شفيع في السماء تعامل معنا ويعرف احتياجاتنا . اذكرينا إمام عرش النعمة

ابنك اندرو عادل

الرحيل المبكر

لقد مرت ساعات المرض بطيئة جدا عليها، يقسو عليها الألم فى كل دقيقة. بينما كانت الأيام تمضى علينا فى سرعة لا توقفها مواقف أو ذكريات. فوقتما نتمنى البقاء وبينما نأمل الوجود الفعلى ونشتاق أن يرحل المرض بغير عودة... فاجئنا رحيل الموت غير المنتظر. ولكنها إرادتك أنت يارب فمن يتكلم أمام مشيئتك ولا يقول لتكن مشيئتك " مَنْ ذَا الَّذِي يَقُولُ فَيَكُونَ وَالرَّبُّ لَمْ يَأْمُرْ؟ " (مرا 3 : 37).

على ضفاف شاطىء الخدمة

+ بعدما أبحرت وصارعت الأمواج العاتية فى هذا العالم الهائج، أرست حيث الميناء سفينتها تترنم قائلة " لأَنَّ حُبَّكَ أَطْيَبُ مِنَ الْخَمْرِ. لِرَائِحَةِ أَدْهَانِكَ الطَّيِّبَةِ. اسْمُكَ دُهْنٌ مُهْرَاقٌ، لِذلِكَ أَحَبَّتْكَ الْعَذَارَى. اُجْذُبْنِي وَرَاءَكَ فَنَجْرِيَ " (نش 1:2-4).

+ هذه الأم الغالية خلال خدمتها كانت خدومة بشكل فائق لا يعبر عنه، كانت تخدم أى أحد فى أى وقت بأى شيء تقدر أن تقدمه له. بكل ما كانت تستطيع أن تقدم، كانت لابد أن تفعل حتى نهايه الأمر. كانت لا تتأخر عندما يطلب منها أحد شيء، ولا تتأخر أن تعرض ما تقدر أن تفعله فى أى أمر أو مساعدة .

+ وأيضا تعلمنا منها فى خدمتها أنها كانت تحيط كل من كان فى إطار خدمتها بالمعرفة المقربة الواقعية والخدمة الحقيقية الملموسة. فهى تعرف اسرة المخدوم واصدقاوه وزملاؤه فى الدراسة وفى العمل وتعرفهم عن قرب كى تعرف أن تقدم خدمة صحيحة وهذه هي الخدمة الحقيقية التى يكون فيها الخادم لا أحد الأفراد المحيطة بالمخدسوم بل هو إطار أوسع جدا يضم المخدوم وكل ما فى محيطه.

<u>قيم ومبادىء</u>

المحبة التى مصدرها الحقيقى الله نفسه . . . وتستطيع

ان تسكب على كل من تلاقيه وهذه هى الخدمة بكل معانيها تشبع بالحب وتحمل كل احد اى حمل

الله نفسه انه محبة كما العذراء تنطق .... النفس الحاملة للاله مركز لكل احد وكل وانت من

هذه النفوس ... وما احوج البشرية اليوم لمثل هؤلاء ....

ولكن لمن ندخل السماء الملكوت عندنا .... من لوحدنا بل ندخل كلنا مع بعض كلنا عندنا

نريد كل التلاميذ....

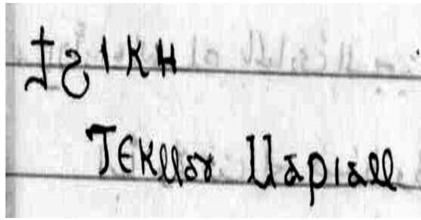
[illegible]

+ أذكر أننا مرة كنا (أولادها في الخدمة) على خلاف بأحد الأخوة (الخدام) بالكنيسة فى أمر ما وحدثت له ضائقه ففرحنا وأعترف أننا شمتنا فيه ولكنها فى محبة عالية علمتنا أن لا يجب علينا أن نشمت في أحد مهما إختلفنا معه فى الرأى وكانت تقول " متفرحوش فى تعب حد أو مرضه " وصارت هذه قيمة جميلة إمتلكناها من يومها تائبين عن ما فعلناه وهي صححت الخطأس بمحبة وبساطة.

اتضاعها

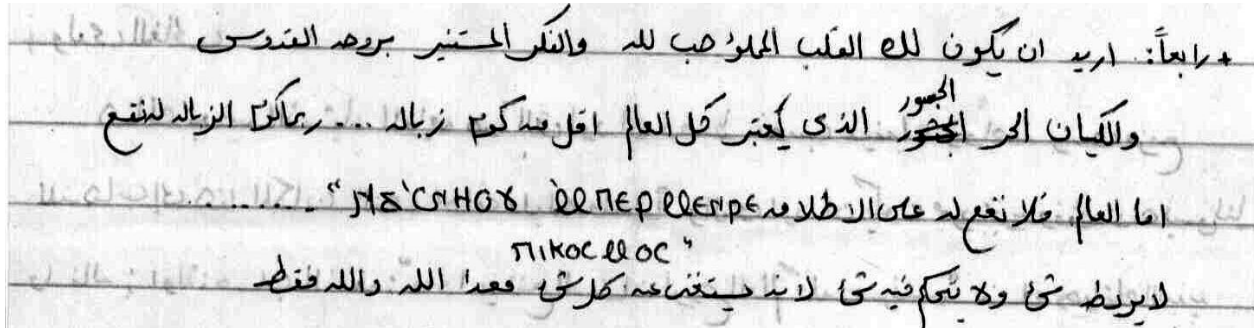
+ كانت دائما ترفض كلمات الشكر والمديح بأى شكل وكنت احاول إقناعها – على سبيل المداعبة - أن تقبل الشكر والمديح بحجة أنه فضيلة أمتلكها، فكانت تضحك وتقول لى مارس فضائلك مع أحد غيرى.

+ كما إنها كانت تقبل النقد فى امور كثيرة كنا نشير عليها بها فى الخدمه كانت تقر بها وتنفذها.



+ هكذا كانت تختم خطابتها بوصفها الضعيفة وكان ذلك هو الإتضاع بعينه، وفي جلسات من ضمن جلسات كثيرة كنا نتكلم عن " قعر الإتضاع " في محاولة للتفسير عن ما هو قعر الإتضاع كما سجله القديس يوحنا الدرجي في كتابه " السلم " كانت تتكلم وأيضا كانت تفعل.

احتقارها للعالم



+ رابعاً: اريد ان يكون لك القلب المملوء حب لله والفكر المستنير بروح القدس

والكيان الحر الجسور الذى يعتبر كل العالم اقل من كومة زبالة ... ربما كومة الزبالة تنفع

اما العالم فلا نفع له على الاطلاق "ⲙⲁⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲙⲉⲛⲣⲉ ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ" ......

لا يربط شئ ولا يتحكم فيه شئ لانه يستغنى عن كل شئ معدا الله والله فقط

لن أكتب عن هذا بل أترك جزء من خطاب لها تتحدث هى فيه عن إحتقار العالم

هكذا كانت دائم تعتبر العالم " كومة زبالة وأقل " على حد تعبيرها، وكانت أيضا تذكرنا بذلك من كلمات في مواقف كنا نقولها لبعض أثناء ندمة علي سبيل التوبيخ الأخوي اللذيذ مثل " ⲙⲁ̀ⲥⲛⲏⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲙⲉⲛⲣⲉ ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ".

حياة التسليم

+ كانـت دائمـا تسلم كـل شـيء فـى يـد الله وكانـت تقـول كلمـة مشـهورة " ربنـا إتـدخل فـى الوقـت المناسـب" ، حتـى فـى مرضـها الـذى كـان نتيجـة تضحية من تضحياتها، حيث كانت تعلم بمرضها وتتوقعـه وفضـلت أن تـذهب مع الكورال إلى الاسكندرية دون ان تعلم احدا، بحجـة أنهـا الفرصـة الوحيـدة للترفيـه بعد صـيف متعب ومجهـد وتحاملـت علـى نفسـها مـن أجـل إسـعاد الآخرين.

فى الأيام الاخيرة

ا KЄTЄ KOYXI ليس كورال تحفظ فيه بل عائلة تحيا فيها
حياة كل القلب الواحد الفكر الواحد النبض الواحد باختصار قلب ملائكة ...
وهذا هو كل ما نتمناه كلنا شئ واحد حتى لو فى اختلافات فى الرأى ولكنه كلها تؤول إلى الخير
فلنحرص بعضنا على ابداء بعضنا واعلم انك تفعل هذا وصلى لكى يكون هذا بين الجميع.
هناك بعض المشاكل ولكن لى ثقة ان كل المشاكل ولكنها اشياء يجب الاعتراف بها والابتعاد عنها
انا بالطبع نحيا على الارض وانه ما دام كل انسان انه يخطئ ومع كلنا سماء على الارض فيزيد الحب المقدس
ونحيا فيه جميعاً ......

+ طلبت منا عدم التخلى عن الكورال ولا عن الخدمة تحت أى ظروف كـان.
وكانت طيلة حياتها تحلم بالكورال عائلة كبيرة تحيا حياة النقاوة الداخلية.
+ طلبت أن نحيا دائما فى المحبه ولا نستسلم لعدو الخير.
+ في أخر مرة شوفتها فيها قالتلى " أنـا مـش همـوت مـن الكنسـر أنـا همـوت مـن الكيماوى" وده اللي حصل فعلا.
+ كانت تقولى صل من أجلى إنتوا بتصلولى ولا لأ كنت أرد عيلهـا يـا تاسـونى أنـا مش بصليلك تقول ليه يابنى بس (أنا محتاجة صلاة أكتـر مـنكم) كنـت أقولهـا إحنـا متعودين إنك تصليلنا مش نصليلك كانت تقولى كلنا محتاجين صلاة ...
اذكرينا يا تاسونى أمام عرش النعمه لكى يعيننا الرب كما أعانك

وصلى من اجلى كثيراً لانى احتاج إلى صلوات كثيرة وخاصة صلوات اولادى عنى.
وكذلك وكل اخواتى فى عائلة KЄTЄ KOYXI ......

سامحيني يا تاسوني ملء العقل اريد أن أكتب بما لا تسعه هذه الوريقات الصغيرة،لا تنسينا واذكرينا دائما في صلاوتك لكيما يعيننا الرب الإله كما أعانك.

إبنك أحد ابناء كورال

Ⲕⲁⲧⲁ Ⲕⲟⲩⲭⲓ Ⲕⲟⲩⲭⲓ

بسم الله القوي

لم يدر بخلدي يوما ان تكتب يدي هذه الكلمات , فقد كانت تاسوني مريم الأخت الكبرى بل و الأم التي شاركت معظم عائلات ملوي في تربية أبناؤها فصار اسمها عاليا في كل بيت و في كل مكان خدمت فيه .

بدأت علاقتي بتاسوني منذ حوالي 15 عام كنت انذاك صبيا صغيرا وطوال هذه السنين أذكر طيبة قلبها و ابتسامتها التي كانت في وجه الجميع , كانت تشجع الجميع وكانت شعلة من نشاط غير عادي فكانت تتحمل عبء الخدمة كلها وكانت مثال للخادم الناجح .

جمعتني الظروف بقرب تاسوني خصوصا في سنيها السبع الأخيرة و التي كانت كانت اروع سني حياتي عندما طلبت مني الخدمة معها في الكورال ولا انسى تشجيعها الدائم و محبتها الدافقة للجميع فقد كانت مثال للخادم النشيط ولا انسى ايام الامتحانات طوال سنين الدراسة تتصل و تسأل وتطلب من سيدنا -اطال الله عمره- ان يصلي لأجلنا فقد كان قلبها متسع والصلاة هي سلاح دائم سلحتنا به وعلمتنا ان نستخدمه لمجابهة العدو .

لم تكن من دعاة فرض الرأي , فكانت تتشاور و تتباحث مع الخدام جميعا أياً كان سنه او خبرته وكانت في اتضاع جم تقبل الجميع و تسمع الجميع فأنشأت اسطول رائع من الخدام .

كان نظرها موجه للسماء ولا انسى تلك الأمسية التي كانت تتحدث معنا و تتأمل في تلك الآية "ماذا يُصنع أيضًا لكرمي وأنا لم أصنعه له؟!" (إش ٥: ٣-٤). فكان كلامها كله موجه نحو السماء لأن قلبها كان هناك " لأنه حيث يكون كنزكم، هناك يكون قلبكم أيضا (لو :12)

بدأت رحلة المرض , وشغلت حوالي 3 سنين , و اذكر اني كنت على خلاف معها آنذاك فوجدت رسالة منها نصها الاتي : "صليلي علشان انا بكرة هاعمل عملية استئصال ورم سرطاني .. ولا هاتعمل زعلان " فلم امتلك نفسي وكلمتها على الفور فقصت علي ما حدث ووقتها كنت اكلمها كل ليلة اطمأن عليها و لم تمتعض من ذلك مطلقا برغم الألم وكثرة الأتصالات , ولم أسمعها تشتكي بل بكل ابتسامة و رضى تردد .. "نشكر ربنا".

تدهورت الحالة سريعا ولا أنسى عندما وتوحد الجميع للصلاة لأجلها , وكنت في زيارتها بالمستشفى قبل نياحتها وكنت اقول لها الجميع يصلي لأجلك فتفرح كثيرا .

في دعابة قلت لها : " انت من زمان قوي بتخدمي و تلفي و تفتقدي .. ربنا اداكي اجازة تريحي في السرير شوية " فكانت تقول ان تعب الخدمة هو راحتها .

ولا انسى ذاك اليوم الذي قالت لي فيه .. " نفسي لما اموت يصلوا عليّ فرايحي " فأبتسمت و اخدت الموضوع دعابة , و لكن الحقيقة اني كنت اعدُّ فترة الخمسين يوما تلو الآخر الى ان جائت نهايتها لتجابه نهاية الخمسين المقدسة وتتوج في عرس بهي في يوم عيد الأعياد .

هنيئا لها بالفردوس موضع الفرح تنعم بالفرح في وسط زمرة القديسين راجيا اياها ألا تنسى الخدمة و أولادها , تصلي عنا كما كانت وهي بالجسد تصلي عنا و ان كان فراقها الأرضي صعب لضعف بشريتنا , لكن الله القائم من الأموات يعزينا فهو الذي يقودنا الى موكب نصرته الذي له المجد الدائم الى الأبد امين.

أذكرينا أمام عرش النعمة

أبنك مينا عادل مستفيم

تاسوني مريم خدمنا سويا في مهرجان اللغة القبطية بكنيسة السيدة العذراء مريم بأرض الجولف في العروض المسرحية على مستوى الكرازة وكنا فكرا واحدا في الافكار الفنية . ومن مميزات تاسوني مريم انها ترفض روح الهزيمة في اي عمل فني وحصلنا على مراكز اولى عدة سنوات متتالية في المسرحيات باللغة القبطية وكانت دائما عندما اشرد بفكري لاضافة مشهد او حوار بالمسرحية اثناء البروفات تنظر اليَ مبتسمة قائلة ربنا يخليك اوعى تفكر في اضافة شيء تاني في المسرحية وتضحك .

وكانت محبة للجميع من خدام واطفال

إطمئني سوف نكمل مشوارك سويا مع اولادك ونطلبك منك شفاعتك لنا

المسرح القبطي
عنهم رأفت ميخائيل

فاختارت مريم النصيب الصالح الذى لن ينزع منها (لو 10 :42)

مع السلامه يامى صلى من اجلى لكى اصل بسرعه مثلك

من محبه رب المجد لنا ان اعطانا مثالا حيا عاش بينن عرفناه ولمسنا ما فيه من محبه وامومة وعطاء بلا حدود حتى تكون قدوة للنفوس التائبه وبوق انذار للنفوس التائهة حتى يستفيقوا من غفلتهم للاستعداد لابديتهم.

ومن محبه رب المجد انه يكلل ابنائه الاحباء بإكليل محبته وان كانت هذه الاكاليل لايمكن رصدها واحصائها.

ويهيأ لى ان الملائكه عندما جاءت لتأخذ روح تاسونى مريم صموئيل كانت تحمل ثلاثه اكاليل مزينه بماسات فضائلها والماظات جهاداتها.

1- اكليل البتولية

وهذا الاكليل عظيم لانها بتكريس قلبى كامل قدمت حياتها لعريسها السماوى اولا فى مخدعها ثم لخدمه الاخرين فحياتها كانت ذبيحه حب اوقدتها يوميا والى اخر

لحظة من حياتها فجمعتها الملائكه وصعدت بها كأفخر حبات بخور اوقدت على جمر الحب الالهى.

2- اكليل الجهاد والخدمه

فانها قضت سنوات فى التكريس تجاهد بفرح وتسعى لكى تأتى نفس الى المسيح ولا تربط احد بشخصه انما تشير له على المسيح المخلص

3- اكليل الالم والمرض

قاست كثيرا مع المرض وهى كطبيبة تعرف كل تطورات المرض لكنها احتملت بشكر عجيب وبثبت رائع الآلام المبرحة التى قاستها فتشبهت بالشهداء وخاصه فى لايام الاخيرة وكما يقول الاباء ان من اعلى الدرجات فى السماء المريض الصابر الشاكر ولكن سريعا ما حملتها اجنحة النسور فطارت الى سما المجد.

طوباك ....

يامن كرست كل حياتك

يامن وهبك الهنا القدوس طهرة القلب

يامن خدمتى وسعيتى

يامن صرت ملجأ للمسكين ولذى ليس له معين

يامن قدمتى للمسيح عذارى كثيرات منهن الرهبات والمكرسات

يامن صرت كشجرة الزيتون المثمرة المبهجه لقلب صانعها القدير

يامن تألمتى وصبرتى فنلتى

يامن تركتى الآم لزمان الوقتيه وبدأت فى افراح الابديه

يامن تركتى جسد يئن من ثقل الالام وانطلقت روحك فى هدوء وبسلام

يامن تركتى الحزن والفناء وتمتعتى بفرح ابدى ليس له نتهء

يامن فزتى بالاكليل لمعده لك فى ملكوت السموات

فطوباك يابيت المكرسات لانك قدمت للسماء مثال حلو مشرف مكرسه تشفع عنا امام عرش النعمة

طوباك يامن فتحت امام عيوننا افقا متسعه للارتباط بالابدية لقد الهبتى قلوبنا بانتقالك للتطلع الدائم نحو عريسنا السماوى.

نسأل ربنا يسوع ان يعيننا جميعا لنتمسك بوصاياه المقدسة وان يجعل لنا نصيبا مع القديسين الابرار فى ملكوت السموات بشفاعة امنا العذراء القديسه مريم وبصلوات صاحب الغبطة والقداسة البابا المعظم الانبا تواضروس الثانى وبصلوات ابينا المحبوب صاحب النيافه لحبر الجليل الانبا ديمتريوس الرب يحفظ لنا حياتهما.

بناتك العذارى

" سلام الله الذى يفوق كل عقل يحفظ قلوبكم وافكاركم فى المسيح يسوع " (فيلبى 4: 7)كانت تنشر السلام فى قلوب من حولها من خلال كلمات بسيطه , ساعدتنى على تخطى متاعبى وضيقاتى بكلمات بسيطه . كانت تبث السلام بداخلى بمجرد انتهاء كلامها لى والضيقة تذهب سريعا ولا اعود افكر فيها .

بسمه جورج , اسره ثانوى

"اذكروا مرشديكم الذين كلموكم بكلمه الله . انظروا إلى نهاية سيرتهم فتمثلوا بإيمانهم " (عب13: 7) .

ترجع معرفتى بتاسونى مريم منذ أن كنت في المرحلة الابتدائية , لم تكن علاقتى بها وطيدة في البداية ولكن بمرور الوقت تقوت علاقتى بها جدا. عشت معها اجمل لحظات الأم والأخت والصديقة, لمست فيها أفضل ما تحدث عنه السيد المسيح من المحبة ونكران الذات والتواضع . كان من الممكن ان تسلك في الحياة العلمانية,ولكنها أحبت كثيرا فأعطت فبذلت حتى آخر أيامها على الأرض وحتى آخر شريان يمد قلبها المحب بالدماء .

هذه تاسونى مريم الشخصية الباذلة, المتسامحة مع الجميع والرابحة لكل النفوس مهما اختلفت , فهى لم تبخل في إعطاء النصيحة والمشورة لأى أحد, ولم تمل يوماً من السؤال عن أحد وخاصة أولادها في الخدمة حتى في أوقات مرضها.

أعطاها الله موهبة الحكمة والإفراز وفهم الشخصيات المختلفة, فكانت تنمى قدرات أولادها في الخدمة حيث انها كانت متفهمه للأمور,حياديه في مواقفها, مجدده مبتكره في خدمتها ,مهتمة بالحياة الروحية أكثر من أى مراكز أو كؤوس ومشجعه اولادها على الاشتراك في خدمات وانشطه اخرى.

ولهذا كانت خدمتها خدمه روحيه إنسانيه كنسيه حارة مليئة بالثمار وتفوح منها رائحة بخور ذكيه,لأنها أحبت المسيح من كل قلبها ولم تقصر في خدمته ليلا قبل نهارا حتى انها كانت تذهب لاماكن خدمتها وهى ليست بالقريبة سيرا على الأقدام بالرغم من توافر المواصلات وكانت تقوم بخدماتها القريبة باذله أقصى جهد بالرغم من ألامها الشديدة.

اراد الله أن يتوج رأسها بإكليل المرض الذى عانت منه فتره ليست بالقليلة أو الهينة, فكانت تتناول ادويه لا حصر لها وتعانى آلاما قاسيه , هذا المرض الذى آلمنا نحن اولادها كثيرا وصلينا ان يمد الله يده المحيية عليها, ولكنه أراد ان يريحها من اتعابها على الارض واسترد وديعته.

واخيرا نقول لكى لن ننساكى أبدا مهما مرت السنون وسنفتقدك كثيرا في بعض امور حياتنا , فما زال صوتك يصدى في اذاننا وتوجيهاتك وارشاداتك دائما معنا , فأنتى تاج وفخر على رؤوس أولادك الذين يدينون لكى بالفضل في حفظ الكم الهائل من الألحان وخاصة الصعبة منها. رحيلك هز كياننا ونزفت قلوبنا دماءا وعيوننا لم تتركها الدموع, ولكن حزننا هذا لا يساوى شيئا في فرح السماء باستقبالك .

اذكري أولادك أمام عرش رب المجد وهنيئا لنا فقد صار لنا شفيعا في السماء. ابنتك بكورال Ⲕⲁⲧⲁ Ⲕⲟⲩⲭⲓ Ⲕⲟⲩⲭⲓ

امي بيقولولي اكتب عنك كلمة في كتاب الاربعين !!! بس انا مش فاهمة كتاب إيه واربعين مين ! هوة انتي فعلا سافرتي وسبتي اولادك انا متأكدة اني هرجع وهلاقيكي . مفيش اي كلام ممكن يوفيكي اللي عملتية وبتعملية معانا
من سن ابتدائي حتي الان انتي رفيقتي حتي في غربتي كنتي معلم رائع ام حنونة بتفرحي جدا لما تشوفينا معاكي كنا بنحس بسعادة واحنا حواليكي علمتيني يعني إيه قبطي كنتي امينة في تعليمك كنت بتسمعي كل مشاكلنا كل واحد علي حدة وقتك ووقت راحتك هوة لينااا لما تحصل مشكلة عارفين انك موجودة تسمعي وتصلي
لم تتركيني في اي مرحلة ابدااا يامي في الحادثة اللي حصلتلي في المستشفي وفي البيت لم تتركيني وفي العملية الكبيرة اللي عملتها حضرتيها معايا في غرفة العمليات كنتي رفيقي وفي غربتي وفي كل المشاكل اللي بقابلها كنت علطول اشتكيلك واحكيلك وانتي تصلي وتقوليلي اسمك يابنتي علطول علي المذبح ربنا عالم
كنتي بتقوليلي عوزة اشوفك وكنتي بتكرريها كتير في فترة مرضك بس انا مفهمتش انك عارفة ان سفرك قريب
من زمان وانتي بتقولي نفسي اروح السما بس مكنتش بفهم ...
امنيتك اتحققت ياحببتي ورحتي السما صليلي علشان يكون لية مكان معاكي وكل اولادك واذكريني دايما في صلاتك

ابنتك
ماريان ماهر

ولما كملت ايام خدمته مضى الى بيته (لو 1:23)
" لكل انسان رساله فى الحياة (انبا نفر لسائح)
تاسونى لم اجد كلمت لوصفك سكت اللسان لم تستطيع للغات وصفك عجز قلمى ولسانى ولم اتذكر سوى كلمات البابا شنوده عن انبا ابرام فهى تنطبق عليك تماما " طيب مسكوب هى سيرة هده القديس ورئحه بخور حلوة قد ننسمها الله هو روح لدلا انها اتحدت بجسد لقنا انها من ظهورات الملائكه للناس"
حقا انت ملاك عاش بيننا علمنا واحتملنا ووضع اساس للكرام ومضى.

كم من مواقف لم استطيع ذكره وحتى عند ذكرها لم اوفيك حقك لم اضع فى قلبى ابدا انك ستتركينا رغم انى كنت علم تماما مقدار مرضك والمك ولكنى لم اتوقع هذا الخبر ابدا

وكان لحظة سمع الخبر لم يتكلم اللسان بل لغه وحيده هى التى تتكلم هى لغه العيون لغه الحب لغه الوفاء بالدين لغه مشاعر اولادك تاسونى مريم لم ولن يكون لك شبية

+ اذكر يوم النياحه اننى اثناء الصلاة وقفت عند باب الكنيسه ابكى وازرف الدموع واطلب منك ان اقف بجوارك لحظات اكلمك كلمات الاخيرة ولكنى لم استطيع الدخول وعند دخولك والخدام يحملون الصندوق لا اعلم ماذا حدث بل وقف الصندوق لبضع دقائق بجوارى وليس لحظات وكأنك تقولى لى اعطيتك ما تتمنيه سأسمعك

+ اذكر ايضا يوم الاحد 2013/6/16م اننى كنت اود ان اراكى او اسمع صوتك ولكن لم استطيع وحدث شىء غريب شاهدت حلم رؤيا لست ادرى وهو اننى كنت اصلى فى كنيسه يوم الاحد وعند خروجى منها شاهدت الخدام يرتدون الملابس السوداء فصرخت لا تقولوا لى ان تاسونى سافرت الى السماء اننى اريد رؤيته قبل سفرها هذا ما كنت اطلبه دائما وللحظة شاهدتها واقفه تنادى على لم ولن اراه بجمال مثل هذا الجمال ففرحت وذهبت اليها فقالت لى اتريدين شىء اخر غير رؤيتى فكنت اقبلها فرحه واقول لها وانت ترينى وتسلمى على اوعي تكسلى يوم الاحد القادم ومضت ثم استيقظت ومازالت دموعى فى عيونى وعلى وجهى لم افهم معنى هذا الكلام حى جاء الاحد لتالى (23/ 2013/6) وفى لقداس قد وجدتها فعلا

+ اما عن قول انبا نفر السائح ففى احدى الاجتماعات قالت لى هذا القول فقل لها سأسجل هذا القول فى لموبايل حتى لا انساه وسسجله بالتاريخ

وبعد النياحه كنت علم انه تنيحت فى اليوم بين عيد مارمينا ومارمرقس ففتحت الاجنده الكنسيه لاجد يوم لنياحة هوعيد انب نفر السائح تذكرت القول اخرجت الموبايل لاجد القول: " لكل انسان رساله فى الحياه وكان لتاريخ (2013/6/23) فى نفس يوم النياحه وكأنها تقول لى لقد اكملت رسالتى فى الحياه فمضيت الى بيتى

نعما فى احضان لقديسين فى احضان يسوع مع الخمس عذارى الحكيمات كم خدمت وانت فى الجسد فبالاحى كم ستخدمى وانت حره بالروح.

اذكرينا امام عرش النعمه ياملاك عاش بيننا وذهب لسماء

ابنتك نسرين طلعت خادمه ثانوى بنات

بسم الله القوي

معرفتي بتاسوني منذ حوالي 25 سنة في عام 1988 م تقريباً فقد كانت د. ماري خادمة في أسرة ثانوي بنات بكنيسة السيدة العذراء الصاغة بملوي وحينها كنت في المرحلة الثانوية وكانت تتميز بالعمق الروحي والحشمة وبعد ذلك خدمت معها في كورال Ⲕⲁⲧⲁ Ⲕⲟⲩϫⲓ Ⲕⲟⲩϫⲓ وحينما أصبحت هي المسئولة عن الكورال كنا نقضي معاً أوقاتاً طويلة واذكر حينما كنت في ثانوية عامة أنني كتبت رغبات الكليات مع د. ماري في منزلها . وبعد ذلك أثناء الكلية كانت تُلح على أن أخدم خدمة روحية ولا اكتفي بخدمة الكورال فقط لأن الخدمة الروحية تبني الإنسان .

وهي كانت تتابعنا في الناحية الروحية من حضور قداسات واعتراف وتناول ومن الناحية الدراسية أيضاً . وتعلمت منها كثير من المبادئ مثل احترام وطاعة الكهنوت المتمثلة في شخص سيدنا والآباء الكهنة .

وعندما كانت تذهب إلى الإسكندرية لأداء امتحاناتها كانت تتابع معي يومياً ما حدث بالكورال وماذا حفظنا والمصدر الذي نحفظ منه وإذا تعذر الحصول على أي شريط كانت تشتريه من الإسكندرية وترسله لنا .

كانت تتميز بحب العطاء بسخاء فلا يطلب منها أحد شيء وترده بل تحاول بقدر الإمكان إنجاز هذا الطلب وأثناء التدريب على المسرحيات باللغة القبطية تقوم بشراء الطعام للجميع أو أي شيء يطلبونه .

علاقتها معنا في الكورال لم تكن كخادمة فقط بل كأخت وأم أحياناً كثيرة فهي تعرف عائلتنا وظروف كل فرد في الكورال واحتياجاته الروحية والمادية .

ولا أنسى حين مرضت ماما بالمرارة وطلب الدكتور ضرورة إجراء العملية بالمستشفى وليس بالعيادة وذلك لتوافر الإمكانيات بالمستشفى وعندما بدأ الدكتور العملية وفتح البطن فوجئ بورم على الكبد فلم يستكمل إجراء العملية بل قام بخياطة الفتح وذلك خوفاً من انتشار الورم بالجسم إذا لمسه بالمشرط . وقد كانت د. ماري تقضي فترة الامتياز

بالمستشفي فلم تتركنا أبداً طوال فترة وجودنا بالمستشفي . وكنت حينئذ في 3 كلية آداب المنيا وأختى فيولت في أولى كلية تربية طفولة فنذهب إلى الكلية يوم الجمعة وأعود يوم الثلاثاء وهي تعود يوم الأربعاء حسب جدول محاضرتنا وكان إخوتي صغاراً بمدارس ومراحل عمرية مختلفة وعندما ذهبت ماما إلى القاهرة مع بابا لإجراء الفحوص اللازمة واستئصال الورم كانت تأتي تاسوني إيلارية ود. ماري يومياً للإطمئنان على إخوتي حتى تمجد الله وشفيت ماما بمعجزة بشفاعة أمنا العذراء وجميع القديسين وكان أبي يعتبر د. ماري وفيما بعد تاسوني مريم أخت لنا .

كانت في الخدمة تحب الوعظ بالطريقة التأملية وكانت تطلب منا أن تعلم أن نجلس دائماً مع انفسنا ويكون لنا فترات للتأمل وتحدد لنا موضوع التامل ونكتب تأملتنا وبعد ذلك نعرضها عليها فكانت تكتب لنا تعليقات كل منا حسب تأمله واذكر أول تأمل كتبته كتبت لى هذا التعليق " جلست على قمة العالم حينما وجدت نفسي لا أشتهي شيئاً ولا أخاف شيئاً " القديس أغسطينوس .

وبعد زواجي من أخيها كانت دائماً تنصحني أن أحب الكل وأبعد عن الكل وهذا من مبادئ البابا كيرلس السادس .

في حياتها كانت تحب الجميع حتى المخالفين والمضايقين لها وكانت تقول لازم نكسب الكل .

في أثناء تحكيم الكورالات كنا نذهب للتحيم طوال النهار وبعد ذلك نعود إلى منزلي للقيام بإدراج الدرجات في جداول على الكمبيوتر وعمل المتوسطات وأحياناً كانت توجد أوراق تحكيم بأسماء كورالات ومستويات لم تشترك أصلاً في المهرجان فكانت تقوم بالاتصال بجميع الكنائس للتأكد من اشتراكهم وكل ذلك دون أن تكل أو تمل .

ومن القصص اللطيفة التي اذكرها أنها كانت مسئولة عن اجتماع الأطباء مع أبونا أغسطينوس وكانت تريد طبع شهادات تقدير على ورق كوشية مثل أوراق البردي وكانت لدينا طابعة ألوان فجاءت عندنا بالمنزل

وجلسنا معاً وعملنا التصميم وذهبت اشترت الأوراق وبدانا الطبع فكان هناك صعوبة في الطبع على هذه الأوراق لسُمكه وتطبع الطابعة شهادة والثانية تطبع نصفها وموعد الحفل بعد ساعات قليلة ولا يوجد ورق آخر يناسب طبع الشهادات فأحضرنا صور القديسين وعندما تقول تاسوني سيدنا مستعجل تقوم الطابعة بطبع الشهادة وهكذا حتى أنهينا طباعة الجميع قبل الموعد المحدد للحفل بـ 10 دقائق .

كانت تاسوني تتمتع بموهبة تأليف الترانيم وكتابة نصوص المسرحيات فكنا أثناء حضورنا السهرات بالكنيسة يعجبنا لحن ما فتقوم بتأليف ترنيمة على وزن هذا اللحن ونجلس معاً لضبط اللحن على الكلمات ومن هذه الترانيم آباؤنا الشهداء والشهيدات على وزن Ⲁⲣⲓϩⲟⲩⲟ من الهوس الثالث وترنيمة آباؤنا عبر السنين جزء بسيط من لحن Ⲧⲉⲛⲉⲛ وترنيمة مبارك شعبي مصر على وزن ربع من المعقب وغيرها من الترانيم الأخرى .

ومن المبادئ الهامة التي كانت تعلمها تاسوني لأبناء Ⲕⲁⲧⲁ Ⲕⲟⲩϫⲓ Ⲕⲟⲩϫⲓ عدم التحدث بطريقة غير لائقة وخاصة أيام الأصوام فإذا لفظ أحد لفظ عالمي أو من التليفزيون كانت تقول لهم Ϯⲛⲏⲥⲧⲓⲁ ⲛⲉⲙ Ⲡⲓϣⲗⲏⲗ .

كان عندها روح الإنتماء أولاً لمدرستها فهي خريجة مدرسة عمانوئيل الخاصة التي أعمل بها وتحبها جداً وتحكي لي عن ذكرياتها بها .

ثانياً انتمائها لبلدنا العزيزة مصر فكانت تحبها جداً ولا تفضل الهجرة أو الذهاب للخارج وقد عُرض عليها ذلك لأن أبناء خالاتها وزوجاتهم يعيشون بأمريكا فكانت ترفض .

من أسفار الكتاب المقدسة التى كانت تحبها سفر نشيد الأناشيد وسفر أشعياء وخاصة في الصوم الكبير وسفر إرميا ومراثي إرميا وسفر الرؤيا وعندما كنا نذهب للعزاء في أي أحد نعرفه كانت تقرأ جزء من سفر

الرؤيا وتتكلم عن أورشليم السمائية ومواصفتها فترفع اهل المتوفى إلى السماء والتأمل في موضع الراحة حيث لا يكون هناك حزن ولا بكاء .

ومن أحب الكتب " رحلة إلى المرتفعات " " سائح روسي على دروب الرب " وكتب أبونا بيشوي كامل وأبونا مكسيموس وصفي وأبونا تادرس يعقوب وخاصة التأملات .

كانت تاسوني تجهد نفسها جداً في الخدمة فكانت في الصيف لا تأخذ راحة أبداً بل تذهب إلى خدمتها بالقرية أو المكان الذي تخدم فية وتعود على الكورال لكثرة مستوياته كانت تحاول حضور جميع المستويات بقدر الأمكان وكانت تشعر بإرهاق شديد ولا تهتم بالذهاب إلى الطبيب إلا حين يزيد عليها الألم جداً فأصيبت بتضخم في عضلة القلب وضيق في الشريان التاجي وكانت تتابع مع الأطباء بالقاهرة .

وعندما علمت تاسوني بوجود ورم خبيث بالثدي أخبرتني أنها تريدني في موضوع ضرورى وعندما سألتها ماهو قالت لي تعالي وأخذتني في حجرة من حجرات المنزل عايزاكي تكوني متماسكة وإياكي تبكي لأننا كنا حينئذ عند طنط في منزل والدها وأخبرتني بما عندها من ورم خبيث وهي ستذهب لإجراء العملية بمستشفي كنيسة القديسين بسيدي بشر وكنت في حالة ذهول لأنني مررت بهذه التجربة مع اثنين من إخوتي وتمجد الله بشفائهم فحبست أنفاسي ودموعي وجلست في صمت حتى لا تشعر طنط بذلك لأنها تتعب لمجرد سماع أي حد مريض ، وعندما ذهبنا إلى منزلنا أخبرت أبونا بما قالته لي .

فكنت أتوقع أن تشفي من هذا المرض وعندما أجرت العملية وبعدها أخذت جرعات الكيماوي للمرة الأولى وانتهت منها توقعنا شفائها ولكن كان المرض شرس فانتشر بالكبد والرئتين وبسرعة عجيبة وقبل اكتشاف انتشار المرض كانت طنط تقوم بتنظيف المنزل فوقعت على رجلها وأصيبت بكسر في المفصل وعندما علمت جاءت مسرعة إليها واتصلت بي وأتي الطبيب وكان الوقت مساءا وطلب إجراء أشعة ولا يوجد معمل لإجراء الأشعة مساءا فقررنا عدم تحريكها من مكانها حتى

الصباح الباكر والذهاب إلي مستشفي سانت ماريا لإجراء اللازم ورغم شدة تعبها وآلمها لم تتركنا لحظة واحدة وعندما أجرى الطبيب عملية تغير للمفصل ظلت معنا بالمستشفي وكانت تتألم كثيرا ولكن لم تحاول أن تشعرنا بذلك وبعد عودتنا من أسيوط كان لابد من تواجد أحد مع طنط فلا يمكن أن نتركها طوال الوقت فكل منا عنده خدمته ففالت نقوم بعمل ورديات صباحا ومساءا تبعا لمواعيد خدمتنا وكانت تأتي وتقوم بتجهيز الطعام في يومها وأحيانا في مواعيد وعندما أصل أجدها قد بدأت بتجهيز الطعام ولما أقول لها قد بدأت ارتاحي تقول ما أنا خلاص قربت أخلص ورقم تعبها كانت تلزم نفسها بحضور القداسات وخدمتها بالكورال وبعد انتهاء النشاط الصيفي زاد عليها التعب جدا حتي لم تستطع النزول لفترات طويلة ومن أكثر المواقف التي آثرت في جدا حين زاد عليها التعب جدا واتصلت بي وطلبت من د. نادى يسي أبن خالتي ليوصف لها مسكن لهذا الألم الشديد توصف لها حقنة وطلبت مني أن أعطيها لها لأنة لا يوجد بالبيت ممن يمكنهم أعطائها لها وعندما ذهبت نزلت وهي في قمة تعبها لأعطيها الحقنة ورجعت وأنا متأثرة جدا لأنها هي الطبيبة التي لم تتركنا أبدا في الآل منا لم تجد أحد يعطيها حقنة .ولما كملت أيامها رجعت إلي بيتها .

أذكرينا أمام عرش النعمة

أبنتك فيبي فاروق

الى روح أمنا الغلية / تاسونى مريم

يقول ربنا يسوع المسيح " ان كان احد يخدمنى فليتبعنى وحيث اكون انا هناك ايضا يكون خادمى وان كان أحد يخدمنى يكرمة الاب" (لو 12: 26)

لقد امتلأت قلبى وفكرى معا بمعانى هذه الاية

منذ أن تلقيت خبر نتقال الام المحبوبة الغالية نيح الله نفسها فى فردوس النعيم مع الابرار والقديسين والحقيقه اننى مازلت غير مصدقه نها تركتنا سريعا فقد اعتدنا على وجودها الدائم معنا فى الكنيسة فى مدينة ملوى حيث بدأت خدمتها المباركه

وهى ملئة بالنشاط والحيوية والغيرة المقدسه وطاقه الحب التى لا تفرغ فقد كانت خدمتها بنظام ودقه وسرعه دون اعتبار لتعب الجسد فى مجال الخدمه بالكنيسة ولخاصه خدمه ثانوى بنات بلمطرنية التى صخت كثير من اجل تطويرها جاهدتى الجهد الحسن واكملت السعى واخيرا وضع لكى اكليل البر اذكرينا امام عرش

(رانيا عجايبى)

3.ذكصوجيات ومدائح

Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ : ⲑⲏⲉⲧⲁⲥϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲕⲁⲗⲱⲥ : ϧⲉⲛ ⲡⲉⲥⲁⲅⲱⲛ ⲛ̀ⲕⲁⲑⲁⲣⲟⲥ : ϯⲁ̀ⲅⲓⲁ̀ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ.

عروس المسيح : التي اكملت حسناً :في جهادها النقي : القديسة تاسوني مريم .

Ⲭⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲥ ⲅⲁⲣ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ : ⲧⲉ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲛ̀ⲥⲉⲙⲛⲉ : ⲟⲩⲟϩ ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲛ̀ⲥⲁⲃⲉ : ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲛⲩⲙⲫⲓⲟⲥ ⲙ̀ⲙⲏⲓ.

لأنها بالحقيقة : العذراء العفيفة : و العروس الحكيمة : التي للختن الحقيقي .

Ⲁⲥⲙⲉⲛⲣⲉ ⲛ̀ϯⲁ̀ⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ : ⲛⲁⲥϯ̀ⲥⲃⲱ ⲛ̀ⲛⲉⲥϣⲏⲣⲓ : ϧⲉⲛ ⲟⲩⲁ̀ⲅⲁⲡⲓ ⲉⲥϫⲏⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ : ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲙ̀ⲙⲉⲧⲓⲏⲥ.

احبت اللغة القبطية : وكانت تعلم اولادها : بمحبة كاملة : و نشاط عظيم .

Ϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲉⲥⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϭⲓϣϣⲱⲟⲩ: ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ⲱⲟⲩ : ⲁⲥⲉⲣⲕⲁⲧⲁⲫⲣⲟⲛⲓⲛ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ : ⲁⲥϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲱⲟⲩ.

من قبل شوقها : في ملك المجد : احتقرت الموت : ونالت مجداً عظيم .

Ⲁⲥϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲡⲉⲥⲃⲓⲟⲥ : ϧⲉⲛ ⲡⲉⲥⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲑⲉⲃⲓⲟ̀ : ⲁⲥⲙ̀ⲧⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲑ̅ⲩ̅ : ϧⲉⲛ ⲧ̀ⲭⲱⲣⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲏⲉⲧⲱⲛϧ.

اكملت سعيها , بعظم تواضعها : وتنيحت مع القديسين : في كورة الأحياء

Ⲁⲥϭⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ⲭ̀ⲗⲟⲙ : ⲟⲩⲁⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲧⲉⲥⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲓⲁ : ⲕⲉ ⲟⲩⲁⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲥⲁⲅⲱⲛ : ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲁⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲥϫⲓⲛϣⲱⲛⲓ.

نالت اكاليل كثيرة : واحد لأجل بتوليتها : وآخر لأجل جهادها : وواحد لأجل مرضها .

Ⲣⲁϣⲓ ⲱ̀ ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲙ̀ⲙⲏⲓ: ⲑⲏⲉⲧⲁⲥⲕⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲥⲏ̀ⲓ: ϩⲓϫⲉⲛ ϯⲡⲉⲧⲣⲁ ⲙ̀ⲙⲏⲓ: ⲉⲧⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲧⲁ̀ⲫⲙⲏⲓ.

افرحي ايتها العروس الحقيقية : التي بنت بيتها: على الصخرة الحقيقية : التي هي المسيح الحقيقي .

Ⲧⲱⲃϩ ⲙ̀Ⲡ⳪ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲛ: ⲱ̀ ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅: ϯⲁ̀ⲅⲓⲁ̀ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ: ⲛ̀ⲧⲉϥⲭⲁ ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

أطلبي من الرب عنا : يا عروس المسيح : القديسة تاسوني مريم : ليغفر لنا خطايانا

من نظم مينا عادل مستقيم

Ⲱⲟⲩⲛⲓⲁϯ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ : ⲱ ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ : ϯⲥⲱⲧⲡ ⲛ̀ⲕⲩⲣⲓⲁ̀ ⲙ̀ⲙⲏⲓ : ⲧⲁⲥⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ .	طـــــوباكِ بالحقيقـــة . ياعـــــروسة المـــسيح المختارة البارة . تاسوني الحبيبة مـــريم .
Ⲑⲁⲓ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲧⲉⲥⲙⲉⲧⲁ̀ⲗⲟⲩ : ⲁⲥⲙⲉⲛⲣⲉ ⲡⲓⲧⲟⲩⲃⲟ : ⲁⲣⲉⲱⲛϧ ϧⲉⲛ ϯⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ ⲉⲧϫⲏⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ : ⲁ̀ⲣⲉϣⲉⲙϣⲓ ⲙ̀Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ .	هذه التي منذ صـــباها. أحبت الطهارة . وعاشت بالمحبة . تخـــدم ربنـــا يســـوع .
Ⲁⲣⲉϯⲛⲟⲙϯ ⲛ̀ⲛⲏⲉⲑⲙⲟⲕϩ : ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉ̀ⲧⲟⲓ ⲛ̀ⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ϩⲏⲧ : ϧⲉⲛ ϯⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ ⲉⲧϫⲏⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ : ϩⲓⲧⲉⲛ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ .	عزيـــتِ المتـــألمين . وصـــغيري القلـــوب . بالمحبة الكاملة . من قبل ربنا يســـوع المســـيح .
Ⲉ̀ⲧⲁ Ⲫϯ ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲛⲉⲁ̀ⲣⲉⲧⲏ : ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ : ⲁϥⲥⲱⲗⲥⲉⲗ ⲙ̀ⲙⲟ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲭ̀ⲗⲟⲙ : ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓϣⲱⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ.	لمـــا نظـــر الله إلـــى فضائلكِ . والى محبتـــكِ فيه. زينك بإكليل. مرض الفـــردوس .
Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲧⲉⲛⲥⲱⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ : ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ ϯϣⲉⲗⲉⲧ : ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲛⲩⲙⲫⲓⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲁ̀ⲫⲙⲏⲓ : Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲫϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲚⲟⲩϯ.	السلام لأختنا المحبوبة . تاســوني مــريم عروســة . الخـــتن الحقيقـــي . ربنـــا يسوع إله الآلهه .
Ⲧⲱⲃϩ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲛ : ⲱ̀ Ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ : ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ : ⲛ̀ⲧⲉϥⲭⲁ ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ .	اطلبي من الرب عنـــا. يـــا أختنا الحبيبة تاسونى مـــريم . عروس المسيح . ليغفر لنـــا خطايانا .

من نظم Ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲁⲛⲅⲉⲗ

ذكصولوجية لتاسونى مريم صموئيل 16 بؤونى - 23 يونيو

Ⲱⲟⲩⲛⲓϯ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ : ⲱ̀ ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ : ϯⲥⲱⲧⲡ ⲛ̀ⲕⲩⲣⲓⲁ̀ ⲙ̀ⲙⲏⲓ : ⲧⲁⲥⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ Ⲑⲁⲓ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲧⲥϫⲉⲛ ⲧⲉⲥⲙⲉⲧⲁ̀ⲗⲟⲩ : Ⲁⲥⲙⲉⲛⲣⲉ ⲡⲓⲧⲟⲩⲃⲟ : ⲁⲣⲉⲱⲛϧ ϧⲉⲛ ϯⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ ⲉⲧϫⲏⲕ ⲉⲃⲟⲗ :	طوباك بالحقيقة. ياعروسة لمسيح المختارة البارة تاسونى الحبيبه مريم هذه التى منذ صباها احبت الطهارة وعاشت بالمحبة تخدم ربنا يسوع عزيت المتألمين وصغيرى القلوب بالمحبة الكامكلة من قبل ربنا يسوع المسيح لما نظر الله الى فضائلك والى محبتك فيه زينك باكليل مرض الفردوس السلام لاختنا المحبوبة تاسونى مريم عروسة الختن الحقيقى ربنا يسوع اله الالهه

بيت العذارى

مديح لتاسونى مريم

❖أنا ابدأ هذا المديح
عن عروس المسيح
من كل قلبي وأصيح
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖بماذا أتكلم
عن تلك البتول
وبماذا أقول
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖تعلمت الفضيلة
فصارت درة ثمينة
من داخل الكنيسة
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ثمر الروح ملاها
تنير لمن رآها
فصارت منارة
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖جمعت أنفس عديدة
بفضائلها الكثيرة
إلى داخل الكنيسة
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖حنانها فاق العقول
مارت مريم الحنون
وهي بنت البتول
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖خدمت الرب يسوع
محبتها ملت الربوع
في القرى والنجوع
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖داومت على الصلوات
لتربح الوزنات
تسبحه ويا قداسات
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ذوي الاحتياج خدمتهم
كأم حنون أحبتهم
والأطفال علمتهم
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖رسمت في 93
بيد الأنبا ديمتريوس الآمين
مكرسة لنا تعين
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖زينت بيت المكرسات
وخدمتها طول الأوقات
بمحبتها للأخوات
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ سنوات من التعليم
في كورال Ⲕⲁⲧⲁ Ⲕⲟⲩϫⲓ Ⲕⲟⲩϫⲓ

للألحان والترانيم
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ شهد عنها ضعاف النفوس
حتى رجعوا للرب Ⲓⲏⲥ

بمعاونتهم على ⲇⲓⲁⲃⲟⲗⲟⲥ
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ صلواتها في كل حين
في شدة الآلام والأنين

لينا دايما معين
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ ضميرها نابع فائض
وللحق شاهد

للأمانة ناطق
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ طبيبة للأجساد والنفوس
ورعاية من القدوس

عالجتهم بعلم مدروس
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ ظلام عقلنا أزالته
وبحكمتها أرشدته

بعلمها نورته
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ علمتنا إنكار الذات
والرجاء في أصعب الأوقات

والدوس على الشهوات
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ غالي هو قدرها
لحسن طباعها

لكل من تعامل معها
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ في كل أحداث حياتنا
كنتي دوما معنا

أحزاننا ويا أفراحنا
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ قالوا عنها أولادها
كأم في عنايتها

لم نرى مثل محبتها
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ كانت وقت الآلام بتقول
أنا ابنته المصون

اللي عايزه ربنا يكون
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖ لم تتعرض على الآلام
واثقة في الرب الحنان

بل شاكرة طول الدوام
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖من لم يرى افتقادها
في شدة مرضها
وخوفها على أولادها
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

❖نهاية مرضها كان الفردوس
لتفرح به مع Ⲡⲭ̅ⲥ̅
يوم حلول الروح القدوس
Ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

ابنك

اندرو عادل

Ϯⲁ̀ⲅⲓⲁ Ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

1- فى صفوف البتوليات   مع العذارى الحكيمات   بأمانة وثبات

ϯⲁ̀ⲅⲓⲁ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

2- مرى هو اسمك   العذراء شفيعتك   ملوى هى بلدك

3- فى اسكندرية تعلمت   والطب درستى   وللرب تكرستى

4- جادة فى حياتك   قدوة فى أعمالك   متمسكة بكمالك

5- زاهدة ومعملة أجيال   بكلام والافعال   كنت لنا مثال

6- صوم وميطانيات   وسهر وتأملات   معتذرة عن السهوات

7- فى القبطى تعمقتى   والكورال علمتى   وبالمعاقين اهتمتى

8- فى المدينة والقرية   الحزانى والمرضى   ساندتيهم فى الشدة

9- همزة الوصل فى لتكريس   بين انبا بيمن القديس   وابينا ديمتريوس

10- مبادىء التكريس   معاشة بكل تقديس   صورة لآم العريس

11- سمح لك القدوس   بمرض الفردوس   واستشهدت به ياعروس

12- اتولدت عام 63   واتكرست 93   وتنيحت2013 يوم الخمسين

13- يارتنا نحيا حياتك   يريتنا نسلك فى صفاتك   اذكرينا فى صلواتك

14- امام عرش الهنا   اللى حياتك وحياتنا   لنكمل غربتنا

15- لا تنسى بلادنا   وكنيستنا واديرتنا   وعلى رأسهم بطركنا

16- وسقفنا المحروس   الانبا ديمتريوس   يفرح بخلاص النفوس

17- أخواتك المكرسات   يطلبون منك صلوات   أمام رب القوات

18- تفسير اسمك فى   افواة كل المؤمنين   الكل يقولون يا إله تاسونى مريم أعنا أجمعين

مديحة لتاسونى مريم

1- فى صفوف الخادمات   أخت من المكرسات   مثال للمجاهدات

Ⲧⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

2- نشأت نشأة روحية   فى محرم بك اسكندرية   بكنيسة العذرء النقية

Ⲧⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

3- فى ملوى مكان   عاشت بسلام   مع اسرة كرام

Ⲧⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

4- تممت دراسته   واخذت قرارها   وكرست حياتها

Ⲧⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

5- مدققه فى حياتها   علمت أخواتها   وكمان اولادها

Ⲧⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

6- فى صومها وصلاتها   وأيضا خدمتها   روحانية تسبيحها

Ⲧⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

7- خدمت خدمة أمينة   فى قرى كثيرة   وايضا فى المدينة

Ⲧⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

8- دكتورة باذلة   خدمت المرضى   فأخذت البركة

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

9- القبطى فى دمها احبته من صغرها ⲕⲁⲧⲁ ⲕⲟⲩϫⲓ كورالها

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

10- كانت مثال للاحتمال والشكر على كل حال فى المرض العضال

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

11- احتملت الكثير الآم ليس له مثيل واخذت الاكليل

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

12- اشتاقت للسمائيات فى الخماسين بالذات انطلقت للامجاد

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

13- انطلقت للسماوات فى يوم الاحد بالذت لحيها فى المقدسات

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

14- فى يوم عيد عظيم فى يوم ثلاثه وعشرين من شهر يونيو الكريم

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

15-فى عام 2013 وفى بؤونى يوم 16 إنطلقت لعالم آخر

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

16- بعد جهاد سنين مثال القديسين فى حلول الروح القدس المعين

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

17- فى يوم الخمسين فرح اسقفنا الامين بباكورة حصادة الثمين

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

18- فى يوم الامتلاء ذهبت الى السماء الى احضان الاباء

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

19- العذراء امها ومارمينا شفيعها وابونا بيشوى حبيبها

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

20- اخواتك المكرسات يطلبون شفاعات لنفوز بالسموات

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

21- نسألك اذكرينا أمام فادينا يابركة لينا

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

22- ويعين البابا تواضروس لخلاص النفوس ويثبت شعب ⲡⲭⲥ

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

23- أسالى عنا القدوس لحفظ اسقفنا المحروس الانبا ديمتريوس

Ϯⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

24- تفسير اسمك فى افواه كل المؤمنين الكل يقولون يإله تاسونى مريم اعنا أجمعين

مناجاه الى حامله الصليب
تاسونى مريم

اختى الحبيه تاسونى مريم حامله الصليب من انت ؟ ومن اين انت هل انت حقا كنت كائن ارضى ام انك من ضيوف السماء عشت بيننا فترة قصيرة من الزمن فى بيت المكرسات كيف احتملت صليب الخدمه بجديه وامانه وحتى واخر نفس فى حياتك على ارضنا كيف احتمت صليب المرض بشكر دائم دون تذمر واحتمال عجيب للالم الذى يفوق طاقه البشر بصبر عجيب ؟ وكيف سكبتى قارورة الطيب على قدمى الحبيب عريسك رب المجد يسوع المسيح فى اسبوع الالام الاخير فى حياتك معنا على الارض لقد شابهت مريم اخت لعازر ساكبه الطيب كيف كان يحلو لك الجلوس عند قدمى المخلص وكيف كنت تناجى حبيبك وفاديك رب المجد يسوع المسيح فى عمق امراضك والامك المبرحه فى اسبوع الالام الاخير وكيف طلبت من رب المجد ان يكون سفرك للسماء فى ايام الفرح فى الخمسين فاستجاب لشهوة قلبك واستقبلتك الملائكه فعلا بلحن الفرح فى عيد العنصرة حلول الروح القدس والان اخبرينى ياختى عروس المسيح تاسونى مريم كيف استقبلك عريسك وحبيبك رب المجد يسوع المسيح وماذا قال لك ؟ ارجوك ان تخبرينى بجد ولا تخفى عنى شيئا ما مقدار الفرح والسعاده عندما سمعتى قول رب المجد ادخلى الى فرح سيدك وما هو الحديث الذى دار بينكما ؟ واخبرينى كيف استقبلتك الملائكه وروساء الملائكه وايضا حديثنى عن الزفه السماويه بالشموع والورود من احبائك الشهداء والقديسين الذين خدمتيهم وكرمتيهم فى حياتك بالفعل وعملتى لهم التسابيح والتماجيد اخبرنى يامن تعشقين الصلوات والتسبيح كيف تسبحين الان مع السمائيين؟ واخيرا ياختى عروس المسيح

انف الان قد سبقتينى للقاء المسيح هنينا لك زفافك لعريسك المسيح وعشرتك مع احبائك السمائيين فى الفردوس وارجوك ان تطلب من الرب عنى بجد ان يعطينى حيه لاستعدد للقاء المسيح

اختك : سارة

مديحه لتاسونى مريم صموئيل

ابـــــــدأ باسم القدوس امـــــدح بكـــــــر وعروس Ϣϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅

Ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

مـــــن هنا فى الصعيد فـــــى ملـــــوى بالتحديد نبـــــدأ هــــــذا النشيد

نشـــــــأت هذه النبتة عـــــلى الايمـــــان ثابته مـــن اصل كـــريم ممتدة

كـــــان رب المجد معك مــــثل يوســــف اسرعت النــــجاح منذ صـــباك

من الــــطب تخرجت وبنفســــــــــك اسرعت لالهك قـــــــد نذرت

وبـــــعد طول انتظار ربنـــــــــا ارشد المختار انبا ديمتريوس اسقفنا البـــــار

ليـــــــباركك ويقيمك وتـــــــكرست كل ما فيك لتخـــــــــــدمى فاديك

بــــــدأت خدمة نارية كــــــفيبى خادمة كنخريا فى انحــــــــاء الابروشيه

عـــــــيادة واطباء تخـــــــــدمى كل البسطاء وفـــــــــى مركز الرجاء

قبطــــــى تسبحه والحان دقـــــــــة وتسليم بإتقان وكورال Ⲕⲁⲧⲁ Ⲕⲟⲩϫⲓكمان

عطــــــفت على الفقراء فربحـــــــــــت اصدقاء يقابلـــــــــــوك بالدعاء

رهبنـــه وتكريس طالبات ارشــــــاد وكمان كشوفات مهـــــما طالت المسافات

مريمـــــــات وسيدات والقلـــــب الابيض بالذات لـــــــم تتركى القرويات

ارشـــــــادك عجيب يشـــــعل فى القلب لهيب لنحــــــمل صليب الحبيب

وظــــــهرت اثمارك فـــــــــى الاديرة بناتك يشـــــــــهدوا بإعمالك

هــــذا كله عن الظاهر امـــــــــا عن الداخل اعمـــــــاق ما ليه آخر

عشـــــــت حياه نقية اكـــــــملت كل وصيه اعمـــــــــالك مثاليه

كنـــــــت تحبى السجود والـــــــــركوع للمعبود بمـــــــــحبه بلا حـدود

انكـــــار ذات وتضحية طـــــــاعه ومحبه اخوية معينـــــــه صـديقه سخية

ســـــــاعدت كل حزين رفـــــع عنـــــه الانين بصـــــــــلاتك كل حين

تشـــــــعرى بالتعبان مــــــن كلامك ليه بحنان

خدماتك فى وسطينا
ياعروسة المحبوب
قلت ايامنا امتحان
20 سنه بالتمام
ولاكمال رسالتك
باحتمال وطول اناة
حملت صليبك
لاتمام الخمسين
حلت الى الفردوس
ترتيبك 8 بين اخواتك
اسقفنا بالدموع
كنت بكره فى التكريس
تاسونى مريم طوباك
اطلبى من الرب عن
يارينا Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅
وسند ياقدوس

كنت قدوة لينا
عزيت القلوب
فنستعد باهتمام
خدمات ورعاية بنظام
الرب زين اكليلك
تسبيح دايم لله
احسنت فى جهادك
صرت من السمائيين
عند الرب القدوس
كان يرمز لحياتك
ودعك فى خضوع
وقدمك ككنز نفيس
الرب قد دعك
يحفظ فى حبه حياتنا
احرس بابانا تواضروس
اسقفنا المحروس
Ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

للسما ترفعى عنينا
بكلامه المكتوب
مهما طالت الايام
فى هدوء صانعه سلام
بشوكه فى جسدك
شكر على كل عطاياه
واكملت سعيك
فاذكرينا فى كل حين
سيرتك لنا دروس
فى الابديه اشتياقك
لارادة الرب عريس
هدية لاغلى عريس
للفردوس ياهناك
وفى ايمانه يثبتنا
الساهر على كل النفوس
الانبا ديمتريوس

بيت العذارى

اهداء من اسرة ثانوى بنات لى تاسونى مريم

مديحه لتاسونى مريم   بقلم نسرين طلعت الاثنين 2013/6/24

1- فـــــى وسط السمائيين   فـى يوم عيد الخمسين
ليله عيد مارمرقس العظيم   اكـسيا تاسونى مريم

2- ذهبـــــــت بالتهليل   لــــــحض عمانوئيل
فـــــى وسط فرح جليل   ....

3-ثـــانى يوم عيد مارمينا   ذهبـــــــت لفادينا
اســـأليه يشـــفع فينا   ....

4- وفى يوم عيد انبا نــوفير   قـــــد نلت الاكـاليل
وذهبـــت بالتـــهليل   ....

5-خـــدمت وســـــطينا   كنت فرح وبهجه لـينا
مـــــلاك عاش وسطينا   ....

6- نلـــت 3 اكــــاليل   بالــــــفرح والتهليل
يابنـــــت عـــــمانوئيل   ....

7- واحـــــد للبتـــــوليه   وواحـد للخـدمه بجديه
والمـــرض كـان هديه   ....

8- اليــــوم فـــــرح عظيم   لمـــا ذهبت للـقديسين
وسمـعت الصوت الامين   ....

9- خـــدمت بأمانه فى القليل   اقيـــــمك على الـكثير
للفـــرح ادخلى بالاكاليل   ....

10- كنـــت ام لـكل البنات   اخـــــت للمكرسات
حـــديقه للخادمـــــات   ....

11- ياشفيعه ثانــوى بنـــات   اذكـــرينا فى الضيقات
ومتنسيش الامتــحانات   ....

12- يامـــــا علمــــتينا   وفضــــايل غرستى فينا
كـــــم احبـــــبتينا   ....

13- فى كيهك وفى السهرات   شفنـاك بكــــــل ثبات
وكأنك تسبحى فى السـموات   ....

14- وفى اسبــوع الالام
تحـــــــت اقـــادم الديان
تجلســـــى مع مــــريم
....
15- شفت العرش الجلـــــيل
ياما حكيتى عنه بتهليل
لاولادك من جيل الى جيل
....
16- عاشـــــــت وسطينا
صارت ملاك يشفع فينا
نســـــــألك اذكرينا
....
17- كـــــــم احببناكى
سنـــين عشنا معاكى
ابـــــــدا لن ننساكى
....
18- ياملاك سـكن السموات
اسالى عن ثانوى بنات
نصل معـكى للسموات
....
19- الخدام والخــــادمات
الشمامسه والمكرسات
اذكريهم فــى السمـوات
....
20- وامام الرب لقـــدوس
اذكرى ابوكى انبا ديمتريوس
والـــبابا تاوضـــروس
....
21- تفسير اسمك فــى افواه
كل المؤمنين
الكــــل يقـــولون
تاسونى مريم اعنا اجمعين

اشعار

1- مهما قلنا ياتاسونى فـــيك
لساننا عاجز انــه يوفـــيك

ولو طبعنا مليون كتـــاب
عمره ياتاسونى م يكـــفيك

2- حبك فاق كل العـــقول
يمثال لــكـــل بتول

مهما نكتب مهما نـــقول
هتظلى فى فكرنا على طول

3- فى حياتك ياتاسونى أمينة
وللغلابة كنت معــــينة

وبكل طاقتك تخــــدمينا
وبطبك كنت تعـــالجينا

4-كنت ياتاسونى لما تشوفينـــا
بنظرة واحدة نحـــسى بينا

وتعرفى ايه اللى تاعبنـــا
وبسرعه قوم تـــنصحينا

5- إحـنا بنقــولك ياهنــــك
فوزتى بالسماء يـــامنـــاك

عقــبال لما نكمل خـــدمتنا
ونوصـــل للــــى فداك

4.صور من حياتها

















Ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲛ̀ϯⲧ̀ⲣⲓⲁⲥ ⲉⲑⲟⲩ

Ⲑⲏⲉⲑⲟⲩ Ⲙⲁⲣⲓⲁ Ⲡⲉⲙⲁⲥⲛⲟⲩϯ.

القديسة مريم والدة الإله.

الراوي

Ϩⲏⲡⲡⲉ ⲅⲁⲣ ⲓⲥϫⲉⲛ ϯⲛⲟⲩ ⲥⲉⲛⲁⲉⲣⲙⲁⲕⲁⲣⲓⲍⲓⲛ ⳿ⲙⲙⲟⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲅⲉⲛⲉⲁ ⲧⲏⲣⲟⲩ

فهوذا منذ الآن جميع الأجيال تطوبني لو ١: ٤٧

+ كورال

Ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ⳿ⲉⲛⲓⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ: ⲛⲓⲣⲉϥⲃⲉⲃⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲥⲟⲫⲓⲁ: ⲉⲩϫⲱ ⳿ⲙⲡⲧⲁⲓⲟ ⲛ̀ϯⲡⲁⲛⲁⲅⲓⲁ: ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲉⲑⲟⲩ Ⲙⲁⲣⲓⲁ.

اني سمعت معلمي الكنيسة : ينابيع الحكمة : ينطقون بكرامة القديسة : العذراء مريم.

+ Ϫⲉ ϩⲓⲧⲉⲛ ⳿ⲡⲥⲟⲃϯ ⲛ̀ⲉⲩⲁ: ⲧⲉⲛϣⲟⲣⲡ ⳿ⲙⲙⲁⲩ: ⲁϥⲟⲩⲱⲙ ⲛ̀ϫⲉ Ⲁⲇⲁⲙ: ⳿ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⳿ⲡⲟⲩⲧⲁϩ ⳿ⲙⲡⲓϣϣⲏⲛ.

بمشورة حواء أمنا أكل آدم - ثمرة الشجرة

+ Ⲁϥⲓ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲉⲛⲅⲉⲛⲟⲥ: ⲛⲉⲙ ϯⲕⲧⲏⲥⲓⲥ ⲧⲏⲣⲥ: ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲣϣⲓϣⲓ: ⲛ̀ⲧⲉ ⲫⲙⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⳿ⲡⲧⲁⲕⲟ

فجاء على جنسنا وكل الخليقة سلطان الموت والفساد.

+ الراوي

ⲇ̅ Ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲉ ⳿Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ ⳿ⲙⲡⲓϩⲟϥ ϫⲉ ⲁⲕⲉⲣ ⲫⲁⲓ ⲕ̀ⲥϩⲟⲩⲟⲣⲧ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⳿ⲉⲃⲟⲗ ⲟⲩⲧⲉ ⲛⲓⲧⲉⲃⲛⲱⲟⲩⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⳿ⲉⲃⲟⲗ ⲟⲩⲧⲉ ⲛⲓⲑⲏⲣⲓⲟⲛ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛⲏⲉⲧϩⲓϫⲉⲛ ⳿ⲡⲕⲁϩⲓ ⲉⲕ⳿ⲉⲙⲟϣⲓ ⳿ⲉϫⲉⲛ ⲧⲉⲕⲙⲉⲥⲧⲉⲛϩⲏⲧ ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲕⲛⲉϫⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕ⳿ⲉⲟⲩⲉⲙ ⲕⲁϩⲓ ⲛ̀ⲛⲓ⳿ⲉϩⲟⲟⲩ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕⲱⲛϧ

فقال الرب الإله للحية لأنك فعلت هذا ملعونة أنت من جميع البهائم ومن جميع وحوش البرية على بطنك تسعين وترابا تأكلين كل أيام حياتك تك ٣: ١٤

ⲉ̅ + Ⲟⲩⲟϩ ⲉⲓⲉϫⲱ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲉⲧϫⲁϫⲓ ⲟⲩⲧⲱⲕ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲧⲉ ϯⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲧⲉ ⲡⲉⲕ⳿ϫⲣⲟϫ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲧⲉ ⲡⲉⲥ⳿ϫⲣⲟϫ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲉϥ⳿ⲉ⳿ⲁⲣⲉϩ ⳿ⲉⲧⲉϥ ⳿ⲉⲧⲉⲕ⳿ⲁⲫⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲉⲕ⳿ⲉ⳿ⲁⲣⲉϩ ⳿ⲉⲡⲉϥⲑⲁⲃⲥ

واضع عداوة بينك وبين المرأة وبين نسلك ونسلها

+

كورال

ⲁϥⲫⲓⲱⲧ ϫⲟⲩϣⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲧ̀ⲫⲉ: ⲙ̀ⲡⲉϥϫⲉⲙ ⲫⲏⲉⲧ
ⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟ; ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ ⲙ̀ⲡⲉϥⲙⲟⲛⲟⲅⲉⲛⲏⲥ; ⲁϥϭⲓⲥⲁⲣ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏϯ

الآب اطلع من السماء فلم يجد من يشبهك ارسل وحيده اتى وتجسد منك. الابعاد

+ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀: ϯⲑⲉⲟ̀ⲧⲟⲕⲟⲥ: ⲁⲩⲧⲁⲥⲑⲟ ⲛ̀Ⲁⲇⲁ
: ⲉ̀ⲧⲉϥⲁⲣⲭⲏ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ.

ومن قبل مريم والدة الاله ارجع آدم إلى رئاسته دفعة اخرى بسر الابني.

+ ⲗⲁⲟⲥ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ⲫⲩⲗⲏ ⲛⲓⲃⲉⲛ; ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲧϫⲏ ϧⲉⲛ
ⲙⲁⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ; ⲥⲉϯⲱ̀ⲟⲩ ⲛⲉ ϧⲉⲛ ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ; ϩⲱⲥ
ⲑⲉⲟ̀ⲧⲟⲕⲟⲥ ⲛ̀ⲥⲙⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

كل الشعوب وكل القبائل و في كل مكان يمجدونك بكل البركات كوالدة الاله كواجبه.

الراوي

+ Ⲁϥⲓ̀ ⲇⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ Ⲓⲁⲕⲱⲃ ⲉ̀ϫⲉⲛ ϯϣⲱϯ ⲙ̀ⲡⲁⲛⲁϣ
ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀Ⲭⲁⲣⲣⲁⲛ.

ثم خرج يعقوب من بئر سبع وذهب نحو حاران تك ٢٨: ١٠

+ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉ̀ϩⲣⲉⲛ ⲟⲩⲙⲁ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲛ̀ⲕⲟⲧ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲛⲉ
ⲁ̀ ⲫ̀ⲣⲏ ⲅⲁⲣ ϩⲱⲧⲡ ⲡⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲛⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ
ⲛⲓⲱⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ~~ϩⲱⲧⲡ ⲡⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲛⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ~~
~~ϧⲉⲛ~~ ⲡⲓⲙⲁ ⲉ̀ⲧⲉ̀ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲭⲁϥ ϧⲁ ⲧⲉϥⲁ̀ⲫⲉ
ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲛ̀ⲕⲟⲧ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁ ⲉ̀ⲧⲉ̀ⲙ̀ⲙⲁⲩ.

وصادف مكانا وبات هناك لان الشمس كانت قد غابت واخذ حجارة المكان ووضعه تحت رأسه
فاضطجع في ذلك المكان تك ٢٨: ١١

ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲟⲩⲣⲁⲥⲟⲩⲓ̀ ⲟⲩⲟϩ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲓⲥ ⲟⲩⲙⲟⲩⲕⲓ
ⲉⲥⲧⲁϫⲣⲏⲟⲩⲧ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ ⲉ̀ⲣⲉ ϫⲱⲥ ϭⲓⲥⲓ ϣⲁ
ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ⲧ̀ⲫⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲣⲉ ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ
ⲛⲁⲩⲛⲁ ⲉ̀ⲡ̀ϣⲱⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲩⲛⲏⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ ϩⲓⲱⲧⲥ ⲡⲉ

ورأى حلم اذا سلم منصوبة على الارض ورأسها يمس السماء وهوذا ملائكة الله صاعدون
ونازلة عليه تك ٢٨: ١٢.

+ ـ الكورال

ⲛⲓϣϯ ⲡⲉ ̀ⲡⲱⲟⲩ: ̀ⲛⲧⲉ ⲧⲉⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲓⲁ: Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲡⲁⲣⲑⲉ
ⲑⲏⲥⲧϫⲏⲕ ̀ⲉⲃⲟⲗ.

عظيم هو مجد بتوليتك يا مريم العذراء الكاملة (الثلاثاء)

Ⲁⲣⲉϫⲉⲙ ϩ̀ⲙⲟⲧ: Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ϣⲟⲡ ⲛⲉⲙⲉ: ̀ⲛⲑⲟ ⲧⲉ ϯⲙⲟ̀ⲩⲕⲓ:
ⲑⲏ̀ⲉⲧⲁ Ⲓⲁⲕⲱⲃ ⲛⲁⲩ ̀ⲉⲣⲟⲥ.

جدت نعمة الرب معكِ انت هى السلم التى رآها يعقوب .

Ⲉⲥⲧⲁϫⲣⲏⲟⲩⲧ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ: ⲉⲥϭⲟⲥⲓ ϣⲁ ̀ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ̀ⲉⲧⲫⲉ
̀ⲉⲣⲉ ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ: ⲛⲏⲟⲩ ̀ⲉⲡⲉⲥⲏⲧ ϩⲓⲱⲧⲥ.

ثابتة على الارض . ومرتفعة إلى السماء والملائكة نازلون عليها .

الراوي :

Ⲁϥⲟⲩⲟⲛϩϥ ⲇⲉ ⲉ̀Ⲙⲱⲩ̀ⲥⲏⲥ ⲛ̀ϫⲉ ⲟⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ
ϧⲉⲛ ⲟⲩϣⲁϩ ⲛ̀ⲭ̀ⲣⲱⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲃⲁⲧⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲛⲁⲩ
ϫⲉ ⲛⲁⲣⲉ ⲡⲓⲃⲁⲧⲟⲥ ⲙⲟϩ ⲛ̀ⲭ̀ⲣⲱⲙ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲃⲁⲧⲟⲥ ⲛⲁ
ϫⲉϥϫⲱϥ ⲁⲛ ⲡⲉ

فظهر لموسى ملاك الرب بلهيب نار من وسط عليقة فنظر واذا العليقة تتوقد بالنار والعليقة
لم تكن تحترق   خ ٣ : ٢

ⲡⲉϫⲉ Ⲙⲱⲩ̀ⲥⲏⲥ ⲇⲉ ϫⲉ   فقال موسى

Ⲙⲱⲩ̀ⲥⲏⲥ: ϯⲛⲁⲥⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲁⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲁⲩ ϫⲉ ⲉⲑⲃⲉ
ϥ̀ⲣⲟⲕϩ ⲁⲛ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲃⲁⲧⲟⲥ.

أميل الآن لأنظر هذا المنظر العظيم لماذا لا تحترق العليقة.

الراوي

Ⲉⲧⲁϥⲛⲁⲩ ⲇⲉ ⲛ̀ϫⲉ ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ϫⲉ ⲁϥ̀ϧⲱⲛⲧ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲉ̀ⲛⲁⲩ ⲁϥⲙⲟⲩϯ
ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲃⲁⲧⲟⲥ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ

Ⲡϭⲟⲓⲥ :   فلما رأى الرب انه مال لينظر ناداه الله من وسط العليقة وقال

موسى   موسى
Ⲙⲱⲩ̀ⲥⲏⲥ, Ⲙⲱⲩ̀ⲥⲏⲥ, ⲛ̀ⲑⲟϥ ~~ⲇⲉ~~ ⲡⲉϫⲁϥ ~~ϫⲉ~~

Ⲙⲱⲩ̀ⲥⲏⲥ: ⲟⲩ ⲡⲉⲧϣⲟⲡ.   هأنذا

Ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ : ⲙ̀ⲡⲉⲣϧⲱⲛⲧ ⲉ̀ⲙⲛⲁⲓ ⲃⲱⲗ ⲙ̀ⲡⲓⲑⲱⲟⲩⲓ̀ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓ
ⲛⲉⲕϭⲁⲗⲁⲩϫ. ⲡⲓⲙⲁ ⲅⲁⲣ ⲉⲧ ⲉⲕⲟ̀ϩⲓ ⲉ̀ⲣⲁⲧⲕ
ϩⲓⲱⲧϥ ⲟⲩⲕⲁϩⲓ ⲉ̀ϥⲟⲩⲁⲃ ⲡⲉ

لا تقترب إلى هنا اخلع حذاءك من رجليك لأن الموضع الذي أنت واقف عليه
أرض مقدسة.

Ⲡⲓⲃⲁⲧⲟⲥ ⲉ̀ⲧⲁ Ⲙⲱⲩ̀ⲥⲏⲥ: ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓ ⲡ̀ϣⲁϥⲉ: الكورال:
ⲉⲣⲉ ⲡⲓ̀ⲭ̀ⲣⲱⲙ ⲙⲟϩ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ: ⲟⲩⲇⲉ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲣⲱⲕϩ
ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲉϥⲕⲗⲁⲇⲟⲥ.   العليقة التي رآها موسى في البرية والنار مشتعلة فيها ولم تحرق أغصانها
Ϥⲟⲓ ⲛ̀ⲧⲩⲡⲟⲥ ⲙ̀Ⲙⲁⲣⲓⲁ: ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲛ̀ⲁⲧⲑⲱⲗⲉⲃ:
Ⲉ̀ⲧⲁ ⲡⲓⲗⲟⲅⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫ̀ⲓⲱⲧ: ⲓ̀ ⲁϥϭⲓⲥⲁⲣⲝ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧ

هي مثال العذراء غير الدنسة التي أتى وتجسد منها كلمة الآب

Ⲙ̀ⲡⲉ ⲡⲓ̀ⲭ̀ⲣⲱⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉϥⲙⲉⲑⲛⲟⲩϯ: ⲣⲱⲕϩ ⲛ̀ⲧⲉ

+

ⲍ ⲁ Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙ Ⲙⲱⲩⲥⲏⲥ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ

وكلم الرب موسى قائلاً خر ٢٥: ١

وكلم بنى اسرائيل

ϫⲉ ~~ϫⲟⲥ ⲛ̀ⲛⲉⲛϣⲏⲣⲓ ⲙ̀Ⲡⲓⲥⲣⲁⲏⲗ~~ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ⲑⲁⲙⲓⲟ

ⲛ̀ⲟⲩⲕⲩⲃⲱⲧⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲟⲩⲙⲉⲧⲙⲉⲑⲣⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛϣⲉ

~~ⲛ̀ⲁⲧⲉⲣϩ~~ ⲛ̀ⲁⲧ ⲛ̀ⲁⲧⲉⲣϩⲟⲗⲓ / ⲉⲥⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲁϩⲓ ̀ⲥⲛⲁⲩ ⲟⲩϫⲟⲥ

ⲛ̀ϣⲓⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲙⲁϩⲓ ⲟⲩϫⲟⲥ ⲉ̀ ⲡⲓⲟⲩⲟⲥⲑⲉⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲙⲁϩⲓ

ⲟⲩⲟϩ ~~ⲟⲩ~~ⲟⲩϫⲟⲥ ̀ⲉⲡⲓϭⲓⲥⲓ فيصنعون تابوتاً من خشب السنط طوله ذراعان ونصف

وعرضه ذراع ونصف وارتفاعه ذراع ونصف. خر ٢٥: ١٠

ⲓ̅ⲁ̅ + ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ⲟⲱϣⲁⲥ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲟⲩⲃ ⲉϥⲧⲟⲩⲃⲏⲟⲩⲧ

ⲥⲁϧⲟⲩⲛ ⲛⲉⲙ ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲟⲥ / ⲉⲕⲉ̀ⲟϥⲧⲥ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ⲟⲩⲟϩ

ⲉⲕⲉ̀ⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛⲁⲥ ⲛ̀ϩⲁⲛϩⲟⲡⲧ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ⲉⲩⲫⲟⲛϩ ⲙ̀ⲡⲉ̀ⲕⲱϯ

وتغشيه بالذهب نقي من داخل ومن خارج تغشيه وتصنع عليه إكليلاً من ذهب حواليه خر ٢٥: ١١

ⲓ̅ⲃ̅ + ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛⲁⲥ ⲛ̀ϥⲧⲟⲩ ⲛ̀ϣϭⲟⲣⲡ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ⲛ̀ⲭⲁⲭϩ

ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉϫⲱ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓϥⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲕⲗⲓⲇⲟⲥ ϣϭⲟⲣⲡ ̀ⲥⲛⲁⲩ

ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲟⲩⲁⲓ ⲛ̀ⲕⲗⲓⲇⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ϣϭⲟⲣⲡ ̀ⲥⲛⲁⲩ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲗⲓ

ⲙ̀ⲙⲁϩ ̀ⲥⲛⲁⲩ وتسبك له أربع حلقات من ذهب وتجعلها على قوائمه الأربع

على جانبه الواحد حلقتان وعلى جانبه الثاني حلقتان. خر ٢٥: ١٢

ⲓ̅ⲅ̅ + ⲉⲕⲉ̀ⲑⲁⲙⲓⲟ ⲇⲉ ⲛ̀ϩⲁⲛⲁ̀ⲛⲁⲫⲟⲣⲟⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛϣⲉ ⲛ̀ⲁⲧⲉⲣ

ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ⲟϥⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲟⲩⲃ.

وتصنع عصوين من خشب السنط وتغشيهما بذهب

ⲓ̅ⲇ̅ + ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ϩⲓⲟⲩⲓ̀ ⲛ̀ⲛⲓⲁⲛⲁⲫⲟⲣⲟⲛ ̀ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲓ̀ϣϭⲟⲣⲡ ⲛⲏⲉⲧϫⲏ

ϧⲉⲛ ⲛⲓⲕⲗⲓⲇⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲕⲩⲃⲱⲧⲟⲥ ̀ⲉϥⲁⲓ ⲛ̀ϯⲕⲩⲃⲱⲧⲟⲥ ⲛ̀ϧⲏⲧⲟⲩ

وتدخل العصوين فى الحلقات على جانبى التابوت ليحمل التابوت بهما.

ⲓ̅ⲉ̅ + Ⲡ̀ϧⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲓ̀ϣϭⲟⲣⲡ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲇⲓⲁ̀ⲑⲏⲕⲏ ⲉⲩⲉ̀ϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲁ̀ⲛⲁ

ⲫⲟⲣⲟⲛ ⲉⲩⲟⲓ ⲛ̀ⲁⲧⲕⲓⲙ تبقى العصوان فى حلقات التابوت لا تنزعان منها

ⲓ̅ⲋ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ϩⲓⲟⲩⲓ̀ ̀ⲉϧⲟⲩⲛ ̀ⲉϯⲕⲩⲃⲱⲧⲟⲥ ⲛ̀ⲛⲓⲙⲉⲧⲙⲉⲑⲣⲉⲩ ⲛⲏⲉϯⲛⲁ

ⲧⲟⲩ ⲛⲁⲕ. وتضع فى التابوت الشهادة التى أعطيك

ⲓ̅ⲍ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛ̀ⲟⲩⲓⲗⲁⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ ⲛ̀ⲉ̀ⲡⲓⲑⲉⲙⲁ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ⲉϥⲧⲟⲩⲃ

̀ⲥⲛⲁⲩ ⲟⲩϫⲟⲥ ⲙ̀ⲙⲁϩⲓ ⲉ̀ϯϣⲓⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲙⲁϩⲓ ⲟⲩϫⲟⲥ ̀ⲉⲡⲓⲟⲩⲟⲥⲑⲉ

+

+ كورال

Ⲕⲥⲟⲗⲥⲉⲗ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲯⲩⲭⲏ : ⲱ̀ Ⲙⲱⲩ̀ⲥⲏⲥ ⲡⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ :
ϧⲉⲛ ⲡ̀ⲧⲁⲓⲟ ⲛ̀ϯⲥ̀ⲕⲏⲛⲏ : ⲉ̀ⲧⲁⲕⲥⲉⲗⲥⲱⲗⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

زينت نفوسنا يا موسى النبى بكرامة القبة التى زينتها

Ϯⲥ̀ⲕⲏⲛⲏ ⲛ̀ϩⲟⲩⲓϯ : ⲉⲧⲁ Ⲙⲱⲩ̀ⲥⲏⲥ ⲑⲁⲙⲓⲟⲥ : ⲛ̀ⲟⲩⲙⲁⲛ̀ⲭⲁⲛⲟⲃⲓ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ : ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛϣⲏⲣⲓ ⲙ̀Ⲡⲓⲥ̅ⲗ̅.

القبة الأولى التى صنعها موسى موضع مغفرة خطايا بنى اسرائيل

+ Ⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲱ̀ⲟⲩ ⲕⲁⲧⲁ ⲡ̀ⲥⲁϫⲓ ⲙ̀Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ : ⲛⲉⲙ ⲕⲁⲧⲁ
~~ⲛⲓⲧⲟⲃⲓ ⲛⲏⲧⲩ~~ ⲛⲓⲧⲩⲡⲟⲥ ⲧⲏⲣⲟⲩ : ⲉ̀ⲧⲁⲩⲧⲁⲙⲟϥ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ

صنعها بمجد كقول الرب وجميع المثال التى اعلم بها .

+ Ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩϩⲓⲃⲱⲧⲟⲥ ; ⲭⲏ ϧⲉⲛ ϯⲥ̀ⲕⲏⲛⲏ : ⲉⲥⲗⲁⲗⲏⲟⲩⲧ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ
: ⲥⲁϧⲟⲩⲛ ⲛⲉⲙ ⲥⲁⲃⲟⲗ.

وحدث القبة تابوت مصنوع بالذهب من داخل ومن خارج

Ⲁⲥⲉⲣϣⲟⲣⲡ ⲛ̀ϯⲙⲏⲓⲛⲓ : ⲙ̀Ⲫϯ ⲡⲓⲗⲟⲅⲟⲥ : ⲫⲏⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ
ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ : ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧⲁⲧⲫⲱⲣϫ.

سبق ان دلنا على الله الكلمة الذى صار انساناً بغير افتراق

+ Ⲟⲩⲁⲓ ⲡⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲃ̅ : ⲟⲩⲙⲉⲑⲛⲟⲩϯ ⲉⲥⲧⲟⲩⲃⲏⲟⲩⲧ : X
ⲉⲥⲟⲓ ⲛ̀ⲁⲧⲧⲁⲕⲟ : ⲛ̀ⲟⲙⲟⲟⲩⲥⲓⲟⲥ ⲛⲉⲙ Ⲫⲓⲱⲧ.

واحد من اثنين لاهوت قدوس بغير فساد مساو للآب .

+ Ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲙⲉⲧⲣⲱⲙⲓ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ : ⲭⲱⲣⲓⲥ ⲥⲩⲛⲟⲩⲥⲓⲁ̀ :
ⲛ̀ⲟⲙⲟⲟⲩⲥⲓⲟⲥ ⲛⲉⲙⲁⲛ : ⲕⲁⲧⲁ ϯⲟⲓⲕⲟⲛⲟⲙⲓⲁ̀

وناسوت طاهر بغير مباضعة مساو لنا كالتدبير

+ Ⲑⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲁϥϭⲓⲧⲥ ⲛ̀ϧⲏϯ : ⲱ̀ ϯⲁⲧⲑⲱⲗⲉⲃ : ⲉ̀ⲁϥϩⲱⲧⲡ̀ ⲉ̀ⲣⲟⲥ :
ⲕⲁⲧⲁ ⲟⲩϩⲩⲡⲟⲥⲧⲁⲥⲓⲥ.

هذا الذى اخذه منك ايتها الغير الدنسة واتحد به كأقنوم

+ Ⲡⲉϫⲁϥ ⲅⲁⲣ ϩⲱⲓ : Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ : ⲙ̀ⲡ̀ⲱ̀ⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ
ϯⲙⲉⲑⲛⲟⲩϯ : ⲥⲁϧⲟⲩⲛ ⲛⲉⲙ ⲥⲁⲃⲟⲗ.

وانت ايضاً يا مريم العذراء مستورة بمجد اللاهوت داخلاً وخارجاً

+ كورال

ⲟ ϩⲱⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀: ⲛⲁⲛⲁⲁⲗⲱⲟ ⲛ̀ϣⲟ: ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲁⲛⲁⲛ̀ⲑⲃⲁ
ⲑⲃⲁ: ⲥⲉⲉⲣϧⲏⲓⲃⲓ ⲉ̀ϫⲱ

وانت ايضاً يا مريم الوف الوف وربوات ربوات يظللان عليك.

+ Ⲉⲕϩⲱⲥ ⲉ̀ⲡⲟⲩⲣⲉϥⲥⲱⲛⲧ: ⲉϥⲭⲏ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲛⲉϫⲓ: ⲫⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲁϥϭⲓ
ⲙ̀ⲡⲉⲛⲓⲛⲓ: ⲭⲱⲣⲓⲥ ⲛⲟⲃⲓ ϩⲓϣⲓⲃϯ

شبيه خالقه وهو في بطنها يظلله هذا الذي اخذ شبهنا ما خلا الخطية والتغيير.

الراوي:

+ Ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲉ Ⲙⲱⲩⲥⲏⲥ ⲛ̀Ⲁ̀ⲁⲣⲱⲛ ϫⲉ ϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲥ̀ⲧⲁⲙⲛⲟⲥ
ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ. ⲟⲩⲟϩ ⲙⲟⲓ ⲉ̀ϧⲣⲏⲓ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲛ̀ⲟⲩϯⲟⲙⲟⲣ ⲉϥⲙⲉϩ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁⲛⲛⲁ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ⲭⲁϥ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲙ̀ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ
ⲉ̀ⲡⲁⲣⲉϩ ⲉ̀ⲣⲟϥ ϣⲁ ⲛⲉⲧⲉⲛϫⲉⲛⲉⲁ.

وقال موسى لهرون خذ قسطاً واحداً واجعل فيه ملء العمر مناً وضعه امام الرب
للحفظ في اجيالكم. خر ١٦: ٣٣

كورال:

+ Ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲥ̀ⲧⲁⲙⲛⲟⲥ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ: ⲭⲏ ϧⲉⲛ ϯⲥ̀ⲕⲏⲛⲏ: ⲉ̀ⲣⲉ ⲟⲩϣⲓ
ⲙ̀ⲙⲁⲛⲛⲁ ϩⲏⲡ: ⲛ̀ϧⲣⲏⲓ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ

كان في القبة قسط ذهبي فيه من مخفي فيه.

+ Ⲛ̀ⲑⲟ ⲡⲉ ⲡⲓⲥ̀ⲧⲁⲙⲛⲟⲥ: ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ⲉⲧⲧⲟⲩⲃⲏⲟⲩⲧ: ⲉ̀ⲣⲉ ⲡⲓⲙⲁ
ⲛⲁ ϩⲏⲡ: ⲛ̀ϧⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲧⲉϥⲙⲏϯ.

انت هو قسط الذهب النقي المخفي المن في وسطه

+ Ⲡⲓⲱⲓⲕ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲱⲛϧ: ⲉ̀ⲧⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ: ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ϧⲉⲛ ⲧ̀ⲫⲉ: ⲁϥϯ ⲙ̀ⲡⲱⲛϧ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ

خبز الحياة الذي نزل لنا من السماء واعطى الحياة للعالم.

+

ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲕⲉ̀ⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛ̀ⲭⲉⲣⲟⲩⲃⲓⲙ ⲥ̀ⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ⲙ̀ⲫⲱⲧϩ
ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ⲭⲁⲩ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓ̀ⲕⲗⲓⲇⲟⲥ ⲥ̀ⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲩⲗⲁⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ

وتصنع غطاء من ذهب نقي طوله ذراعان ونصف وعرضه ذراع ونصف

ⲓ̅ⲑ̅ + Ⲉⲩⲉ̀ϣⲱⲡⲓ ⲉⲩⲑⲉⲃⲓⲏⲟⲩⲧ ⲟⲩⲭⲉⲣⲟⲩⲃⲓⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲁⲕⲗⲓ-
ⲇⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲭⲉⲣⲟⲩⲃⲓⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓ̀ⲕⲗⲓⲇⲟⲥ ⲙ̀ⲙⲁϩ
ⲥ̀ⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲩⲗⲁⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ⲑⲁⲙⲓⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲭⲉⲣⲟⲩⲃⲓⲙ
ⲥ̀ⲛⲁⲩ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓ̀ⲕⲗⲓⲇⲟⲥ ⲥ̀ⲛⲁⲩ.

فاصنع كروباً واحداً على الطرف من هنا وكروباً آخر على الطرف من هناك من الغطاء تصنعون الكروبيم
على طرفيه.

ⲕ̅ + Ⲉⲩⲉ̀ϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲭⲉⲣⲟⲩⲃⲓⲙ ⲉ̀ⲣⲉ ⲛⲟⲩⲧⲉⲛϩ ⲫⲟⲣϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲥⲁ̀ⲡϣⲱⲓ ⲉⲩⲉⲣϧⲏⲓⲃⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲟⲩⲧⲉⲛϩ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲓⲩⲗⲁⲥⲧⲏ-
ⲣⲓⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲣⲉ ⲡⲟⲩϩⲟ ϫⲟⲩϣⲧ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ϩⲣⲉⲛ ⲛⲟⲩⲉ̀ⲣⲏⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ
ⲉⲩⲉ̀ϣⲱⲡⲓ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲩⲗⲁⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓϩⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲭⲉⲣⲟⲩⲃⲓⲙ

ويكون الكاروبان باسطين اجنحتهما إلى فوق مظللين باجنحتهما على الغطاء ووجهاهما كل واحد
إلى الآخر نحو الغطاء يكون وجها الكروبين

ⲕ̅ⲁ̅ + Ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ⲭⲱ ⲙ̀ⲡⲓⲩⲗⲁⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ ⲥⲁ̀ⲡϣⲱⲓ ⲛ̀ϯⲕⲩⲃⲱⲧⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ
ⲉⲕⲉ̀ϩⲓⲟⲩⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ϯⲕⲩⲃⲱⲧⲟⲥ ⲛ̀ⲛⲓⲙⲉⲧⲙⲉⲑⲣⲉⲩ ⲛⲏ ⲁ̀ⲛⲟⲕ
ⲉ̀ϯⲛⲁⲧⲏⲓⲧⲟⲩ ⲛⲁⲕ.

وتجعل الغطاء على التابوت من فوقه وفي التابوت تضع الشهادة التي اعطيك

+كورال :

+ Ⲡⲓⲓ̀ⲗⲁⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ: ⲉ̀ⲧⲟⲩϩⲱⲃⲥ ⲙ̀ⲙⲟϥ: ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲓⲭⲉⲣⲟⲩⲃⲓⲙ:
ⲉⲩⲟⲓ ⲛ̀ϩⲓⲕⲱⲛ — الغطاء المظلل عليه بالكروبيم المصورين

+ ⲉ̀ⲧⲉ Ⲫϯ ⲡⲓⲗⲟⲅⲟⲥ: ⲉ̀ⲧⲁϥϭⲓⲥⲁⲣⲝ ⲛ̀ϧⲏϯ; ⲱ̀ ϯⲁⲧⲁⲩⲱⲛⲓ: ϧⲉⲛ
ⲟⲩⲙⲉⲧ ⲁⲧϣⲓⲃϯ — اي الله الكلمة الذي تجسد منك ايتها التي بلا عيب بغير تغير.

+ Ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲃⲟ: ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ: ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲉϥⲭⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗ:
ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲁⲛⲟⲙⲓⲁ — وصار تطهيراً لخطايانا ومغفرة لآثامنا.

+ Ⲭⲉⲣⲟⲩⲃⲓⲙ ⲥ̀ⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ: ⲉⲩⲟⲓ ⲛ̀ϩⲓⲕⲱⲛ: ⲉⲩϩⲱⲃⲥ ⲙ̀ⲡⲓⲓ̀ⲗⲁⲥ-
ⲧⲏⲣⲓⲟⲛ: ϧⲉⲛ ⲛⲟⲩⲧⲉⲛϩ ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

كروبا ذهب مصوران مظللان على الغطاء باجنحتهما كل حين

Ⲡⲓϣ̀ⲃⲱⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲁⲁⲣⲱⲛ: ⲉ̀ⲧⲁϥⲫⲓⲣⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ: ⲭⲱⲣⲓ
Ϭⲟ ⲛⲉⲙ ⲧ̀ⲥⲟ ϥ̀ⲟⲓ ⲛ̀ⲧⲩⲡⲟⲥ ⲛⲉ

عصا هارون التي ازهرت بغير غرس دلالة هي مثال لك

+ Ⲱⲑⲏⲉⲧⲁⲥⲙⲉⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ: ⲁϭⲛ
ⲥ̀ⲡⲉⲣⲙⲁ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ: ⲉⲥⲟⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ

يامن ولدت المسيح الها بالحقيقة بغير زرع بشر وانت عذراء

الرابع: المنارة الذهبية ثم يقول الكوبال

+ Ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ ϯⲗⲩⲭⲛⲓⲁ: ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ⲉⲧϫⲟⲩⲃⲏⲟⲩⲧ: ⲉⲧϥⲁⲓ
ϧⲁ ⲡⲓⲗⲁⲙⲡⲁⲥ: ⲉⲑⲙⲟϩ ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ

انت المنارة الذهب التي الحاملة المصباح المتقد كل حين

+ Ⲉ̀ⲧⲉ ⲫⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ: ⲡⲓⲁⲧϣ̀ϧⲱⲛⲧ ⲉ̀ⲣⲟϥ:
ⲡⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ: ⲛ̀ⲁⲧϣ̀ϧⲱⲛⲧ ⲉ̀ⲣⲟϥ

الذي هو نور العالم غير المقترب اليه الذي من النور غير المدنى منه

الرابع: المجمرة الذهب ثم يقول الكوبال لها

+ Ϯϣⲟⲩⲣⲏ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ⲧⲉ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ: ⲡⲉⲥⲁ̀ⲣⲱⲙⲁⲧ
ⲡⲉ ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ: ⲁⲥⲙⲓⲥⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲁϥⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ: ⲁϥⲭ
~~ⲱϣⲧⲉⲙ ⲛⲁⲓ ⲥⲩⲙⲫⲱⲛⲓⲁ~~; ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

الرابع بنرة استبار ٧: ثم يقول الكوبال

+ Ⲉⲧⲓ ~~ⲁϥ~~ ϫⲉ ⲛⲉ ⲡⲓⲗⲟⲅⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫ̀ⲓⲱⲧ: ⲁ̀ⲓ ⲁϥϭⲓ
ⲥⲁⲣⲝ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ: ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧⲁⲧϣⲓⲃϯ ⲉ̀ⲁⲥⲙ
: ⲁϥⲧⲁϩⲟ ⲙ̀ⲡⲁⲓϫⲉⲧ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ

وايضاً كلمة الآب اتى وتجسد منكِ ولدته بغير تغير وزاد هنا الآخر قائلاً

+ Ϫⲉ ⲉⲥⲉ̀ⲙⲓⲥⲓ ⲛ̀ⲟⲩϣⲏⲣⲓ: ⲉⲩⲉ̀ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ϫⲉ
Ⲉⲙⲙⲁⲛⲟⲩⲏⲗ: ⲫⲏⲉ̀ⲧⲉ ϣⲁⲩⲟⲩⲁϩⲙⲉϥ: ϫⲉ Ⲫϯ ⲛⲉⲙ

انها تلد ابناً ويدعى اسمه عمانوئيل الذي تفسيره الله معنا

الرابع بنرة استبار ١٩: ثم يقول الكوبال

Ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ ϯϭⲏⲡⲓ ⲉ̀ⲧⲁⲥⲓⲱⲟⲩ: ⲑⲏⲉ̀ⲧⲁⲥⲉⲣⲥⲩⲙⲙⲉⲛⲓⲛ ⲛⲁⲛ
ⲙ̀ⲡⲓⲙⲟⲩⲛϩⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲡⲁⲣⲟⲩⲥⲓⲁ: ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲙⲟⲛⲟⲅⲉⲛⲏⲥ

ثم يقول الرابع

ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲉ Ⲙⲱⲩⲥⲏⲥ ⲛ̀Ⲁⲁⲣⲱⲛ ϫⲉ ϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱⲟⲩⲣⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁⲧⲁⲗⲉ ̀ⲭⲣⲱⲙ ̀ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ̀ⲉϫⲱⲥ ̀ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁⲛⲉⲣϣⲟⲩϣⲓ ⲟⲩⲟϩ ϩⲓⲟⲩⲓ ̀ⲙⲡⲓⲉⲥⲑⲟⲓⲛⲟⲩϥⲓ ̀ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ

11 عدد١٦:٤٦

ثم قال موسى لهرون خذ المجمرة واجعل فيها نارا على المذبح وضع بخورا"

ثم يقول الراوي

(1) ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ̀ⲉⲡⲉϥⲣⲁⲥϯ ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲛ̀ϫⲉ Ⲙⲱⲩⲥⲏⲥ ⲛⲉⲙ Ⲁⲁⲣⲱⲛ ̀ⲉϧⲟⲩⲛ ̀ⲉϯⲥⲕⲏⲛⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲧⲙⲉⲑⲣⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲓⲥ ⲡⲓϣⲃⲱⲧ ⲛ̀Ⲁⲁⲣⲱⲛ ⲁϥⲫⲓⲣⲓ ̀ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲏⲓ ⲛ̀Ⲗⲉⲩⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲉⲛ ⲫⲓⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲫⲉⲣ ϩⲣⲏⲣⲓ ̀ⲉⲃⲟⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲧⲁⲟⲩⲉ ~~ⲕⲁⲣ~~ ⲕⲁⲣⲓⲁ ̀ⲉⲃⲟⲗ 22

وفي الغد دخل موسى الى خيمة الشهادة واذا عصا هارون التي لبيت لاوي قد افرخت واخرجت فروخا وازهرت زهرا وانضجت لوزا" عدد ١٧: ٨

(2) ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛ̀ϯⲧⲣⲁⲡⲉⲍⲁ ⲉⲧϫⲏ ̀ⲉϧⲣⲏⲓ ̀ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲟⲩⲃ ⲉϥⲧⲟⲩⲃⲏⲟⲩⲧ.
ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲥϣⲁⲩϣ ⲛ̀ϩⲏⲃⲥ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ⲉⲧϫⲏ ϩⲓϫⲱⲥ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲥⲉϭⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉϣⲁⲩϩⲟⲃⲥⲟⲩ ̀ⲙⲙⲱⲟⲩ ⲉⲩⲟⲓ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ.

وصنع المنارة من ذهب نقي. وصنع سرجها سبعة وملاقطها ~~[illegible]~~ ومنافضها من ذهب نقي. خر ٣٧: ١٧، ٢٣.

+ ثم نبوة حزقيال ٤٤ ثم يقول الكورال

Ⲓⲉⲍⲉⲕⲓⲏⲗ ⲡⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ : ⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉϥⲟⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲑⲣⲉ :
ϫⲉ ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲟⲩⲡⲩⲗⲏ ⲛ̀ⲥⲁ ~~ⲛ̀ϣ~~ ⲛⲓⲙⲁⲛ̀ϣⲁⲓ : ⲉⲥⲧⲟⲃ
ϧⲉⲛ ⲟⲩⲧⲉⲃⲥ ⲛ̀ϣ̀ⲫⲏⲣⲓ

حزقيال النبي يشهد قائلاً انى رأيت باباً ناحية المشارق مختوماً بختم عجيب

Ⲙ̀ⲡⲉ ϩ̀ⲗⲓ ϣⲉ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲥ : ⲉ̀ⲃⲏⲗ ⲉ̀Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲛⲓϫⲟⲙ : ⲁϥϣⲉ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ⲃⲟⲗ : ⲁⲥⲟ̀ϩⲓ ⲉⲥϣⲟⲧⲉⲙ
ⲙ̀ⲡⲉⲥⲣⲏϯ

ولم يدخل فيه احد الا رب القوات دخل وخرج وبقى هو مختوماً على حاله

+ Ϯⲡⲩⲗⲏ ⲅⲁⲣ ⲧⲉ Ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ : ⲑⲏⲉⲧⲁⲥⲙⲓⲥⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲛ-
ⲥⲱⲧⲏⲣ : ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲑ̀ⲣⲉⲥⲙⲁⲥϥ : ⲁⲥⲟ̀ϩⲓ
ⲉⲥⲟⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ

الباب هو العذراء التي ولدت مخلصنا وبقيت عذراء بعد ولادته.

ثم يقول الراوي نبوه دانيال ٢:٣٤ ثم الكورال

+ Ⲫⲁⲓ ⲅⲁⲣ ⲡⲉ ⲡⲓⲱⲛⲓ : ⲫⲏⲉⲧⲁ Ⲇⲁⲛⲓⲏⲗ : ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ
ⲉ̀ⲁⲩϣⲁⲧϥ : ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓ ⲟⲩⲧⲱⲟⲩ

لانه هذا هو الحجر الذي رآه دانيال قد قطع من جبل

+ Ⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲉϫⲓϫ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ : ϭⲟϩ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲉ̀ⲡ̀ⲧⲏⲣϥ : ⲉ̀ⲧⲉ
ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲗⲟⲅⲟⲥ : ⲡⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲓⲱⲧ

ولم تلمسه يد انسان البتة هو الكلمة الذي من الآب.

+ Ⲁϥⲓ̀ ⲁϥϭⲓⲥⲁⲣⲝ : ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ Ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ : ⲁⲑⲛⲉ
ⲥ̀ⲡⲉⲣⲙⲁ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ : ϣⲁⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ

اتى وتجسد من العذراء بغير زرع بشر حتى خلصنا.

+ Ⲱ̀ ⲛⲓⲙ ⲛⲁⲓ ⲥⲩⲙⲫⲱⲛⲓ̀ⲁ : ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲁⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ
ⲉⲩⲥⲟⲡ : ⲛⲏⲉ̀ⲧⲁⲩⲉⲣⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲉⲩⲓⲛ : ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓ Ⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅
ⲛ̀ⲛⲟⲩⲱⲧ : ⲉⲑⲃⲉ ⲡ̀ϫⲓⲛⲓ̀ ⲙ̀ Ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅

ⲓ̅ⲁ̅. Ϫⲉ ⲁⲣⲓⲉ̀ⲧⲓⲛ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲏⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲕⲛⲟⲩϯ ⲉ̀-
ⲡ̀ϣⲱⲓ ⲓⲉ ⲉ̀ⲡϭⲓⲥⲓ.
ⲓ̅ⲃ̅. Ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲉ Ⲁⲭⲁⲍ ϫⲉ ⲛ̀ⲛⲁⲉⲣⲉ̀ⲧⲓⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲛⲁⲉⲣ-
ⲡⲓⲣⲁⲍⲓⲛ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅.
ⲓ̅ⲅ̅. Ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲁϥ ϫⲉ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲡ̀ⲏⲓ ⲛ̀Ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲁⲛ ⲟⲩⲕⲟⲩ-
ϫⲓ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲡⲉ ⲉ̀ϯ ⲛ̀ⲟⲩⲁ̀ⲅⲱⲛ ⲛ̀ϩⲁⲛⲣⲱⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲱⲥ
ⲧⲉⲧⲉⲛϯ ⲛ̀ⲟⲩⲁ̀ⲅⲱⲛ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅.
ⲓ̅ⲇ̅. Ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲛ̀ⲑⲟϥ Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲉϥⲉ̀ϯ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲏⲓⲛⲓ :
ϩⲏⲡⲡⲉ [ⲓⲥ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲉⲥⲉ̀ⲉⲣⲃⲟⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲉ̀ⲙⲓⲥⲓ ⲛ̀-
ⲟⲩϣⲏⲣⲓ ⲉⲩⲉ̀ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ϫⲉ Ⲉⲙⲙⲁ̀ⲛⲟⲩⲏⲗ.]
ⲓ̅ⲉ̅. Ⲟⲩⲃⲟⲩⲧⲩⲣⲟⲛ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲉⲃⲓⲱ ⲉϥⲉ̀ⲟⲩⲟⲙⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉϥⲥⲱ-
ⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲉϥⲙⲟⲥϯ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲱⲧⲡ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀-
ⲅⲁⲑⲟⲛ.
ⲓ̅ⲋ̅. Ϫⲉ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉ ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲥⲟⲩⲱⲛ ⲟⲩⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲛ ⲓⲉ ⲟⲩⲡⲉⲧ-
ϩⲱⲟⲩ ⲁ̀ϥⲉⲣⲁⲧⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲁ ϯⲡⲟⲛⲏⲣⲓⲁ̀ ϫⲉ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲱ-
ⲧⲡ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲉ̀ⲥⲱϫⲡ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ ⲫⲏ
ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲉⲧⲉⲕⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧⲉϥϩⲏ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲁ ⲡ̀ϩⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩ-
ⲣⲟ ⲃ̅.
ⲓ̅ⲍ̅. Ⲁⲗⲗⲁ Ⲫϯ ⲉϥⲉ̀ⲓ̀ⲛⲓ ⲉ̀ϫⲱⲕ ⲛⲉⲙ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲉⲕⲗⲁⲟⲥ ⲛⲉⲙ
ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡ̀ⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ⲛ̀ϩⲁⲛⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛⲁⲓ ⲉⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲁ-
ⲧⲟⲩⲓ̀ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲧⲁϥⲱⲗⲓ ⲛ̀ϫⲉ Ⲉⲫⲣⲉⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ-
ϩⲁ Ⲓⲟⲩⲇⲁⲥ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲀⲥⲥⲩⲣⲓⲟⲥ.
ⲓ̅ⲏ̅. Ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲉ̀ϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲧⲉⲙ̀ⲙⲁⲩ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲁⲉⲣ-
ϣⲟⲩϣⲓ̀ⲧⲥ ⲛ̀ⲟⲩⲁϥ ⲫⲏⲉⲑⲛⲁⲉⲣⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲉⲣⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫ̀ⲓⲁⲣⲟ
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲭⲏⲙⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲁϥ ⲛ̀ⲉⲃⲓⲱ ⲫⲏⲉⲧⲭⲏ ϧⲉⲛ ⲡ̀ⲭⲱ-
ⲣⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲀⲥⲥⲩⲣⲓⲟⲥ.
ⲓ̅ⲑ̅. Ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩⲉ̀ⲓ̀ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲉⲩⲉ̀ⲙ̀ⲧⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲛⲓϧⲉⲗ-
ⲗⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲭⲱⲣⲁ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲭⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲡⲉⲧⲣⲁ
ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲥⲡⲏⲗⲉⲟⲛ ⲛⲉⲙ ⲫⲱϫⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ
ϣ̀ϣⲏⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ.
ⲕ̅. Ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲧⲉⲙ̀ⲙⲁⲩ ϥ̀ⲛⲁϧⲱⲕ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅
ϧⲉⲛ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲉⲧⲑⲁϩⲓ ϩⲓⲙⲏⲣ ⲙ̀ⲫ̀ⲓⲁⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲁ̀ⲫⲉ
ⲙ̀ⲡⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲀⲥⲥⲩⲣⲓⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲉ̀ⲱⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲓϥⲱⲓ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉϥϭⲁⲗⲁⲩϫ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲟⲣⲧ.

ⲔⲂ. Ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉϩⲟⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲁϩⲃ̅ ⲉⲕⲉ̀ⲓⲛⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲟⲩⲃⲁⲙ̀ⲡⲓ
ⲛ̀ϩⲱⲟⲩⲧ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲃⲁⲙ̀ⲡⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲟⲃⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲉⲩⲉ̀ⲧⲱⲃϩ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁⲥⲓ.
ⲔⲄ. Ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ⲡ̀ϫⲓⲛⲟ̀ⲣⲉⲕⲙⲟⲩⲛⲕ ⲉⲕⲓ̀ⲣⲓ ⲙ̀ⲫⲁⲓ ⲉⲕⲉ̀ⲓⲛⲓ ⲛ̀-
ⲟⲩⲙⲁⲥⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲛⲓⲉ̀ϩⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉⲗⲓⲟⲛ.
ⲔⲆ. Ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ⲧⲁϩⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲁⲧⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉⲣⲉ
ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ ⲛⲟⲩϫϩ ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲟⲩϩⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩⲉ̀ⲧⲁⲗⲟ ⲛ̀-
ϩⲁⲛϭⲗⲓⲗ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅.
ⲔⲈ. Ⲉⲕⲉ̀ⲉⲣ ⲍ̅ ⲛ̀ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲕⲧⲁⲗⲉ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲃⲁⲉⲙⲡⲓ ⲛ̀-
ϩⲱⲟⲩⲧ ϩⲁ ⲛⲟⲃⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲙⲁⲥⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲛⲓⲉ̀ϩⲱⲟⲩ
ⲟⲩⲟϩ ϩⲁⲛⲱⲓⲗⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲛⲓⲉ̀ⲥⲱⲟⲩ ⲉ̀ϩⲁⲛⲧⲉⲗⲓⲟⲛ ⲛⲉ
ⲉⲩⲉ̀ⲧⲁⲗⲟ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ.
ⲔⲊ. Ⲛ̅ⲍ̅ ⲛ̀ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲩⲉ̀ⲧⲱⲃϩ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁⲛ̀ⲉⲣϣⲱⲟⲩϣⲓ ⲉⲩⲉ̀-
ⲉⲣⲕⲁⲑⲁⲣⲓⲍⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲉⲩⲉ̀ⲧⲟⲩⲃⲟ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲉⲩⲉ̀ϫⲱⲕ ⲉ̀-
ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ.
ⲔⲌ. Ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲉ̀ϣⲱⲡⲓ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲁϩⲏ̅ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱⲥ
ⲉ̀ⲡϫⲓⲛⲧⲉ ⲛⲓⲟⲩⲏⲃ ⲓ̀ⲣⲓ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲟⲩⲥⲓⲁ̀ ⲉⲥⲟⲩⲁⲃ ϩⲓϫⲱⲟⲩ ⲉⲑ-
ⲉ̀ⲡϫⲓⲛⲧⲉ ⲛⲓⲟⲩⲏⲃ ⲓ̀ⲣⲓ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲟⲩⲥⲓⲁ̀ ⲉⲥⲟⲩⲁⲃ ϩⲓϫⲱⲟⲩ ⲉⲑ-
ⲃⲉ ⲛⲉⲧⲉⲛϭⲗⲓⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉⲧⲉⲛⲉⲩⲭⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲣⲉ ⲡⲉⲧⲉϩ-
ⲛⲏⲓ ϣⲱⲡⲓ ϩⲓϫⲱⲧⲉⲛ ⲡⲉϫ Ⲁⲇⲱⲛⲁⲓ Ⲡⲟ̅ⲥ̅.

ⲔⲈⲪ ⲘⲆ

Ⲁ. Ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲧⲁⲥⲑⲟⲓ ⲉ̀ⲡⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛ̀ϯⲡⲩⲗⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲙⲁ ⲉⲑ-
ⲟⲩⲁⲃ ⲉⲧⲥⲁⲃⲟⲗ ⲉⲧⲥⲟⲙⲥ ⲉ̀ⲡⲓⲙⲁⲛ̀ϣⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟⲥ ⲛⲁⲥ-
ϣⲱⲧⲉⲙ.
Ⲃ. Ⲡⲉϫⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲏⲓ ϫⲉ ϯⲡⲩⲗⲏ ⲉⲧϣⲱⲧⲉⲙ ⲉⲥⲛⲁⲟⲩⲱⲛ ⲁⲛ
ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲣⲱⲙⲓ ϣⲉ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲉ̀ϣⲱ-
ⲡⲓ ⲉⲥϣⲟⲧⲉⲙ.
Ⲅ. Ⲉⲡⲓⲁⲣⲭⲱⲛ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲡⲉ ⲉⲧϩⲉⲙⲥⲓ ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ ⲉⲑⲣⲉϥⲟⲩⲱⲙ
ⲛ̀ⲟⲩⲱⲓⲕ ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ϥⲛⲁϣⲉ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓ-
ⲙⲱⲓⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲉ̀ⲗⲁⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲡⲩⲗⲏ ⲟⲩⲟϩ ϥⲛⲏⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ.
Ⲇ. Ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ̀ⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ϯⲡⲩⲗⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲙϩⲓⲧ
ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲡⲏⲓ ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲓⲥ ⲡ̀ⲱⲟⲩ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅
ⲁϥⲉⲣⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲁϥⲙⲟϩ ⲙ̀ⲡⲏⲓ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓϩⲉⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ
ⲡⲁϩⲟ.

الراوي نبوة دانيال النبي ٢: ٣٤

Ⲡⲁⲕⲛⲁⲩ ⲡⲉ ϣⲁⲛⲧⲟⲩϣⲱⲧ ⲛ̀ⲟⲩⲱ̀ⲛⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓ ⲟⲩⲧⲱⲟⲩ
ⲉ̀ⲙⲡⲉ ϫⲓϫ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ ϭⲓⲛⲉⲙⲁϥ ⲁϥϣⲁⲣⲓ ⲉ̀ϯϩⲓⲕⲱⲛ
ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲓⲫⲁⲧ ⲙ̀ⲃⲉⲛⲓⲡⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲃⲉⲗϫ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣ̀ⲧⲉⲙⲱ
ϣⲁ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

كنت تنظر إلى ان قطع حجر بغير يدين فضرب التمثال على قدميه اللتين من حديد وخزف
فسحقهما. دانيال ٢: ٣٤

ⲡⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲟⲓ ⲇⲉ ⲡⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϯⲫⲩⲗⲏ ⲛ̀Ⲓⲟⲩⲇⲁ
ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲓⲱⲁ̀ⲕⲓⲙ ⲫⲁⲓ ⲇⲉ ⲁϥⲟⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ϧⲉⲛ ⲛⲓϣⲉ̀ⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲁⲁⲣⲱⲛ ⲡⲉⲥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲁⲛⲛⲁ, ⲛⲁⲓ ⲛⲉ
ϩⲁⲛ̀ⲑⲙⲏⲓ ⲇⲉ ⲙ̀ⲡ̅ⲃ̅ ⲛⲉ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲙ̀Ⲫϯ ⲉⲩⲙⲟϣⲓ
ϧⲉⲛ ⲛⲓⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉⲩⲟⲓ
ⲛ̀ⲁⲧⲁ̀ⲣⲓⲕⲓ. Ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲧⲟⲩ ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲡⲉ ϫⲉ
ⲟⲩⲏⲓ ⲛⲉ ⲟⲩⲁⲧⲟ̀ⲣⲏⲛ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲁⲛⲛⲁ.

Ⲁⲛⲛⲁ ⲁⲥϣⲗⲏⲗ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲙ̀Ⲫϯ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲡⲉϫⲉ ϫⲉ~~
ⲡⲉϫⲉ ϫⲉ; « ⲕ̀ⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲫϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲓⲟϯ ⲱ Ⲡⲟ̅ⲥ̅
ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓϫⲟⲙ, ⲁⲓⲫⲱⲣϣ ⲛ̀ⲛⲁϫⲓϫ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ϩⲁⲣⲟⲕ
Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ. ⲱ ⲡⲓⲡⲁⲛⲧⲟⲕⲣⲁ-
ⲧⲱⲣ ϯϯϩⲟ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ, ⲙⲁ ϣⲏⲣⲓ ⲛⲏⲓ
ⲉⲑⲣⲉϥϣⲉⲙϣⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲕ ⲡⲉϥⲱⲛϧ ⲧⲏⲣϥ ⲟⲩⲟϩ
ⲁ̀ⲣⲓⲟⲩ̀ⲓ ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲕⲃⲱⲕⲓ ϧⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕⲛⲁⲓ »

ⲫϯ ⲁϥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲧⲱⲃϩ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥⲙⲓⲥⲓ ⲛ̀ϫⲉ
ⲛⲟⲩϣⲉⲣⲓ ⲉⲛⲁⲛⲉⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲥ ϫⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ
ⲁⲩⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁ

ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥⲉⲣⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϫⲉ ϯⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲃ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲁⲥⲙⲟϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲛ̀ϫⲉ ⲅ̅ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉⲧⲁⲩϩⲟⲥ ⲉ̀ⲣⲁⲧⲥ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅,
ⲁⲥⲑⲓⲧⲥ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲉⲥⲙⲁⲩ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲥⲓⲱⲧ ⲉ̀ⲡⲓⲉⲣⲫⲉⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲁⲩⲭⲁⲥ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲛ̀ⲑⲟⲥ ⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲥⲉⲣ-
ⲙⲉⲗⲉⲧⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲫⲛⲟⲙⲟⲥ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲙ̀ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛⲉⲙ
ⲡⲓⲉϫⲱⲣϩ.
ϧⲉⲛ ⲧⲉⲥⲣⲟⲙⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲁϩ ⲓ̅ⲃ̅ ⲁⲩⲱⲡ ~~ⲛⲁⲥ~~ ⲛ̀ⲥⲱⲥ ~~ⲟⲩⲟϩ~~
~~ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲏⲓ ⲉ̀ⲧⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ~~

~~ⲫⲏⲉⲧ ⲅ̅~~
ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲓⲱⲥⲏⲫ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡ̀ⲏⲓ
ⲛ̀Ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲫ~~ ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲏⲓ
ⲉ̀ⲧⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ ⲫⲏⲉⲧ ϧⲉⲛ Ⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ.

+

Ϧⲉⲛ ⲡⲓⲁ̀ⲃⲟⲧ ⲇⲉ ⲙ̀ⲙⲁϩ ⲋ̅ ⲁⲩⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛ̀Ⲅⲁⲃⲣⲓⲏⲗ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉ-
ⲗⲟⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ Ⲫϯ ⲉ̀ⲟⲩⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲄⲁⲗⲓⲗⲉⲁ̀ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲣⲁⲛ
ⲡⲉ Ⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ. وفي الشهر السادس ارسل جبرائيل الملاك من الله الى مدينة من الجليل
اسمها ناصرة

Ϩⲁ ⲟⲩⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲉ̀ⲁⲩϣⲱⲡ ⲛ̀ⲥⲱⲥ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲓⲱⲥⲏⲫ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲏⲓ ⲛ̀Ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲫⲣⲁⲛ ⲛ̀ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲡⲉ
Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ. إلى عذراء مخطوبة لرجل من بيت داود اسمه يوسف واسم العذراء مريم

ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ϩⲁⲣⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲡⲉϫⲁϥ
ⲛⲁⲥ ϫⲉ:

Ⲡⲓ: ⲭⲉⲣⲉ ⲑⲏⲉⲑⲙⲉϩ ⲛ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲉⲙⲉ ⲧⲉⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ
ⲛ̀ⲑⲟ ϧⲉⲛ ⲛⲓϩⲓⲟ̀ⲙⲓ

الراوي: ⲛ̀ⲑⲟⲥ ⲇⲉ ⲉ̀ⲧⲁⲥⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲁ̀ⲥϣⲑⲟⲣⲧⲉⲣ ⲉ̀ϫⲉⲛ
ⲡⲓⲥⲁϫⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲥⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ⲡⲉ ϫⲉ, ⲟⲩⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ

Ⲙ: /ⲡⲉ ⲡⲁⲓ ⲁⲥⲡⲁⲥⲙⲟⲥ.

Ⲡⲓ: ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ ⲁ̀ⲣⲉϫⲓⲙⲓ ⲅⲁⲣ ⲛ̀ⲟⲩϩ̀ⲙⲟⲧ
ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲙ̀Ⲫϯ.
ⲟⲩⲟϩ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲧⲉⲣⲁⲣⲉⲣⲃⲟⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉⲙⲓⲥⲓ ⲛ̀ⲟⲩϣⲏⲣⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲣⲉⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅.
ⲫⲁⲓ ⲇⲉ ⲉϥⲉ̀ⲉⲣ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩⲉⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ
ϫⲉ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲧϭⲟⲥⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲉ̀ϯ ⲛⲁϥ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅
Ⲫϯ ⲙ̀ⲡⲓⲑ̀ⲣⲟⲛⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲡⲉϥⲓⲱⲧ.
ⲟⲩⲟϩ ϥ̀ⲛⲁⲉⲣⲟⲩⲣⲟ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡ̀ⲏⲓ ⲛ̀Ⲓⲁⲕⲱⲃ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ
ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲙⲛ ϧⲁⲉ̀ ϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉϥⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ.

Ⲙ: ⲡⲱⲥ ⲫⲁⲓ ⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲡⲓⲇⲏ ⲛ̀ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲛ̀ϩ̀ⲁⲓ
ⲁⲛ.

Ⲡⲓ: ⲟⲩⲠ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̀ϥⲟⲩⲁⲃ ⲉϥⲉ̀ⲓ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ~~ⲉϫⲉⲛ~~ ⲉ̀ϫⲱ ⲟⲩⲟϩ
ⲟⲩϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫⲏⲉⲧϭⲟⲥⲓ ⲉⲑⲛⲁⲉⲣϧⲏⲓⲃⲓ ⲉ̀ⲣⲟ ⲉ̀ⲑⲃⲉ
ⲫⲁⲓ ⲫⲏⲉⲧⲉⲣⲉⲙⲁⲥϥ ϥⲟⲩⲁⲃ ⲉⲩⲉ̀ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ϫⲉ
ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀Ⲫϯ.

Ⲡⲓ : ⲟⲩⲟϩ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲓⲥ ̀Ⲉⲗⲓⲥⲁⲃⲉⲧ ⲧⲉⲥⲩⲅⲅⲉⲛⲏⲥ ⲁⲥⲉⲣⲃⲟⲕⲓ
ϩⲱⲥ ⲛⲟⲩϣⲏⲣⲓ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲥⲙⲉⲧϧⲉⲗⲗⲱ ⲟⲩⲟϩ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ
ⲡⲉⲥⲙⲁϩ ⲋ̅ ⲛ̀ⲁⲃⲟⲧ ⲡⲉ ~~ⲑⲉ~~ ⲑⲏⲉ̀ⲧⲟⲩⲙⲟⲩϯ ̀ⲉⲣⲟⲥ ~~ⲛ̀ϫⲉ~~
ϫⲉ ϯⲁⲧ̀ϭⲣⲏⲛ.
ϫⲉ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ̀ϩⲗⲓ ⲛ̀ⲥⲁϫⲓ ⲟⲓ ⲛ̀ⲁⲧϫⲟⲙ ϧⲁⲧⲉⲛ Ⲫϯ

Ⲙ : ϩⲏⲡⲡⲉ ⲓⲥ ϯⲃⲱⲕⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡ⳪ ⲉⲥⲉ̀ϣⲱⲡⲓ ⲛⲏⲓ ⲕⲁⲧⲁ
ⲡⲉⲕⲥⲁϫⲓ / ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ̀ⲉⲃⲟⲗ ϩⲁⲣⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ
ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ.

+ الكرال:

Ⲧⲉⲛϯ ⲛⲉ ̀ⲙⲡⲓⲭⲉⲣⲉ ⲧⲓⲙⲟⲥ : ⲛⲉⲙ Ⲅⲁⲃⲣⲓⲏⲗ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉ
ⲟⲥ: ϫⲉ Ⲭⲉⲣⲉ ⲕⲉⲭⲁⲣⲓⲧⲱⲙⲉⲛⲏ : ̀Ⲟ Ⲕⲩⲣⲓⲟⲥ ⲙⲉⲧⲁ ⲥⲟⲩ
نعطيك السلام مع غبريال الملاك قائلين السلام لك يا ممتلئة نعمة الرب معك

+ الراوى

. Ⲁⲥⲧⲱⲛⲥ ⲇⲉ ⲛ̀ϫⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ ϧⲉⲛ ⲛⲓ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ̀ⲉⲧⲉⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲁⲥϣⲉⲛ
̀ⲉ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲓⲏⲥ ̀ⲉⲡⲓⲙⲁ̀ⲛⲧⲱⲟⲩ ̀ⲉⲟⲩⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲟⲩⲇⲁ.
فقامت مريم في تلك الايام وذهبت بسرعة الى الجبال الى مدينة يهوذا
.
. ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥϣⲉⲛⲁⲥ ̀ⲉϧⲟⲩⲛ ̀ⲉⲡⲏⲓ ⲛ̀Ⲍⲁⲭⲁⲣⲓⲁⲥ ⲁⲥⲉⲣⲁⲥⲡⲁ
ⲉⲥⲑⲉ ⲛ̀Ⲉⲗⲓⲥⲁⲃⲉⲧ
ودخلت بيت زكريا وسلمت على اليصابات

ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ̀ⲉⲧⲁⲥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ϫⲉ ̀Ⲉⲗⲓⲥⲁⲃⲉⲧ ̀ⲉⲡⲁⲥⲡⲁ
ⲙⲟⲥ ⲙ̀Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ ⲁϥⲕⲓⲙ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲙⲁ̀ⲥ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲥⲛⲉϫⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥⲙⲟϩ ̀ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲡ͞ⲛ͞ⲁ ̀ⲉϥⲟⲩⲁⲃ ⲛ̀ϫⲉ
̀Ⲉⲗⲓⲥⲁⲃⲉⲧ. فلما سمعت اليصابات سلام مريم ارتكض الجنين في بطنها وامتلأت
~~ⲟⲩⲟϩ~~ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲁⲥⲱϣ~~ ⲁⲥⲱϣ ̀ⲉⲡϣⲱⲓ ϧⲉⲛ اليصابات من الروح القدس.
~~Ⲉⲗⲓⲥⲁ~~ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲥⲙⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲁⲥ ϫⲉ وصرخت بصوت عظيم وقالت

Ⲉⲗ. ⲧⲉⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ ⲛ̀ⲑⲟ ϧⲉⲛ ⲛⲓϩⲓⲟⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ϥ̀ⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ
ⲛ̀ϫⲉ ̀Ⲡⲟⲩⲧⲁϩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉⲛⲉϫⲓ مباركة انت في النساء ومباركة هي ثمرة بطنك
. ⲟⲩⲟϩ ⲫⲁⲓ ⲟⲛ ̀ⲉⲃⲟⲗ ⲑⲱⲛ ⲛⲏⲓ ⲡⲉ ϫⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ̀ⲑⲙⲁⲩ
ⲙ̀Ⲡⲁ⳪ ̀ⲓ ϩⲁⲣⲟⲓ من اين لي هذا ان تأتي ام ربي الي .

+

Ϩⲏⲡⲡⲉ ⲅⲁⲣ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲉ̀ⲧⲁⲥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡ̀ⲥⲙⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕⲁⲥⲡⲁⲥⲙⲟⲥ

ϧⲉⲛ ⲛⲁⲙⲁϣϫ ⲁϥⲕⲓⲙ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲙⲁⲥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲑⲉⲗⲏⲗ ϧⲉⲛ

ⲧⲁⲛⲉϫⲓ — فهوذا حين صار صوت سلامك في اذني ارتكض الجنين بابتهاج في بطني

ⲟⲩⲟϩ ⲱ̀ⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲥ ⲛ̀ⲑⲏⲉ̀ⲧⲁⲥⲛⲁϩϯ ϫⲉ ⲡ̀ϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

ⲛⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲛⲏⲉ̀ⲧⲁⲩⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲛⲁⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅.

فطوبى للتي امنت انه يتم لها ما قيل لها من قبل الرب.

Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ: ⲁⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ϭⲓⲥⲓ ⲙ̀Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲡⲁⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲑⲉⲗⲏⲗ

ⲉϫⲉⲛ Ⲫ̅ϯ̅ ⲡⲁⲥⲱⲧⲏⲣ. — تعظم نفسي الرب وتبتهج روحي بالله مخلصي.

ϫⲉ ⲁϥϫⲟⲩϣⲧ ⲉ̀ϧⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲓⲑⲉⲃⲓⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉϥⲃⲱⲕ

ϩⲏⲡⲡⲉ ⲅⲁⲣ ⲓⲥϫⲉⲛ ϯⲛⲟⲩ ⲥⲉⲛⲁⲉⲣⲙⲁⲕⲁⲣⲓⲍⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲟ

ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲅⲉⲛⲉⲁ̀ ⲧⲏⲣⲟⲩ

- ϫⲉ ⲁϥⲓⲣⲓ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲉⲧⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϫⲉ ⲫⲏⲉⲧϫⲟⲣ ⲟⲩⲟϩ

ϥⲟⲩⲁⲃ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉϥⲣⲁⲛ.

- ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϥⲛⲁⲓ ϣⲟⲡ ϣⲁ ϩⲁⲛϫⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛϫⲱⲟⲩ

ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧⲉϥϩⲏ.

- ⲁϥⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲁⲙⲁϩⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥϫ̀ⲫⲟⲓ ⲁϥϫⲱⲣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

ⲛ̀ⲛⲓϭⲁⲥⲓϩⲏⲧ ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲙⲉⲩⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲟⲩϩⲏⲧ.

- ⲁϥϣⲱⲣϣ ⲛ̀ϩⲁⲛϫⲱⲣⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓ ϩⲁⲛⲑ̀ⲣⲟⲛⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ

ⲁϥϭⲓⲥⲓ ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧⲑⲉⲃⲓⲏⲟⲩⲧ.

- ⲛⲏⲉⲧϩⲟⲕⲉⲣ ⲁϥⲑ̀ⲣⲟⲩⲥⲓ ⲛ̀ⲁⲅⲁⲑⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲏⲉⲧⲟⲓ

ⲛ̀ⲣⲁⲙⲁⲟ ⲁϥⲟⲩⲟⲣⲡⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉⲩϣⲟⲩⲓⲧ.

- ⲁϥϯ ⲧⲟⲧϥ ⲙ̀Ⲡⲓⲥ̅ⲗ̅ ⲡⲉϥⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲉ̀ⲉⲣⲫ̀ⲙⲉⲩⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥⲛ

- ⲕⲁⲧⲁ ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉ̀ⲧⲁϥⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛⲓⲟϯ Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ

ⲛⲉⲙ ⲡⲉϥϫ̀ⲣⲟϫ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ.

للكورال

Ⲧⲉⲛϭⲓⲥⲓ ⲙ̀ⲙⲟ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲉⲙⲡ̀ϣⲁ : ⲛⲉⲙ Ⲉ̀ⲗⲓⲥⲁⲃⲉⲧ

ⲧⲉⲥⲩⲅⲅⲉⲛⲏⲥ: ϫⲉ ⲧⲉⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ ⲛ̀ⲑⲟ ϧⲉⲛ ⲛⲓϩⲓⲟⲙⲓ

Ϥ̀ⲥ̀ⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ ⲛ̀ⲑⲟ ϧⲉⲛ ⲛⲓϩⲓⲟⲙⲓ : Ϥ̀ⲥ̀ⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ

ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲟⲩⲧⲁϩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉⲛⲉϫⲓ.

نعظمك باستحقاق مع اليصابات نسيبتك قائلة مباركة انت في النساء ومباركة هي ثمرة بطنك.

+

ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁ ⲟⲩⲟⲛ ϩⲁⲛⲙⲁⲛⲉ̀ⲥⲱⲟⲩ ⲉⲩⲙⲟⲛⲓ ϧⲉⲛ ϯⲭⲱⲣⲁ
ⲉⲧⲉ̀ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲉⲩⲭⲏ ϧⲉⲛ ⲡ̀ⲕⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩⲣⲱⲓⲥ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲣⲱⲓⲥ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲉ̀ϫⲱⲣϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲟⲩⲟ̀ϩⲓ ⲛ̀ⲉⲥⲱⲟⲩ.

وكان في تلك الكورة رعاة متبدين يحرسون حراسات الليل على رعيتهم وإذا ملاك الرب وقف بهم
ومجد الله الرب أضاء حولهم فخافوا خوفاً عظيماً لو ٢: ٨

فقال الملاك لهم
ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲉ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲛⲱⲟⲩ ϫⲉ:
ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲅⲁⲣ ϯϩⲓϣⲉⲛⲛⲟⲩϥⲓ ⲛⲱⲧⲉⲛ
ⲛ̀ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲣⲁϣⲓ ⲫⲁⲓ ⲉⲑⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ
ϫⲉ ⲁⲩⲙⲓⲥⲓ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲟⲩⲥⲱⲧⲏⲣ ⲉ̀ⲧⲉ ⲡⲭ̅ⲥ̅
ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲇⲁⲩⲓⲇ.
- ⲟⲩⲟϩ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲏⲓⲛⲓ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲣⲉⲧⲉⲛⲉ̀ϫⲓⲙⲓ
ⲛ̀ⲟⲩⲁⲗⲟⲩ ⲉⲣⲕⲟⲩⲗⲱⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲭⲏ ϧⲉⲛ ~~ⲟⲩⲟⲛⲟⲙ~~
ⲟⲩⲟⲛⲟϩϥ.
- ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩϩⲟⲡϯ ϧⲉⲛ ⲟⲩϩⲟϩⲟϯ ⲛ̀ϫⲉ
ⲟⲩⲙⲏϣ ⲙ̀ⲙⲉⲧⲙⲁⲧⲟⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧ̀ⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟ
ⲉⲩϩⲱⲥ ⲉ̀ⲫϯ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ:
المجد في العالي لله و السلام
- ϫⲉ ⲟⲩⲱ̀ⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲧϭⲟⲥⲓ ⲙ̀ⲫϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ
على الأرض و مسرة في الناس
ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ ⲛⲉⲙ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ.

كورال: يفتح الستار على منظر المذود.

ⲡⲓϫⲓⲛⲙⲓⲥⲓ. لحن

ϩⲁⲛⲙⲁⲛⲉ̀ⲥⲱⲟⲩ: ⲙⲁⲣⲟⲛ ϣⲁ Ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲛⲁⲩ
ⲉ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲉ̀ⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲫⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲁ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅
ⲧⲁⲙⲟⲛ ⲉ̀ⲣⲟϥ.

داخل المذود

:ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅
:ⲕⲁⲧⲁ ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉ̀ⲧⲁⲩϫⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ
:ⲟⲩⲱ̀ⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲧϭⲟⲥⲓ ⲙ̀ⲫϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ
ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ ⲛⲉⲙ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ.

الراوي:

Ⲙⲁⲣⲓⲁ ~~ⲛⲑ~~ ⲇⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲥ ⲛⲁⲥⲁ̀ⲣⲉϩ ⲉ̀ⲛⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲡⲉ
ⲉⲥⲥⲟϭⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲥϩⲏⲧ.

+

ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉϩⲟⲟⲩ ~~ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲩ~~ ⲕ̅ⲉ̅ ⲛ̀ⲧⲱⲃⲓ

ⲑⲱⲟⲩϯ
ⲛⲓⲁ̀ⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ ⲁⲩ~~ⲑⲱⲟⲩϯ~~ ϧⲉⲛ ⲡⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲱⲁ ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉ-
ⲗⲉⲥⲧⲏⲥ ;

Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯ ; ⲛⲁϣⲫⲏⲣⲓ ~~ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ~~ ⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲁϯ
ϯⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ
ⲧⲏⲣϥ ⲉⲑⲃⲉ ~~ⲧⲉⲛ~~ ⲑⲏⲛⲟⲩ
ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅
ϫⲉ ⲁⲓϣⲓⲛⲓ ~~ⲉⲡⲧⲉⲛ~~ ~~ⲉ̀ⲡⲟⲩ~~ ⲧⲏⲥ ⲡϫ̅ⲥ̅
ⲧⲉⲛ
ⲉ̀ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲱ~~ⲧⲉⲛ~~

ⲱ̀ ⲛⲁϣⲫⲏⲣⲓ ϯⲛⲟⲩ ~~ⲡⲉⲛ~~ ⲡⲓⲥⲛⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲁϥϧⲱⲛⲧ.

Ⲡⲓ ... ; Ⲧⲁⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲥⲁϫⲓ
ϯⲣⲟⲙⲡⲉⲛ ⲉⲑⲱⲧⲉⲛ
ϯ ; (ⲛⲁϣⲫⲏⲣⲓ) ⲙ̀ⲙⲁϩⲑⲏⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ
ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲟϩⲓ ⲧⲏⲣϥ ⲉⲧⲁ ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅
ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ϫⲁ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲛ̀ⲉ̀ⲡⲓⲥⲕⲟⲡⲟⲥ
ⲛ̀ϧⲏⲧϥ ⲉ̀ⲁⲙⲟⲛⲓ ⲛ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲑⲏⲉⲧⲁϥϫⲫⲟⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉ
ⲥⲙⲓⲥⲓⲛ ⲡⲉϥⲥ̀ⲛⲟϥ ⲙ̀ⲙⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ
Ⲡⲓ ~~ⲧⲁⲙ~~ ϧⲉⲛ ⲡⲉϣⲗⲏⲗ ⲧⲁⲙⲟⲛ
ϯ ; Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲫ̅ϯ̅ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ.

—— ⲡⲓⲃⲉⲛ

ⲑⲱⲙⲁⲥ ~~ⲁϩⲉ~~ ⲁ ~~ⲉ~~ ⲟⲩⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ
ⲡⲓⲓ̅ⲃ̅ ⲛⲁϥⲭⲏ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲁⲛ ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ
ϧⲉⲛ ⲫⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲟⲥ
~~ⲉⲧⲉ ⲉⲥⲥⲙⲟⲧⲉⲛ ⲛ̀ϫⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲟⲩ~~
ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲉ̀ⲣⲟϥ
ⲁⲗⲗⲁ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ~~ⲁϥⲟⲩⲁϩ~~ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ
ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉϥⲧⲁⲗⲟ ~~ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ~~ ⲉ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ
ⲛⲁϥ ⲛ̀ⲟⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲁϥⲟⲗϥ ~~ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲛ̀ⲧⲉ~~
ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ
ⲟⲩⲟϩ ~~Ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲟⲩϯ~~ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ.
ⲁϥⲛⲁⲩ ⲉ

ⲇ̅. ⲁϥⲓ̀ ⲇⲉ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡ̀ⲕⲉⲓⲱⲥⲏⲫ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ϯⲅⲁⲗⲓ-
ⲗⲉⲁ̀ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲟⲩⲃⲁⲕⲓ ϫⲉ ⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ
ⲉ̀ϯⲓⲟⲩⲇⲉⲁ̀ ⲉ̀ⲟⲩⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲉⲩⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲥ
ϫⲉ ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ ϫⲉ ⲟⲩⲏⲓ ⲡⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲡⲏⲓ ⲛⲉⲙ
ⲑ̀ⲙⲉⲧⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲡⲉ.
ⲉ̅. ⲉ̀ⲥϧⲉ ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲛⲉⲙ ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ ⲑⲏⲉ̀ⲧⲁⲩϣⲡ ⲛ̀ⲥⲱⲥ
ⲛⲁϥ ⲉⲥⲉ̀ⲃⲟⲕⲓ.
ⲋ̅. ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ⲇⲉ ⲉⲩⲭⲏ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲁⲩⲙⲟϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ
ⲛⲉⲥⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲑⲣⲉⲥⲙⲓⲥⲓ.
ⲍ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥⲙⲓⲥⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲥϣⲏⲣⲓ ⲡⲉⲥϣⲟⲣⲡ ⲙ̀ⲙⲓⲥⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲁⲥⲕⲟⲩⲗⲱⲗϥ ⲁⲥⲭⲁϥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲟⲛϩϥ ϫⲉ ⲟⲩⲏⲓ ⲅⲁⲣ
ⲡⲉ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲧⲟⲩ ⲙⲁ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁⲛ̀ⲟⲩⲱϩ.
ⲏ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉ ⲟⲩⲟⲛ ϩⲁⲛⲙⲁⲛⲉ̀ⲥⲱⲟⲩ ⲉⲩⲙⲟⲛⲓ ϧⲉⲛ
ϯⲭⲱⲣⲁ ⲉ̀ⲧⲉ̀ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲉⲩⲭⲏ ϧⲉⲛ ⲡ̀ⲕⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩ-
ⲣⲱⲓⲥ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲣⲱⲓⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲉ̀ϫⲱⲣϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉ̀ϫⲉⲛ
ⲡⲟⲩⲟ̀ϩⲓ ⲛ̀ⲉ̀ⲥⲱⲟⲩ.
ⲑ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲓⲥ ⲟⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲁϥⲟ̀ϩⲓ ⲉ̀ⲣⲁⲧϥ ⲉ̀ϩ-
ⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲱ̀ⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲁϥⲉⲣⲟⲩⲱⲓⲛⲓ
ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲉⲣϩⲟϯ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϩⲟϯ
ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.
ⲓ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲉ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲛⲱⲟⲩ ϫⲉ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ
ϩⲏⲡⲡⲉ ⲅⲁⲣ ϯϩⲓϣⲉⲛⲛⲟⲩϥⲓ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲟⲩⲛⲓϣϯ
ⲛ̀ⲣⲁϣⲓ ⲫⲁⲓ ⲉⲑⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ.
ⲓ̅ⲁ̅. ϫⲉ ⲁⲩⲙⲓⲥⲓ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲟⲩⲥⲱⲧⲏⲣ ⲉ̀ⲧⲉ ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅
ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲇⲁⲩⲓⲇ.
ⲓ̅ⲃ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲏⲓⲛⲓ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲣⲉⲧⲉⲛⲉ̀ϫⲓⲙⲓ
ⲛ̀ⲟⲩⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲉϥⲕⲟⲩⲗⲱⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲭⲏ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲟⲛϩϥ.
ⲓ̅ⲅ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩϩⲟϯ ϧⲉⲛ ⲟⲩϩⲟϯ ⲛ̀ϫⲉ ⲟⲩ-
ⲙⲏϣ ⲙ̀ⲙⲉⲧⲙⲁⲧⲟⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧ̀ⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ
ⲉⲩϩⲱⲥ ⲉ̀ⲫϯ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ.
ⲓ̅ⲇ̅. ϫⲉ ⲟⲩⲱ̀ⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲧϭⲟⲥⲓ ⲙ̀ⲫϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ
ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ ⲛⲉⲙ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ.
ⲓ̅ⲉ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ⲉ̀ⲧⲁⲩϣⲉⲛⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲧ̀ⲫⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲁ-
ⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲁⲩⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲙⲁⲛⲉ̀-
ⲥⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲟⲩⲉ̀ⲣⲏⲟⲩ ⲉⲩϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲙⲁⲣⲟⲛ
ϣⲁ ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲁⲓ ⲥⲁϫⲓ ⲉ̀ⲧⲁϥ-
ϣⲱⲡⲓ ⲫⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲁ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲧⲁⲙⲟⲛ ⲉ̀ⲣⲟϥ.
ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲓ̀ ⲉⲩⲓⲏⲥ ⲁⲩϫⲓⲙⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ ⲛⲉⲙ ⲓⲱⲥⲏⲫ
ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲉϥⲭⲏ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲟⲩⲟⲛϩϥ.

ⲓ̅ⲍ̅. ⲉ̀ⲧⲁⲩⲛⲁⲩ ⲇⲉ ⲁⲩⲉ̀ⲙⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲓⲥⲁϫⲓ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲥⲁϫⲓ ⲙ̀-
ⲙⲟϥ ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ.
ⲓ̅ⲏ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲟⲛⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲥⲱⲧⲉⲙ ⲁⲩⲉⲣϣ̀ⲫⲏⲣⲓ ⲉ̀-
ϫⲉⲛ ⲛⲏⲉ̀ⲧⲁⲩⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲙⲁ-
ⲛⲉ̀ⲥⲱⲟⲩ.
ⲓ̅ⲑ̅. ⲙⲁⲣⲓⲁ̀ ⲇⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲥ ⲛⲁⲥⲁ̀ⲣⲉϩ ⲉ̀ⲛⲁⲓ ⲥⲁϫⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲡⲉ
ⲉⲥⲥⲟϭⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲥϩⲏⲧ.
ⲕ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲧⲁⲥⲑⲟ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲙⲁⲛⲉ̀ⲥⲱⲟⲩ ⲉⲩϯⲱ̀ⲟⲩ
ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩϩⲱⲥ ⲉ̀ⲫϯ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ϩⲱⲃⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉ̀ⲧⲁⲩ-
ⲥⲟⲑⲙⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉ̀ⲧⲁⲩⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲕⲁⲧⲁ̀ⲫⲣⲏϯ
ⲉ̀ⲧⲁⲩⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ.
ⲕ̅ⲁ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲙⲟϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲏ̅ ⲛ̀ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ϫⲉ ⲛ̀-
ⲧⲟⲩⲥⲟⲩⲃⲏⲧϥ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅
ⲫⲏⲉ̀ⲧⲁϥⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲓⲥ-
ϫⲉⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲟⲩⲉⲣⲃⲟⲕⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲛⲉϫⲓ.
ⲕ̅ⲃ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲁ ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲙⲟϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲧⲟⲩⲃⲟ
ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲓⲛⲟⲙⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲙⲱⲩ̀ⲥⲏⲥ ⲁⲩⲉⲛϥ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ⲉ̀ⲓ-
ⲗ̅ⲏ̅ⲙ̅ ⲉ̀ⲧⲁϩⲟϥ ⲉ̀ⲣⲁⲧϥ ⲙ̀ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅.
ⲕ̅ⲅ̅. ⲕⲁⲧⲁ̀ⲫⲣⲏϯ ⲉⲧⲥ̀ϧⲏⲟⲩⲧ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲛⲟⲙⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅
ϫⲉ ϩⲱⲟⲩⲧ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲑⲛⲁⲟⲩⲱⲛ ⲉ̀ⲧⲟϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉϥ-
ⲙⲁⲩ ⲉⲩⲉ̀ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ϫⲉ ⲡⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲙ̀ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅.
ⲕ̅ⲇ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ϯ ⲛ̀ⲟⲩϣⲟⲩϣⲱⲟⲩϣⲓ ⲕⲁⲧⲁ̀ⲫⲣⲏϯ ⲉ̀ⲧⲁⲩ-
ϫⲟⲥ ϩⲓ ⲫ̀ⲛⲟⲙⲟⲥ ⲙ̀ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ϫⲉ ⲟⲩϣⲱϣ ⲛ̀ϭⲣⲟⲙⲡϣⲁⲗ-
ⲓⲉ ⲙⲁⲥ ⲃ̅ ⲛ̀ϭⲣⲟⲙⲡⲓ.
ⲕ̅ⲉ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲓⲥ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲛⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ϧⲉⲛ ⲓ̅ⲗ̅ⲏ̅ⲙ̅
ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ ⲥⲩⲙⲉⲱⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲓ ⲣⲱⲙⲓ ⲛⲉ ⲟⲩⲇⲓ-
ⲕⲉⲟⲥ ⲡⲉ ⲛ̀ⲣⲉϥⲉⲣϩⲟϯ ⲉϥϫⲟⲩϣⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲁⲧϩⲏ
ⲙ̀ⲡ̀ϯⲛⲟⲙϯ ⲙ̀ⲡⲓⲥ̅ⲗ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅
ⲉ̀ϥⲟⲩⲁⲃ ⲭⲏ ϩⲓϫⲱϥ.
ⲕ̅ⲋ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉ ⲁⲩⲧⲁⲙⲟϥ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲭ̀ⲣⲏⲙⲁⲧⲓⲥⲙⲟⲥ
ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲙ̀ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲉ̀ϣⲧⲉⲙⲑ̀ⲣⲉϥⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲫ-
ⲙⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉϥⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅.
ⲕ̅ⲍ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ̀ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ⲉ̀ⲡⲓⲉⲣⲫⲉⲓ ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ
ⲡ̀ϫⲓⲛⲉⲑⲣⲟⲩⲉⲛ ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲉϥⲓⲟϯ
ⲉ̀ⲓ̀ⲣⲓ ⲉ̀ϫⲱϥ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲧⲥ̀ϣⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲛⲟⲙⲟⲥ.
ⲕ̅ⲏ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲟⲗϥ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲉϥϭ̀ⲛⲁⲩϩ ⲛ̀ϫⲉ ⲥⲩⲙⲉⲱⲛ
ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲫϯ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ.
ⲕ̅ⲑ̅. ϯⲛⲟⲩ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲭ̀ⲛⲁⲭⲁ ⲡⲉⲕⲃⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲟⲩϩⲓ-
ⲣⲏⲛⲏ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕⲥⲁϫⲓ.

ⲗ̅. ϫⲉ ⲁⲩⲛⲁⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲁⲃⲁⲗ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲛⲟϩⲉⲙ.

ⲗ̅ⲁ̅. ⲫⲏⲉ̀ⲧⲁⲕⲥⲉⲃⲧⲱⲧϥ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲛ̀ⲛⲓⲗⲁⲟⲥ ⲧⲏⲣⲟⲩ.

ⲗ̅ⲃ̅. ⲟⲩⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲁϥϭⲱⲣⲡ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲁⲛⲉⲑⲛⲟⲥ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲱ̀ⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕⲗⲁⲟⲥ ⲡⲓⲥ̅ⲗ̅.

ⲗ̅ⲅ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲩⲉⲣϣ̀ⲫⲏⲣⲓ ⲡⲉ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉϥⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲏⲉ̀ⲧⲟⲩϫⲱ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲉⲑⲃⲏⲧϥ.

ⲗ̅ⲇ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲥⲩⲙⲉⲱⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲁϥ ⲙ̀ⲙⲁⲣⲓⲁ̀ ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ϫⲉ ⲓⲥ ⲫⲁⲓ ϥⲭⲏ ⲉ̀ⲟⲩϩⲉⲓ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲧⲱⲛϥ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲁⲛⲙⲏϣ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲥ̅ⲗ̅ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲙⲏⲓⲛⲓ ⲉⲩϯ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ϩⲣⲁϥ.

ⲗ̅ⲉ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟ ϩⲱⲓ ⲉ̀ⲣⲉ ⲟⲩⲥⲏϥⲓ ⲥⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲯⲩⲭⲏ ϩⲟⲡⲱⲥ ⲛ̀ⲧⲟⲩϭⲱⲣⲡ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ϩⲏⲧ ⲛ̀ϫⲉ ϩⲁⲛⲙⲉⲩⲓ̀.

ⲗ̅ⲋ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲣⲉ ⲁⲛⲛⲁ ϯⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ⲧ̀ϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲫⲁ-ⲛⲟⲩⲏⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲧ̀ⲫⲩⲗⲏ ⲛ̀ⲁⲥⲥⲏⲣ ⲑⲁⲓ ⲛⲉ ⲁⲥ-ⲁⲓⲁⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲏϣ ⲛ̀ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲁⲥⲱⲛϧ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲓ ⲛ̀ⲍ̅ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲧⲉⲥⲙⲉⲧⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ.

ⲗ̅ⲍ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲑⲁⲓ ⲛⲉ ⲁⲥⲉⲣⲭⲏⲣⲁ ⲡⲉ ϣⲁ ⲡ̅ⲇ̅ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲑⲏⲉ̀ⲧⲉⲛⲁⲥⲥⲓⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲣⲫⲉⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲁⲛ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛ-ⲛⲏⲥⲧⲓⲁ̀ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲧⲱⲃϩ ⲉⲥϣⲉⲙϣⲓ ⲛ̀ⲭⲱⲣϩ ⲛⲉⲙ ⲙⲉⲣⲓ.

ⲗ̅ⲏ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲓⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲧⲉⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲁⲥⲓ̀ ⲙ̀ⲡⲉϥⲙ̀ⲑⲟ ⲁⲥⲟⲩ-ⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲫϯ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲥⲥⲁϫⲓ ⲉⲑⲃⲏⲧϥ ⲡⲉ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲟⲩⲟⲛⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧϫⲟⲩϣⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲁⲧϩⲏ ⲛ̀ⲟⲩⲥⲱϯ ⲛ̀ⲓ̅ⲗ̅ⲏ̅ⲙ̅.

ⲗ̅ⲑ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲁⲩϫⲱⲕ ⲛ̀ϩⲱⲃⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲕⲁⲧⲁ ⲫ̀ⲛⲟ-ⲙⲟⲥ ⲙ̀ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲁⲩⲕⲟⲧⲟⲩ ⲉ̀ϯⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ̀ ⲉ̀ⲧⲟⲩⲃⲁⲕⲓ ⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ.

ⲙ̅. ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲇⲉ ⲛⲉ ⲁϥⲁⲓⲁⲓ ⲡⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁϥⲁ̀ⲙⲁϩⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲡⲉ ⲉϥⲙⲉϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲟⲩⲥⲟⲫⲓⲁ̀ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩϩ̀-ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫ̀ϯ ⲛⲁϥⲭⲏ ϩⲓϫⲱϥ ⲡⲉ.

ⲙ̅ⲁ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉϣⲁⲩϣⲉⲛⲱⲟⲩ ⲡⲉ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲉϥⲓⲟϯ ⲛ̀ⲧⲉⲙ-ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲉ̀ⲓ̅ⲗ̅ⲏ̅ⲙ̅ ⲉ̀ⲡⲓϣⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲡⲁⲥⲭⲁ.

ⲙ̅ⲃ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲁϥⲉⲣ ⲓ̅ⲃ̅ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲁⲩϣⲉⲛⲱⲟⲩ ⲟⲛ ⲉ̀ⲡⲓϣⲁⲓ ⲕⲁⲧⲁ ϯⲕⲁϩⲥ.

ⲙ̅ⲅ̅. ... ⲉⲧⲁⲩϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲡ̀ϫⲓⲛ-... ⲁϥⲟⲩⲱϫⲡ ⲛ̀ⲥⲱⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲓ̅ⲗ̅ⲏ̅ⲙ̅ ⲛ̀ϫⲉ

ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲉ̀ⲙⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲓⲱⲥⲏⲫ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ.

ⲙ̅ⲇ̅. ⲉⲩⲙⲉⲩⲓ̀ ⲇⲉ ϫⲉ ⲛⲁϥⲙⲟϣⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲑⲙⲟϣⲓ ϩⲓ ⲡⲓⲙⲱⲓⲧ ⲁⲩⲓ̀ ⲛ̀ⲟⲩⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲟϣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲩⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲱϥ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ⲛⲟⲩⲥⲩⲅⲅⲉⲛⲏⲥ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉ̀ⲧⲟⲩⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ.

ⲙ̅ⲉ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲟⲩϫⲉⲙϥ ⲁⲩⲧⲁⲥⲑⲟ ⲉ̀ⲓ̅ⲗ̅ⲏ̅ⲙ̅ ⲉⲩⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲱϥ.

ⲙ̅ⲋ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲅ̅ ⲛ̀ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲁⲩϫⲉⲙϥ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉⲣⲫⲉⲓ ⲉϥϩⲉⲙⲥⲓ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲙⲏϯ ⲛ̀ⲛⲓⲣⲉϥϯⲥ̀ⲃⲱ ⲉϥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥϣⲓⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ.

ⲙ̅ⲍ̅. ⲛⲁⲩⲧⲱⲙⲧ ⲇⲉ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲡⲉ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲏⲉⲧⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀-ⲣⲟϥ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲉϥⲉ̀ⲙⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲉϥϫⲓⲛⲉ̀ⲣⲟⲩⲱ̀ ⲛⲱⲟⲩ.

ⲙ̅ⲏ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲁⲩⲉⲣϣ̀ⲫⲏⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲉ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲁⲕⲁⲓϥ ⲛⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲓⲥ ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲛⲁⲛ̀ⲟⲓ ⲛ̀ⲉⲙⲕⲁϩⲛ̀ϩⲏⲧ ⲡⲉ ⲉⲛⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲱⲕ.

ⲙ̅ⲑ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲱⲟⲩ ϫⲉ ⲉⲑⲃⲉⲟⲩ ⲧⲉⲧⲉⲛⲕⲱϯ ⲛ̀-ⲥⲱⲓ ⲛⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲉ̀ⲙⲓ ⲁⲛ ⲡⲉ ϫⲉ ϩⲱϯ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲛ̀ⲧⲁ-ϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲁⲡⲁⲓⲱⲧ.

ⲛ̅. ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲇⲉ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲕⲁϯ ⲉ̀ⲡⲓⲥⲁϫⲓ ⲉ̀ⲧⲁϥϫⲟϥ ⲛⲱⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅.

ⲛ̅ⲁ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ϧ̀ⲣⲏⲓ ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁϥϭⲛⲟⲛⲛ̀ϫⲱϥ ⲛⲱⲟⲩ ⲡⲉ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲇⲉ ⲛⲁⲥⲁ̀-ⲣⲉϩ ⲉ̀ⲛⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲥϩⲏⲧ.

ⲛ̅ⲃ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲛⲁϥⲉⲣⲡ̀ⲣⲟⲕⲟⲡⲧⲓⲛ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ϯⲙⲁⲓⲏ ⲛⲉⲙ ϯⲥⲟⲫⲓⲁ̀ ⲛⲉⲙ ⲡⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲫ̀ϯ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ.

Ⲕⲉⲫ. Ⲅ̅.

ⲁ̅. Ⲛ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ⲇⲉ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲙⲁϩ ⲓ̅ⲉ̅ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲙⲉⲧ-ϩⲏⲅⲉⲙⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲓⲃⲉⲣⲓⲟⲥ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲉϥⲟⲓ ⲛ̀ϩⲏⲅⲉⲙⲱⲛ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲟⲛⲧⲓⲟⲥ ⲡⲓⲗⲁⲧⲟⲥ ⲉ̀ϯⲓⲟⲩⲇⲉⲁ̀ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲟⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲣⲁⲁⲣⲭⲏⲥ ⲉ̀ϯⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ̀ ⲛ̀ϫⲉ ⲏ̀ⲣⲱⲇⲏⲥ ⲫⲓ-ⲗⲓⲡⲡⲟⲥ ⲇⲉ ⲡⲉϥⲥⲟⲛ ⲉϥⲟⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲣⲁⲁⲣⲭⲏⲥ ⲉ̀ϯⲓ̀ⲧⲟⲩ-ⲣⲉⲁ̀ ⲛⲉⲙ ϯⲧⲉⲧⲣⲁⲅⲱⲛⲓⲧⲏⲥ ⲛ̀ⲭⲱⲣⲁ ⲛⲉⲙ ⲗⲩⲥⲁⲛⲓⲟⲥ ⲉϥⲟⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲣⲁⲁⲣⲭⲏⲥ ⲉ̀ϯⲁⲃⲓⲗⲓⲛⲏ.

ⲃ̅. ⲛⲁϩ̀ⲣⲁϥ ⲛ̀ⲁⲛⲛⲁ ⲛⲉⲙ ⲕⲁⲓⲁ̀ⲫⲁ ⲛⲁⲣⲭⲏⲉ̀ⲣⲉⲩⲥ

ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲁϥⲟⲩⲟⲛϩϥ ⲉ̀ⲓⲱⲥⲏⲫ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲣⲁⲥⲟⲩⲓ̀ ⲉϥϫⲱ
ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲧⲱⲛⲕ ⲁ̀ⲗⲓⲟⲩⲓ̀ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ
ⲟⲩⲟϩ ⲫⲱⲧ ⲉ̀ⲭⲏⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ϣⲁϯϫⲟⲥ
ⲛⲁⲕ ϥⲛⲁⲕⲱϯ ⲅⲁⲣ ⲛ̀ϫⲉ ⲏ̀ⲣⲱⲇⲏⲥ ⲛ̀ⲥⲁ ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ
ⲉ̀ⲧⲁⲕⲟϥ.
ⲓ̅ⲇ̅. ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲇⲉ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲁϥϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ
ⲛ̀ϫⲱⲣϩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲭⲏⲙⲓ.
ⲓ̅ⲉ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁϥⲭⲏ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲡⲉ ϣⲁ ϯϧⲁⲉ̀ ⲛ̀ⲏ̀ⲣⲱⲇⲏⲥ
ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ ⲫⲏⲉ̀ⲧⲁ ⲡⲟ̅ⲥ̅ ϫⲟϥ
ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲟⲧϥ ⲙ̀ⲡⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ⲉϥϫⲱ̀ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ
ⲁⲓⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲭⲏⲙⲓ.
ⲓ̅ⲋ̅. ⲧⲟⲧⲉ ⲏ̀ⲣⲱⲇⲏⲥ ⲉ̀ⲧⲁϥⲛⲁⲩ ϫⲉ ⲁⲩⲥⲱⲃⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ
ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲙⲁⲅⲟⲥ ⲁϥⲙ̀ⲃⲟⲛ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲟⲩ-
ⲱⲣⲡ ⲁϥϧⲱⲧⲉⲃ ⲛ̀ⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧϧⲉⲛ ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ
ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲥϭⲓⲛ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲃ̅ϯ. ⲛⲉⲙ
ⲥⲁⲡⲉⲥⲏⲧ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲓⲥⲏⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲁϥϧⲉⲧϧⲱⲧϥ ⲛ̀ⲧⲟ-
ⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓⲙⲁⲅⲟⲥ.
ⲓ̅ⲍ̅. ⲧⲟⲧⲉ ⲁϥϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ ⲫⲏⲉ̀ⲧⲁϥϫⲟϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓ-
ⲧⲟⲧϥ ⲛ̀ⲓⲉⲣⲉⲙⲓⲁⲥ ⲡⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ⲉϥϫⲱ̀ⲙ̀ⲙⲟⲥ.
ⲓ̅ⲏ̅. ϫⲉ ⲟⲩⲥ̀ⲙⲏ ⲁⲩⲥⲟⲑⲙⲉⲥ ϧⲉⲛ ⲣⲁⲙⲁ ⲟⲩⲣⲓⲙⲓ ⲛⲉⲙ
ⲟⲩⲛⲉϩⲡⲓ ⲉ̀ⲛⲁϣⲱϥ ⲣⲁⲭⲏⲗ ⲉⲥⲣⲓⲙⲓ ⲉ̀ⲛⲉⲥϣⲏⲣⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲥⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ ⲡⲉ ⲉ̀ϯⲛⲟⲙϯ ⲛⲁⲥ ϫⲉ ⲛ̀ⲥⲉ-
ϣⲟⲡ ⲁⲛ.
ⲓ̅ⲑ̅. ⲉ̀ⲧⲁϥⲙⲟⲩ ⲇⲉ ⲛ̀ϫⲉ ⲏ̀ⲣⲱⲇⲏⲥ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲓⲥ ⲟⲩⲁⲅⲅⲉ-
ⲗⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲁϥⲟⲩⲟⲛϩϥ ⲉ̀ⲓⲱⲥⲏⲫ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲣⲁ
ⲥⲟⲩⲓ̀ ϧⲉⲛ ⲭⲏⲙⲓ ⲉϥϫⲱ̀ⲙ̀ⲙⲟⲥ.
ⲕ̅. ϫⲉ ⲧⲱⲛⲕ ϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ
ⲙⲁϣⲉⲛⲁⲕ ⲉ̀ⲡⲕⲁϩⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲥ̅ⲗ̅ ⲁⲩⲙⲟⲩ ⲅⲁⲣ ⲛ̀ϫⲉ
ⲛⲏⲉⲧⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ ϯⲯⲩⲭⲏ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ.
ⲕ̅ⲁ̅. ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲇⲉ ⲉ̀ⲧⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲁϥϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲧⲉ
ϥⲙⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲕⲁϩⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲥ̅ⲗ̅.
ⲕ̅ⲃ̅. ⲉ̀ⲧⲁϥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲇⲉ ϫⲉ ⲁⲣⲭⲉⲗⲁⲟⲥ ⲉⲧⲟⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲟ
ⲉ̀ϫⲉⲛ ϯⲓⲟⲩⲇⲉⲁ̀ ⲛ̀ⲧϣⲉⲃⲓⲱ̀ ⲛ̀ⲏ̀ⲣⲱⲇⲏⲥ ⲡⲉϥⲓⲱⲧ
ⲁϥⲉⲣϩⲟϯ ⲉ̀ϣⲉ ⲉ̀ⲙⲁⲩ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲧⲁⲙⲟϥ ⲇⲉ ϧⲉⲛ ⲟⲩ-
ⲣⲁⲥⲟⲩⲓ̀ ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲛⲓⲥⲁ̀ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ̀.
ⲕ̅ⲅ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ̀ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲃⲁⲕⲓ ⲉⲩⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲥ
ϫⲉ ⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ ϩⲟⲡⲱⲥ ⲛ̀ⲧⲉϥϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ ⲫⲏ-
ⲉ̀ⲧⲁϥϫⲟϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲟⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ϫⲉ ⲉⲩ-
ⲉ̀ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ϫⲉ ⲡⲓⲣⲉⲙⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ.

ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲁϥⲟⲩⲟⲛϩϥ ⲉ̀ⲓⲱⲥⲏⲫ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲣⲁⲥⲟⲩⲓ̀ ⲉϥϫⲱ
ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲧⲱⲛⲕ ⲁ̀ⲗⲓⲟⲩⲓ̀ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ
ⲟⲩⲟϩ ⲫⲱⲧ ⲉ̀ⲭⲏⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ϣⲁϯϫⲟⲥ
ⲛⲁⲕ ϥⲛⲁⲕⲱϯ ⲅⲁⲣ ⲛ̀ϫⲉ ⲏ̀ⲣⲱⲇⲏⲥ ⲛ̀ⲥⲁ ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ
ⲉ̀ⲧⲁⲕⲟϥ.

ιδ. ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲇⲉ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲁϥϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ
ⲛ̀ϫⲱⲣϩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲭⲏⲙⲓ.
ιε. ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁϥⲭⲏ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲡⲉ ϣⲁ ϯϧⲁⲉ̀ ⲛ̀ⲏ̀ⲣⲱⲇⲏⲥ
ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ ⲫⲏⲉ̀ⲧⲁ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ϫⲟϥ
ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲟⲧϥ ⲙ̀ⲡⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ
ⲁⲓⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲭⲏⲙⲓ.
ιϛ. ⲧⲟⲧⲉ ⲏ̀ⲣⲱⲇⲏⲥ ⲉ̀ⲧⲁϥⲛⲁⲩ ϫⲉ ⲁⲩⲥⲱⲃⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ
ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲙⲁⲅⲟⲥ ⲁϥⲙ̀ⲃⲟⲛ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲟⲩ-
ⲱⲣⲡ ⲁϥϧⲱⲧⲉⲃ ⲛ̀ⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧϧⲉⲛ ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ
ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲥϭⲓⲏ̀ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲃ̅ϯ. ⲛⲉⲙ
ⲥⲁⲡⲉⲥⲏⲧ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲓⲥⲏⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲁϥϧⲉⲧϧⲱⲧϥ ⲛ̀ⲧⲟ-
ⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓⲙⲁⲅⲟⲥ.
ιζ. ⲧⲟⲧⲉ ⲁϥϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ ⲫⲏⲉ̀ⲧⲁϥϫⲟϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓ-
ⲧⲟⲧϥ ⲛ̀ⲓⲉⲣⲉⲙⲓⲁⲥ ⲡⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ.
ιη. ϫⲉ ⲟⲩⲥ̀ⲙⲏ ⲁⲩⲥⲟⲑⲙⲉⲥ ϧⲉⲛ ⲣⲁⲙⲁ ⲟⲩⲣⲓⲙⲓ ⲛⲉⲙ
ⲟⲩⲛⲉϩⲡⲓ ⲉ̀ⲛⲁϣⲱϥ ⲣⲁⲭⲏⲗ ⲉⲥⲣⲓⲙⲓ ⲉ̀ⲛⲉⲥϣⲏⲣⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲥⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ ⲡⲉ ⲉ̀ϯⲛⲟⲙϯ ⲛⲁⲥ ϫⲉ ⲛ̀ⲥⲉ-
ϣⲟⲡ ⲁⲛ.
ιθ. ⲉ̀ⲧⲁϥⲙⲟⲩ ⲇⲉ ⲛ̀ϫⲉ ⲏ̀ⲣⲱⲇⲏⲥ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲓⲥ ⲟⲩⲁⲅⲅⲉ-
ⲗⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲁϥⲟⲩⲟⲛϩϥ ⲉ̀ⲓⲱⲥⲏⲫ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲣⲁ
ⲥⲟⲩⲓ̀ ϧⲉⲛ ⲭⲏⲙⲓ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ.
κ. ϫⲉ ⲧⲱⲛⲕ ϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ
ⲙⲁϣⲉⲛⲁⲕ ⲉ̀ⲡⲕⲁϩⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲥ̅ⲗ̅ ⲁⲩⲙⲟⲩ ⲅⲁⲣ ⲛ̀ϫⲉ
ⲛⲏⲉⲧⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ ϯⲯⲩⲭⲏ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ.
κα. ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲇⲉ ⲉ̀ⲧⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲁϥϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲧⲉ
ϥⲙⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲕⲁϩⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲥ̅ⲗ̅.
κβ. ⲉ̀ⲧⲁϥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲇⲉ ϫⲉ ⲁⲣⲭⲏⲗⲁⲟⲥ ⲉⲧⲟⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲟ
ⲉ̀ϫⲉⲛ ϯⲓⲟⲩⲇⲉⲁ̀ ⲛ̀ⲧϣⲉⲃⲓⲱ̀ ⲛ̀ⲏ̀ⲣⲱⲇⲏⲥ ⲡⲉϥⲓⲱⲧ
ⲁϥⲉⲣϩⲟϯ ⲉ̀ϣⲉ ⲉ̀ⲙⲁⲩ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲧⲁⲙⲟϥ ⲇⲉ ϧⲉⲛ ⲟⲩ-
ⲣⲁⲥⲟⲩⲓ̀ ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲛⲓⲥⲁ̀ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ̀.
κγ. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ̀ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲃⲁⲕⲓ ⲉⲩⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲥ
ϫⲉ ⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ ϩⲟⲡⲱⲥ ⲛ̀ⲧⲉϥϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ ⲫⲏ-
ⲉ̀ⲧⲁϥϫⲟϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲟⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ϫⲉ ⲉⲩ-
ⲉ̀ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ϫⲉ ⲡⲓⲣⲉⲙⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ.

ⲡⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲡⲓⲃ̅ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲓⲱⲁⲛⲛⲏⲥ
ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲙⲟϣⲓ ⲛ̀ⲥⲱϥ.
ⲙ̅ⲃ̅. ⲫⲁⲓ ⲇⲉ ⲁϥϫⲓⲙⲓ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ ⲙ̀ⲡⲉϥⲥⲟⲛ ⲥⲓⲙⲱⲛ ⲟⲩⲟϩ
ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲁⲛϫⲓⲙⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲥⲓⲁⲥ ⲫⲏⲉ̀ⲧⲉⲡⲉϥ-
ⲟⲩⲱ̀ϩⲉⲙ ⲡⲉ ⲡⲭ̅ⲥ̅.
ⲙ̅ⲅ̅. ⲫⲁⲓ ⲇⲉ ⲁϥⲉⲛϥ ϩⲁ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲉⲧⲁϥϫⲟⲩϣⲧ ⲇⲉ ⲉ̀ⲣⲟϥ
ⲛ̀ϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲥⲓⲙⲱⲛ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ
ⲛ̀ⲓⲱⲁⲛⲛⲏⲥ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲉⲩⲉ̀ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ϫⲉ ⲕⲏⲫⲁ ⲫⲏⲉ̀-
ⲧⲉϣⲁⲩⲟⲩⲁϩⲙⲉϥ ϫⲉ ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ.
ⲙ̅ⲇ̅. ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲥϯ ⲇⲉ ⲟⲛ ⲉϥⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ⲓ̀ ⲉ̀ϯⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ̀ ⲟⲩⲟϩ
ⲁϥϫⲓⲙⲓ ⲙ̀ⲫⲓⲗⲓⲡⲡⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅
ϫⲉ ⲙⲟϣⲓ ⲛ̀ⲥⲱⲓ.
ⲙ̅ⲉ̅. ⲫⲓⲗⲓⲡⲡⲟⲥ ⲇⲉ ⲛⲉ ⲟⲩⲣⲉⲙⲃⲏⲇⲥⲁⲓⲇⲁ ⲡⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗ-
ϧⲉⲛ ⲑⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀ⲁⲛⲇⲣⲉⲁⲥ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ.
ⲙ̅ⲋ̅. ⲫⲓⲗⲓⲡⲡⲟⲥ ⲇⲉ ⲁϥϫⲓⲙⲓ ⲛ̀ⲛⲁⲑⲁⲛⲁⲏⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉ-
ϫⲁϥ ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲫⲏⲉ̀ⲧⲁ ⲙⲱⲩ̀ⲥⲏⲥ ⲥ̀ϧⲁⲓ ⲉⲑⲃⲏⲧϥ ϩⲓ
ⲡⲓⲛⲟⲙⲟⲥ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ⲁⲛϫⲉⲙϥ ⲉ̀ⲧⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅
ⲡⲉ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲓⲱⲥⲏⲫ ⲡⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ.
ⲙ̅ⲍ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲉ ⲛⲁⲑⲁⲛⲁⲏⲗ ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲁⲛ ⲟⲩⲟⲛ ⲱ̀ϣϫⲟⲙ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲟⲩⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲛ ⲓ̀ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ ⲡⲉϫⲉ ⲫⲓ-
ⲗⲓⲡⲡⲟⲥ ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲁ̀ⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲛⲁⲩ.
ⲙ̅ⲏ̅. ⲁϥⲛⲁⲩ ⲇⲉ ⲛ̀ϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲉ̀ⲛⲁⲑⲁⲛⲁⲏⲗ ⲉϥⲛⲏⲟⲩ ϩⲁ-
ⲣⲟϥ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲁϥ ⲉⲑⲃⲏⲧϥ ϫⲉ ⲓⲥ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲧⲁ̀ⲫⲙⲏⲓ
ⲓⲥ ⲟⲩⲓⲥⲣⲁⲏⲗⲓⲧⲏⲥ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲇⲟⲗⲟⲥ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ.
ⲙ̅ⲑ̅. ⲡⲉϫⲉ ⲛⲁⲑⲁⲛⲁⲏⲗ ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲁⲕⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲓ ⲑⲱⲛ
ⲁϥⲉ̀ⲣⲟⲩⲱ̀ ⲛ̀ϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉ
ⲫⲓⲗⲓⲡⲡⲟⲥ ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲉⲕⲭⲏ ϧⲁⲣⲁⲧⲥ ⲛ̀ϯⲃⲱ
ⲛ̀ⲕⲉⲛⲧⲉ ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ.
ⲛ̅. ⲁϥⲉ̀ⲣⲟⲩⲱ̀ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲁⲑⲁⲛⲁⲏⲗ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ϫⲉ
ⲣⲁⲃⲃⲓ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲫϯ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ
ⲙ̀ⲡⲓⲥ̅ⲗ̅.
ⲛ̅ⲁ̅. ⲁϥⲉ̀ⲣⲟⲩⲱ̀ ⲛ̀ϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲁⲓϫⲟⲥ
ⲛⲁⲕ ϫⲉ ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ϧⲁⲣⲁⲧⲥ ⲛ̀ϯⲃⲱ ⲛ̀ⲕⲉⲛⲧⲉ
ⲭ̀ⲛⲁⲛⲁϩϯ ϩⲁⲛⲛⲓϣϯ ⲉ̀ⲛⲁⲓ ⲉⲕⲉ̀ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ.
ⲛ̅ⲃ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲁ̀ⲙⲏⲛ ⲁ̀ⲙⲏⲛ ϯϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ
ⲛⲱⲧⲉⲛ ϫⲉ ⲉ̀ⲣⲉⲧⲉⲛⲉ̀ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲧⲫⲉ ⲉⲥⲟⲩⲏⲛ ⲟⲩⲟϩ
ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫϯ ⲉⲩⲛⲁ ⲉ̀ⲡ̀ϣⲱⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩⲛⲏⲟⲩ
ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ ⲉϫⲉⲛ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲱⲙⲓ.

Κεφ. Β.

ⲁ̅. Ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ϧⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲁϩ ⲅ̅ ⲟⲩϩⲟⲡ
ⲁϥϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲧ̀ⲕⲁⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ̀ ⲟⲩⲟϩ
ⲛⲁⲣⲉ ⲑⲙⲁⲩ ⲛ̀ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲡⲉ.
ⲃ̅. ⲁⲩⲑⲁϩⲉⲙ ⲡ̀ⲕⲉⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲇⲉ ⲛⲉⲙ ⲛⲉϥⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲉ̀ⲡⲓϩⲟⲡ.
ⲅ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲁϥⲙⲟⲩⲛⲕ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲏⲣⲡ ⲡⲉϫⲉ ⲑⲙⲁⲩ ⲛ̀ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅
ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲧⲟⲩ ⲏⲣⲡ ⲙ̀ⲙⲁⲩ.
ⲇ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲛⲁⲥ ϫⲉ ⲁ̀ϣ ⲛⲉⲙⲏⲓ ϩⲱⲓ ϯⲥ̀ϩⲓⲙⲓ
ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉⲥⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲁⲟⲩⲛⲟⲩ.
ⲉ̅. ⲡⲉϫⲉ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲇⲉ ⲛ̀ⲛⲓⲇⲓⲁ̀ⲕⲱⲛ ϫⲉ ⲫⲏⲉ̀ⲧⲉϥⲛⲁ-
ϫⲟϥ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲁ̀ⲣⲓⲧϥ.
ⲋ̅. ⲛⲁⲩⲭⲏ ⲇⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲡⲉ ⲛ̀ϫⲉ ⲋ̅ ⲛ̀ϩⲩⲇⲣⲓⲁ̀ ⲛ̀ⲱⲛⲓ
ⲕⲁⲧⲁ ⲡ̀ⲧⲟⲩⲃⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲓⲟⲩⲇⲁⲓ ⲉⲩⲱ̀ⲗⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲧ-
ⲣⲓⲧⲏⲥ ⲃ̅ ⲓⲉ ⲅ̅ ⲑⲟⲩⲓ̀.
ⲍ̅. ⲡⲉϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲛⲱⲟⲩ ϫⲉ ⲙⲟϩ ⲛ̀ⲛⲓϩⲩⲇⲣⲓⲁ̀ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ
ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲇⲉ ⲁⲩⲙⲁϩⲟⲩ ϣⲁ ⲡ̀ϣⲱⲓ.
ⲏ̅. ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲱⲟⲩ ϫⲉ ⲟⲩⲱⲧϩ ϯⲛⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲛⲓⲟⲩⲓ̀
ⲙ̀ⲡⲓⲁⲣⲭⲏⲧ̀ⲣⲓⲕⲗⲓⲛⲟⲥ ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲇⲉ ⲁⲩⲓ̀ⲛⲓ.
ⲑ̅. ϩⲱⲥⲧⲉ ⲉ̀ⲧⲁϥϫⲉⲙϯⲡⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲱⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲁⲣⲭⲏⲧ-
ⲣⲓⲕⲗⲓⲛⲟⲥ ⲉ̀ⲁϥⲉⲣ ⲏⲣⲡ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁϥⲉ̀ⲙⲓ ⲁⲛ ⲡⲉ ϫⲉ
ⲟⲩⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲑⲱⲛ ⲡⲉ ⲛⲓⲇⲓⲁ̀ⲕⲱⲛ ⲇⲉ ⲛⲁⲩⲉ̀ⲙⲓ ⲡⲉ
ⲛⲏⲉ̀ⲧⲁⲩⲙⲁϩ ⲡⲓⲙⲱⲟⲩ ⲁ̀ⲡⲓⲁⲣⲭⲏⲧ̀ⲣⲓⲕⲗⲓⲛⲟⲥ ⲇⲉ
ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲡⲓⲡⲁⲧϣⲉⲗⲉⲧ.
ⲓ̅. ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲣⲱⲙⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉ̀ϣⲁⲩϫⲱ ⲙ̀ⲡⲓⲏⲣⲡ
ⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁⲩϣⲁⲛⲑⲓϧⲓ
ϣⲁⲩⲓ̀ⲛⲓ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲧⲥ̀ⲃⲟⲕ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲇⲉ ⲁⲕⲁ̀ⲣⲉϩ
ⲉ̀ⲡⲓⲏⲣⲡ ⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ ϣⲁ ϯⲛⲟⲩ.
ⲓ̅ⲁ̅. ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓϩⲟⲩⲓⲧ ⲙ̀ⲙⲏⲓⲛⲓ ⲉ̀ⲧⲁϥⲁⲓϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ϧⲉⲛ
ⲧ̀ⲕⲁⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ̀ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲟⲩⲱⲛϩ ⲙ̀ⲡⲉϥ-
ⲱ̀ⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲛⲁϩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲉϥⲙⲁ-
ⲑⲏⲧⲏⲥ.
ⲓ̅ⲃ̅. ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲫⲁⲓ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ϧⲣⲏⲓ ⲉ̀ⲕⲁⲫⲁⲣⲛⲁⲟⲩⲙ ⲛ̀ⲑⲟϥ
ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲉϥⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲉϥⲙⲁ-
ⲑⲏⲧⲏⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲟ̀ϩⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲏϣ ⲛ̀ⲉ̀ϩⲟ-
ⲟⲩ ⲁⲛ.
ⲓ̅ⲅ̅. ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁϥϧⲉⲛⲧ ⲡⲉ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲡⲁⲥⲭⲁ ⲛ̀ϫⲉ ⲡ̀ϣⲁⲓ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲓⲟⲩⲇⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ̀ ⲛ̀ϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ⲓ̅ⲗ̅ⲏ̅ⲙ̅.

+

واقفات عند صليب الراعي امه

ⲁⲩⲟϩⲓ ⲇⲉ ⲉ̀ⲣⲁⲧⲟⲩ ⲡⲉ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲡⲓⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ
ⲛⲉⲙ ⲧ̀ⲥⲱⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲑⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲕ̀ⲗⲉⲱⲡⲁ
ⲛⲉⲙ ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲙⲁⲅⲇⲁⲗⲓⲛⲏ.

ⲉⲧⲁⲥⲛⲁⲩ ⲛ̀ϫⲉ ϯⲙⲁⲩ ⲉ̀ⲡϩⲏⲃ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲙⲁⲛ̀ⲉⲥⲱⲟⲩ
ⲙ̀ⲡⲥⲱⲧⲏⲣ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲉϥⲁϣⲓ ⲉ̀ⲡⲓⲥ̀ⲧⲁⲩⲣⲟⲥ ⲡⲉϫⲁⲥ ⲉⲥⲣⲓⲙⲓ
ϫⲉ ;

ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ ; - ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲙⲉⲛ ⲥⲉⲣⲁϣⲓ ϫⲉ ⲁϥϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩϫⲁⲓ
- ⲛⲁⲥ̀ⲡⲗⲁⲅⲭⲛⲟⲛ ⲇⲉ ⲥⲉ ⲣⲱⲕϩ ⲉⲓⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲕϫⲓⲛⲓϣ
ⲉ̀ⲧⲁⲕⲉⲣϩⲩⲡⲟⲙⲟⲛⲓⲛ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲉ̀ⲑⲃⲉ ⲡ̀ⲧⲏⲣϥ
ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ.

يا امرأة هذا ابنك

ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ; ⲱ ϯⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲓⲥ ⲡⲉϣⲏⲣⲓ
: ϩⲏⲡⲡⲉ ⲓⲥ ⲧⲉⲕⲙⲁⲩ

ومن الساعة تلك اخذها التلميذ الراعي

ⲓⲥϫⲉⲛ ϯⲟⲩⲛⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲉⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲁϥⲟⲗⲥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲙⲁⲑⲏⲧ
ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲉϥⲏⲓ.

في بيت يوحنا به

ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲟⲛ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ
ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ, ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲙ[illegible]

ⲗ : ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲙⲁⲛⲟⲩϯ
ⲙ : ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲗⲟⲩⲕⲁⲥ
ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ
ⲗ : ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫ̀ϯ ⲧⲁⲙⲁⲩ ~~ⲧⲁⲙⲁⲩ~~
ⲧⲁⲙⲁⲩ ; ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁ ⲥ̀ⲃⲱ ⲛ̀ⲡⲱⲛϧ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲭ̅ⲥ̅ ~~ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ~~
~~ⲉ̀ⲁϥⲉⲣϩⲏⲧⲥ~~ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲡⲓϣⲟⲣⲡ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓϫⲓⲛⲙⲓⲥⲓ
ϣⲁ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲁⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲧⲁⲩⲟⲗϥ
ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲉ̀ⲧⲫⲉ.

+

; ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ ϯϣⲟⲣⲡ ⲉ̀ⲧⲁⲥⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲓⲥⲁϫⲓ. ⲓⲥϫⲉⲛ ϩⲏ
ⲁ̀ϫⲟⲥ ⲛⲏⲓ ⲧⲁⲙⲁⲩ.
; ϯⲛⲁϫⲟⲥ ⲛⲁⲕ ϩ̀ⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ.
; ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ⲇⲉ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛ̀Ⲏⲣⲱⲇⲏⲥ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ
ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲓⲟⲩⲇⲉⲓⲁ̀ ⲛⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲟⲩⲏⲃ ⲇⲉ ⲡⲉϥⲣⲁⲛ
ⲡⲉ Ⲍⲁⲭⲁⲣⲓⲁⲥ......

الراوي : Ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲛ̀ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲙⲁⲥⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲟⲩⲃⲟⲏ̀ⲑⲟⲥ
ⲛ̀ⲛⲓⲁ̀ⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ.
Ⲙⲁⲧⲑⲓⲁⲥ ⲡⲓⲁ̀ⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ ϧⲉⲛ ϯⲃⲁ̀ⲕⲓ ⲛ̀
ⲁⲩϩⲓⲧϥ ⲉ̀ⲡⲓϣ̀ⲧⲉⲕⲟ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲓⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ ⲛⲉⲙ
ϯⲙⲉⲧⲙⲉⲑⲣⲉ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ, ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϯϩⲟ ⲉ̀ⲧⲉⲛⲟ̅ⲥ̅
Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀, ⲑⲏⲉⲑⲟⲩ Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀ ⲁⲥϩⲱⲗ ⲉ̀ⲡⲁⲓⲙⲁ

Ⲙϯ ; Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲫⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲓⲛⲏⲓ
ϫⲉ ~~ⲁⲥⲁϩⲟⲓ~~ ⲁⲥϫⲁϩⲑⲏⲥ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ
ϯⲛⲁϣⲱϣ ⲟⲩⲃⲉ Ⲫϯ ⲉⲧϭⲟⲥⲓ Ⲫϯ ⲫⲏⲉ̀ⲧⲁϥⲉⲣⲡⲉⲑⲛⲁ.
ⲛⲉϥ ⲛⲏⲓ, ⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉ̀.

Ⲙⲑ ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲡ!!
ϣⲉⲡ ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ ⲉ̀ⲙⲁⲩⲱ̀ "2"
ϣⲉⲡ ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲧⲁⲙⲁⲩ. "2"

كورال :

Ⲛ̀ⲑⲟ ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ; ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ ⲙ̀ⲙⲁⲥⲛⲟⲩϯ:
ⲁⲣⲉϥ ϧⲁ ⲡⲓⲗⲟⲅⲟⲥ: ⲡⲓⲁ̀ⲭⲱⲣⲓⲧⲟⲥ

انت يا أم النور الحق المكرمة والدة الاله حملت الله الكلمة بغير الحرى

+ Ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲑ̀ⲣⲉⲥⲙⲁⲥϥ: ⲁⲣⲉ̀ⲟϩⲓ ⲉ̀ⲣⲉⲟⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ
: ϧⲉⲛ ϩⲁⲛϩⲱⲥ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛ̀ⲥⲙⲟⲩ : ⲧⲉⲛϭⲓⲥⲓ ⲙ̀ⲙⲟ.

وبعد ان ولدته بقيت عذراء نعظمك بتسابيح وبركات.

+ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲟⲩⲱϣ : ⲛⲉⲙ ⲡ̀ϯⲙⲁϯ ⲙ̀ⲡⲉϥⲓⲱⲧ:
ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ : ⲁϥⲓ̀ ⲁϥⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ.
+ Ⲁⲛⲟⲛ ϩⲱⲛ ⲧⲉⲛⲧⲱⲃϩ ⲉⲑⲣⲉⲛϣⲁϣⲛⲓ ⲉⲩⲛⲁⲓ:
ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲉ̀ⲡⲣⲉⲥⲃⲓⲁ̀: ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ

+

ϧⲉⲛ Ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲥⲟⲩ ⲕ̅ⲁ̅ ⲛ̀Ⲧⲱⲃⲓ. Ⲡⲓⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ
ⲉⲧⲑⲱⲟⲩϯ ϧⲉⲛ ̀ⲡⲏⲓ ~~ⲛ̀ⲧⲉ~~ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲱ̅ⲁ̅ ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲉⲥⲧⲏⲥ

ⲡ : Ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲁϯ, ϯⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ
Ⲡⲁϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ ⲉⲑⲃⲏⲛⲟⲩ.
Ϫⲉ ⲁⲓϣⲓⲛⲓ ⲛ̀Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲉⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ.
Ⲱ̀ ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ϯⲛⲟⲩ ⲡⲓⲥⲛⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲁϥϭⲱⲛⲧ. ⲁ̅ⲙ̅ⲏ̅

اصابر : Ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ.

ⲙϯ : ϯϩⲟⲛϩⲉⲛ ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ⲙⲁ̀ϩⲑⲏⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ
ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲟ̀ϩⲓ ⲧⲏⲣϥ ⲉⲧⲁ ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ
ⲭⲁ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲛ̀ⲉ̀ⲡⲓⲥⲕⲟⲡⲟⲥ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ ⲉ̀ⲁ̀ⲙⲟⲛⲓ
ⲛ̀ϯⲉⲕ̀ⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲑⲏⲉⲧⲁϥ̀ϫⲫⲟⲥ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲉϥ̀ⲥⲛⲟϥ ⲙ̀ⲙⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ.

ⲡⲓ، اصحا : ϧⲉⲛ ⲡⲉⲩ̀ⲗⲏⲗ ⲧⲁⲙⲁⲩ.

ⲙϯ ; Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ.

الراوي : Ⲑⲱⲙⲁⲥ ⲇⲉ ⲟⲩⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲓ̅ⲃ̅
ⲛⲁϥⲭⲏ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲁⲛ ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ
ϧⲉⲛ ̀ⲫⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲥⲙ̀ⲧⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲁⲗⲗⲁ
Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲁϥϭⲱⲣⲡ ⲛⲁϥ ~~ϧⲉⲛ~~ ⲟⲩⲟϩ
ⲁϥⲛⲁⲩ ⲉ̀ ϧⲉⲛ ϯⲟⲩⲛⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲥϫⲓⲛϣⲉ ⲉ̀ⲡ̀ϣⲱⲓ
ⲉ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ
Ⲥⲁⲧⲟⲧϥ ⲁϥⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ:

ⲙⲡ : Ⲱ̀ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲓ "2"

ⲓ̅ⲁ̅. Ϫⲉ ⲁⲣⲓⲉ̀ⲧⲓⲛ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲏⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲕⲛⲟⲩϯ ⲉ̀-
ⲡ̀ϣⲱⲓ ⲓⲉ ⲉ̀ⲡ̀ϭⲓⲥⲓ.
ⲓ̅ⲃ̅. Ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲉ Ⲁⲭⲁⲍ ϫⲉ ⲛ̀ⲛⲁⲉⲣⲉ̀ⲧⲓⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲛⲁⲉⲣ-
ⲡⲓⲣⲁⲍⲓⲛ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅.
ⲓ̅ⲅ̅. Ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲁϥ ϫⲉ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲡ̀ⲏⲓ ⲛ̀Ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲁⲛ ⲟⲩⲕⲟⲩ-
ϫⲓ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲡⲉ ⲉ̀ϯ ⲛ̀ⲟⲩⲁ̀ⲅⲱⲛ ⲛ̀ϩⲁⲛⲣⲱⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲱⲥ
ⲧⲉⲧⲉⲛϯ ⲛ̀ⲟⲩⲁ̀ⲅⲱⲛ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅.
ⲓ̅ⲇ̅. Ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲛ̀ⲑⲟϥ Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲉϥⲉ̀ϯ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲏⲓⲛⲓ :
ϩⲏⲡⲡⲉ [ⲓⲥ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲉⲥⲉ̀ⲉⲣⲃⲟⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲉ̀ⲙⲓⲥⲓ ⲛ̀-
ⲟⲩϣⲏⲣⲓ ⲉⲩⲉ̀ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ϫⲉ Ⲉⲙⲙⲁⲛⲟⲩⲏⲗ.]
ⲓ̅ⲉ̅. Ⲟⲩⲃⲟⲩⲧⲩⲣⲟⲛ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲉⲃⲓⲱ ⲉϥⲉ̀ⲟⲩⲟⲙⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉϥⲥⲱ-
ⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲉϥⲙⲟⲥϯ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲱⲧⲡ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀-
ⲅⲁⲑⲟⲛ.
ⲓ̅ⲋ̅. Ϫⲉ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉ ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲥⲟⲩⲱⲛ ⲟⲩⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲛ ⲓⲉ ⲟⲩⲡⲉⲧ-
ϩⲱⲟⲩ ⲁ̀ϥⲉⲣⲁⲧⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲁ ϯⲡⲟⲛⲏⲣⲓⲁ̀ ϫⲉ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲱ-
ⲧⲡ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲉ̀ⲥⲱϫⲡ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ ⲫⲏ
ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲉⲧⲉⲕⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧⲉϥϩⲏ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲁ ⲡ̀ϩⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩ-
ⲣⲟ ⲃ̅.
ⲓ̅ⲍ̅. Ⲁⲗⲗⲁ Ⲫϯ ⲉϥⲉ̀ⲓⲛⲓ ⲉ̀ϫⲱⲕ ⲛⲉⲙ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲉⲕⲗⲁⲟⲥ ⲛⲉⲙ
ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡ̀ⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ⲛ̀ϩⲁⲛⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛⲁⲓ ⲉⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲁ-
ⲧⲟⲩⲓ̀ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲧⲁϥⲱⲗⲓ ⲛ̀ϫⲉ Ⲉⲫⲣⲉⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ-
ϩⲁ Ⲓⲟⲩⲇⲁⲥ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲀⲥⲥⲩⲣⲓⲟⲥ.
ⲓ̅ⲏ̅. Ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲉ̀ϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲧⲉ̀ⲙⲙⲁⲩ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲁⲉⲣ-
ϣⲟⲩϣⲓ̀ⲧⲥ ⲛ̀ⲟⲩⲁϥ ⲫⲏⲉⲑⲛⲁⲉⲣⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲉⲣⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫ̀ⲓⲁⲣⲟ
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲭⲏⲙⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲁϥ ⲛ̀ⲉⲃⲓⲱ ⲫⲏⲉⲧⲭⲏ ϧⲉⲛ ⲧ̀ⲭⲱ-
ⲣⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲀⲥⲥⲩⲣⲓⲟⲥ.
ⲓ̅ⲑ̅. Ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩⲉ̀ⲓ̀ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲉⲩⲉ̀ⲙ̀ⲧⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲛⲓϧⲉⲗ-
ⲗⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲭⲱⲣⲁ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲭⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲡⲉⲧⲣⲁ
ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲥⲡⲏⲗⲉⲟⲛ ⲛⲉⲙ ⲫⲱϫⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ
ϣ̀ϣⲏⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ.
ⲕ̅. Ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲧⲉ̀ⲙⲙⲁⲩ ϥ̀ⲛⲁϧⲱⲕ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅
ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲓϣϯ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲉⲧⲑⲁϧⲓ ϩⲓⲙⲏⲣ ⲙ̀ⲫ̀ⲓⲁⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲁ̀ⲫⲉ
ⲙ̀ⲡⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲀⲥⲥⲩⲣⲓⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲉ̀ⲱⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲓϥⲱⲓ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉϥϭⲁⲗⲁⲩϫ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲟⲣⲧ.

ⲓ̅ⲁ̅. Ϫⲉ ⲁⲣⲓⲉ̀ⲧⲓⲛ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲏⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲕⲛⲟⲩϯ ⲉ̀-
ⲡ̀ϣⲱⲓ ⲓⲉ ⲉ̀ⲡϭⲓⲥⲓ.
ⲓ̅ⲃ̅. Ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲉ Ⲁⲭⲁⲍ ϫⲉ ⲛ̀ⲛⲁⲉⲣⲉ̀ⲧⲓⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲛⲁⲉⲣ-
ⲡⲓⲣⲁⲍⲓⲛ ⲙ̀Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅.
ⲓ̅ⲅ̅. Ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲁϥ ϫⲉ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲡ̀ⲏⲓ ⲛ̀Ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲁⲛ ⲟⲩⲕⲟⲩ-
ϫⲓ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲡⲉ ⲉ̀ϯ ⲛ̀ⲟⲩⲁ̀ⲅⲱⲛ ⲛ̀ϩⲁⲛⲣⲱⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲱⲥ
ⲧⲉⲧⲉⲛ̀ϯ ⲛ̀ⲟⲩⲁ̀ⲅⲱⲛ ⲙ̀Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅.
ⲓ̅ⲇ̅. Ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲛ̀ⲑⲟϥ Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲉϥⲉ̀ϯ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲏⲓⲛⲓ :
ϩⲏⲡⲡⲉ [ⲓⲥ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲉⲥⲉ̀ⲉⲣⲃⲟⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲉ̀ⲙⲓⲥⲓ ⲛ̀-
ⲟⲩϣⲏⲣⲓ ⲉⲩⲉ̀ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ϫⲉ Ⲉⲙⲙⲁⲛⲟⲩⲏⲗ.]
ⲓ̅ⲉ̅. Ⲟⲩⲃⲟⲩⲧⲩⲣⲟⲛ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲉⲃⲓⲱ ⲉϥⲉ̀ⲟⲩⲟⲙⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉϥⲥⲱ-
ⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲉϥⲙⲟⲥϯ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲱⲧⲡ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀-
ⲅⲁⲑⲟⲛ.
ⲓ̅ⲋ̅. Ϫⲉ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉ ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲥⲟⲩⲱⲛ ⲟⲩⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲛ ⲓⲉ ⲟⲩⲡⲉⲧ-
ϩⲱⲟⲩ ⲁ̀ϥⲉⲣⲁⲧⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲁ ϯⲡⲟⲛⲏⲣⲓⲁ̀ ϫⲉ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲱ-
ⲧⲡ ⲙ̀ⲡⲓⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲉ̀ⲥⲱϫⲡ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ ⲫⲏ
ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲉⲧⲉⲕⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧⲉϥϩⲏ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲁ ⲡ̀ϩⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩ-
ⲣⲟ ⲃ̅.
ⲓ̅ⲍ̅. Ⲁⲗⲗⲁ Ⲫϯ ⲉϥⲉ̀ⲓ̀ⲛⲓ ⲉ̀ϫⲱⲕ ⲛⲉⲙ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲉⲕⲗⲁⲟⲥ ⲛⲉⲙ
ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡ̀ⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ⲛ̀ϩⲁⲛⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛⲁⲓ ⲉⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲁ-
ⲧⲟⲩⲓ̀ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲧⲁϥⲱⲗⲓ ⲛ̀ϫⲉ Ⲉⲫⲣⲉⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ-
ϩⲁ Ⲓⲟⲩⲇⲁⲥ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲀⲥⲥⲩⲣⲓⲟⲥ.
ⲓ̅ⲏ̅. Ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲉ̀ϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲧⲉ̀ⲙⲙⲁⲩ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲁⲉⲣ-
ϣⲟⲩϣⲓ̀ⲧⲥ ⲛ̀ⲟⲩⲁϥ ⲫⲏⲉⲑⲛⲁⲉⲣⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲉⲣⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫ̀ⲓⲁⲣⲟ
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲭⲏⲙⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲁϥ ⲛ̀ⲉⲃⲓⲱ ⲫⲏⲉⲧⲭⲏ ϧⲉⲛ ⲧ̀ⲭⲱ-
ⲣⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲀⲥⲥⲩⲣⲓⲟⲥ.
ⲓ̅ⲑ̅. Ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩⲉ̀ⲓ̀ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲉⲩⲉ̀ⲙⲧⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲛⲓϧⲉⲗ-
ⲗⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲭⲱⲣⲁ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲭⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲡⲉⲧⲣⲁ
ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲥⲡⲏⲗⲉⲟⲛ ⲛⲉⲙ ⲫⲱϫⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ
ϣ̀ϣⲏⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ.
ⲕ̅. Ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲧⲉ̀ⲙⲙⲁⲩ ϥ̀ⲛⲁϧⲱⲕ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅
ϧⲉⲛ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲉⲧⲑⲁϧⲓ ϩⲓⲙⲏⲣ ⲙ̀ⲫ̀ⲓⲁⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲁ̀ⲫⲉ
ⲙ̀ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲀⲥⲥⲩⲣⲓⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲉ̀ⲱⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲓϥⲱⲓ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉϥϭⲁⲗⲁⲩϫ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲟⲣⲧ.

+ ثم نبوة حزقيال ٤٤ ثم يقول الكورال

ⲓⲉⲍⲉⲕⲓⲏⲗ ⲡⲓ̀ⲡⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ: ⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉϥⲟⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲑⲣⲉ:
ϫⲉ ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲟⲩⲡⲩⲗⲏ ⲛ̀ⲥⲁ ~~ⲙⲡⲁ~~ ⲛⲙⲁⲛ̀ϣⲁⲓ: ⲉⲥⲧⲟⲃ
ϧⲉⲛ ⲟⲩⲧⲉⲃⲥ ⲛ̀ϣ̀ⲫⲏⲣⲓ

حزقيال النبي تنبأ قائلا انى رأيت بابا ناحية المشرق مختوما بختم عجيب

ⲙ̀ⲡⲉ ϩ̀ⲗⲓ ϣⲉ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲥ: ⲉ̀ⲃⲏⲗ ⲉ̀Ⲡϭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲛⲓϫⲟⲙ: ⲁϥϣⲉ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ⲃⲟⲗ: ⲁⲥⲟ̀ϩⲓ ⲉⲥϣⲟⲧⲉⲙ
ⲙ̀ⲡⲉⲥⲣⲏϯ

ولم يدخل فيه احد الا رب القوات دخل وخرج وبقى هو مختوما على حاله

+ ϯⲡⲩⲗⲏ ⲅⲁⲣ ⲧⲉ ϯⲠⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ: ⲑⲏⲉⲧⲁⲥⲙⲓⲥⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲛ-
ⲤⲱⲦⲏⲣ: ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲑ̀ⲣⲉⲥⲙⲁⲥϥ: ⲁⲥⲟ̀ϩⲓ
ⲉⲥⲟⲓ ⲙ̀Ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ

الباب هو العذراء التي ولدت مخلصنا وبقيت عذراء بعد ولادته.

ثم يقول الراوي نبوة دانيال ٤٢:٢ ثم الكورال

+ ⲫⲁⲓ ⲅⲁⲣ ⲡⲉ ⲡⲓⲱ̀ⲛⲓ: ⲫⲏⲉⲧⲁ Ⲇⲁⲛⲓⲏⲗ: ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ
ⲉ̀ⲁⲩϣⲁⲧϥ: ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓ ⲟⲩⲧⲱⲟⲩ

لأن هذا هو الحجر الذي رآه دانيال متقطع من جبل

+ ⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲉϫⲓϫ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ: ⲑⲟϩ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲉ̀ⲡⲧⲏⲣϥ: ⲉ̀ⲧⲉ
ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲖⲟⲅⲟⲥ: ⲡⲓ̀ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲓⲱⲧ

ولم تلمسه يد انسان البتة هو الكلمة الذي من الآب.

+ Ⲁϥⲓ̀ ⲁϥϭⲓⲥⲁⲣⲝ: ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϯⲠⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ: ⲁϫⲛⲉ
ⲥ̀ⲡⲉⲣⲙⲁ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ: ϣⲁⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ

اتى وتجسد من العذراء بغير زرع بشر حتى خلصنا.

+ Ⲱ̀ ⲛⲓⲙ ⲛⲁⲓ ⲥⲩⲙⲫⲱⲛⲓⲁ: ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲁⲓ̀ⲡⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ
ⲉⲩⲥⲟⲡ: ⲛⲏⲉ̀ⲧⲁⲩⲉⲣⲡⲣⲟⲫⲏⲧⲉⲩⲓⲛ: ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓ Ⲡⲛⲁ̅
ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ: ⲉⲑⲃⲉ ⲡ̀ϫⲓⲛⲓ̀ ⲙ̀Ⲡⲭ̅ⲥ̅

+ Ⲁⲕⲥⲟⲗⲥⲉⲗ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲯⲩⲭⲏ: ⲱ̀ Ⲙⲱ̀ⲩ̀ⲥⲏⲥ ⲡⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ: ϧⲉⲛ ⲡ̀ⲧⲁⲓⲟ ⲛ̀ϯⲥ̀ⲕⲏⲛⲏ: ⲉ̀ⲧⲁⲕⲥⲉⲗⲥⲱⲗⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

زينت نفوسنا يا موسى النبي في تزيين القبة التي زينتها

+ Ϯⲥ̀ⲕⲏⲛⲏ ⲛ̀ϩⲟⲩⲓ̀ⲧ: ⲉⲧⲁ Ⲙⲱ̀ⲩ̀ⲥⲏⲥ ⲑⲁⲙⲓⲟⲥ: ⲛ̀ⲟⲩⲙⲁ ⲛ̀ⲭⲁ ⲛⲟⲃⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ: ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛϣⲏⲣⲓ ⲙ̀Ⲡⲓⲥ̅ⲗ̅.

القبة الأولى التي صنعها موسى موضع مغفرة خطايا بني اسرائيل.

+ Ⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲱ̀ⲟⲩ: ⲕⲁⲧⲁ ⲡ̀ⲥⲁϫⲓ ⲙ̀Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅: ⲛⲉⲙ ⲕⲁⲧⲁ ⲛⲓⲧⲩⲡⲟⲥ ⲧⲏⲣⲟⲩ: ⲉ̀ⲧⲁⲩⲧⲁⲙⲟϥ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ

صنعها بمجد كقول الرب وكل المثالات التي اعطيت.

+ Ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲕⲓⲃⲱⲧⲟⲥ ⲭⲏ ϧⲉⲛ ϯⲥ̀ⲕⲏⲛⲏ: ⲉⲥⲗⲁⲗⲏⲟⲩⲧ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ: ⲥⲁϧⲟⲩⲛ ⲛⲉⲙ ⲥⲁⲃⲟⲗ.

وكان فيها تابوت مصفح بالذهب من داخل ومن خارج

+ Ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲙⲉⲧⲣⲱⲙⲓ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ: ⲭⲱⲣⲓⲥ ⲥⲩⲛⲟⲩⲥⲓⲁ: ⲛ̀ⲟⲙⲟⲟⲩⲥⲓⲟⲥ ⲛⲉⲙⲁⲛ: ⲕⲁⲧⲁ ϯⲟⲓⲕⲟⲛⲟⲙⲓⲁ

وناسوت طاهر بغير زواج مساو لنا بالتدبير

+ Ⲑⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲁϥⲑⲓⲧⲥ ⲛ̀ϧⲏϥ: ⲱ̀ ϯⲗⲟⲩⲙⲗⲉⲙ: ⲉϥϩⲱⲧⲡ ⲉ̀ⲣⲟⲥ: ⲕⲁⲧⲁ ⲟⲩϩⲩⲡⲟⲥⲧⲁⲥⲓⲥ.

هذا الذي اخذه منك الله الكلمة متحدا به اقنوميا

+ Ⲡⲉϫⲟⲗϩ ⲅⲁⲣ ϩⲱⲓ: Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ: ⲙ̀ⲡⲓⲱ̀ⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲑⲛⲟⲩϯ: ⲥⲁϧⲟⲩⲛ ⲛⲉⲙ ⲥⲁⲃⲟⲗ.

وانت ايضا يا مريم العذراء متسربلة بمجد اللاهوت داخلا وخارجا

+ذوكال:

+ Ⲡⲓⲓⲗⲁⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ: ⲉ̀ⲧⲟⲩϩⲱⲃⲥ ⲙ̀ⲙⲟϥ: ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲓⲭⲉⲣⲟⲩⲃⲓⲙ: ⲉⲩⲟⲓ ⲛ̀ϩⲓⲕⲱⲛ

الغطاء المظلل عليه بالكاروبيم المصورين

+ Ⲉⲧⲉ Ⲫϯ ⲡⲓⲗⲟⲅⲟⲥ: ⲉ̀ⲧⲁϥϭⲓⲥⲁⲣⲝ ⲛ̀ϧⲏϯ: ⲱ̀ ϯⲁⲧⲁϭⲛⲓ: ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧⲁⲧϣⲓⲃϯ

اي الله الكلمة الذي تجسد منك بلا تغيير

+ Ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲃⲟ: ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ: ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲭⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗ: ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲁⲛⲟⲙⲓⲁ

وصار تطهيرا لخطايانا وغفرانا لآثامنا.

+ Ⲭⲉⲣⲟⲩⲃⲓⲙ ⲥ̀ⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ: ⲉⲩⲟⲓ ⲛ̀ϩⲓⲕⲱⲛ: ⲉⲩϩⲱⲃⲥ ⲙ̀ⲡⲓⲓⲗⲁⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ: ϧⲉⲛ ⲛⲟⲩⲧⲉⲛϩ ⲛ̀ⲥⲏⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

كاروبا ذهب مصوران مظللان على الغطاء باجنحتهما في كل حين

+ Ⲉⲩⲉⲣϧⲏⲓⲃⲓ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ: ⲉϫⲉⲛ ⲡⲙⲁ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅: ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅: ϧⲉⲛ ϯⲥ̀ⲕⲏⲛⲏ ⲙ̀ⲙⲁϩⲥ̀ⲛⲟⲩϯ.

مظللين على موضع قدس الاقداس في القبة الثانية

+ Ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟ ⲡⲉ ⲡⲓⲓⲗⲁⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ: (ⲃ) ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲁⲓ ⲛ̀ⲁⲧⲫⲱⲣϫ: ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲫⲩⲥⲓⲥ: ⲉⲧⲁⲩⲓ̀ ⲉⲩⲙⲁ ⲉⲩⲥⲟⲡ.

+ Ⲟⲩⲙⲉⲑⲛⲟⲩϯ ⲉⲥⲧⲟⲩⲃⲏⲟⲩⲧ: ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲙⲉⲧⲣⲱⲙⲓ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅: ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧⲁⲧⲙⲟⲩⲛⲕ: ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲙⲉⲧⲁⲧⲫⲱⲣϫ.



Ⲁⲃⲃⲁ Ⲃⲁϯⲙⲱⲛ

Ⲡⲓⲣⲉⲙⲉⲣⲙⲱⲛⲧ



`Ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲕ Ⲡⲁⲡⲁ ⲁⲃⲃⲁ Ⲑⲉⲱⲫⲩⲗⲟⲥ ϫⲉ ⲟⲩⲛⲓ ⲁⲩⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉⲡⲉⲕⲧⲱⲃϩ ⲟⲩⲟϩ Ⲡϭⲟⲓⲥ Ⲫϯ ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ.

طوباك يا بابا ثاؤفيلوس سمعت طلبتك والرب الاله أرسل إليك العذراء مريم

Ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ: Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲁⲃⲃⲁ Ⲑⲉⲟⲫⲩⲗⲟⲥ ⲡⲓⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲙ̀Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ Ⲓⲏ︦ⲥ Ⲡⲭ︦ⲥ : ⲛⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ ⲁⲩⲓ̀ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲙ̀Ⲫϯ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛⲏⲓ ⲉⲑⲣⲓⲧⲁⲙⲟⲕ ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲁⲛⲓ̀ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀Ⲭⲏⲙⲓ ⲛⲉⲙ Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ Ⲓⲏ︦ⲥ Ⲡⲭ︦ⲥ ⲛⲉⲙ Ⲓⲱⲥⲏⲫ ⲡⲓⲑⲙⲏ ⲛⲉⲙ Ⲑⲏⲉ︦ⲉ︦ⲩ Ⲥⲁⲗⲱⲙⲏ.

السلام لك يا أنبا ثاؤفيلوس حبيب ابنى يسوع المسيح ، صلواتك صعدت أمام الله وأرسلنى لكـى أعرفك كيف أتينا إلى مصر مع ابنى يسوع المسيح ويوسف البار والقديسة سالومى.

Ⲓⲏ︦ⲥ ⲇⲉ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲙⲁⲥϥ ϧⲉⲛ Ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉ Ϯⲓⲟⲩⲇⲉⲁ̀ ϧⲉⲛ ⲛⲓ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ `Ⲏⲣⲱⲇⲏⲥ `ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲓⲥ ϩⲁⲛⲙⲁⲅⲟⲥ ⲁⲩⲓ̀ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲥⲁ ⲡⲉⲓⲉⲃⲧ ⲉⲓ̀ⲗ̅ⲏ̅ⲙ̅ ⲉⲩϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ:

ما ولد يسوع فى بيت لحم من المشرق أتوا من أورشليم:

Ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ:	Ⲡⲓⲛⲓϣϯ ̀ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ Ⲏⲣⲱⲇⲏⲥ.. ̅ⲅ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲉⲩⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲡⲁⲛⲏⲃ.	الملك العظيم هيرودس، ثـلاث رجال بالخارج يريدون رؤيـاك ياسيدى.	ائد:
Ⲡⲟⲩⲣⲟ:	Ⲙⲟⲩϯ ̀ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ.	ادخلهم سريعا	لك:
ϩⲁⲛⲘⲁⲅⲟⲥ:	Ⲁϥⲑⲱⲛ ⲫⲏⲉⲧⲁⲩⲙⲁⲥϥ ̀ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ	أين هو المولود ملك اليـــهود	جوس:

+ Ⲁⲃⲃⲁ Ⲃⲁϧⲱⲙ Ⲡⲓⲣⲉⲙⲉⲣϣⲱⲧ

بيت لحم في ولد يسوع

الراوى Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲇⲉ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲙⲁⲥϥ ϧⲉⲛ Ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉ

هيرودس أيام في اليهودية

ϯⲓⲟⲩⲇⲉⲁ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲏ̀ⲣⲱⲇⲏⲥ

مجوس أتى المشرق من الملك

ⲛ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲥⲁ ⲡⲉⲓⲉⲃⲧ ⲁϥⲓ̀ ⲛ̀ϫⲉ ϩⲁⲛ-

اورشليم إلى

ⲙⲁⲅⲟⲥ ⲉ̀Ⲓⲗⲏⲙ ⲉⲩϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ:

اليهود ملك المولود اين

ⲙⲁⲅⲟⲥ: - ⲁϥⲑⲱⲛ ⲫⲏⲉⲧⲁⲩⲙⲁⲥϥ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲒⲟⲩⲇⲁⲓ

رأينا نجمه في المشرق

- ⲁⲛⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲉϥⲥⲓⲟⲩ ⲥⲁ ⲡⲉⲓⲉⲃⲧ

له لنسجد جائنا

- ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲓ ϫⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲙⲟϥ.

هيرودس الملك سمع فلما

الراوى ⲉ̀ⲧⲁϥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ϫⲉ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ Ⲏⲣⲱⲇⲏⲥ:

كل واورشليم اضطرب

ⲁϥϣ̀ⲑⲟⲣⲧⲉⲣ ⲛⲉⲙ Ⲓⲉⲣⲟⲩⲥⲁⲗⲏⲙ ⲧⲏⲣⲥ

هذا يكون من اليهود ملك

Ⲏⲣⲱⲇⲏⲥ: ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲒⲟⲩⲇⲁⲓ ?!! ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ?!

سواى يوجد آخر ملك هل

ⲙⲏ ⲟⲩⲟⲛ ⲛ̀ⲕⲉⲟⲩⲣⲟ ⲉ̀ⲃⲏⲗ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ?!!

لا لا اليهود ملك

ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲒⲟⲩⲇⲁⲓ ?!! ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ

اليهود ملك وحدى انا

ⲁⲛⲟⲕ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧ ⲡⲉ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲛⲓⲒⲟⲩⲇⲁⲓ.

كتبة رؤساء الكهنة اين

ⲁⲩⲑⲱⲛ ⲛⲓⲁⲣⲭⲏⲉⲣⲉⲩⲥ ?... ⲛⲓⲥⲁϧ ⲛ̀ⲧⲉ

الشعب

ⲛ̀ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ?!!

رؤساء الكهنة هيرودس جمع

الراوى ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲁϥⲑⲱⲟⲩϯ ⲛ̀ϫⲉ Ⲏⲣⲱⲇⲏⲥ ⲛ̀ⲛⲓⲁⲣⲭⲏⲉⲣ-

و الشعب كتبة و كل

ⲉⲩⲥ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲥⲁϧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ

سألهم

ⲁϥϣⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲟⲩ:

اين المسيح يولد

Ⲏⲣⲱⲇⲏⲥ: ⲁⲩⲛⲁⲙⲁⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲑⲱⲛ?

بيت لحم في المسيح يولد

Ⲛⲓⲁⲣⲭⲏⲉⲣⲉⲩⲥ: ⲁⲩⲛⲁⲙⲁⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ϧⲉⲛ Ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉ

مكتوب لأنه اليهودية

ϯⲓⲟⲩⲇⲉⲁ ϫⲉ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲉⲧⲥϧⲏⲟⲩⲧ

ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲟⲧϥ ⲙ̀ⲡⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ: ϫⲉ ⲛⲉⲙ ⲛ̀ⲑⲟϩⲱⲓ
ⲂⲎⲐⲖⲈⲈⲘ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ ⲛ̀Ⲓⲟⲩⲇⲁ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲁⲛ
ϧⲉⲛ ⲛⲓⲙⲉⲧϩⲩⲅⲉⲙⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲟⲩⲇⲁ ⲉϥⲉ̀ⲓ ⲅⲁⲣ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲟⲩϩⲩⲅⲟⲩⲙⲉⲛⲟⲥ ⲫⲏⲉⲑⲛⲁⲁⲙⲟⲛⲓ
ⲙ̀ⲡⲁⲗⲁⲟⲥ ⲡⲒⲤⲖ.

الراوي: ⲦⲞⲦⲈ ⲎⲢⲰⲆⲎⲤ ⲁϥⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲛⲓⲙⲁⲅⲟⲥ ⲛ̀ϫⲱⲡ

ⲎⲢⲰⲆⲎⲤ: ⲙⲁϣⲉ̀ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲂⲎⲐⲖⲈⲈⲘ ϣⲓⲛⲓ ⲁⲕⲣⲓⲃⲱⲥ ⲉⲑⲃⲉ
ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ: ⲉϣⲱⲡ ⲇⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛϫⲉⲙϥ. ⲙⲁⲧⲁⲙⲟⲓ
ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲁⲓ̀ ϩⲱ ⲛ̀ⲧⲁⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲙⲟϥ.

يذهب المجوس ....

ⲎⲢⲰⲆⲎⲤ: ⲁϩⲁ ϯⲛⲁⲟⲩⲱ̀ϣⲧ ⲙ̀ⲙⲟϥ!! ⲉ̀ⲛⲉϩ ⲉ̀ⲛⲉϩ!!
ϯⲛⲁϧⲟⲑⲃⲉϥ..

الراوي: ⲁⲗⲗⲁ ⲉⲧⲁⲩⲧⲁⲙⲱⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲣⲁ̀ⲥⲟⲩⲓ̀ ⲉ̀ϣⲧⲉⲙ-
ⲕⲁⲧⲟⲩ ϩⲁ ⲎⲢⲰⲆⲎⲤ ⲁⲗⲗⲁ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ
ⲕⲉⲙⲱⲓⲧ ⲁⲩϣⲉⲛⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲟⲩⲭⲱⲣⲁ.

ⲎⲢⲰⲆⲎⲤ: ⲁⲩⲑⲱⲛ ⲛⲓⲙⲁⲅⲟⲥ?!! ⲁⲩⲧⲁⲥⲑⲟ ⲉ̀ⲧⲟⲩⲭⲱⲣⲁ
ⲁⲩⲥⲱⲃⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲓ!! ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲓⲣⲓ ⲛⲟⲩ
ϯⲛⲟⲩ: ϯⲛⲁϧⲱⲧⲉⲃ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧϧⲉⲛ
ⲂⲎⲐⲖⲈⲈⲘ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲃ̅ ϯ ⲛⲉⲙ ⲥⲁⲡⲉⲥⲏⲧ
ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲡⲁⲓⲁⲗⲟⲩ ⲫⲏⲉⲧⲟⲩⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ϫⲉ
ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲙ̀ⲡⲒⲤⲖ ⲥ̀ⲛⲁⲙⲟⲩ.

يا عساكر
ⲘⲀⲦⲞⲒ

ⲙⲁⲧⲟⲓ: ⲥⲉ, ⲥⲉ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ.
ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ... ⲙⲁϣⲉ̀ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ
ⲉ̀ⲂⲎⲐⲖⲈⲈⲘ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲥϭⲓⲏ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ

ⲟⲩⲟϩ ⲁⲗⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉ̀ⲧⲉⲛ̀ϧⲏⲧⲥ ϧⲟⲑⲃⲟⲩ ⲧⲏⲣⲟⲩ
ⲓⲥϫⲉⲛ ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲃ̅ϯ ⲛⲉⲙ ⲥⲁⲡⲉⲥⲏⲧ.
ϯⲣⲁϣⲓ ϯⲛⲟⲩ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲓⲥ ⲉ̀ϥⲛⲁⲧⲁⲕⲟ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲁⲓⲟⲩⲣⲟ

كورال ⲟⲩⲥ̀ⲙⲏ ⲁⲩⲥⲟⲑⲙⲉⲥ | ϧⲉⲛ ⲣⲁⲙⲁ |
ⲟⲩⲣⲓⲙⲓ | ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲛⲉϩⲡⲓ | ⲉ̀ⲛⲁϣⲱϥ
Ⲣⲁⲭⲏⲗ ⲉⲥⲣⲓⲙⲓ ⲉ̀ⲛⲉⲥϣⲏⲣⲓ /
ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲥⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ / ⲡⲉ ⲉ̀ϯⲛⲟⲙϯ ⲛⲁⲥ
ϫⲉ ⲛ̀ⲥⲉϣⲟⲡ ⲁⲛ.

ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ: Ⲓⲱⲥⲏⲫ ... Ⲓⲱⲥⲏⲫ ... ⲧⲱⲛⲕ.
Ⲓⲱⲥⲏⲫ: ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ.
ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ: ⲥⲱⲧⲉⲙ .. ⲧⲱⲛⲕ ⲁⲗⲓⲟⲩⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ
ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲫⲱⲧ ⲉ Ⲭⲏⲙⲓ.
Ⲓⲱⲥⲏⲫ: ⲉ̀Ⲭⲏⲙⲓ ?!
ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ: ⲥⲉ : ϫⲉ Ⲏⲣⲱⲇⲏⲥ ⲉ̀ϥⲛⲁⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ
ⲉ̀ⲧⲁⲕⲟϥ. ϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ϣⲁϯϫⲟⲥ ⲛⲁⲕ
الراوي: ϧⲉⲛ ⲟⲩ̀ⲩⲣⲱⲓⲥ ; Ⲓⲱⲥⲏⲫ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲛ̀ϫⲱⲣϩ
ⲁϥϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲡⲉϥϭⲥ̅ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ
ⲁⲩϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀Ⲭⲏⲙⲓ.

.... ننظر دخول العائلة المقدسة إلى ارض مصر مباركة

الكورال Ⲉϥⲥ̀ⲙⲁⲙⲁⲧ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲗⲁⲟⲥ : ⲫⲏⲉⲧ ϧⲉⲛ Ⲭⲏⲙⲓ

Ⲏⲡⲡⲉ ⲁϥⲫⲱⲧ ⲛ̀ϫⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲓⲇⲉⲥⲡⲟⲧⲏⲥ:
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁ ⲡ̀ϩⲟ ⲛ̀Ⲏⲣⲱⲇⲏⲥ :

+ Ⲣⲁϣⲓ ⲟⲩⲛⲟϥ ⲱ̀ Ⲭⲏⲙⲓ : ⲧⲱⲟⲩⲛⲓ ⲥⲟⲥⲉⲗ ⲛ̀ⲛⲉⲡ-
ⲗⲏ: ϫⲉ ⲁϥⲓ ϣⲁⲣⲟ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ: ⲫⲏⲉⲧϣⲟⲡ
ϧⲁϫⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓⲉⲱⲛ ⲧⲏⲣⲟⲩ

+ تعبد للإله رع في شروق الشمس

ⲱ̀ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ Ⲣⲁ.
ⲱ̀ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ ϯϩⲱⲧ.
ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ.
ⲱ̀ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲥⲏⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

ⲱ̀ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ Ⲣⲁ.
ⲱ̀ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ ϯϩⲱⲧ.
ⲧⲉⲛⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲟⲩⲃⲉ ⲑⲏⲛⲟⲩ
ⲛⲁϩⲙⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁ ⲡⲓⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ.

ⲙⲁⲣⲉⲛϣⲁⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲣⲏ: ϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲉϥⲟⲩⲱⲓⲛⲓ
ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲉϥϣⲏⲣⲓ: ⲉⲧ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ.

تسير العائلة في هدوء فتتحطم الأوثان

عبارات: - ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?
- ⲛⲓⲓ̀ⲇⲱⲗⲟⲛ ⲥⲉϩⲉⲓ?! - ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲁϥϣⲱⲡ
- ⲫⲁⲓ ⲧⲏⲣϥ!!
- ⲁ̀ⲙⲱⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲭⲱⲗⲉⲙ ⲉ̀ⲥⲁⲃⲟⲗ
- ⲫⲱⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ.

العائلة المقدسة تنظر بعد أن خلا المكان من الناس ولا يوجد إلا
أكلوم لأنه لا يستطيع الحركة سريعة.

ⲁ̀ⲗⲱⲙ: ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲱ̀ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲉⲛϫⲱⲓⲗⲓ
ⲭⲏⲫ: ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ
ⲁ̀ⲗⲱⲙ: ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ ϩⲁⲛϣⲉⲙⲙⲱⲟⲩ ⲛⲉ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ.

بطريقة لحن الشعانين "2"

Ⲉϥ̀ⲥⲙⲁⲙⲁⲧ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲁⲗⲁⲟⲥ: ⲫⲏⲉⲧ ϧⲉⲛ Ⲭⲏⲙⲓ

+ Ⲏⲡⲡⲉ ⲁϥⲫⲱⲧ ⲛ̀ϫⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲓⲇⲉⲥⲡⲟⲧⲏⲥ: ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁ
ⲡ̀ϩⲟ ⲛ̀Ⲏⲣⲱⲇⲏⲥ (ⲓⲏ) : ⲉ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲁϥⲧ~~ⲁ~~ⲥⲁⲃⲟⲛ ϫⲉ:
ϣ̀ⲧⲉⲙ ⲙ̀ⲡϩⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ϩⲱϯ ⲡⲉ.

هرب الرب يسوع من وجه هيرودس لكى يعلمنا ان نهرب من وجه الشر

+ Ⲡϭⲟⲓⲥ ̀ϥⲛⲏⲟⲩ ⲉ̀Ⲭⲏⲙⲓ: ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲟⲩϭⲏⲡⲓ ⲉ̀ⲧⲁⲥⲓⲱⲟⲩ:
ⲑⲁⲓ ⲧⲉ ̀ⲑⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲫϯ: ⲑⲏⲉⲧⲱ̀ⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡⲱⲟⲩ الرب اتى مصر على سحابة خفيفة هى ام الله التى حملت الملك رب المجد

+ Ⲣⲁϣⲓ ⲟⲩⲛⲟϥ ⲱ̀ Ⲭⲏⲙⲓ: ⲧⲱⲟⲩⲛⲓ ⲥⲟⲗⲥⲉⲗ ⲛ̀ⲛⲉⲡⲩⲗⲏ
ϫⲉ ⲁϥ̀ⲓ ϣⲁⲣⲟ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲓⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ: ⲫⲏⲉⲧϣⲟⲡ ϧⲁϫⲱⲟⲩ
ⲛ̀ⲛⲓⲉⲱⲛ ⲧⲏⲣⲟⲩ

+ ϧⲉⲛ ϯⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀Ⲃⲁⲛϯⲛⲱⲟⲩ: Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲁϥⲃⲉⲃⲓ
ⲛ̀ⲟⲩⲙⲟⲩⲙⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ: ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϫⲱ ⲡⲉϥ̀ⲥⲙⲟⲩ:
ϧⲉⲛ ⲟⲩϣⲱϯ ⲛ̀ϯϭⲏⲡⲓ ⲛⲉⲙ ~~ⲡⲓⲧⲁⲗϭⲟ~~.

فى مدينة انصنا الرب انبع ينبوع ماء وترك البركة فى بئر الساقية والشاب.

Ⲙⲉⲛⲛⲥⲁⲟⲛ

+ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲁϥⲙⲟϣⲓ: ϣⲁ ~~ⲡ~~ ϣ̀ⲙⲟⲩⲛ ⲃ̅ ϯⲃⲁⲕⲓ (ϯⲃⲁⲕⲓ): ⲁⲩϩⲉⲓ
ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲓⲇⲱⲗⲟⲛ (ⲙ̀ⲙⲁⲩ): ~~ⲟⲩⲟϩ~~ ⲁⲩⲫⲱⲧ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲟⲩⲇⲉⲙⲱⲛ

سار يسوع الى بيت اشمونين وسقطت الاصنام وهربت الشياطين

+ Ⲕⲉ ϧⲁⲣ ⲁⲩ̀ⲓ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ: ϣⲁ ϯⲭⲱⲣⲁ ⲛ̀Ⲧⲉⲣⲱⲧ
~~ⲛⲓⲃⲉⲛⲓ~~ ⲁⲩⲕⲱⲗϫ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲃⲉⲛⲓ: ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲙ̀Ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ

ثم نزلوا الى قرية ديروط انحنى النخل امام الاله

+ Ⲇⲉⲣ ~~ⲁⲡⲡⲁ~~ ⲁⲃⲃⲁ Ⲓⲱⲁⲛⲛⲏⲥ: ϩⲓϫⲉⲛ ⲟⲩⲕⲉⲗⲗⲉⲙⲟ
ⲙ̀ Ⲙⲁⲣⲓⲁ: ⲁⲥϩⲉⲙⲥⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲙⲁ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲡⲓⲭ̅ⲥ̅ (ⲭⲣⲏⲥⲧⲏⲥ)

Ιωсиф ⲁϩⲁ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ.
ϫ ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲛⲃⲁⲕⲓ.
Ι. ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.
ϫ ⲱ̀ ⲡⲓⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲩ ϩⲱⲥ ⲉⲩⲧⲟⲩⲃⲟ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲥⲁⲓⲉ ϧⲉⲛ ⲧⲉϥⲙⲉⲧⲃⲉⲣⲓ ⲡⲁⲣⲁ ⲛⲓϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ.
Ιω ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ.
ϫ ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉϥⲣⲁⲛ?
ⲒⲎⲤ.
Μαριαμ ⲒⲎⲤ, ⲒⲎⲤ, ⲁϩⲁ, ⲁϩⲁ; ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ Ⲓⲉⲣⲟⲩⲥⲁⲗⲏⲙ. - ⲁⲙⲟⲩ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ
Ιωсиф ⲥⲉ, ⲥⲉ, ...
ϫ ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ϩⲁⲗⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲁⲓⲁⲗⲟⲩ ⲁϩⲁ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲛⲓⲓ̀ⲇⲱⲗⲟⲛ ⲁⲩϩⲉⲓ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲁⲩϩⲉⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥⲙ̀ⲑⲟ ... ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ϭⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϩⲟⲟ ⲛ̀ⲛⲓⲓ̀ⲇⲱⲗⲟⲛ ⲧⲏⲣⲟⲩ.

السيدة العذراء تأخذ الطفل وتحضنه

ϫ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ----
ϫ ⲁⲙⲱⲓⲛⲓ ⲛⲉⲙⲏⲓ ⲉ̀ⲡⲁⲏⲓ.
ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ. ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲙ̀ⲧⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲟⲩϫⲉⲙ ⲫⲏⲉⲧⲟⲩⲛⲁⲟⲩⲙⲟ
Ιω ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ.
ⲒⲎⲤ ⲫⲏⲏⲃ ϫⲗⲟⲙ ϫⲁ ⲙ̀ⲡⲉⲕϣⲃⲱⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲟϣⲓ ⲛ̀ⲁⲧϣⲃⲱⲧ.
ⲒⲎⲤ ϯϣϫⲟⲙ ⲁⲛ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ϫⲉ ⲡⲁⲓⲁⲗⲟⲩ ϥⲙⲟⲕϩ ⲛⲏⲓ

بطريقة لحن الشعانين "2"

Ⲉϥ̀ⲥⲙⲁⲙⲁⲧ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲁⲗⲗⲁⲥⲟⲥ; Ⲫⲏⲉⲧ ϧⲉⲛ Ⲭⲏⲙⲓ

+ Ⲏⲡⲡⲉ ⲁϥⲫⲱⲧ ⲛ̀ϫⲉ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲓⲇⲉⲥⲡⲟⲧⲏⲥ; ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁ
ⲡ̀ϩⲟ ⲛ̀Ⲏⲣⲱⲇⲏⲥ : ⲉⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲁϥⲧⲥⲁⲃⲟⲛ ϫⲉ:
ⲉ̀ϣⲧⲉⲙ ⲙ̀ⲡ̀ϩⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ϩⲱϯ ⲡⲉ.

هرب الرب يسوع من وجه هيرودس لكي يعلمنا انه يجب ان نهرب من وجه الشر

+ Ⲡϭⲟⲓⲥ ϥ̀ⲛⲏⲟⲩ ⲉ̀Ⲭⲏⲙⲓ : ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲟⲩⲛⲏⲡⲓ ⲉ̀ⲧⲁⲥⲓⲱⲟⲩ:
ⲑⲁⲓ ⲧⲉ ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲙ̀Ⲫϯ : ⲑⲏⲉⲧⲱ̀ⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡⲱⲟⲩ

الرب اتى الى مصر على سحابة خفيفة هي ام الله الحاملة الملك رب المجد

+ Ⲣⲁϣⲓ ⲟⲩⲛⲟϥ ⲱ̀ Ⲭⲏⲙⲓ : ⲧⲱⲟⲩⲛⲓ ⲥⲟⲗⲥⲉⲗ ⲛ̀ⲛⲉⲡⲩⲗⲏ
ϫⲉ ⲁϥⲓ̀ ϣⲁⲣⲟ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ : ⲫⲏⲉⲧϣⲟⲡ ϧⲁϫⲱⲟⲩ
ⲛ̀ⲛⲓⲉ̀ⲱⲛ ⲧⲏⲣⲟⲩ

+ ϧⲉⲛ ϯⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀Ⲃⲁⲛϯⲛⲱⲟⲩ : Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲁϥⲃⲉⲃⲓ
ⲛ̀ⲟⲩⲙⲟⲩⲙⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ : ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϫⲱ ⲡⲉϥ̀ⲥⲙⲟⲩ:
ϧⲉⲛ ⲡⲓϣⲱϯ ⲛ̀ϯϭⲏⲡⲓ ⲛⲉⲙ ~~ⲡⲓⲧⲁⲗϭⲟ~~.

في مدينة انصنا الرب انبع ينبوع ماء وترك البركة في بير السحابة والشار.

Ⲙⲉⲛⲛⲥⲁ ⲟⲛ

+ Ⲓⲏⲥ ⲁϥⲙⲟϣⲓ : ϣⲁ ~~ⲡⲓ~~ Ϣⲙⲟⲩⲛ Ⲃ ϯⲃⲁⲕⲓ : ⲁⲩϩⲉⲓ
ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲓⲇⲱⲗⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲁⲩ : ~~ⲟⲩⲟϩ~~ ⲁⲩⲫⲱⲧ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲟⲩⲇⲉⲙⲱⲛ

سار يسوع الى مدينة الاشمونين وسقطت الاصنام وهربت الشياطين

+ Ⲕⲉ ϧⲁⲣ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ ; ϣⲁ ϯⲭⲱⲣⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲣⲱϯ
~~ⲛⲓⲃⲉⲛⲓ~~ ⲁⲩⲕⲱⲗϫ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲃⲉⲛⲓ ; ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ

ثم نزلوا الى قرية ديروط انحنى النخل امام الرب

+ Ⲇⲉⲣ ~~ⲁⲡⲁ~~ ⲁⲃⲃⲁ Ⲓⲱⲁⲛⲛⲏⲥ ; ϩⲓϫⲉⲛ ⲟⲩⲕⲉⲗⲗⲉⲫⲟ
ⲙ̀ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ; ⲁϥϩⲉⲙⲥⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ Ⲡⲭⲥ Ⲡⲓⲭⲣⲏⲥⲧⲟⲥ

Ⲓⲏ̅ⲥ: ⲁⲩⲓⲥ ⲧⲉⲕϫⲓϫ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲙⲟⲩ

ϫ: ϯϣϫⲟⲙ ⲁⲛ.

Ⲓⲏ̅ⲥ: ⲁⲛⲁⲩ ⲓⲥ ⲕϯϣϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲟϣⲓ ⲛⲁⲧϣⲃⲱⲧ ⲛ̀ⲛⲁⲁⲏⲉ.

ϫ: ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲁϫⲟⲥ ⲛⲏⲓ
ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲛⲓⲙ?
ⲙⲏ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ Ⲫϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ!.
ⲁⲕϫⲟⲥ.

الراوي: ⲟⲩϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧϥ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲁϥⲙⲟⲩ ⲛⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲙⲏϣ ⲉϥⲟϣ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲃⲁⲕⲓ ⲛⲉⲙⲁⲥ ⲡⲉ ⲉ̀ⲧⲁⲥⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲁⲥϣⲉⲛϩⲏⲧ ϧⲁⲣⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥϫⲟⲥ ⲉ̀ⲡⲉⲥϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲕⲟⲩϫⲓ Ⲓⲏ̅ⲥ

ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ: ⲁⲛⲁⲩ ⲉⲧⲁⲓⲥϩⲓⲙⲓ / ⲉⲥⲣⲓⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲛⲉϩⲡⲓ / ~~[illegible]~~
ⲁⲣⲓⲟⲩⲓ ⲛⲉⲙⲁⲥ ⲛ̀ⲟⲩϩⲗⲓ / ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ.

Ⲓⲏ̅ⲥ: ⲙ̀ⲡⲉⲣⲣⲓⲙⲓ... ⲡⲓϧⲉⲗϣⲓⲣⲓ ϯϫⲱⲙⲙⲟⲥ ⲛⲁⲕ ⲧⲱⲛⲕ...

ⲡϣⲓ: ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ... ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ!...
ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲛⲓⲙ?!

ϫ. ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ Ⲫϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲛⲟⲩϯ..

كورال: ⲛⲓⲙ ⲅⲁⲣ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲛⲟⲩϯ : ⲉⲧⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲕ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ : ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ Ⲫϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ:
ⲉⲧⲓⲣⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛϣⲫⲏⲣⲓ

ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ϫⲉ ⲟⲩⲣⲉⲙⲛ̀ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ϫⲱⲗⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ϩⲏⲕⲓ ⲁϥⲓ ⲉ Ⲭⲏⲙⲓ.

- ⲉϥⲙⲟϣⲓ ⲓⲉϫⲉⲛ Ⲃⲁⲕⲓ ⲉ̀Ⲃⲁⲕⲓ

- Ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲛ̀ⲕⲟⲩϫⲓ ⲡⲉϥⲥ̀ⲙⲟⲧ ϥⲟⲛⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲁⲗⲱⲟⲩⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲟⲩⲣⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲟⲩⲣⲉⲙⲣⲁⲩϣ ⲛ̀ⲟⲩϭⲣⲟⲙⲡⲓ ⲉ̀ⲑⲛⲉⲥⲱⲥ.

- ϥϯⲧⲟⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ϧⲉⲗⲗⲟ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲕⲉⲥϩⲓⲙⲓ ⲛ̀ϧⲉⲗⲗⲱ ⲟⲛ.

- ⲁⲩⲫⲟϩ ϯⲛⲟⲩ ⲉ ϣⲙⲟⲩⲛ Ⲃ

- ⲉ̀ⲧⲁⲩⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ϯⲂⲁⲕⲓ ⲥⲁⲧⲟⲧϥ ⲛ̀ⲛⲓⲓ̀ⲇⲱⲗⲟⲛ ⲁⲩϩⲉⲓ

- ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲥⲉⲧⲱⲙⲧ ϧⲉⲛ ⲡⲭⲓⲛ̀ⲑⲣⲟⲩⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ.

Ⲃ - Ⲡⲁⲓⲣⲉⲙⲛ̀ⲛⲏⲓ ϥⲛⲏⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲑⲱⲛ?

- ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ Ⲓⲉⲣⲟⲩⲥⲁⲗⲏⲙ.

- ϫⲉ ⲁⲩⲫⲱⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁ ⲡ̀ϩⲟ ⲛ̀Ⲏⲣⲱⲇⲏⲥ ⲡⲟⲩⲣⲟ.

Ⲃ - ⲁⲓϭⲓϣⲓϣⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲁⲙⲟϣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲉ̀ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲁⲓⲁⲗⲟⲩ ⲛ̀ϣⲫⲏⲣⲓ.

- ⲙ̀ⲡⲉⲣⲙⲟϣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ, ϫⲉ ⲛⲓⲣⲉϥϣⲉⲙϣⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲉ̀ⲇⲱⲗⲟⲛ ⲥⲉⲛⲁϧⲟⲑⲃⲉⲕ

ⲙⲁϩⲑⲏⲕ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ.

Ⲃ ϯⲉⲣϩⲟϯ ⲁⲛ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ.

Ⲃⲁϯⲙⲱⲛ ⲡⲁⲣⲁⲛ ⲡⲉ

Ⲉⲣⲙⲟⲛⲧ ⲧⲁⲂⲁⲕⲓ ⲧⲉ.

ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ϣⲙⲟⲩⲛ Ⲃ̄.

ⲉ̀ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲁⲓⲁⲗⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ.

مجموعة من التلاميذ يحاولوا ويتحدثوا معاً عن أكلهم

ϫ - Ⲧⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲟⲩⲛ ⲟⲩⲏⲣ ⲛ̀ϣ̀ⲫⲏⲣⲓ ⲟⲩϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ
ⲧⲉⲛⲃⲁⲕⲓ ⲑⲁⲓ ... ⲟⲩⲏⲣ ⲙ̀ⲃⲉⲗⲗⲉⲩ ⲥⲉⲛⲁⲩ ⲙ̀ⲃⲟⲗ
ⲟⲩⲟϩ ϩⲁⲛϭⲁⲗⲉⲩ ⲥⲉⲙⲟϣⲓ
- ϩⲁⲛⲕⲟⲩⲣ ⲥⲉⲱⲧⲉⲙ .... ⲟⲩ ⲛⲉ ⲡⲁⲓϩⲱⲃ ⲛ̀ϣ̀ⲫⲏⲣⲓ?

ⲃ Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲛⲁϣ̀ⲫⲏⲣ .... ⲧⲉⲧⲉⲛⲥⲁϫⲓ
ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲧⲉⲛ̀ⲉⲣⲏⲟⲩ ⲉⲑⲃⲉ ⲛ̀ⲓⲙ?
- ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲁⲓⲣⲉⲙⲛ̀ⲏⲓ ⲛ̀ⲣⲉϥϣⲉⲙⲙⲟ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲟⲩⲕⲟϫⲓ
ⲛ̀ⲁ̀ⲗⲟⲩ. ⲫⲏⲉⲧⲓⲣⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ϣ̀ⲫⲏⲣⲓ

ⲃ Ⲧⲁ̀ⲫⲙⲏⲓ ⲁⲓ̀ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲟⲩⲉⲓ ⲉ̀ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲁⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ.
- ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲑⲱⲛ?

ⲃ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ Ⲉⲣⲙⲟⲛⲧ ... Ⲡⲁⲣⲁⲛ ⲡⲉ
Ⲃⲁϯⲙⲱⲛ. ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ϩ̀ⲗⲓ ⲉⲑⲃⲉ
ⲡⲁⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓ̀ ⲉ̀ⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲟⲧϥ

ϫ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϯⲛⲁⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁⲕϣⲁⲛⲓ̀ ϣⲁⲣⲟⲓ
ϫⲉ ⲡⲓⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲁ̀ⲗⲟⲩ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ϥϣⲟⲡ ϧⲁⲧⲟⲧ ϯⲛⲟⲩ ⲛⲉⲙ
ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲉⲧⲑⲉⲃⲓⲏⲟⲩⲧ ⲛⲉⲙ ⲛⲓϧⲉⲗⲗⲟⲓ

ⲃ ⲁ̀ⲣⲏⲟⲩ Ⲡⲁϣ̀ⲫⲏⲣ.

Ⲧⲉⲛⲟⲩϣⲱϣ ⲧ الكورال البركة

Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ Ⲃⲁϯⲙⲱⲛ. ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲟⲩⲏⲣ ⲁⲕϭⲓϧⲓⲥⲓ
ⲛ̀ϧⲓⲥⲓ ⲉⲑⲣⲉⲕⲓ ϣⲁⲣⲟⲓ ⲉ̀ⲧⲁⲕⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ
ⲛⲓⲣⲉϥϣⲉⲙϣⲓ ⲛⲓ̀ⲇⲱⲗⲟⲛ ⲛⲏⲉⲧⲁⲩⲑⲱⲟⲩϯ ⲛⲉⲙⲁⲕ
ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕⲓ̀ ⲉ̀ⲁⲕⲓⲱⲥ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲓ̀ ⲉⲑⲣⲉⲕⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲓ

ⲃ ⲱ̀ Ⲡⲁϭ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲧⲁ̀ⲫⲙⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲏⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧ
ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ : ϯⲛⲟⲩ ⲇⲉ ⲁ̀ϥⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ
ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲁⲃⲁⲗ.

Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅: ⲱ̀ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲗⲓⲟⲥ ⲡⲉⲕⲏⲓ ϥ̀ⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲁⲛ-
ϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲁⲛϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲧⲏⲓ ⲛⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ
ⲙ̀Ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ.

B ⲱ Ⲡⲁ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϯⲙ̀ⲡϣⲁ ⲁⲛ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ
ϧⲁ ⲑⲟⲩⲁϩⲥⲟⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲏⲓ ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ϭⲓϣϣⲱⲟⲩ
ⲉⲙⲁϣⲱ ⲛ̀ⲧⲉⲕ ⲓ̀ⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲏⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲁⲛϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲕ
ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲣⲉϥϣⲉⲙϣⲓ ϣⲁ ⲥⲁⲃⲟⲗ

Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲃⲁϯⲙⲱⲛ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϫⲟⲥ ⲛ̀ⲟⲩϩⲗⲓ ⲉϣⲱⲡ
ⲁⲕϣⲁⲛ ⲧⲁⲥⲑⲟ ⲉ̀ⲧⲉⲕⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀ⲣⲉϥϣⲉⲙϣⲓ ⲛ̀ⲓ̀ⲇⲱⲗⲟⲛ
ⲥⲉⲛⲁⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲭⲓⲛⲧⲁⲥⲑⲟ ⲟⲩⲟϩ ⲥⲉⲛⲁϭⲓⲧⲕ
ⲉ̀ϧⲟⲑⲃⲉⲕ.. ⲁⲗⲗⲁ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ϫⲉ ϯⲛⲁϭⲓⲧⲕ
ϧⲁⲧⲟⲧ ϧⲉⲛ ⲧⲁⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡ̀ⲟⲩⲛⲟϥ

(Ⲧⲉⲛⲟⲩⲉϩ ⲛ̀ⲑⲟⲕ.)

فارست "الزيارة"

عبد الأوثان ⲛⲟϥⲣⲓ Ⲃⲁϯⲙⲱⲛ.
B ⲛⲟϥⲣⲓ ⲛⲁϣⲫⲏⲣ.
- ⲁⲛⲥⲱⲧⲉⲙ ϫⲉ ⲁⲕϭⲟϫⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉ̀ϣⲙⲟⲩⲛⲃ̅
ⲉ̀ϩⲣⲉⲛ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲓⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕⲟⲩⲱϣⲧ
ⲙ̀ⲙⲟϥ.

B ⲁϩⲁ. ⲁⲓⲙⲟϣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲉ̀ϩⲣⲁϥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ
ⲛ̀ⲣⲁϣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲁϥⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲓ
- ⲫⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲉⲁⲕⲛⲁϩϯ ⲉⲣⲟϥ! ⲙⲏ Ⲡⲁⲓⲣⲏϯ?
B Ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ ⲉϣⲱⲡ ⲁⲣⲉⲧⲉⲛϣⲁⲛⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ
ⲛⲓⲙⲏⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧⲁϥⲓ̀ⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲛⲁϩϯ
ⲉⲣⲟϥ ϩⲱⲧⲉⲛ..
- ⲙ̀ⲡⲉⲣϩ̀ϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲙ̀Ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ϫⲉ ⲁⲛⲟⲛ
ⲇⲉ ϩⲁⲛⲣⲉϥϣⲉⲙϣⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲓ̀ⲇⲱⲗⲟⲛ. ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟⲕ
ϩⲱⲕ ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲟⲩⲱϣⲧ ⲛ̀ⲛⲓⲓ̀ⲇⲱⲗⲟⲛ
~~ϫⲉ~~ ⲛⲓⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲕⲓⲟϯ

B ⲫⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲉ̀ⲛⲉϩ ⲙ̀ ϫⲉ ⲁϥϫⲏⲙ ⲁⲓⲉⲙⲓ
ⲙ̀ ⲫϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛ̀ⲧⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ
ⲁⲗⲗⲁ ⲛⲁⲓⲛⲟⲩϯ ⲧⲏⲣⲟⲩ ϩⲁⲛⲇⲉⲙⲱⲛ ⲛⲉ

– ⲕ̀ϫⲟⲥ ⲟⲩ Ⲃⲁϯⲙⲱⲛ? ⲫⲁⲓ ⲉⲕϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲉⲕϯϣⲱϣ
ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϩ̀ⲱⲛ.

B ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲡⲓϯϣⲱϣ ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ ⲁⲛ.
ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲓϭⲱⲣⲡ ⲛ̀ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ. ⲟⲩⲟϩ
ϯⲉⲣⲉⲡⲓⲑⲩⲙⲓⲛ ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲑⲣⲟⲩⲛⲁϩϯ
ⲙ̀ⲡⲁⲣⲏϯ ⲉ̀ ⲫϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲁⲙⲓⲟⲛ ϫⲉ
ⲛⲓⲕⲉⲛⲟⲩϯ ϩⲁⲛⲛⲟⲩϯ ⲁⲛ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲉⲧⲟⲩⲑⲁⲙⲓⲟ
ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ϩⲁⲛϫⲓϫ.

– Ⲃⲁϯⲙⲱⲛ ⲙⲁϩⲑⲏⲕ ~~ⲁⲗ~~ ⲁⲕⲗⲓⲃⲓ..
Ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ Ⲡⲁϣⲫⲏⲣ ⲟⲩⲟϩ ⲣⲉⲕ ⲡⲉⲕⲙⲁϣϫ
ⲉ̀ⲛⲁⲥⲁϫⲓ ϫⲱ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲁⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲟⲩⲱϣⲧ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲟⲩϯ ⲉⲧⲧⲁⲓ-
ⲏⲟⲩⲧ Ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲥⲉⲛⲁϭⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ⲧⲁⲓⲟ.

B. Ⲡⲁϣⲫⲏⲣ ϫⲁ ⲛⲉⲧⲉⲛⲧⲁⲓⲟ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ
ⲉⲩⲉ̀ϣⲱⲡⲓ ⲉ̀ⲡⲧⲁⲕⲟ. ϯⲙⲉⲛⲣⲉ Ⲓ̀ⲏⲥ ϫⲉ
ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲫϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲛⲁⲣⲓⲕⲓ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲟⲧϥ ⲉ̀ⲛⲉϩ

– Ⲃⲁϯⲙⲱⲛ ⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉ... ϯⲛⲁⲩ ⲉ̀ ⲡⲉⲕϩⲏⲧ
ⲁϥⲥⲓϩⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ϫⲛⲁ ⲙ̀ⲡϣⲁ
ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲥⲉⲛⲁϭⲟⲑⲃⲉⲕ ~~ⲥⲉⲛⲁ~~

B ⲙ̀ⲡⲓⲉⲣϩⲟϯ ⲉ̀ⲫⲙⲟⲩ ... ⲙ̀ⲡⲓⲉⲣϩⲟϯ
ϭⲁⲧϩⲏ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲑⲛⲁϭⲱⲧⲉⲃ ~~ⲙ̀ⲡⲁⲥⲱⲙⲁ~~
ⲙ̀ⲡⲁⲥⲱⲙⲁ. ⲁⲣⲓⲟⲩⲓ ⲛⲉⲙⲏⲓ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ
ⲙ̀ ⲡⲉⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓϣϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲱϫⲉⲙ
ⲛ̀ⲥⲁⲑⲏⲛⲟⲩ ⲉ̀ϩⲟⲧⲉ ~~ⲫϯ~~ ⲫϯ

+

الفصل الأول

المنظر قاعة في منزل مرقس الرسول.

Ⲁⲣⲓⲥⲧⲟⲡⲟⲗⲟⲥ -
Ⲫϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲓⲟϯ Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ, Ⲓⲥⲁⲁⲕ ⲛⲉⲙ Ⲓⲁⲕⲱⲃ...
ⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲁⲓϩⲱⲃ ⲛ̀ϣ̀ⲫⲏⲣⲓ ⲉⲧⲉⲛⲥⲟⲑⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲟⲩ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ
ⲓⲥϫⲉⲛ ⲡⲉⲛϫⲓⲛⲓ ⲉ̀Ⲓⲉⲣⲟⲩⲥⲁⲗⲏⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ Ⲗⲓⲃⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ
Ⲁⲫⲣⲓⲕⲏ .... Ⲓⲏⲥ ⲡⲓⲣⲉⲙⲚⲁⲍⲁⲣⲉⲧ ⲙⲏ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲡⲉ Ⲙⲉⲥⲓⲁⲥ
ⲕⲁⲧⲁ ⲫⲣⲏϯ ⲉⲧⲁⲩϫⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲉϥⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲓⲥ ⲁ̀ⲙⲟⲛ
ϫⲉ ⲛⲉⲛⲁⲣⲭⲏⲉⲣⲉⲩⲥ ⲥⲉϫⲟⲥ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲫⲁⲓ..
ⲱ̀ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ, Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ, ⲡⲉⲕⲣⲟ ⲉⲣⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉϫⲱⲓ...
ⲡⲉⲕⲙⲱⲓⲧ, ⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲣⲟⲓ... ⲙⲁⲧⲥⲁⲃⲱ ⲛⲏⲓ... ϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲏⲓ
Ⲡϭⲥ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ.

Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ. ⲛ̀ϫⲟⲥ ⲟⲩ ⲡⲁⲣⲁⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ? ⲕⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲙ?

Ⲁⲣⲓⲥ - ϯⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙ Ⲫϯ.. Ⲫⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲓⲟϯ

Ⲙⲁⲣⲓ - ⲥⲉ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲙⲁⲣⲉⲛⲱⲓⲥ ⲙ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲉⲟⲩ ϫⲉ
ⲁϥⲉⲣⲟⲩⲙⲏⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ.

Ⲁⲣⲓⲥ - ⲛⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲁϥⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ? ⲟⲩⲟϩ ⲓⲥ ⲁⲛⲟⲛ ϧⲁ
ⲡⲓϩⲱⲃ ⲛ̀ⲧⲉ ~~ⲡⲉϥⲣⲱⲙⲉⲟⲥ~~ ⲡⲉϥⲣⲱⲙⲉⲟⲥ? ... ⲙ̀ⲡⲓⲥⲗ ⲁⲗⲗⲁ ⲓⲥ
ⲥⲉⲙⲁⲛⲉⲣϩⲩⲗⲏⲧⲏⲥ ϫⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉⲑⲛⲁⲥⲱϯ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲗ
ⲁⲩⲁⲙⲟϥ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲕⲟⲥϥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙϩⲁⲩ -
ⲛⲉϥⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ϫⲉ ⲥⲉϫⲟⲥ ϫⲉ ⲁϥⲕⲱⲣϥ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ
ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ.
ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ϯⲛⲁⲩ Ⲡϭⲥ ⲙⲁⲧⲥⲁⲃⲱ ⲛⲏⲓ...

Ⲙⲁⲣⲓ - ⲛⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲕϫⲟⲥ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ Ⲁⲣⲓⲥⲧⲟⲡⲟⲗⲟⲥ, ⲟⲩⲟϩ ⲛⲓ-
ⲡⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲁⲩⲉⲣϣⲟⲣⲡ ⲟⲩⲟϩ, ⲁⲩⲧⲁⲙⲟⲛ ⲉ̀ⲑⲃⲉ ...

(2

ⲉⲑⲃⲏⲧϥ -- ⲁⲛⲁⲩ ⲓⲥ Ⲏⲥⲁⲓⲁⲥ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ⲉϫⲉⲛ ⲡⲉϥ-
ϫⲓⲛⲙⲓⲥⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϯⲡⲁⲣ.. -- ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲉϫⲉⲛ ⲛⲉϥⲙ̀ⲕⲁⲩϩ
ⲙ̀ⲡϣⲁϣⲓ .. ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲟⲛ Ⲓⲉⲍⲉⲕⲓⲏⲗ ⲛⲉⲙ Ⲍⲁⲭⲁⲣⲓⲁⲥ ⲛⲉⲙ
Ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛⲡⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ⲧⲏⲣⲟⲩ.

Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ, Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ

Ⲁⲣⲓⲥ, Ⲙⲁⲣⲓ - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲉⲛϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ.

Ⲙⲁⲣⲓ - ⲛⲁⲛⲥⲁϫⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛⲉⲣⲏⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉⲕⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ..

Ⲙⲁ - ⲁⲣⲉⲧⲉⲛϫⲟⲥ ⲟⲩ ⲧⲁⲙⲁⲩ?

Ⲙⲁⲣⲓ - ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉϥⲛⲁϩϯ ϫⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲡⲉ Ⲡ̅ϭ̅ ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ ..

Ⲙⲱⲓⲥ - ⲁⲛⲟⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛⲉ ⲛⲓⲟⲩⲇⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲟⲛⲧⲁⲛ ⲛ̀ⲟⲩⲛⲟⲙⲟⲥ,
ⲟⲩⲟϩ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲛⲛⲟⲙⲟⲥ ⲫⲁⲓ, ⲧⲉⲛⲛⲁϩϯ .. ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲛ-
ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲁ ⲛⲉⲛⲁⲣⲭⲏⲉⲣⲉⲩⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ !

Ⲙⲁ - ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲉⲥϧⲏⲟⲩⲧ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲅⲣⲁⲫⲏ ⲉⲑⲃⲉ ϫⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲉ ⲡⲉⲛⲥⲱ-
ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲧⲉⲛⲉⲣϩⲉⲗⲡⲓⲥ ⲉⲛϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ, ⲉⲧⲁϥϫⲉⲙ ⲛ̀..
ⲉϥⲟⲓ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ ⲁϥⲓ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ; ⲁⲗⲗⲁ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲡⲉ
ⲫϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ ⲁϥⲓ ⲁϥⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ.

Ⲁⲣⲓⲥ - ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ⲟⲩⲥⲟϫ ϫⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲕⲙⲉⲛ-
ⲣⲓⲧ ⲁⲛⲟⲕ ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ / ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲉⲣⲟϥ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲏ-
ⲏϣ ⲛ̀ⲥⲟⲡ ... ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲙ̀ⲡⲣⲟ-
ⲫⲏⲧⲏⲥ ⲡⲉ ⲉⲥⲟⲛ ⲙ̀ϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲟϥ ϧⲉⲛ ⲡⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ
ⲙ̀Ⲫϯ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ.. ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲁⲩⲭⲁⲕ ⲙ̀ⲫⲱⲣϣ ⲟⲩⲟϩ
ⲉⲩⲥⲉⲃⲧⲉ ⲡⲓⲙⲁ ⲛ̀ⲛⲓϣϯ ⲉϥⲥⲁⲡϣⲱⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥⲓ ϣⲁⲣⲟⲛ ⲛⲉⲙ
ⲛⲉϥⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ..

ⲟⲩⲟϩ ⲓⲥ ϯⲛⲁⲩ ⲉⲣⲁⲡⲉⲙⲏϣ ⲙ̀ⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲉⲩⲑⲟⲩⲏⲧ ⲉ̀ⲡⲓⲙⲁ
ϯⲛⲟⲩ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲉⲡⲓⲥⲩⲛⲁⲅⲱⲅⲏ ⲛ̀ⲧⲁϣⲗⲏⲗ ⲙ̀ⲙⲟⲛ
ⲟⲩϫⲁⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ .. (ⲡ̀ⲣⲱⲃ ⲛⲉⲙ)

(ⲅ)

+

Ⲙⲁ̄ – ⲟⲩⲭⲁⲓ ϧⲉⲛ Ⲡ̄ⲟ̄ⲥ̄ Ⲡⲁⲓⲱⲧ.. Ⲫϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧ̀ⲫⲉ ϥ̀ⲛⲁϯⲙⲉⲱⲓⲧ ⲛⲁⲕ
ⲁ̀ⲓⲟⲩⲛⲟϥ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲏⲉ̀ⲧ...
ⲁⲭⲟⲥ ⲛⲏⲓ ϫⲉ ⲧⲉⲛⲛⲁϣⲉⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲡⲏⲓ ⲙ̀Ⲡ̄ⲟ̄ⲥ̄.

– Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ

+

Ⲙⲁ̄. Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲛⲓⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲉⲛⲟ̄ⲥ̄ Ⲓⲏ̄ⲥ̄.. ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ
ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲁϯ
Ⲧⲉⲧⲉⲛⲙⲉⲓ ⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲁϯ ⲉ̀ ⲛⲓⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ
ⲉⲧⲁⲥϩⲟⲛϩⲉⲛ ⲉ̀ⲧⲟⲧⲉⲛ ⲉ̀ϣⲧⲉⲙ ⲫⲱⲣϫ ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲉⲣⲏⲟⲩ
ⲁⲗⲗⲁ ⲉ̀ⲑⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲓϣⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫⲓⲱⲧ.

Ⲃⲁⲣⲛⲁⲃⲁⲥ – Ⲑⲱⲙⲁⲥ Ⲡⲁⲥⲟⲛ ⲓⲱⲧ Ⲁⲣⲓⲥⲧⲟⲡⲟⲗⲟⲥ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ?

Ⲙⲁ̄ – Ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁϥⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲓⲥⲩⲛⲁⲝⲱⲧⲏ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲗⲏⲗ.

Ⲃⲁⲣ – ⲁⲭⲟⲥ ⲛⲁϥ ⲛ̀ⲧⲉϥⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲥⲁⲡϣⲱⲓ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ

Ⲙⲁ̄ – Ⲡⲁⲓⲱⲧ Ⲁⲣⲓⲥⲧⲟⲡⲟⲗⲟⲥ, ⲡⲁϣⲟⲩⲥⲛⲁⲩ Ⲃⲁⲣⲛⲁⲃⲁⲥ ⲙ̀ⲡⲉϥϣ-
ϫⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉϥⲛⲁϩϯ ⲉ̀ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ Ⲡⲭ̄ⲥ̄
ⲉⲑⲣⲉ Ⲡⲉⲛⲟ̄ⲥ̄ ⲟⲩⲱⲛ ⲙ̀ⲡⲉϥϩⲏⲧ.. ⲙⲁⲣⲉⲛϣⲗⲏⲗ
ⲉⲑⲟⲩ.

Ⲃⲁⲣ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ Ⲡⲉⲛⲟ̄ⲥ̄ Ⲓⲏ̄ⲥ̄ ⲉϥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲧⲉⲥⲙⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲉⲑⲣⲉϥⲕⲁϯ ⲉ̀ⲛⲓⲅ̀ⲣⲁⲫⲏ
ⲡⲉⲛϯϩⲟ ϫⲉ ⲉ̀ϥⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉ ⲣⲱⲙⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲟϩⲉⲙ ⲟⲩⲟϩ
ⲛ̀ⲥⲉⲓ ⲉ̀ⲡⲥⲟⲩⲉⲛ ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ.

Ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ – Ⲧⲉⲛϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲙ̀Ⲡⲉⲛⲥⲱⲣ ϫⲉ ⲁϥⲉⲣⲟⲩⲛⲁⲓ
ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲥⲱⲧⲡ ⲙ̀ⲙⲟⲛ.

Ⲑⲱⲙⲁⲥ – ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲡⲓⲁⲧⲉⲙⲡϣⲁ ⲁϥϣⲟⲡⲧ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲟⲩⲟϩ
ⲁϥⲟⲡⲧ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲓ̅ⲃ̅.

Ⲙⲁⲧ. ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϩⲱ ⲡⲓⲧⲉⲗⲱⲛⲏⲥ ⲁϥⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ϣⲉⲓⲉⲣϩⲙⲟⲧ
ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ.

Ⲙⲁ̄ ⲁ Ⲡⲉⲛⲟ̄ⲥ̄ Ⲓⲏ̄ⲥ̄ ⲥⲱⲧⲡ ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ ⲡⲓⲓ̅ⲃ̅
ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲛⲟⲩ.

4)

Ⲙⲁ: Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ: ⲁⲛⲟⲛ ⲓ̀

Ⲃⲁⲣⲛⲁⲃⲁⲥ: ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲛ ϩⲱⲛ ⲛⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ⲁϥⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲛ
ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲕⲉ ⲟⲩⲁⲓ ϣⲃⲉ ⲛ̀ⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲁϥϫⲱ
ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛⲁⲛ ϫⲉ ⲙⲁϣⲉⲛⲱⲧⲉⲛ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϯ-
ⲟⲩⲱⲣⲡ ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ϩⲁⲛϩⲓⲏⲃ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲙⲏϯ
ⲛ̀ϩⲁⲛⲟⲩⲱⲛϣ... ⲟⲩⲟϩ ⲫⲏⲉⲑⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲱⲧⲉⲛ ⲁϥⲥⲱⲧⲉⲙ
ⲛ̀ⲥⲱⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲫⲏⲉⲑϣⲱϣ ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ ⲁϥϣⲱϣ ⲙ̀ⲙⲟⲓ...
ⲁⲛⲁⲩ ⲟⲩⲛ ⲉ̀ϥⲙⲉⲛⲣⲓⲧⲉⲛ!!

Ⲙⲁ: ⲥⲉ, ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ: ϩⲏⲡⲡⲉ ⲁⲓϯ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲣ-
ϣⲓϣⲓ ⲉ̀ϩⲱⲙⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ϩⲁⲛϩⲟϥ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛϭⲗⲏ ⲛⲉⲙ ⲉ̀ϫⲉⲛ
ϯϫⲟⲙ ⲧⲏⲣⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓϫⲁϫⲓ...

تدخل العذراء مريم ومعها مريم [illegible] يوحنا [illegible]

Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ
ⲙⲉⲧⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ
Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲙ̀Ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ Ⲓⲏ̅ⲥ̅... Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ
ⲧⲏⲣⲟⲩ.

Ⲙⲁ: Ϣⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲕ Ⲓⲱⲁ ⲡⲓⲙⲁⲓⲟⲩⲙⲉⲛⲣⲓⲧϥ ϫⲉ ⲁⲕϭⲓ ⲛ̀ϯⲙⲁⲥⲛⲟⲩϯ
ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲏⲓ. ⲓⲥϫⲉⲛ ϯⲟⲩⲛⲟⲩ ⲉⲧⲁ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ ϫⲟⲥ ⲛⲁⲕ...

Ⲓⲱⲁ: ⲥⲉ ϯϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ ϫⲉ ⲓⲥϫⲉⲛ ϯⲟⲩⲛⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲉ
ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲏⲓ ⲉϥⲙⲉϩ ⲛ̀ⲥⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲉϥϣⲁⲓⲁⲓⲧⲟⲩ ϣⲁⲓⲧⲉⲙⲁϯ ⲛ̀ϩⲏⲧⲟⲩ. ϫⲉ ϯⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ
Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲡⲁⲣ ⲥϣⲗⲏⲗ ⲥⲟⲃⲏⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲥⲏⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ.
ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲥⲟⲩⲱϣ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉⲥⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁ ⲉⲧⲁ Ⲡⲉⲛ-
ⲥⲱⲣ ⲡⲉⲥϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ ⲉ̀ⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲓ̀ⲣⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏⲏϣ ⲛ̀ϫⲟⲙ...
ⲁϥⲟⲩⲱⲙ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲁⲥⲭⲁ ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓⲱⲓ ⲛ̀ⲛⲉⲛϭⲁⲗⲁⲩϫ
ⲁⲛⲟⲛ ⲛⲉϥⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ.

(5)

Ⲙⲁⲣⲓ – ⲁⲛⲟⲕ ⲓⲧⲁⲓⲟ ⲧⲉⲛⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ... ϯⲧⲱⲃϩ ⲙ̀ⲙⲟ ⲁⲣⲓ-
ⲡ̀ⲣⲉⲥⲃⲉⲩⲓⲛ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲓ ⲛⲁϩⲣⲉⲛ ⲡⲉϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲛ̀ⲧⲉϥ-
ⲭⲣⲟⲩⲛⲁⲓ ⲛⲉⲙ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ.

ϯⲙⲁⲩ ⲁⲛⲟⲕ ϩⲱ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲁⲣⲓⲡⲁⲙⲉⲩⲓ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲡⲉϣⲏⲣⲓ
ⲙ̀ⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲉϥⲭⲁ ⲛⲁⲛⲟⲃⲓ ⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

ϯⲡⲁⲣ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲁⲧ ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲟⲩⲏⲣ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ ~~ⲁϥⲙⲉⲛⲣⲉ~~
ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲛ̀ⲟⲩⲑⲉⲛ ⲛⲏⲉⲧⲉⲛⲟⲩϥ ⲁϥⲙⲉⲛⲣⲉ ⲑⲏⲛⲟⲩ ϣⲁ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

Ⲙⲁ ⲱⲟⲩⲛⲓⲁϯ ⲛ̀ⲑⲟ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲙⲁⲅⲇⲁⲗⲓⲛⲏ ϫⲉ ⲉ̀ⲧⲁϥⲧⲱⲛϥ
ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲉⲛⲥⲱⲣ ⲁϥⲟⲩⲟⲛϩϥ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ ⲉ̀ⲣⲟ.. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥ-
ⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲉ ⲉϥϫⲟⲥ ϫⲉ ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ ⲛⲁⲥⲛⲏⲟⲩ..

ϯⲙⲁⲩ ⲥⲉ, ⲫⲁⲓ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲟⲩⲟϩ ϯⲣⲁϣⲓ ⲉⲙⲁϣⲱ... ⲁⲗⲗⲁ
ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲕ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕⲏⲓ ⲉⲧⲥ̀ⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ ⲉⲧⲁ-
Ⲡⲉⲛⲥⲱⲣ ⲥⲱⲧⲡϥ ⲟⲩⲟϩ ⲓⲟⲩⲱⲛϩ ⲛ̀ⲣⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ⲥⲟⲡ
ⲛ̀ϧⲏⲧϥ.

Ⲙⲁⲣⲓ – ⲙⲁⲣⲟⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲉ̀ⲡⲓⲙⲁ ⲉ̀ϥⲥⲁⲡϣⲱⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛϣⲗⲏⲗ
ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲙⲉⲣⲏⲟⲩ.

Ⲙⲁ Ⲣⲱⲇⲏ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ.. ⲓⲱⲥ ⲙ̀ⲙⲟ ⲥⲉⲃⲧⲉ ⲡⲓⲙⲁ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉ
ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉⲛⲫⲟϩ ⲥⲁⲡϣⲱⲓ..

Ⲣⲱⲇⲏ.. ⲓⲥϫⲉⲛ ϯⲛⲟⲩ ⲧⲉⲛⲛⲁⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟ ⲁⲛ ϫⲉ ⲟⲩⲃⲱⲕⲓ
ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩⲥⲱⲛⲓ ϫⲉ ϧⲉⲛ Ⲡⲭⲥ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲃⲱⲕ ⲟⲩⲇⲉ ⲣⲉⲙϩⲉ
ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩⲁⲓ ϧⲉⲛ Ⲡⲭⲥ Ⲓⲏⲥ.... ⲛ̀ⲑⲟ ⲟⲩⲛ ϯⲛⲟⲩ ⲧⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲛⲓ

Ⲣⲱⲇⲏ – ϯϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲙ̀Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ϫⲉ ⲁⲕⲉⲣϩⲙⲟⲧ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲁϣⲱⲡⲓ
ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲏⲓ ⲉⲧⲥ̀ⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ ⲛⲉⲙ ⲡⲁⲛⲏⲃ Ⲡⲧⲣⲥ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲥ̀ϩⲓⲙⲓ
ⲛⲉⲙ ⲛⲏ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ ⲛⲉⲙ ⲡⲟⲩϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧϥ Ⲓⲱⲁ ~~ϯⲛⲟⲩ~~-

6) ⲫⲏⲉⲧⲟⲩⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ϫⲉ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ... ϯⲣⲁϣⲓ ⲉⲙⲁϣⲱ
ϫⲉ ϯϣⲟⲡ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅... ⲱ̀ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲡ̀ϫ̅ⲥ̅
ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲉⲣⲫⲉⲓ ⲡⲉ!... ⲥⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓϩⲟⲩⲓⲧ ⲛ̀ⲉⲣⲫⲉⲓ
ϧⲉⲛ ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ!!!

(يسمع موسيقى غير عادية وبرق ورعد وعاصفة
يسمع صوت ريح)

Ⲣⲱⲇⲏ - ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲱ̀ ⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲥⲙⲏ ⲓⲥ
ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ/ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅. ⲟⲩ ⲡⲉ ⲧⲁⲓⲥ̀ⲙⲏ?
ⲑⲁⲓ ⲟⲩⲥⲙⲏ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲧ̀ⲫⲉ!

Ⲙⲁⲣⲓ - ⲱ̀ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅... ⲧⲁⲓⲥ̀ⲙⲏ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ⲟⲩⲑⲏⲛⲟⲩ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲙⲟϩ
ⲙ̀ⲡⲏⲓ ⲧⲏⲣϥ... ⲁϣ ⲡⲉ ⲛⲁⲓⲗⲁⲥ ⲛ̀ⲭⲣⲱⲙ?

Ⲣⲱⲇⲏ - ⲱ̀ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲁⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ϩⲁⲛⲗⲁⲥ ⲛ̀ⲭⲣⲱⲙ ⲉⲩⲫⲏϣ...

Ⲙⲁⲣⲓ - ⲱ̀ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲛⲁⲓⲗⲁⲥ ⲛ̀ⲭⲣⲱⲙ ⲁⲩϩⲉⲙⲥⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲫ-
ⲟⲩⲁⲓ ⲫⲟⲩⲁⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲛ... ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ?
ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲕⲉⲛ ⲁϥⲙⲟϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅!!

Ⲣⲱⲇⲏ - ⲁⲛⲁⲩ ⲧⲁⲛⲏⲃ ⲉ ⲡⲓⲙⲏⲛϣ ⲉⲧⲁⲩⲑⲱⲟⲩϯ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ
ⲉⲧⲁⲥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲁⲓⲥⲙⲏ...

صوت ما - ⲟⲩ ⲡⲉ ⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ? (صوت من خارج المسرح) ⲧⲉⲛⲧⲱⲙⲧ... ⲧⲉⲛⲉⲣϣⲫⲏⲣⲓ
ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ ⲙⲏ ⲕⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲛⲓⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲉⲩⲥⲁϫⲓ ϧⲉⲛ
ϩⲁⲛⲗⲁⲥ.. ⲡⲱⲥ ⲁ̀ⲛⲟⲛ ⲧⲉⲛⲥⲱⲧⲉⲙ ⲫⲟⲩⲁⲓ ⲫⲟⲩⲁⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϧⲉⲛ
ⲧⲉⲛⲁⲥⲡⲓ ⲉ̀ⲧⲁⲩϫⲫⲟⲛ ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ
ⲙⲏ ⲛⲁⲓⲧⲏⲣⲟⲩ ⲉⲧⲥⲁϫⲓ ϩⲁⲛⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲟⲥ ⲁⲛ ⲛⲉ? ⲟⲩ ⲡⲉ
ⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ?

أحدهم - ⲁ ⲛⲁⲓ ⲙⲁϩ ϧⲏⲧⲟⲩ ⲛⲉⲙⲃⲣⲓⲥ -

(يخرج إليهم بطرس مع الاثني عشر ويقول)
Ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ - ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ.. ⲛⲓⲓⲟⲩⲇⲁⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲧϣⲟⲡ ϧⲉⲛ Ⲓ̅ⲗ̅ⲏ̅ⲙ̅
ⲧⲏⲣⲟⲩ.. ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉⲛⲁⲥⲁϫⲓ... ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲫⲏⲉⲧⲁϥϫⲟϥ

ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲟⲧϥ ⲙ̀ⲡⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ Ⲓⲱⲏⲗ ϫⲉ ⲉⲥⲉϣⲱⲡⲓ
ϧⲉⲛ ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ϩⲁⲉ ⲡⲉϫⲉ Ⲫ̀ϯ ⲉⲓⲉ̀ⲫⲱⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ
ⲡⲁⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉϫⲉⲛ ⲥⲁⲣⲝ ⲛⲓⲃⲉⲛ.. ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩⲉⲉⲣⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧ-
ⲉⲩⲓⲛ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲉⲧⲉⲛϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲧⲉⲛϣⲉⲣⲓ.. ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉⲧⲉⲛ-
ϧⲉⲗϣⲓⲣⲓ ⲉⲩⲉⲛⲁⲩ ⲉ̀ϩⲁⲛϩⲟⲣⲁⲥⲓⲥ.. ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉⲧⲉⲛϧⲉⲗⲗⲟⲓ
ⲉⲩⲉⲫⲱⲣ ⲛ̀ϩⲁⲛⲣⲁⲥⲟⲩⲓ...

ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲉϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲑⲛⲁⲧⲱⲃϩ ⲙ̀ⲫ-
ⲣⲁⲛ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉⲩⲉⲛⲟϩⲉⲙ.

ⲫⲁⲓ ⲡⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲉⲧⲉ ⲁⲛⲟⲛ ⲧⲏⲣⲉⲛ ⲧⲉⲛⲟⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲑⲣⲉ ⲛⲁϥ. ⲉⲁϥϭⲓⲥⲓ
ⲥⲁⲟⲩⲓⲛⲁⲙ ⲙ̀Ⲫϯ ⲉⲁϥϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉⲑ̅ⲩ̅ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲟⲧϥ
ⲙ̀ⲫⲓⲱⲧ ⲁϥⲫⲱⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲫⲁⲓ ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ
ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟϥ...

– ⲟⲩ ⲡⲉ ⲉ̀ⲧⲉⲛⲛⲁⲁⲓϥ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛⲉⲛⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ ϫⲉ ⲁ ⲡⲉⲛϩⲏⲧ
ⲙ̀ⲕⲁϩ [illegible]

Ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ – ⲁⲣⲓⲙⲉⲧⲁⲛⲟⲓⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲫⲟⲩⲁⲓ ⲫⲟⲩⲁⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ ⲙⲁⲣⲉϥ-
ⲱⲙⲥϥ ⲉ̀ⲫⲣⲁⲛ ⲛ̀Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲉ̀ⲡⲭⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲧⲉⲛⲛⲟⲃⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁϭⲓ ⲛ̀ϯⲇⲱⲣⲉⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉⲑ̅ⲩ̅.
ϯ ⲫⲱⲧⲉⲛ ⲅⲁⲣ ⲡⲉ ⲡⲓⲱϣ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲧⲉⲛϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲟⲛ
ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲑⲟⲩⲏⲟⲩ ⲛⲏⲉⲧⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲛⲁⲑⲁϩⲙⲟⲩ.

– ⲉⲥⲉϣⲱⲡⲓ.. ⲉⲥⲉϣⲱⲡⲓ

(ⲛⲏⲉⲧⲁⲩϣⲉⲡ ⲡⲓⲥⲁϫⲓ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲁⲩⲱⲙⲥⲟⲩ [illegible])

+

الفصل الثاني

المنظر - في الطريق بجوار شجر وغابة في أحد الأطراف نظر فرع
أرسطوبولس ومرقس واقفان

Ⲁⲣⲓⲥ - ⲙⲁⲣⲉⲛϩⲉⲙⲥⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓ ⲱ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϩⲓϫⲉⲛ ⲧⲁⲓ-
ⲡⲉⲧⲣⲁ ϩⲓ ⲡⲓⲭⲣⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲓⲒⲟⲣⲇⲁⲛⲏⲥ ⲡⲓⲁⲣⲟ.. ϫⲉ
ⲁⲛϧⲓⲥⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲱⲓⲧ ⲙ̀ⲙⲟϣⲓ

Ⲙⲁ - Ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁⲛϧⲓⲥⲓ ⲉⲙⲁϣⲱ ⲙⲁⲣⲉⲛϩⲉⲙⲥⲓ

Ⲁⲣⲓⲥ - ⲉ̀ⲧⲁⲛϩⲉⲙⲥⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲉⲛⲓⲣⲓ ⲙ̀-
ⲫⲙⲉⲩⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲙⲓϣϯ ⲛ̀ⲓⲁⲣⲟ ⲉⲧⲁϥⲫⲟⲣϫϥ ⲛ̀ϫⲉ
Ⲓⲏⲥⲟⲩ ⲡϣⲏⲣⲓ ⲛ̀Ⲛⲁⲩⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲁ ⲛⲉⲛⲓⲟϯ ⲥⲓⲛⲓ ϧⲉⲛ
ⲧⲉϥⲙⲏϯ ⲉⲡⲉⲧϣⲟⲩⲱⲟⲩ.. ⲕⲁⲧⲁ ⲫⲣⲏϯ ⲉⲧⲁϥⲓⲣⲓ
ⲛ̀ϫⲉ Ⲙⲱⲩⲥⲏⲥ ϧⲉⲛ ⲫⲓⲟⲙ ⲛ̀ϣⲁⲣⲓ.

Ⲙⲁ - Ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ.. Ⲏⲗⲓⲁⲥ ⲟⲛ ⲁϥⲫⲟⲣϫϥ ⲛⲉⲙ ⲡⲉϥ-
ϩⲃⲱⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲥⲓⲛⲓ ⲛⲉⲙ Ⲉⲗⲓⲥⲥⲉⲟⲥ ⲡⲉϥⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ
ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲟⲛ Ⲉⲗⲓⲥⲥⲉⲟⲥ ⲛ̀ⲑⲟϥ ϩⲱϥ ⲁϥⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥ-
ⲣⲏϯ.. Ⲭⲙⲉⲩⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ ϫⲉ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲱⲟⲩ ⲟⲛ ⲁ
Ⲛⲏⲙⲁⲛ ⲡⲓⲥⲩⲣⲟⲥ ϫⲱⲕⲉⲙ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲧⲟⲩⲃⲟ.

Ⲁⲣⲓⲥ - Ⲥⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛⲁⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲧⲉⲛⲉⲣⲡⲟⲩⲙⲉⲩⲓ
ϧⲉⲛ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ~~ⲙⲉⲛ~~ ϯⲛⲁⲟⲩⲱⲛϩ ⲛⲁⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲡⲉ
ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁϯⲱⲟⲩ ⲙ̀-
ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲫⲏⲉⲧⲓⲣⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛ-
ⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϣⲫⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧⲕ.

Ⲙⲁ - ⲡⲁⲓⲱⲧ ϧⲉⲛ ⲛⲁⲓⲉϩⲟⲟⲩ ⲛⲁⲓ ⲁ Ⲓⲱⲁ ⲡⲓⲣⲉϥϯ-
ⲱⲙⲥ ⲟⲛ ϩⲓⲱⲓϣ
ⲙ̀ⲡⲁⲓ ⲟ...

2-2

+

ⲛ̀ⲧⲉ ⲟⲩⲙⲉⲧⲁⲛⲓⲁ ⲉⲡϫⲱ ⲉⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲛⲟⲃⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲛⲁϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲉⲛⲓⲙⲏϣ ϫⲉ ⲁⲛⲟⲕ ϯⲱⲙⲥ ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ
ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲱⲟⲩ ⲉⲩⲙⲉⲧⲁⲛⲓⲁ... ⲫⲏ ⲇⲉ ⲉⲑⲛⲏⲟⲩ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱⲓ
ⲉϥϫⲟⲣ ⲉϩⲟⲧⲉⲣⲟⲓ.. ⲛⲑⲟϥ ⲉϥⲉⲱⲙⲥ ⲑⲏⲛⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅
ⲉϥⲟⲩⲁⲃ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲭⲣⲱⲙ.

Ⲡⲣⲥ- ⲁⲗⲗⲁ ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲫⲏⲉⲑⲛⲏⲟⲩ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱϥ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ

Ⲙⲁ- Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

Ⲡⲣⲥ- ⲛⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲁⲕⲥⲱⲟⲩⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲛⲁⲓⲥⲁϫⲓ?

Ⲙⲁ- Ⲡⲁⲓⲱⲧ... ⲁ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲥⲱⲟⲩⲛ ⲛ̀ⲛⲁⲓϩⲗⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀Ⲓⲱⲁ ⲡⲓⲣⲉϥϯⲱⲙⲥ ⲉϥⲉⲣ
ⲙⲉⲑⲣⲉ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲓⲥ ⲡⲓϩⲓⲏⲃ ⲛ̀ⲧⲉ
Ⲫϯ ⲫⲏⲉⲑⲛⲁⲱⲗⲓ ⲙ̀ⲫⲛⲟⲃⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ
-ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲫⲁⲓ ⲁϥⲓ ϩⲁⲣⲟϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲛⲥⲱⲣ
ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϭⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲁⲓⲙⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲁϥϭⲓⲱⲙⲥ
ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲛ̀Ⲓⲱⲁ

Ⲡⲣⲥ- ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲉⲛⲗⲁⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲟⲩϣⲛⲁϩϯ ⲉ̀ⲛⲁⲓϩⲗⲓ..
ϫⲉ ϧⲁϫⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲁⲓⲉϩⲟⲟⲩ ⲡⲁⲣⲉ ϩⲁⲛⲕⲉⲛⲓϣϯ ⲛ̀-
ⲣⲱⲙⲓ ⲓ̀ⲣⲓ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲙⲉⲛⲣⲓⲧ Ⲓⲏ̅ⲥ̅..-
ⲟⲩⲁⲓ ϫⲉ ⲑⲉⲇⲁⲥ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ
ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲟⲩⲁϩⲟⲩ ⲛ̀ⲥⲱϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲩ̅
Σ-- (ϥⲧⲟⲩ ϣⲉ) ⲛ̀ⲏⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲁⲩϧⲟⲑⲃⲉϥ

+

[3-2] ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉ̀ⲛⲁⲣⲉ ⲡⲟⲩϩⲏⲧ ⲑⲏⲧ

ⲛⲉⲙⲁϥ ⲁⲩⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϩⲁⲡⲉ̀ⲗⲓ.

Ⲡⲁ - ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲛⲁⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ .. ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ⲟⲛ

ⲉ̀ Ⲓⲟⲩⲇⲁⲥ ⲡⲓⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲟⲥ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲥⲉⲕ ⲟⲩⲙⲏϣ

ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲥⲁⲫⲁϩⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲧⲁⲕⲟ ⲟⲩⲟϩ

ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉ̀ⲛⲁⲣⲉ ⲡⲟⲩϩⲏⲧ ⲑⲏⲧ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲁⲩⲥⲱⲣ

ⲉ̀ⲃⲟⲗ. ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲉⲛⲥⲱⲣ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ .. ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀-

ⲡⲟⲩⲣϯ - ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲡⲟⲩϩⲱⲃ ⲛⲁⲣⲉ ⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ

ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲁⲩⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ..

ⲁ̀ⲗⲗⲁ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲫ̅ϯ̅ ⲡⲉ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ

ⲙ̀ⲙⲟⲛϣϫⲟⲙ ⲟⲩⲟⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

Ⲁⲣⲣⲁ - ⲱ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲧⲉⲛϣϫⲟⲙ ⲁⲛ ⲉ̀ϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ..

ⲛⲓⲙ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲕ ϫⲉ ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲫ̅ϯ̅ ?

Ⲡⲁ - Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲁⲓⲱⲧ .. ⲥⲩⲣⲓⲟ̀ⲙⲓ ⲉ ⲁ ⲫ̅ϯ̅ ⲟⲩⲟⲛϩϥ

ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛϫⲟⲙ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲙⲏⲓⲛⲓ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛ-

ϣ̀ⲫⲏⲣⲓ .. ϫⲁⲓ ⲉⲉⲣⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲧⲁⲗϭⲟ ⲛ̀ⲟⲩⲟⲛ

ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧⲁ ⲡⲓⲇⲓⲁⲃⲟⲗⲟⲥ ϫⲉⲙϫⲟⲙ ⲉϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ

ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲛⲟⲛ ⲧⲉⲛⲟⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲑⲣⲉ ⲛ̀ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧⲁϥ~~ⲁⲓⲧⲟⲩ~~

ⲁⲓⲧⲟⲩ .. ⲫⲁⲓ ⲁⲩϧⲟⲑⲃⲉϥ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲁϣϥ.

finished

Ⲁⲣⲣⲁ - ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲉϫϩⲱϫ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϫⲉ ⲁϥⲭⲏⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲁϥⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲕⲟⲥϥ... ⲙ̀ⲡⲉⲣϩⲓⲣⲱ-

ⲟⲩϣ ⲉⲙⲁ̀ϣⲱ ---

+

نعم مات يسوع رب يا أبي كلا

Ⲙⲁ- ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲁϥⲙⲟⲩ.. ⲥⲉ

في لكن يحيى كل أحد مات

ⲁϥⲙⲟⲩ ⲉⲑⲣⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲧⲁⲛϧⲟ.. ⲁⲗⲗⲁ ϧⲉⲛ

و الموت أبطل الثالث اليوم

ⲡⲓⲉϩⲟⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲁϩ ϣⲟⲙⲧ ⲁϥⲕⲱⲣϥ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ

قام

ⲁϥⲧⲱⲛϥ.

أن لنا يقولون رؤساء كهنتنا إذاً كيف

Ⲁⲣⲓⲥ- ⲡⲱⲥ ⲟⲩⲛ ⲁ ⲛⲉⲛⲁⲣⲭⲏⲉⲣⲉⲩⲥ ϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ϫⲉ

ليلاً أتوا تلاميذه لكن لم يقم

ⲙ̀ⲡⲉϥⲧⲱⲛϥ ⲁⲗⲗⲁ ⲛⲉϥⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲁⲩⲓ ⲛ̀ϫⲱⲣϩ ⲁⲩ-

(جثته) و سرقوه (أخذوه)

ⲟⲗϥ ⲛ̀ϭⲓⲟⲩⲓ..

يسوع ال من هذا الكلام يا أبي

Ⲙⲁ- ⲱ̀ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲡⲣⲉⲥⲃⲩⲧⲉⲣⲟⲥ ⲟⲩ-

تشاوروا هم لأن كذب

ⲙⲉⲑⲛⲟⲩϫ ⲡⲉ.. ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲁⲩⲉⲣ ⲟⲩⲥⲟϭⲛⲓ ⲟⲩⲟϩ

ليقولوا للعسكر أعطوه فضة أعطوا

ⲁⲩϯ ⲛ̀ϩⲁⲛϩⲁⲧ ⲁⲩⲧⲏⲓⲧⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ~~ⲉⲩϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ~~ ⲉⲑⲣⲟⲩϫⲟⲥ

ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ... ⲛ̀ϩⲟⲩⲟ ⲟⲛ ⲡⲓⲙϩⲁⲩ ⲛⲁⲩⲧⲁϫⲣⲟϥ ⲟⲩⲟϩ

عساكر كان يوجد وعليه أختاماً

ⲛⲁⲩⲧⲟⲃϥ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲣⲉϩ ⲛ̀ϫⲉ ϩⲁⲛⲙⲁⲧⲟⲓ...

يسمع صوت بين الأشجار

مثل صوتاً إني أسمع هذا ما

Ⲁⲣⲓⲥ- ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ?! ϯⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲟⲩⲥⲙⲏ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ

انظر يا ابني نحونا آتية خطوات

ⲛ̀ϩⲁⲛⲧⲁⲧⲥⲓ ⲉⲩⲛⲏⲟⲩ ϩⲁⲣⲟⲛ... ϫⲟⲩϣⲧ ⲡⲁϣⲏⲣ

تقطع الأنفاس تقف قف قف

ⲟ̀ϩⲓ.. ⲟ̀ϩⲓ..

هكذا لماذا يا أبي لا تخف

Ⲙⲁ- ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲡⲁⲓⲱⲧ.. ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲕ̀ϩⲉϫϩⲱϫ ⲙ̀-

ⲡⲁⲓⲣⲏϯ?

أم لصوص هذا ما لا أعلم لأن

Ⲁⲣⲓⲥ- ϫⲉ ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲁⲛ ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ.. ϩⲁⲛⲥⲟⲛⲓ ⲡⲉ ϩⲁⲛ-

ليس خائف هذا يا أبي لا شيء قتلة

ⲣⲉϥϧⲱⲧⲉⲃ..

Ⲙⲁ- ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϩⲗⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ.. ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲧⲉⲛⲉⲣϩⲟϯ.. ⲙ̀ⲙⲟⲛ-

نميزه شيئاً عندنا

ⲛⲧⲁⲛ ⲛ̀ⲟⲩϩⲗⲓ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲥⲟⲩⲉⲛϥ.

(5-2) Ⲁⲣⲓⲥ – ⲡⲁϣⲏⲣⲓ .. ⲉϣⲱⲡ ⲁⲩϣⲁⲛϣⲁⲣⲓ ⲉⲣⲟⲛ ⲧⲉⲛⲛⲁ-
ⲓⲣⲓ ⲛⲟⲩ ..? ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲛ ⲛ̀ϩⲁⲛϩⲟⲡⲗⲟⲛ ..

Ⲙⲁ – ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲡⲁⲓⲱⲧ ϫⲉ ⲛⲉⲛϩⲟⲡⲗⲟⲛ ϩⲁⲛⲥⲁⲣⲕⲓ-
ⲕⲟⲛ ⲁⲛ ⲡⲉ ⲁⲗⲗⲁ ϩⲁⲛϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ ⲡⲉ ⲉⲧϣⲟⲣ-
ϣⲉⲣ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲏⲉⲧϫⲟⲣ .. ϫⲉⲙⲛⲟⲙϯ ⲡⲁⲓⲱⲧ ϧⲉⲛ Ⲡⲟ̅ⲥ̅
ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ⲡ̀ⲁⲙⲁϩⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉϥϫⲟⲙ ⲛⲉⲙ ⲡⲉϥⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅
ⲛ̀ⲣⲉϥⲧⲁⲛϧⲟ.

Ⲁⲣⲓⲥ – ⲱ̀ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲁϣ ⲡⲉ ⲛⲁⲓ? .. ϯⲛⲁⲩ
ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲙ̀ⲙⲟⲓ Ⲃ ..

Ⲙⲁ – ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲡⲁⲓⲱⲧ ... ⲙ̀ⲛⲉ ϩⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ
ϣⲱⲡⲓ ⲛⲁⲛ.

Ⲁⲣⲓⲥ – ⲕⲥⲱⲧⲉⲙ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲉ̀ⲡⲟⲩϩⲉⲙϩⲉⲙ .. ⲫⲱⲧ ...
ⲫⲱⲧ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲛ̀ⲭⲱⲗⲉⲙ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ .. ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲛⲟⲕ
ⲙⲁⲣⲟⲩϧⲟⲑⲃⲉⲧ .. ϯⲛⲁϯ ⲛ̀ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲛ̀ⲥⲱϯ ⲉ̀-
ϫⲱⲕ.

Ⲙⲁ – ⲁⲕⲛⲁϩϯ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲉ̀ⲡⲓⲥⲱϯ ⲉⲧ ϧⲉⲛ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅
ⲉ̀ⲧⲉ ⲟⲩ?

Ⲁⲣⲓⲥ – ⲕϫⲱ ⲟⲩ ϯⲛⲟⲩ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ .. ⲕϩⲓⲱⲓϣ .. ⲫⲱⲧ ..
ⲫⲱⲧ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲥⲛⲟⲩ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲁⲓⲥⲁϫⲓ ..

Ⲙⲁ – ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ .. ⲥⲛⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲩϣⲏⲡ ...
ⲫⲱⲧ ⲛ̀ⲭⲱⲗⲉⲙ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲭⲁ ⲧⲉⲕⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧⲥ ..

6-2

+

روشد: بتوع الوحيد

آمرك
Ⲙⲁ- ϯⲟⲩⲁϩⲥⲁϩⲛⲓ ~~ⲛⲁⲕ~~ : ϧⲉⲛ ⲫⲣⲁⲛ ⲙⲠⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲁ-

الهي قفوا أنتم في مكانكم أيتها الوحوش
ⲛⲟⲩϯ.. ⲟϩⲓ ⲉⲣⲁⲧ ⲑⲏⲛⲟⲩ.. ϧⲉⲛ ⲡⲉⲧⲉⲛⲙⲁ ⲛⲓⲑⲏⲣⲓⲟⲛ.

لا تتحركوا انظر يا أبي لم يقدروا أن
ⲙⲡⲉⲣⲕⲓⲙ .. ⲁⲛⲁⲩ ⲡⲁⲓⲱⲧ.. ⲙⲡⲟⲩϣϫⲟⲙ ⲛⲧⲟⲩ-

يتحركوا يا رب يسوع مجد اسمك امام
ⲕⲓⲙ -- Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲙⲁϩⲱⲟⲩ ⲙⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ⲙⲡⲉⲙⲑⲟ

أبي كي يمجدك و يؤمن
ⲙⲡⲁⲓⲱⲧ ϩⲓⲛⲁ ⲛⲧⲉϥϯⲱⲟⲩ ⲛⲁⲕ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲧⲉϥⲛⲁϩϯ

و أمر أن يسقطوا هذه الوحوش
ⲟⲩⲟϩ ϩⲟⲛϩⲉⲛ ⲛⲧⲟⲩϩⲉⲓ ⲉϧⲣⲏⲓ ⲛϫⲉ ⲛⲁⲓⲑⲏⲣⲓⲟⲛ

ويموتوا
ⲟⲩⲟϩ ⲛⲧⲟⲩⲙⲟⲩ. يرسم الصليب ويسقط الوحوش

ها قد انشقوا من وسطهم أحشاؤهم
Ⲁⲣⲓⲥ - ⲓⲉ ⲁⲩⲕⲱϣ ϧⲉⲛ ⲧⲟⲩⲙⲏϯ .. ⲛⲏⲉⲧⲥⲁϧⲟⲩⲛ ⲙⲙⲱⲟⲩ

انسكبت ماتوا ماتوا الوحوش
ⲁⲩⲫⲱⲛ ⲉⲃⲟⲗ .. ⲁⲩⲙⲟⲩ.. ⲁⲩⲙⲟⲩ ⲛϫⲉ ⲛⲓⲙⲟⲩⲓ.

شكرا لله يا ابني كيف
ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛⲧⲉⲛ ⲫϯ.. ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛⲁϣ ⲛⲣⲏϯ ⲁϥ-

حدث هذا
ϣⲱⲡⲓ ⲫⲁⲓ ?!!

يا ابني قد كنت أبوك لكن الآن أنا
ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛⲁⲓⲟⲓ ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ⲁⲗⲗⲁ ϯⲛⲟⲩ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ

ابنك إني أؤمن إني أؤمن بالمسيح مخلصي
ⲡⲉⲕϣⲏⲣⲓ -- ϯⲛⲁϩϯ .. ϯⲛⲁϩϯ ⲉⲠⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲁⲥⲱⲣ.

إني أؤمن بصليبه المحيي علمني
ϯⲛⲁϩϯ ⲉⲡⲉϥⲥ̅ⲧ̅ⲥ̅ ⲛⲣⲉϥⲧⲁⲛϧⲟ .. ⲙⲁⲧⲥⲁⲃⲟⲓ

يا ابني إني أريد أن أتعبد ليسوع المسيح إلى
ⲡⲁϣⲏⲣⲓ -- ϯⲟⲩⲱϣ ⲛⲧⲁⲉⲣⲃⲱⲕ ⲛⲒⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ϣⲁ ⲡⲓ-

النفس الأخير
ⲛⲓϥⲓ ⲛϩⲁⲉ.

إني أشكرك إلهي و مخلصي
Ⲙⲁ - ϯϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛⲧⲟⲧⲕ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲥⲱⲣ ϧⲉⲛ

من عمق قلبي لأنك صنعت معنا حسب
ⲡϣⲱⲕ ⲙⲡⲁϩⲏⲧ ϫⲉ ⲁⲕⲓⲣⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕ-

رحمتك العظيمة و قبلت إليك أبي
ⲛⲓϣϯ ⲛⲛⲁⲓ. ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕϣⲉⲡ ⲉⲣⲟⲕ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

هوذا الآن يوم خلاص
Ⲁⲣⲓⲥ - ⲓⲉ ϩⲏⲡⲡⲉ ϯⲛⲟⲩ ⲓⲉ ⲟⲩⲉϩⲟⲟⲩ ⲛⲧⲉ ⲡⲓⲟⲩϫⲁⲓ

هيا بنا نرجع يا ابني إلى أورشليم لنخبر بهذا
ⲙⲁⲣⲉⲛⲧⲁⲥⲑⲟ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲉⲒⲗ̅ⲏ̅ⲙ̅ ⲛⲧⲉⲛⲥⲁϫⲓ ⲉⲡⲁⲓ-

العظيم العمل الذي صنعه لنا المسيح الهنا
ⲛⲓϣϯ ⲛϩⲱⲃ ⲉⲧⲁϥⲓⲣⲓ ⲛⲁⲛ ⲛϫⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ

ⲥⲉⲛ ⲑⲉⲓⲱ ⲥⲁⲓⲣⲁⲥ

الفصل الرابع

ϫ̀ⲗⲟⲙ : ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲥⲟⲛ

Ⲏⲗⲓⲁⲛⲟⲥ : ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲓϧⲉⲗⲗⲟ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ ... ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ ϩⲉⲙⲙⲓ.

ϫ̀ : ϣⲉⲡ ⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲉⲙⲁϣⲱ ϫⲉ ϯϭⲓⲥⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ

Ⲏⲛ : ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲕϭⲓⲥⲓ? ~~ⲁⲕⲓ ⲕⲏⲛⲟⲩ ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲁ~~ ⲉⲥⲟⲩⲏⲟⲩ?

ϫ̀ : ⲥⲉ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ ϫⲉ ϯⲙⲉⲛⲣⲉ ⲛ̀ⲧⲁϣⲉ ⲉ̀ⲡⲉⲙⲙⲟ ϧⲉⲛ ⲙⲁⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ

Ⲏⲛ : ⲁϩⲁ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲛⲉⲕⲑⲱⲟⲩⲓ ⲥⲉⲗⲱϥ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ

ϫ̀ : ⲁⲓⲙⲟϣⲓ ⲉ ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲙ̀ⲃⲁⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲉ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ϣⲫⲏⲣⲓ ⲁⲗⲗⲁ ϧⲉⲛ ⲛⲁⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲓϣⲗⲟⲗ ⲁϥ ⲛ̀ⲧⲁⲉⲣⲡ̀ⲱⲃϣ ⲉ̀ⲧⲁⲓⲙⲏⲓ ⲉⲧⲁⲥϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲛⲭⲱⲣⲁ ⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ

Ⲏⲛ : ϧⲉⲛ ⲧⲉⲛⲭⲱⲣⲁ ⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ ? ⲁϣ ⲛ̀ⲫⲣⲏϯ?

ϫ̀ : ϧⲉⲛ ⲡⲁⲥⲁⲣⲓ ⲧⲁⲃⲁⲕⲓ ⲙ̀ⲙⲓⲛⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲥⲟⲛ ⲉ̀ⲧⲁⲙⲟϣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲟⲩⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙ ⲛ̀ϫⲱⲓⲗⲓ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩϧⲉⲗⲗⲟ ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲓⲱⲥⲏⲫ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲟⲩϧⲉⲗⲗⲱⲓⲣⲓ ⲡⲉⲥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ ⲡⲁⲥⲱⲗⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲥⲁⲛⲁ

(2) †

· ϣⲓⲣⲓ ⲡⲉⲥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ. ⲛⲁⲥⲱⲗⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲩ ϩⲓ ⲧⲉⲥⲙⲉⲥⲧⲉⲛϩⲏⲧ ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲉϥϩⲟ ⲉϥⲉⲣⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲥⲁⲓⲉ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ⲧⲉϥⲙⲉⲧⲃⲉⲣⲓ ⲡⲁⲣⲁ ⲛⲓϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ.. ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ ~~ⲟⲛ~~ ⲛ̀ⲕⲉⲥϩⲓⲙⲓ ⲛ̀ϧⲉⲗⲗⲱ ⲡⲉⲥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲥⲁⲗⲱⲙⲏ. ⲁⲓϫⲉⲙⲟⲩ ⲉⲩⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ ⲟⲩⲙⲁⲛϣⲱⲡⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲟⲩϫⲉⲙ ϩⲗⲓ ⲁⲓⲑⲁϩⲙⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲓ ⲉ̀ⲡⲏⲓ.. ⲉ̀ⲧⲁⲩⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ϩⲁⲣⲟⲓ, ⲁ ⲡⲏⲓ ⲙⲟϩ ⲛ̀ⲥⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲏⲣ ⲛ̀ϣⲫⲏⲣⲓ ⲁⲩϣⲱⲡⲓ ϧⲁⲧⲟⲧ ϧⲉⲛ ⲡⲏⲓ...

Ⲏⲛ - ⲟⲩⲟⲛⲓⲁⲧⲕ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲁⲕⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ⲥⲙⲟⲩ.

Ⲭ - ϫⲟⲩϣⲧ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ ⲕⲥⲱⲟⲩⲛ ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲫⲁⲓ..?

Ⲏⲛ - ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ?

Ⲭ - ⲟⲩⲥⲟⲡ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ϯⲃⲁⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲁⲩ~~ ⲁⲩⲥⲓⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲙ̀ⲫϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲁⲓⲃⲁⲕⲓ ⲉⲁⲧⲟⲧϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓϫⲱⲗⲟⲙ ⲁϥϩⲉⲓ/ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲕⲱϣ ⲟⲩⲟϩ ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ⲛⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲁⲩⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁⲣⲟϥ..

Ⲏⲛ - ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲁⲩⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲟⲩⲏⲃ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲓⲛⲟⲩϯ?

Ⲭ - ⲛⲓⲟⲩⲏⲃ ⲁⲩϫⲱⲛⲧ ⲉⲙⲁϣⲱ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲕⲱϯ ⲛ̀ⲧⲟⲩϧⲟⲑⲃⲟⲩ ⲉⲧⲁⲓⲥⲱⲟⲩⲛ ⲁⲓϫⲟⲥ ⲉ̀ Ⲓⲱⲥⲏⲫ ⲡⲓϧⲉⲗⲗⲟ ⲛ̀ⲧⲉϥⲫⲱⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲓⲏⲥ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲣⲉⲙⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲛⲃⲁⲕⲓ ⲑⲁⲓ...

Ⲏⲛ - ⲁⲩⲙⲟϣⲓ! ⲕⲥⲱⲟⲩⲛ ⲁⲩⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲑⲱⲛ?

Ⲭ - ⲙ̀ⲙⲟⲛ.. ⲁⲗⲗⲁ ~~ⲁⲓ~~ⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲱⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲙⲁⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ.. ⲉ̀ⲡϧⲁⲉ ⲁⲓⲉⲙⲓ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲛⲁⲩⲥⲓⲛⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲙ̀ⲙⲁ ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲓⲱⲥ ⲥⲁⲫⲁϩⲟⲩ, ϣⲁⲧⲧⲁϩⲱⲟⲩ ~~ⲁⲓϣⲟⲣϩⲟⲩ ⲛ̀ⲥⲱⲟⲩ~~ ϧⲁⲧⲉⲛ ϯⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀Ϣⲙⲟⲩⲛ Ⲃ.

Ⲏⲛ - ⲧⲁⲓⲃⲁⲕⲓ ⲑⲁ ϣⲙⲏⲛ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ?

Ⲭ - ⲥⲉ ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩⲛⲟⲩϯ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧⲟⲩ ⲡⲉ ⲟⲩϩⲑⲟ ⲛ̀ϩⲟⲙⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉϥⲁⲫⲉ ϣⲁⲥⲕⲓⲙ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ⲉⲑⲣⲉϥⲧⲁⲕⲟ ⲛ̀ⲛⲓϫⲁϫⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲃⲁⲕⲓ.

Ⲏⲛ

Ⲭ – ⲉⲧⲁϥⲥⲓⲛⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲁⲓⲣⲉⲙ̀ⲙⲏⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥⲙ̀ⲙⲉⲟ ⲁϥϩⲉ

ⲥⲁⲧⲟⲧϥ ⲁ̀ϫⲟⲣ ϩⲁⲛⲡ̀ⲡⲛⲁ ⲉⲩϩⲱⲟⲩ ⲁⲩⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧ

رأيت هل كل هذه الأشياء

Ⲏⲛ – ⲁⲕⲛⲁⲩ ⲛⲁⲓϩⲗⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ?

Ⲭ – ⲁϩⲁ .. ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲁⲓⲙⲉⲛⲣⲓⲧⲟⲩ ⲉⲙⲁϣⲱ ⲁⲗⲗⲁ

ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲁⲩⲕⲟⲧⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲟⲩⲭⲱⲣⲁ

Ⲏⲛ – ⲱ̀ⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲕ ⲡⲁⲥⲟⲛ ϫⲉ ⲁⲕⲛⲁⲩ ⲛⲁⲓϣⲫⲏⲣⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ -

ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲕ .. ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ ⲓⲥ ⲡⲉⲕⲑⲱⲟⲩⲓ ... هذا

Ⲭ – ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲉⲙⲁϣⲱ .. ⲟⲩϫⲁⲓ ..

Ⲏⲛ – ⲟⲩϫⲁⲓ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ. ثم يلتفت إلى هاني ويقول

ϩⲁⲡⲏ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϣⲱ ..

(رو ١٣:٣) إن أفتش ٧

Ϩⲁ – ⲡⲓⲥⲟⲫⲟⲥ (ⲡ̀ⲧⲁϩϫⲁⲧ) ⲁϥϫⲟⲥ ϫⲉ ⲭⲟⲩⲱϣ ϫⲉ ⲉ̀ϥ

السلطان افعل الصلاح

ⲧⲉⲙⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧϩⲏ ⲛ̀ϯⲉⲝⲟⲩⲥⲓⲁ ⲁⲣⲓⲟⲩⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲉⲑⲛⲁⲛ

⊕ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲭⲁ ϩⲗⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϩ̀ⲗⲓ ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲏⲗ ⲉ̀ⲙⲉⲛⲣⲉ ⲛⲉⲧⲉⲛ

ⲉⲣⲏⲟⲩ. (رو ١٣:٨) لا تكونوا مديونين لأحد بشيء إلا بأن يحب بعضكم بعضا

⊕ ⲛⲓϣⲏⲣⲓ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲁ ~~ⲛⲉⲛⲓⲟϯ~~ ⲛⲉⲧⲉⲛⲓⲟϯ أيها الأبناء أطيعوا والديكم

• ϥⲁⲓ ϧⲁ ⲛⲓⲃⲁⲣⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲉ̀ⲣⲏⲟⲩ. (غل ٦:٢) احملوا بعضكم أثقال بعض

+ ⲫⲏⲉⲧⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛⲁⲥⲁⲧϥ ⲫⲁⲓ ⲟⲛ ⲡⲉⲧⲉϥⲛⲁⲟⲥϩϥ

الذي يزرعه الإنسان إياه يحصد غل ٦:٧

Ⲏⲛ – ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ .. ⲛⲁⲓⲥⲁϫⲓ ϩⲁⲛⲁⲛⲁⲙⲓ ⲛⲉ .. ⲧⲁⲓⲥ

ⲫⲓⲁ ⲑⲁⲓ ⲡⲉⲧⲁϥⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲛⲥⲟⲫⲟⲥ ⲧⲉ

ⲟⲩⲥⲟⲫⲓⲁ ⲛ̀ⲑⲁ ⲡⲁⲓⲉ̀ⲛⲉϩ ⲁⲛ . _ .

يدخل مرقس ليصلح هذا

Ⲙⲁ – ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲛⲏⲃ.

Ⲏⲛ – ʺ ʺ ⲡⲁⲥⲟⲛ

بسلامك أصلح لي الحذاء

Ⲙⲁ – ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕϩ̀ⲙⲟⲧ ⲥⲟⲃϯ ⲛⲏⲓ ⲡ̀ⲡⲁⲑⲱⲟⲩⲓ.

بكل سرور يا سيدي

Ⲏⲛ – ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ⲡⲁⲛⲏⲃ .. ⲭ̀ⲛⲏⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙ

4)

تشرفنا + يا سيدي و عرفت مدينتنا

Ⲏⲛ̅- ⲁⲛϭⲓⲧⲁⲓⲟ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕϯⲧⲁⲓⲟ ⲉⲧⲉⲛⲃⲁⲕⲓ

الاسكندرية و كورة مصر كل

Ⲣⲁⲕⲟϯ ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲛⲭⲱⲣⲁ ⲛ̀Ⲭⲏⲙⲓ ⲧⲏⲣⲥ.

آه يا الله الواحد ... يصرخ آه

ⲁϩ... ⲓⲥ ⲑⲉⲟⲥ...

لا تخف لا تخف ماذا حدث

Ⲙⲁ̅- ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ... ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ... ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ

لك

ⲛⲁⲕ?

اصبعي اصبعي

Ⲏⲛ- ⲡⲁⲧⲏⲃ.. ⲡⲁⲧⲏⲃ...

من الذي علمك هذا الاله الواحد

xⲘⲁ̅- ⲛⲓⲙ ⲡⲉⲧⲁϥϯⲥⲁⲃⲟⲕ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ?

اصبعي يؤلمني جداً جرحني

Ⲏⲛ̅- ⲡⲁⲧⲏⲃ.. ϥ̀ⲙⲟϩⲕ ⲙ̀ⲙⲟⲓ ⲉⲙⲁϣⲱ... ⲁϥϯⲛ̀ⲟⲩⲉⲣϩⲟⲧ

الكبير الخرز انظر الدم ينزف

ⲛⲏⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲑⲉⲣⲡ... ⲁⲛⲁⲩ ⲡⲓⲥ̀ⲛⲟϥ ⲉϥϣⲁⲧ

ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

سلامتك يا عمي سلامتك

xϨⲁⲡⲏ- ⲙⲁⲣⲉⲕⲧⲟⲩϫⲟ ⲡⲁⲥⲟⲛⲓⲱⲧ... ⲙⲁⲣⲉⲕⲧⲟⲩϫⲟ..

لا تخف يا صديقي لأنه ب اسم هذا الاله الواحد

Ⲙⲁ- ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ ϫⲉ ϧⲉⲛ ⲫⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ

ستبرأ باسم ربي يسوع المسيح (يمسك اصبعه ويرشم الصليب ويقول)

ⲭ̀ⲛⲁⲧⲟⲩϫⲟ... ϧⲉⲛ ⲫⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲁϭ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅

ليبرأ اصبعك

ⲙⲁⲣⲉϥⲟⲩϫⲁⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲕⲧⲏⲃ...

كيف حالك الآن

ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ ϯⲛⲟⲩ ? !!

شكراً شكراً جداً لقد برأ

Ⲏⲛ̅- ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ... ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲉⲙⲁϣⲱ... ⲁϥⲟⲩϫⲁⲓ ⲛ̀ϫⲉ

اصبعي جف النزف في الحال

ⲡⲁⲧⲏⲃ... ⲁϥϣⲱⲟⲩⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓϣⲁⲧ.. ϧⲉⲛ ϯⲟⲩⲛⲟⲩ...

ما هذا شكراً يا الرب مثل الآلهة تشبهت

ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛⲁⲛⲟⲩϯ.. ⲙⲏ ⲛⲓⲛⲟⲩϯ ⲉⲣ

يا ناس ونزلت الينا هل روح

* ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉⲩⲓ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ ϣⲁⲣⲟⲛ (اع ١٤: ١١) ⲙⲏ ⲡⲓⲡⲛⲁ

ابقراط الطبيب فيك حلت أم سرابيس

ⲛ̀Ⲁⲡⲟⲕⲣⲁⲧ ⲡⲓⲥⲏⲓⲛⲓ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϧⲏⲧⲕ ⲓⲉ, ⲛ̀Ⲥⲉⲣⲁⲃⲏⲥ

الهنا العظيم

ⲧⲉⲛⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ.. ?!!

كلا يا صديقي لا تتعجب من هذا و لا

Ⲙⲁ- ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϣ̀ⲫⲏⲣⲓ ⲉϫⲉⲛ ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲉⲣ

تنظر الي لأني بقوتي صنعت هذا

ⲥⲟⲙⲥ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ϩⲱⲥⲧⲉ ⲛ̀ⲉⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲧⲁϫⲟⲙ ⲁⲓⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲫⲁⲓ...

الذي أعبده الواحد الله

5 +

ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ ⲓⲥ ϩⲏⲡⲡⲉ ϯⲛⲟⲩ ⲓⲥ ⲕⲟⲩⲉⲛⲟⲩ ⲉϥϣⲏⲡ.. ⲓⲥ ϩⲏⲡⲡⲉ ϯⲛⲟⲩ ⲓⲥ ⲟⲩⲉϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲟⲩⲇⲁⲓ

Ⲏⲡ̅ - ⲡⲁⲛⲏⲃ... ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ?.. ⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲉⲕϩⲱⲃ? ⲁϫⲟⲥ ⲛⲏⲓ

Ⲙⲁ - ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅.. ⲫⲁⲓ ⲉⲧⲁ ⲛⲓⲓⲟⲩⲇⲁⲓ ϧⲟⲉⲃⲉϥ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲁϣϥ.. ⲁⲩⲕⲟⲥϥ ⲁⲗⲗⲁ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲅ̅ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ⲁϥⲕⲱⲣϥ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ.. ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲉ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲛ ⲧⲉⲛⲟⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲑⲣⲉ ⲛⲁϥ. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϩⲟⲛϩⲉⲛ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ϩⲓⲱⲓϣ ⲙ̀ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ.. ⲫⲁⲓ ⲡⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ ⲛⲁϥϣⲟⲡ ⲁⲛ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲉⲣⲫⲏⲟⲩⲓ̀ ⲙ̀ⲙⲟⲩⲛⲕ ⲛ̀ϫⲓϫ.. ⲫⲁⲓ ⲡⲉ Ⲫϯ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲛⲉⲙ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ... ⲫⲁⲓ ⲁⲛⲟⲕ ⲉ̀ϯϩⲓⲱⲓϣ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲛⲁⲕ.

Ⲏⲡ̅ - ⲙⲏ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ? ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲕⲉⲟⲩⲁⲓ?

Ⲙⲁ - ⲁϩⲁ.. ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉⲧⲁⲕϫⲟⲩ

Ⲏⲡ̅ - ⲁⲓϫⲟϥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧⲁⲧⲉⲙⲓ... (ⲓⲥ ⲑⲉⲟⲥ)

Ⲙⲁ - ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ ϯⲛⲁϩϯ ϫⲉ Ⲫϯ ⲫⲏⲉⲧ ⲁϥϭⲱⲣⲡ ⲛⲁⲕ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲛⲓϣϯ ⲙ̀ⲙⲩⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ...

Ⲏⲡ̅ - ⲡⲁⲛⲏⲃ... ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕϩ̀ⲙⲟⲧ ⲁϫⲟⲥ ⲛⲏⲓ.. ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲥϣⲉ ⲙ̀ⲡϣⲁ ⲛ̀ⲧⲁⲁⲓϥ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲟϩⲉⲙ

Ⲙⲁ - ⲛⲁϩϯ.. ⲛⲁϩϯ ⲉ̀ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉⲛⲟϩⲉⲙ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕⲏⲓ.

Ⲏⲡ̅ - ϯϯϩⲟ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲁⲙⲟⲩ ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲉ̀ⲡⲁⲏⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲧ̀ⲥⲁⲃⲟⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲧⲉ ⲛⲟⲩⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ...

Ⲙⲁ - ⲙⲁⲣⲟⲛ يدخلون البيت مارقس وهاني وانيانوس .

[illegible]

Ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ - ⲁⲕⲥⲱⲧⲉⲙ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲉ̀ⲧⲁⲓⲥⲃⲱ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ?

Ⲣⲁⲙⲥⲓⲥ - ⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲁⲓⲥ̀ⲃⲱ?

Ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ - [illegible] ⲁⲓⲓ ⲉ̀ⲧⲉⲛⲭⲱⲣⲁ ⲉϥ-

ⲣⲁⲙⲥⲓⲉ - ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲟⲩ ?

ⲡⲟⲩⲏⲃ - ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉϥϩⲓⲱⲓϣ ⲉ̀ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ
ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅.. ⲁ ⲡⲉϥⲗⲁⲟⲥ ϧⲟⲑⲃⲉϥ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲕⲟⲥϥ ....

Ⲣⲁⲙ - ⲙⲏ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ Ⲙⲁⲥⲓⲁⲥ ⲫⲏⲉⲧⲁⲛⲉⲱⲧⲉⲙ ⲉⲑⲃⲏⲧϥ ϫⲉ
ϥ̀ⲛⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲉⲛⲭⲱⲣⲁ ⲛ̀Ⲭⲏⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ϥ̀ⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲛⲁϥ
ⲛ̀ⲟⲩⲙⲁⲛⲉⲣϣⲱⲟⲩϣⲓ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲙⲏϯ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲭⲱⲣⲁ ⲛ̀Ⲭⲏⲙⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲟⲩⲥ̀ⲧⲩⲗⲗⲟⲥ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲛⲉⲥⲑⲱϣ

ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ - ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲟⲩϣ̀ⲧⲉⲙ-
ϫⲱⲛⲧ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ϩⲟⲩⲟ̀ ϫⲉ Ⲥⲉⲣⲁⲃⲓⲥ
ⲡⲓⲛⲓϣϯ ...
يرجاه ويغض مرقس وانيانوس وصابي

Ⲙⲁ̅ - ⲧⲉⲛϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ϫⲉ ⲡⲓⲥⲁϫⲓ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲫ̅ϯ̅ ⲉϥⲁⲓⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲛⲏⲟⲩ ⲛ̀ⲁϣⲁⲓ ⲡⲉ ⲥⲉ::ⲉⲥϩⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲣⲁϣⲓ...

Ⲏⲛ̅ - ϩⲱϯ ⲉ̀ⲣⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲕⲱⲧ ⲛ̀ⲟⲩⲉⲣⲫⲉⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲟⲩⲛ..
ⲟⲩⲟⲛⲧⲏⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲉⲧϧⲉⲛⲧ ⲙ̀ⲡⲁⲛⲓ ⲫⲏⲉⲧⲁⲓⲙⲟⲩϯ
ⲉ̀ⲣⲟϥ ϫⲉ Ⲃⲟⲩⲕⲁⲗⲓ̀ⲁ ϫⲉ ⲛⲁϥⲟⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲁ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲁⲉϩⲏ-
ⲟⲩ..

Ⲙⲁ̅ - ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉⲙⲁϣⲱ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙⲁⲣⲉⲛⲕⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲓϩⲟⲩⲓⲧ ⲛ̀-
ⲉⲣⲫⲉⲓ ϧⲁⲧⲟⲧⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

و واحد قلب لاشلم الذين آمنوا جمهور
ϩⲁⲡⲏ - ⲛⲓⲙⲏϣ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲛⲁϩϯ ⲉⲩⲟⲓ ⲛ̀ⲟⲩϩⲏⲧ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ.. ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩ-
جميعهم على كانت نعم عظيم
ⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ϥ̀ϣⲟⲡ ϩⲓϫⲱⲟⲩ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲡⲉ ....

Ⲙⲁ̅ - ⲡⲁϣⲏⲣⲓ Ⲏⲛⲓⲁⲛⲟⲥ ⲁⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ ϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲧⲁϩⲟⲕ
ⲉ̀ⲟⲩⲉⲡⲓⲥⲕⲟⲡⲟⲥ ⲉⲑⲣⲉⲕϯⲧⲟⲧ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲱⲃ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ ⲫⲁⲓ..
ⲓⲥ ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ ϥ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧⲕ.

Ⲏⲛ̅ - ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲁⲓⲱⲧ ... ⲙ̀ⲙⲟⲛ.. ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓϫⲱⲃ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲁⲧⲉⲙⲡ̀ϣⲁ
ⲙ̀ⲡⲁⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ.

كي والفقراء الضعفاء يحب
Ⲙⲁ̅ - ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲫ̅ϯ̅ ϥ̀ⲙⲉⲛⲣⲉ ⲛⲓϫⲱⲃ ⲛⲉⲙ ⲛⲓϩⲏⲕⲓ ϩⲓⲛⲁ
لكي القوة فضل (عظمة) يكون
ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲧⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲧⲉ ϯϫⲟⲙ ϣⲱⲡⲓ ~~ⲉⲑⲁ~~ ⲉ̀ⲑⲁ ⲫ̅ϯ̅ ⲧⲉ

ϯⲟⲩⲱϣ ⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲱⲧⲡ ⲛ̀ϣⲟⲙⲧ ⲛ̀ⲟⲩⲏⲃ ⲉⲑⲣⲟⲩϯⲧⲟⲧⲕ

ⲛⲉⲙ ⲕⲉϣⲁϣϥ ⲛ̀ⲇⲓⲁⲕⲱⲛ ⲛⲉⲙⲁⲕ ϫⲉ ⲡⲓⲱⲥϩ ⲙⲉⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲡⲉ

ⲛⲓⲉⲣⲅⲁⲧⲏⲥ ⲇⲉ ϩⲁⲛⲕⲟⲩϫⲓ ⲛⲉ. مت ٩:٣٧.

يقول الشعب ثلاث دفعات (ⲁⲝⲓⲟⲥ)³ - الأسقف

ⲁⲃⲃⲁ ⲏⲗⲓⲁⲛⲟⲥ ⲡⲓⲉⲡⲓⲥⲕⲟⲡⲟⲥ.

ثم يخرجا به انيانوس على باب الأسقفية

Ⲙⲁ- ⲙⲁϩⲉⲛⲕ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲟϩⲓ ⲧⲏⲣϥ ⲉⲧⲁ ⲡⲓⲡⲛⲁ ⲉⲑⲟⲩ-

ⲭⲁⲕ ⲛ̀ⲉⲡⲓⲥⲕⲟⲡⲟⲥ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ ⲉ̀ⲁⲙⲟⲛⲓ ⲛ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅

ⲑⲏⲉⲧⲁϥϫⲫⲟⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲉϥⲥ̀ⲛⲟϥ ⲙ̀ⲙⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ. ⲁⲥ: ⲕ: ⲕϩ

ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁϩⲉⲛⲕ ⲉ̀ⲛⲉⲕϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲡⲣⲉⲥⲃⲩⲧⲉⲣⲟⲥ.

يقول بطرس

Ⲡⲉⲧ- Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ ..

الجميع - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ

Ⲡⲉⲧ- ϯⲣⲁϣⲓ ⲉⲙⲁϣⲱ ϫⲉ ⲁ ϯⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲏⲥⲁⲏⲁⲥ ϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

ⲛⲁⲣⲉ ⲧ̀ϫⲓϫ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲭⲏ ⲛⲉⲙⲁⲕ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ϫⲉ ⲁ

ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲙ̀ⲙⲏϣ ⲛⲁϩϯ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲕⲟⲧⲟⲩ ⲉ̀ Ⲡⲟ̅ⲥ̅.. ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ

ⲁϥϣⲉ ϣⲁ ⲛⲉⲛⲙⲁϣϫ ⲛ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ~~ⲉⲧϧⲉⲛ ⲙⲁⲓ~~ ⲧⲏⲣⲥ. ⲟⲩⲟϩ

ⲁ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲣⲁϣⲓ. ⲁⲛⲣⲁϣⲓ ⲛ̀ϩⲟⲩⲟ ⲟⲛ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ

ⲉⲧⲁⲕⲥ̀ϧⲏⲧϥ ⲫⲁⲓ ⲫⲏⲉⲧⲟⲓ ⲛ̀ϩ̀ⲛⲟⲩ ⲉⲩⲥ̀ⲃⲱ ⲑⲏⲉⲧ ϧⲉⲛ ϯ-

ⲇⲓⲕⲉⲟⲩⲥⲩⲛⲏ.

Ⲙⲁ- ⲁ̀ⲣⲁ ⲡⲁⲥⲟⲛ Ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ .. ⲁⲓⲥ̀ϧⲏⲧϥ ϧⲉⲛ ϯⲁⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲉⲓⲛⲓⲛ

ⲁⲗⲗⲁ ϯⲙⲉⲩⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲉⲣⲙⲉⲛⲉⲩⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲉ̀ ϯⲁⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙ-

ⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ ⲟⲛ.

Ⲡⲉⲧ- ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉⲙⲁϣⲱ .. ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲕⲉ ⲗⲓⲧⲟⲩⲣⲅⲓⲁ ⲛ̀ⲛⲓϥⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ (١٩:٣٠)

ⲉⲧⲁⲕⲧⲏⲓϥ ⲛⲱⲟⲩ ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲁϩⲟ ⲛ̀ϣⲉⲛⲥⲉⲟⲩⲉⲛϥ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲉⲕϣⲏⲣⲓ

ⲕⲣⲟ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲥⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲉϥϩⲱⲃ ⲉⲧⲥ̀ⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ. ϧⲉⲛ

ⲡⲁⲓⲕⲁϩⲓ ⲉⲧⲥ̀ⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ

Ⲫϯ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲙⲟⲧ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲑⲁϩⲉⲙ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ

ⲉ̀ⲡⲉϥⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲉⲛⲉϩ ϧⲉⲛ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲉϥⲉⲥⲉⲃⲧⲉ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲛ̀...

+

تحديرا ... [illegible] (8

نطق خاص الأصلح

ⲠⲒⲞⲨⲎⲂ - ϩⲁ ϩⲁ ϩⲁ. Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ Ⲏⲛⲓⲁⲛⲟⲥ.

ⲛⲉⲕϩⲃⲱⲥ ⲛ̀ⲃⲉⲣⲓ ⲉⲛⲉⲥⲱϥ ⲉⲙⲁϣⲱ..

Ⲏⲛ - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ . ⲥⲉ ϯϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲙ̀Ⲫϯ
ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲧⲟⲩⲛⲟⲥ ⲟⲩϩⲏⲕⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁ ⲡⲕⲁϩⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥ-
ϭⲓⲥⲓ ⲛ̀ⲟⲩϣⲁⲧⲙⲉⲉⲛⲁⲓ ⲉⲃⲟⲗϩⲁ ⲟⲩⲕⲟⲡⲣⲓⲁ ⲉⲑⲣⲉϥϩⲉⲙⲥⲓ
ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲁⲣⲭⲱⲛ [illegible]

Ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ - ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲛⲟⲩϯ ⲫⲁⲓ ?

Ⲏⲛ - Ⲫϯ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲛⲉⲙ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲉⲧϣⲟⲡ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ.. ⲫⲁⲓ ⲡⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲡ̀-
ⲕⲁϩⲓ ⲛⲁϥϣⲟⲡ ⲁⲛ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲉⲣⲫⲏⲟⲩⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲩⲛⲕ ⲛ̀ϫⲓϫ
ⲟⲩⲇⲉ ⲛⲉ ϣⲁⲩϣⲉⲙϣⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲁⲛ ⲛ̀ϫⲉ ϩⲁⲛϫⲓϫ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ
ⲛ̀ϥⲉⲣⲭⲣⲓⲁ ⲛ̀ϩⲗⲓ ⲁⲛ ⲛⲑⲟϥ ⲡⲉ ⲉⲧϯ ⲙ̀ⲡⲱⲛϧ ⲛⲉⲙ ⲫⲛⲓϥⲓ
ⲛⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ. [illegible] ⲓⲍ

Ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ - ⲕϫⲱⲗ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲉ̀ⲃⲟⲗ -- ⲫⲱⲕ ⲡⲓⲙⲟⲩ.. ⲥⲉⲛⲁ-
ϧⲟⲃⲉⲕ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕⲛⲏⲃ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ... ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲛⲁⲩ..

Ⲙⲁⲣ - كفر مرقس ص السع
ⲱ ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ⲛⲁⲓϭⲓϣϣⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲩ ϫⲉ ϧⲉⲛ ⲟⲩ-
ⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲓⲉϫⲉⲛ ⲫⲛⲁⲩ ⲣⲉⲙⲡⲓ ⲃ̅ ⲛⲁⲓϫⲏ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲁⲛ
ⲁⲗⲗⲁ ⲧⲉⲧⲉⲛϫⲏ ⲉ̀ϧⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ⲛ:ⲓⲅ
ⲁⲓⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲙ̀ⲙⲁ ⲁⲓϫⲉⲙⲡ̀ϣⲓⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲥⲟⲛ
Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲡⲓϣⲧⲉⲕⲟ.. ⲁⲓⲣⲁϣⲓ ⲉⲑⲃⲏⲧϥ

[illegible] - ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ
ⲁⲕⲫⲟϩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓϣⲁⲓ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲡⲁⲥⲭⲁ (ⲡⲓϫⲓⲛⲧⲱⲛϥ)

[illegible] - ⲁⲛϭⲓⲧⲁⲓⲟ .. ⲁⲛϯⲥⲙⲟⲩ ⲡⲉⲛ...

شـ - ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ..
ⲙⲁⲣⲉⲕⲱⲛϧ ⲡⲁⲓⲱⲧ .. ⲙⲁⲣⲉⲕⲱⲛϧ ϣⲁ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

Ⲙⲁⲣ̄ - ⲙⲁⲣⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲉ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡ̅ϭ̅ ⲫϯ
ⲧⲉⲛⲉⲣϩⲟϯ ⲁⲛ ϧⲁⲧϩⲏ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲑⲛⲁϧⲱⲧⲉⲃ ⲙ̀ⲡⲉⲛ-
ⲥⲱⲙⲁ .. ⲧⲉⲛⲯⲩⲭⲏ ⲙ̀ⲙⲟⲛϣϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲉ̀ϧⲟⲑⲃⲉⲥ.

Χριστος ανεστη. قام المسيح

Ⲏⲙ̄ - ⲧⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲟⲩⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϫⲉ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲓϣⲁⲓ ⲟⲛ
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲥⲉⲣⲁⲃⲓⲥ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ .. ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲟⲛ ⲛ̀ⲟⲩϣⲑⲟⲣ-
ⲧⲉⲣ ϧⲉⲛ ⲉ̀ϣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ. ϩⲱϯ ⲉ̀ⲣⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲉⲛϣ̀ⲗⲏⲗ
ⲉⲑⲣⲉ ⲡⲁⲓϩⲟϫϩⲉϫ ⲥⲓⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ.

الوالي - ⲁⲙⲏⲩ ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲛⲁⲓ ⲣⲉⲙⲭ̅ⲣ̅ⲥ̅ ⲥⲉⲉⲣϣⲁⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ
ⲟⲩⲟϩ ⲓⲥ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ .. ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ϫⲱⲓⲗⲓ ⲁϥⲓ
ϧⲁⲧⲟⲧⲉⲛ ⲫⲁⲓ ⲉⲧⲱ̀ⲧⲉⲃ ⲛ̀ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲙ̀ⲙⲏϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ ϩⲁⲛⲛⲟⲩϯ ⲁⲛ ⲛⲉ, ⲛⲁⲓ ⲉⲧⲟⲩⲑⲁⲙⲓⲟ̀
ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ϩⲁⲛϫⲓϫ.
ⲡⲓⲕⲉⲉⲣⲫⲉⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ Ⲥⲉⲣⲁⲃⲓⲥ ⲛ̀ⲥⲉⲛⲁⲟⲡϥ
ⲁⲛ ϫⲉ ⲉ̀ϩⲗⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲥⲉⲛⲁϣⲟⲣϣⲉⲣ ⲛ̀ⲧⲉⲥⲙⲉⲧⲛⲓϣϯ ⲑⲁⲓ.

الشعب يلتفون على مرقس ويخرجونه من الكنيسة ويجرونه بالحبل
على الأرض

الشعب - Ⲥⲱⲕ ⲙ̀ⲡⲓϧⲣⲁⲕⲱⲛ ⲉ̀ ϯⲃⲟⲕⲁⲗⲓⲁ̀

ϩⲁⲡⲏ - ⲭⲁ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ .. ⲭⲁϥ .. ⲧⲉⲧⲉⲛⲓ̀ⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ .. ⲛⲁⲓⲙⲁϥ

الوالي - ⲟⲩⲉⲓ ⲡⲓⲁ̀ⲗⲟⲩ .. ⲁϧⲟⲕ ⲛ̀ⲑⲟⲕ .. ⲙⲟϣⲓ .. ⲭ̀ⲛⲁⲙⲟⲩ
ⲙ̀ⲡⲉϥⲣⲏϯ

Ⲙⲁⲣ̄ - ⲁⲃⲃⲁ Ⲏⲙⲓⲁⲛⲟⲥ ⲙⲁⲛⲟⲙϯ ⲛ̀ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ϧⲉⲛ
ⲡⲓⲉⲑⲱⲧ ⲛ̀ϩⲏⲧ ⲉⲑⲟⲩⲟ̀ϫⲓ ϧⲉⲛ Ⲡ̅ϭ̅ ⲥⲩⲛϩⲓ

+

Ⲡⲓⲁ̀ⲅⲓⲟⲥ ⲁⲃⲃⲁ Ⲙⲏⲛⲁ

ⲁ̀ⲙⲱⲓⲛⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲱ ⲛⲓⲟⲣⲑⲟⲇⲟⲝⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ϯⲱ̀ⲟⲩ ⲙ̀Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛⲉⲙ ⲡⲉϥ ⲙⲣⲉ ⲫⲏⲉⲑ̅ⲟ̅ⲩ̅ ⲙ̀Ⲙⲏⲛⲁ ⲡⲓϫⲱⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲑⲗⲓⲧⲏⲥ ⲫⲏⲉⲧⲁϥ-ⲉⲣϩⲟϯ ⲁⲛ ⲛ̀ⲛⲓⲃⲁⲥⲁⲛⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲟⲩⲣⲱⲟⲩ ⲛⲁⲛⲟⲙⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲟⲙⲟⲗⲟⲅⲓⲛ ⲛ̀Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲡⲉ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀Ⲫ̅ϯ̅ ⲫ̀ⲓⲱⲧ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ. Ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲁϥϣⲁϣⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲭⲗⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲧⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲓⲁ̀.

ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲕ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲱ̀ ⲫⲏⲉⲑ̅ⲟ̅ⲩ̅ ⲁⲃⲃⲁ Ⲙⲏⲛⲁ ⲡⲓⲡⲁⲣ-ⲑⲉⲛⲟⲥ ⲉⲧⲧⲟⲩⲃⲏⲟⲩⲧ... ⲱ̀ⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲕ ⲱ̀ ⲡⲓϧⲏⲃⲥ ⲉⲧⲉⲣⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲧⲱⲃϩ ⲙ̀Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉϥⲭⲁ ⲛⲉⲛ ⲛⲟⲃⲓ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

Ⲡⲓϩⲟⲩⲓⲧ ⲛ̀ⲧⲱⲧⲉⲣ

الراس

:ⲛⲉⲛⲓⲟϯ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲑ̅ⲟ̅ⲩ̅ ⲁⲃⲃⲁ Ⲙⲏⲛⲁ ⲛⲁⲩⲟⲓ ⲉ̀ϩⲁⲛ̀ⲑⲙⲏⲓ ⲛⲉ ⲡ̀ⲣⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉϥⲓⲱⲧ ⲡⲉ Ⲟⲇⲟⲝⲓⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲥⲙⲁⲩ ⲉⲩⲫⲟⲙⲓⲁ̀. ⲛⲁⲓ ⲉ̀ϩⲁⲛⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ Ⲛⲓⲕⲉⲁ̀. Ⲡⲉϥⲓⲱⲧ Ⲟⲇⲟⲝⲓⲥ ⲛⲉⲙ ⲡⲉϥ-ⲥⲟⲛⲓⲱⲧ Ⲁⲛⲁⲧⲟⲗⲓⲟⲥ ⲛⲉ ⲉ̀ϩⲁⲛϩⲩⲅⲟⲩⲙⲉⲛⲟⲥ. Ⲟⲇⲟⲝⲓⲥ ⲫ̀ⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲑ̅ⲟ̅ⲩ̅ ⲛ̀ⲧⲁⲛ ⲛⲁϥⲙⲉⲛⲣⲓⲧϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲉϥⲁⲣⲉⲧⲏ. ⲉ̀ⲧⲁϥⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲫⲁⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉϥⲥⲟⲛ Ⲁⲛⲁ-ⲧⲟⲗⲓⲟⲥ ⲁϥϭⲓⲕⲟϩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲙⲟϣⲓ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲉⲑⲣⲉϥⲧⲟⲩⲛⲟⲥ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱϥ.

ⲁⲗⲗⲁ Ⲫ̅ϯ̅ ⲡⲓⲣⲉϥⲉⲣⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ ⲙ̀ⲡⲉϥⲑⲏⲓϥ ⲛⲁϥ ⲉ̀ⲉⲣⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲛⲁϥ ٧:٢١ تك

ⲁⲗⲗⲁ ⲁϥⲟⲩⲱⲧⲉⲃ ⲙ̀ⲙⲟϥ ~~ⲙ̀ⲡⲉϥⲑⲏⲓϥ ⲛⲁϥ ⲉ̀ⲉⲣⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ~~ ...ⲟⲩⲣⲟ ⲉ̀ϯⲃⲁⲕⲓ Ⲁϥⲣⲓⲕⲓⲁ̀ ⲟⲩⲟϩ Ⲟⲇⲟⲝⲓⲥ

[illegible] ...ⲃⲁⲕⲓ

ⲓⲗⲁⲟⲥ ⲁⲩⲉⲣϩⲓⲛⲏⲃ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲁϥⲣⲓⲕⲓⲁ ⲁϥⲣⲁϣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲉ̀ϩⲣⲁϥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲓϣϯ ⲙ̀ ⲡⲟⲩⲛⲟϥ

ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲁϥϣⲱⲛϯ ⲛ̀ϫⲉ ⲟⲗⲟⲍⲓⲥ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥϩⲓⲙⲓ
ϣⲁ ⲉϫⲱⲣϩ
ⲉⲩⲙⲏⲛ ⲉ̀ϯⲛⲏⲥⲧⲓⲁ, ⲛⲉⲙ ⲡⲓϣⲗⲏⲗ ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ
ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲑⲣⲉ ⲫϯ ϯ ⲛⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲟⲩϣⲏⲣⲓ.
ⲛⲁⲓⲑⲙⲏⲓ ⲛⲁⲩⲟⲓ ⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲁⲓϣⲉⲙϣⲟ ⲟⲩⲟϩ
ⲛ̀ⲣⲉϥⲥⲱⲟⲩⲧⲉⲛ.
ⲛ̀ϩⲣⲏⲓ ⲇⲉ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲉ̀ϩⲟⲟⲩ .. ⲡⲁⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲡⲉ
ⲡⲓϣⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉⲛϭ︦ⲥ︦ ⲙ̀ⲙⲏⲣ Ⲙⲁⲣⲓⲁ. ⲁⲥϣⲉⲛⲁⲥ
ⲛ̀ϫⲉ ⲉⲩⲫⲟⲙⲓⲁ ⲉ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ.

يفتح الستار

المنظر كنيسة وشمامسة يرتلون تمجيداً للسيدة العذراء وعلى أحد الجوانب ايقونة السيدة العذراء .. تدخل أوفومية تحمل أمام أيقونة السيدة العذراء. ثم تدخل أمهات بأولادهن يحملون.

إحدى الأمهات - ⲙⲁⲣⲟⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲱ̀ⲗⲏⲗ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ
* ⲛ̀ϯϩⲓⲕⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲁⲥⲛⲟⲩϯ

الابن - ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ.

* الأم - ⲧⲉⲛⲛⲁϫⲟⲥ ⲛ̀ⲛⲟⲩ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ?
الابن - ⲧⲁⲙⲁⲩ ϯ ⲡⲁⲣ ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲁϭ︦ⲥ︦ Ⲓⲏ︦ⲥ︦ Ⲡⲭ︦ⲥ︦
ⲁⲣⲓⲡⲉⲥⲃⲉⲓⲁ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲛ ⲛⲁϩⲣⲉⲛ ⲡⲉϣⲏⲣⲓ
ⲡⲉⲛϭ︦ⲥ︦ Ⲓⲏ︦ⲥ︦ Ⲡⲭ︦ⲥ︦ ⲛ̀ⲧⲉϥ. ...
ثم تدخل أم أخرى ومعها أطفالها
الأم - ⲙⲁⲣⲟⲛ ⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲁϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉⲛⲙⲁⲩ Ⲙⲁⲣⲓⲁ
* ϯⲙⲁⲥⲛⲟⲩϯ. ⲁⲥϫⲟⲥ ⲛⲉⲙⲏⲓ ⲛⲁϣⲏⲣⲓ يوقدون الشموع
ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲧⲉⲛϯϩⲟ ⲉ̀ⲣⲟ ⲱ̀ ⲑⲉⲟⲩ ⲉⲑⲙⲉϩ ⲛ̀ⲛⲟⲩ
ⲉⲧⲟⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ϯⲙⲁⲥⲛⲟⲩϯ ⲑⲙⲁⲩ
ⲙ̀Ⲡⲭ︦ⲥ︦. ⲁⲛⲓⲟⲩⲓ̀ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲡ̀ⲣⲟⲥⲉⲩⲭⲏ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ϩⲁ ⲡⲉ-
ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲛ̀ⲧⲉϥⲭⲁ ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.
ⲁⲩ̀ⲧⲥⲁⲃⲟⲛ ϧⲉⲛ ϯⲉⲕ̀ⲕⲗⲏⲥⲓⲁ
أحد الأبناء: ⲧⲁⲙⲁⲩ.. ⲁⲩ̀ⲧⲥⲁⲃⲟⲛ ϧⲉⲛ ϯⲉⲕ̀ⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲉ̀ϫⲟⲥ ⲧⲉⲛϭⲓⲥⲓ ⲙ̀ⲙⲟ
ϯⲁⲛⲍⲏⲃ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲕⲩⲣⲓⲁⲕⲏ ⲉ̀ϫⲟⲥ ⲧⲉⲛϭⲓⲥⲓ ⲙ̀ⲙⲟ
ⲑⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ.

الأم: ⲙⲁⲣⲉⲕϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉⲥϩⲓⲕⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ
* ⲑⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ تيلو الابن نعظمك يا أم النور الحقيقي
الأم: ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ
* وفي أثناء عمل التمجيد كانت تقف أوفومية وهي ترى الأطفال. ثم تقدمت إلى ايقونة العذراء وبدأت تصلي وهي تبك

†

ⲉⲩⲫ- Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ. Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅...

ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲕⲁⲧⲁ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ⲉⲑⲃⲉ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ. ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕϫⲓⲛⲁ̀ⲙⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲛ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲫⲏⲉⲧⲁϥϣⲱⲡ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ϯⲯⲩⲭⲏ ⲛ̀Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕϯ ⲛ̀Ⲥⲁⲣⲣⲁ ⲛ̀ⲟⲩϣⲏⲣⲓ (Ⲓⲥⲁⲁⲕ), ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲟⲛ ⲁⲕϯ ⲛ̀Ⲓⲥⲁⲁⲕ Ⲓⲁⲕⲱⲃ, ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕϣⲉⲛϩⲏⲧ ϧⲁ Ⲣⲁⲭⲏⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕϯ ⲛⲁⲥ ⲛ̀Ⲓⲱⲥⲏⲫ ⲛⲉⲙ Ⲃⲉⲛⲓⲁⲙⲓⲛ ⲁⲕϣⲁⲛⲁϩⲑⲏϥ ⲱ̀ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ⲛⲓⲉⲣⲙⲱⲟⲩⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲃⲱⲕⲓ ⲛ̀ⲁϭⲣⲏⲛ Ⲁⲛⲛⲁ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕϯ ⲛⲁⲥ ⲛ̀Ⲥⲁⲙⲟⲩⲏⲗ.

ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ϣⲉⲛϩⲏⲧ ϧⲁⲣⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲟⲓ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲟⲩϫ̀ⲣⲟϫ ⲉ̀ϥⲉ̀ⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ ⲫⲏⲉⲧϯⲱ̀ⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ϯ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲛⲟϥ ⲛ̀ϯⲯⲩⲭⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉⲕⲃⲱⲕⲓ ⲉⲧⲉ ⲁⲛⲟⲕ ϯϩⲏⲕⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕⲃⲱⲕ Ⲟⲇⲟⲝⲓⲥ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲉⲛⲡ̀ⲣⲉⲥⲃⲓⲁ̀ ⲱ̀ ⲧⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲛⲏⲃ Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀.

الراوي

ⲧⲟⲧⲉ ⲁⲥⲥⲱ̀ⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲟⲩⲥ̀ⲙⲏ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϯϩⲓⲕⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲡⲁⲣ̅ⲑ̅ ⲉⲥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲁⲙⲏⲛ ⲁⲙⲏⲛ

— ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲁϣ ⲧⲉ ⲧⲁⲓⲥ̀ⲙⲏ ⲉ̀ⲧⲁⲓⲥⲱⲑⲙⲉⲥ? ⲙⲏ ϯϩⲓⲕⲱⲛ ⲉ̀ϫⲟⲥ ⲁ̀ⲙⲏⲛ? ⲱ̀ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲙⲏ ⲁⲕⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ? ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀ ϯⲙⲁⲥⲛⲟⲩϯ.

خورس الشمامسة يقول

(ⲁ̀ⲝⲓⲁ)³ ⲁ̀ⲝⲓⲁ̀ Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀.

ثم تقول [illegible]

ⲉϥⲉ̀ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕϩⲟϫϩⲉϫ...

ثم يسدل الستار.

+
المشهد الثاني

الراوي

Ⲉⲩⲫⲟⲙⲓⲁ ⲁⲥⲧⲁⲥⲑⲟ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥⲓⲛⲓ ϩⲁ ⲡⲉⲥϩⲁⲓ ⲉⲥⲑⲉⲗⲏⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥⲧⲁⲙⲟϥ ⲛ̀ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ. ⲧⲟⲧⲉ ⲁϥⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲛ̀ϫⲉ Ⲟⲇⲟⲝⲓⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲥ ϫⲉ ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ ⲫϯ ⲉ̀ϥⲛⲁϯ ⲛⲁⲛ ⲛ̀ⲟⲩϣⲏⲣⲓ ϫⲉ "ⲁ̀ⲙⲏⲛ" ⲉⲧⲁⲣⲉⲥⲟⲑⲙⲉϥ ⲉ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲉⲥⲉ̀ϣⲱⲡⲓ. ⲙⲁⲣⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲁϥ.

Ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲥⲏⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲉ ϧⲉⲛ ϯⲣⲟⲙⲡⲓ 285 (ⲥ̀ⲛⲁⲩ ϣⲉ ϧⲉⲙⲛⲉ ⲧ̀ⲓⲟⲩ) ⲁⲥⲙⲉⲥ ⲛ̀ϫⲉ Ⲉⲩⲫⲟⲙⲓⲁ ⲛ̀ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ⲥⲱⲣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲙⲁⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ .. ⲁⲩϯⲣⲉⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ ϫⲉ Ⲙⲏⲛⲁ
Ⲕⲁⲧⲁ ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉ̀ⲧⲁⲥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲉⲥⲙⲁⲩ.
Ⲡⲉϥⲓⲱⲧ Ⲟⲇⲟⲝⲓⲥ ⲁϥⲉⲣϩⲏⲧⲥ ⲛ̀ⲧⲉϥϫⲱⲣ ⲛ̀ϩⲁⲛⲧⲁⲓⲟ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲓⲣⲏⲕⲓ
Ⲕⲁⲧⲁ ⲕⲟⲩϫⲓ ⲕⲟⲩϫⲓ ⲁϥⲉⲣⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϫⲉ Ⲙⲏⲛⲁ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲁⲓⲁⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛⲉⲙ ϯⲥⲟⲫⲓⲁ ϫⲉ ⲛⲁⲣⲉ ⲡⲉϥⲓⲱϯ ⲧ̀ⲥⲁⲃⲟϥ ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲙⲱⲓⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲧⲟⲩⲃⲟ.

ثم يفتح الستار

المنظر: قصر الحاكم أودكسيس والطفل مينا يركع أمام ايقونة الست العذراء ويرتل ⲁⲣⲓⲯⲁⲗⲓⲛ ثم يدخل أودكسيس

الوالد - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

Ⲙⲏⲛⲁ - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲡⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

Ⲟⲇⲟ - Ⲭ̀ⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ?

Ⲙⲏ - ⲛⲁⲓⲉⲣⲯⲁⲗⲓⲛ ⲛ̀ϯⲯⲁⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲓ ⲅ̅ ⲛ̀ⲁ̀ⲗⲱⲟⲩ: ⲁⲣⲓⲯⲁⲗⲓⲛ.

Ⲟⲇⲟ - ⲕ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ ⲛⲓⲙ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲅ̅ ⲛ̀ⲁ̀ⲗⲟⲩ?

Ⲙⲏ - ⲁ̀ϩⲁ ⲡⲁⲓⲱⲧ.. ⲛⲁⲓ ⲛⲉ Ⲥⲓⲇⲣⲁⲕ, Ⲙⲏⲥⲁⲕ ⲛⲉⲙ Ⲁⲃⲇⲛⲁⲅⲱ

Ⲟⲇⲟ - ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲁⲗⲗⲁ ⲕⲥⲱⲟⲩⲛ ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲁⲩⲉⲣⲯⲁⲗⲓⲛ ⲉ̀ⲧⲁⲓⲯⲁⲗⲓⲁ.

Ⲙⲏ- ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ. ϫⲉ Ⲛⲉⲃⲟⲩⲭⲁⲇⲛⲁⲥⲁⲣ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ
ⲉ̀ⲧⲁϥⲧⲁϩⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲑⲱⲟⲩⲧ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ⲁϥϩⲟⲛ-
ϩⲉⲛ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲟⲩⲱϣⲧ ~~ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲉⲑ-
ⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲁ̀ ⲡⲓⲟⲩⲣⲟ ϩⲟⲛϩⲉⲛ ⲛ̀ⲧ~~ ⲙ̀ⲡⲁⲓ-
ⲑⲱⲟⲩⲧ. ⲛⲁⲓ ⲅ̅ ⲛ̀ⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲁⲩϩⲓⲡ̀ϩⲟ ⲙ̀-
ⲡⲓϩⲟⲛϩⲉⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲟⲩ-
ⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲙⲟϥ. ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲁ ⲡⲓⲟⲩⲣⲟ
ϩⲟⲛϩⲉⲛ ⲛ̀ⲧⲟⲩϩⲓⲧⲟⲩ ϧⲉⲛ ϯϩ̀ⲣⲱ ⲛ̀-
ⲭ̀ⲣⲱⲙ. ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ
ⲙ̀ⲡⲟⲩⲉⲣϩⲟϯ ⲛ̀ϯϩ̀ⲣⲱ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲁⲓⲕⲟⲩϫⲓ
ⲛ̀ⲁ̀ⲗⲟⲩ?

Ⲟⲇⲟ- ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲉⲣϩⲟϯ ϫⲉ ⲛⲁⲩⲥⲱⲟⲩⲛ
ϫⲉ Ⲫ̀ϯ ϥ̀ϣⲟⲡ ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲩ-
ⲛⲁϩϯ ϫⲉ ⲟⲩϥϣⲓ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲁ̀ⲫⲉ ⲛ̀ⲛⲉϥ-
ⲧⲁⲕⲟ.

Ⲙⲏ- ⲙⲏ ⲛⲁⲩϯⲙⲁϯ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ ϯϩ̀ⲣⲱ?

Ⲟⲇⲟ- ⲁ̀ϩⲁ, ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲁⲩⲣⲁϣⲓ ⲉⲙⲁ̀ϣⲱ. ⲉⲑ-
ⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲁ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ϫⲉⲙⲛⲟⲙϯ ⲙ̀-
ⲙⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲟⲩⲟⲛϩⲟⲩ ⲛ̀ⲟⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ
ⲫⲁⲓ ⲁϥⲱ̀ϣⲉⲙ ⲛ̀ⲧϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲭ̀ⲣⲱⲙ.

Ⲙⲏ- ⲁ̀ϩⲁ ⲁ̀ϩⲁ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲛⲁⲩⲉⲣ-
ⲯⲁⲗⲓⲛ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲑⲉⲗⲏⲗ.

تدخل اوفيمية

الأم - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ Ⲟⲇⲟⲝⲓⲥ, ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ
ⲛ̀ⲑⲟⲛⲁⲩ ⲁⲕⲫⲟϩ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ?

Ⲟⲇⲟ- Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ... ⲁⲛⲫⲟϩ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉ ⲣ̅ⲉ̅ⲇ̅
(ⲣⲉ ϥ̀ⲧⲟⲩ) ⲛ̀ⲟⲩⲛⲟⲩ.

ⲉⲩⲫ- ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲉⲣϩⲏⲧⲥ ⲉ̀ϣⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ?

Ⲙⲏⲛⲁ- ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲧⲁⲙⲁⲩ ϣⲁ ϯⲛⲟⲩ.

Ⲟⲇⲟ- ⲙⲁⲣⲟⲛ Ⲙⲏⲛⲁ ⲱϣ ⲛⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉ-
ⲗⲓⲟⲛ.

ثم يبدأ مينا في قراءة الانجيل (يقف عن الجلية) ويجلس والداه
وينصتون لما يقرأه.

Ⲙⲏ- ⲟⲩⲁⲛⲁⲅⲛⲱⲥⲓⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉ-
ⲗⲓⲟⲛ ⲉⲑⲩ ⲕⲁⲧⲁ ⲫⲏⲉⲑⲩ Ⲙⲁⲧⲑⲉⲟⲛ. (Ⲙⲁⲧ. 5:1-12)
"ⲉⲧⲁϥⲛⲁⲩ ⲇⲉ ⲉ̀ⲛⲓⲙⲏϣ....
بعد انتهاء القراءة يسأل الأب

Ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓⲉⲑⲩ ϧⲉⲛ ⲡⲟⲩϩⲏⲧ ϫⲉ ⲛ̀-
ⲑⲱⲟⲩ ⲡⲉⲧⲛⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲫϯ.
Ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲉ̀ⲧⲉ ⲟⲩ ⲛⲓⲉⲑⲩ ϧⲉⲛ ⲡⲟⲩϩⲏⲧ?
Ⲟⲗⲟ- ⲛⲓⲉⲑⲩ ϧⲉⲛ ⲡⲟⲩϩⲏⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲉ̀ⲧⲉ
ⲟⲩⲟⲛⲧⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲟⲩϩⲏⲧ ⲉϥⲧⲟⲩⲃⲏⲟⲩⲧ
ⲉϥⲙⲉϩ ⲛ̀ⲁⲅⲁⲡⲏ ⲉⲙⲙⲟⲛ ϫⲱⲛⲧ
ⲛ̀ϧⲏⲧϥ ⲟⲩⲇⲉ ⲣⲱⲟⲩϣ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ. ϫⲉ
ⲛⲁⲓϩⲗⲓ ⲥⲉⲉⲣⲭⲁⲕⲓ ⲙ̀ⲡⲓϩⲏⲧ.. ⲡⲁⲓⲣⲏϯ
ⲙ̀ⲡⲉϥϣϫⲉⲙϫⲟⲙ ⲁⲛ ⲉ̀ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲫϯ. ⲁⲗⲗⲁ
ⲡϩⲏⲧ ⲉϥⲟⲩⲁⲃ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲑⲉⲃⲓⲏⲟⲩⲧ
ϥϣϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉϥⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲫϯ

طوبى لأنقياء القلب
لأنهم يعاينون الله.
ماذا يعني يا أبي أنقياء القلب
أنقياء القلب يا ابني يعني
لهم قلب طاهر مملوء محبة
بلا غضب ولا اهتمام
بالعالم. لأن هذه الأمور
تظلم القلب. وهكذا لا
تقدر أن يرى الله. لكن
القلب النقي والمتواضع
يستطيع أن يرى الله.

Ⲙⲏ- ⲁⲓⲕⲁϯ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁⲓⲕⲁϯ. ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲁⲓⲱⲧ
ϩⲁⲛⲥⲟⲡ ϯϫⲱⲛⲧ ⲟⲩⲟϩ ϯⲉⲣⲛⲟⲃⲓ..
ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲟⲩⲛ ϯϣϫⲉⲙϫⲟⲙ ⲉ̀ⲧⲟⲩⲃⲟ
ⲙ̀ⲡⲁϩⲏⲧ?
Ⲟⲗⲟ- Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲓⲣⲉϥϣⲉⲛϩⲏⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϥⲥⲱⲟⲩⲛ
ϫⲉ ⲁ̀ⲛⲟⲛ ϩⲁⲛϫⲱⲃ ⲡⲉ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲁϥϫⲟⲥ
ⲛⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲯⲁⲗⲙⲟⲥ ϫⲉ ϫⲱⲛⲧ ⲟⲩⲟϩ
ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣⲛⲟⲃⲓ. ~~ⲟⲩⲟϩ~~ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲟⲛ Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ⲡⲓⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ
ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ϫⲉ "ⲙ̀ⲡⲉⲛⲉ̀ⲣⲉ ⲫⲣⲏ ϩⲱⲧⲡ
ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲉⲧⲉⲛⲙ̀ⲃⲟⲛ". ⲉⲫⲉⲥ 4:26
ⲉⲩⲫ_ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲟⲩⲟⲛⲧⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲛⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ̀
ⲛ̀ϣⲟⲩⲙⲉⲛⲣⲓⲧⲥ ⲡⲓⲙⲩⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲧⲁ-
ⲛⲟⲓⲁ̀... ⲥⲟⲡ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲧⲉⲛⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ⲧⲉⲛⲓⲛⲓ ϣⲁ
ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲟⲩⲏⲃ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲉⲣⲙⲉⲧⲁⲛⲟⲓⲛ:
ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲉⲛⲉ̀ⲧⲟⲩⲃⲟ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ. ⲟⲩⲟϩ ⲉⲛϫⲟⲥ
ⲛⲉⲙ Ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲡⲓⲉⲣⲯⲁⲗⲧⲏⲥ ϫⲉ "ⲟⲩϩⲏⲧ
ⲉϥⲟⲩⲁⲃ ⲉⲕⲉ̀ⲥⲟⲛⲧϥ ⲛ̀ϧⲏⲧ ⲫϯ.
Ⲟⲗⲟ- ⲕⲥⲱⲟⲩⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁⲛϣⲁⲛⲟⲩⲱϣ
ⲉ̀ⲁ̀ⲣⲉϩ ⲉ̀ⲡⲉⲛϩⲏⲧ ⲉϥⲧⲟⲩⲃⲏⲟⲩⲧ ϣⲱϯ ⲡⲉ
ⲛ̀ⲧⲉⲛⲱϣ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ϫⲉ
ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲥⲁϫⲓ ⲙ̀Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ

ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ ⲁⲧⲉⲧⲉⲛⲧⲟⲩⲃⲟ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲓⲥⲁϫⲓ
ⲉ̀ⲧⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ"

Ⲙⲏ- ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ.. ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲧⲁ-
ⲙⲁⲩ.. يركع ويصلي
(ⲟⲩϩⲏⲧ ⲉϥⲟⲩⲁⲃ ⲉⲕⲉⲥⲟⲛⲧϥ ⲛ̀ϧⲏⲧ ⲡⲁ-
ⲛⲟⲩϯ)² - ⲟⲩⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉϥⲥⲟⲩⲧⲱⲛ ⲁ̀ⲣⲓⲧϥ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ
ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲧⲥⲁϧⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲓ.

نظام المسرح . (يخفت الصوت) .

الراوي

الراوي - ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲛⲁⲣⲉ ⲫⲏⲉⲑⲩ ⲁⲡⲁ Ⲙⲏⲛⲁ
ϭⲓⲉ̀ⲃⲓⲱ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲱⲓⲧ ⲉⲧⲥⲟⲩⲧⲱⲛ ϧⲁ
ⲛⲉⲛϫⲓϫ ⲛ̀ⲛⲉϥⲓⲟϯ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲟⲡ ϧⲉⲛ
ⲡⲓⲙⲁϩϯ ⲉϥⲧⲁϫⲣⲏⲟⲩⲧ ⲛ̀ⲥⲉⲛϯ ⲟⲩⲟϩ
ⲉϥϫⲟⲣ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲟⲓ ⲛ̀ⲁⲧⲕⲓⲙ ⲉ̀ⲣⲟϥ
ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁϥϩⲁⲓⲁⲓ ~~ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁϥϩⲁⲓⲁⲓ~~ ⲡⲉ
ϧⲉⲛ ϯⲙⲁⲓⲏ ⲛⲉⲙ ϯⲥⲟⲫⲓⲁ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲟⲩ-
ⲉⲛ ⲛⲓϫⲱⲙ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅.
ⲟⲩⲟϩ ⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲫⲏⲉⲑⲩ ⲁⲃⲃⲁ Ⲙⲏⲛⲁ ⲙⲉⲛⲧⲟⲩⲓ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ
ⲉ̀ⲧⲉ ϧⲉⲛ ϯⲣⲟⲙⲡⲓ 296 ⲉ̀ⲛⲁⲩϣⲉ
ⲡⲓⲥⲧⲁⲩ ⲥⲟⲟⲩ--- تبع المسيح يخرج مارمينا كرر

Ⲙⲏ- ⲡⲁⲓⲱⲧ.. ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁϥⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲭⲁⲧ
ⲁϥⲙⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ...

ⲉ̀ⲫ- ⲙ̀ⲡⲉⲣⲣⲓⲙⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ϫⲉ ⲡⲉⲕ-
ⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉϥⲙⲟⲩ ⲁⲗⲗⲁ ⲁϥⲟⲩⲱⲧⲉⲃ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉ̀ⲡⲓⲙⲁ ⲉⲧⲁϥⲫⲱⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲛ̀ϧⲏⲧϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲙ̀ⲕⲁϩ ⲛ̀ϩⲏⲧ ⲛⲉⲙ
ϯⲗⲩⲡⲏ ⲛⲉⲙ ⲡⲓϥⲓⲁ̀ϩⲟⲙ.
ⲙⲏ ⲕⲉⲣⲫ̀ⲙⲉⲩⲓ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲛⲁϥϫⲟⲥ ⲙ̀-
ⲙⲏⲛⲓ ϯⲉ̀ⲣⲉ̀ⲡⲓⲑⲩⲙⲓⲛ ⲉ̀ⲥⲉⲛⲧⲟⲧ ⲉ̀ⲃⲱⲗ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲁϣⲱⲡⲓ ⲛⲉⲙ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ϩⲟⲩⲟ ⲅⲁⲣ
ⲙⲁⲗⲗⲟⲛ ⲉ̀ⲥⲟⲧⲡ" ف١:٢٣

Ⲙⲏ- ⲧⲁⲫ̀ⲙⲏⲛⲓ ⲧⲁⲙⲁⲩ... ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ
ϯⲛⲟⲩ ⲉϥⲑⲉⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲑⲩ ⲧⲏⲣⲟⲩ..
ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲗⲗⲁ .. ⲁ̀ⲛⲟⲕ.. ⲁϥⲭⲁⲧ ⲙ̀ⲡⲁⲓ-
ⲣⲏϯ...

ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ϥϩⲱⲥ ⲉϥϯ ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ

ⲉϥ- ϥⲛⲁϣⲗⲏⲗ ⲉⲑⲃⲏⲧⲉⲛ ⲕⲁⲧⲁ ⲡ̀ⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲡⲓϫⲱⲙ ⲉⲑⲟⲩ. ⲙⲁⲣⲉⲛⲥⲱϣ ϧⲉⲛ ϯⲁⲡⲟⲕⲁⲗⲩⲯⲓⲥ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲉⲛⲁⲩ ⲥⲉⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ ⲛⲁⲓⲉⲑⲟⲩ ⲧⲏⲣⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ...

Ⲙⲏ- ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲫⲓⲱⲧ--- "ⲟⲩⲟϩ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲛⲁⲓ ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲉⲟⲩⲙⲏϣϯ ⲙ̀ⲙⲏϣ... ⲉⲩϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲁⲙⲏⲛ ⲡⲓⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲱ̀ⲟⲩ ⲛⲉⲙ ϯⲥⲟⲫⲓⲁ ⲛⲉⲙ ⲡⲓϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲧⲁⲓⲟ ⲛⲉⲙ ϯϫⲟⲙ ⲛⲁ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲡⲉ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲉ̀ⲛⲉϩ ⲁⲙⲏⲛ". ⲁⲡⲟⲕⲁⲗ(7:9-12).

ⲉⲩⲫ- ⲁⲛⲁⲩ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲛⲏⲉⲧⲁⲩⲥⲉⲙ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲟⲩϫⲁⲓ.

Ⲙⲏ- ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲟⲩ ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ ⲧⲁⲙⲁⲩ... ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲕ ⲡⲁⲓⲱⲧ.. ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲛⲟⲛ ?!

ⲉϥ- مز٤٥ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲡⲉ ⲡⲉⲛⲙⲁⲙ̀ⲫⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲛϫⲟⲙ. ⲡⲉⲛⲃⲟⲏ̀ⲑⲟⲥ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲛⲑ̀ⲗⲩⲯⲓⲥ ⲉⲧⲁⲩϫⲉⲙⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.

"الرب ملجأنا وقوتنا ومعيننا في شدائدنا التي أصابتنا جداً" مز٤٥

ⲧⲉⲛⲛⲁⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ ⲡⲟ̅ⲥ̅ ϯⲛⲟⲩ ?
ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲑⲛⲁⲁ̀ⲙⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲓ ⲛ̀ⲛⲉϥⲑ̀ⲣⲉⲓⲉⲣϧⲁⲉ̀ ⲛ̀ϩ̀ⲗⲓ".

الراوي

ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ϣⲟⲙⲧ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲁ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ϯⲙ̀ⲧⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥϩⲱⲗ ⲉ̀ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲕⲉⲛϥ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ.

Ⲙⲏ- ϥⲣⲓⲙⲓ ⲉϥϫⲟⲥ ⲱ ⲡⲟ̅ⲥ̅ "ⲁⲩⲁϣⲁⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓϩⲟϫϩⲉϫ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲁⲛⲓⲧⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲁⲁⲛⲁⲅⲕⲏ...

وهنا يسمع صوت يقول

ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲛⲉⲧⲁⲩⲭⲁⲧ ⲛ̀ⲥⲱⲟⲩ. ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲇⲉ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲟⲡⲧ ⲉ̀ⲣⲟϥ. مز٢٦

"أبي وأمي تركاني. أما الرب فقبلني إليه" مز٢٦

ⲥⲉ.. ⲥⲉ ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲛⲉⲧⲁⲩⲭⲁⲧ ⲛ̀ⲥⲱⲟⲩ. ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲇⲉ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲟⲡⲧ ⲉ̀ⲣⲟϥ

نعم نعم بالحقيقة أبي وأمي تركاني أما الرب فقبلني إليه"

+

ⲡⲓⲧⲱⲧⲉⲣ ⲙ̀ⲙⲁϩ Ⲃ.

الفصل الثاني

المنظر

مخيم في صحراء أو قاعة عسكرية يبدأ فيها بعض العسكر ثم يدخل القائد فرمانوس ومعه اثنين من الضباط.

ضابط
ⲙⲁⲧⲟⲓ ①- ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲡⲁⲛⲏⲃ?.. ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲁϥⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ϫⲉ Ⲁⲣⲭⲱⲇⲓⲕⲟⲥ ⲡⲓϩⲩⲅⲏⲙⲱⲛ ?

ⲙⲁ ② ⲙⲁⲣⲉ ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉϥ.

القائد - ⲛⲁⲛⲉϥ.. ⲛⲁⲛⲉϥ.. ⲁϥⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲛ̀ϫⲉ Ⲁⲣⲭⲱⲇⲓⲕⲟⲥ ⲡⲓϩⲏⲅⲉⲙⲱⲛ ϫⲉ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ ⲟⲩϩⲱⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ ~~ϫⲉ~~ ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲉϥϯϩⲟ ϫⲉ ⲉ̀ⲣⲉ ⲡⲓⲏⲡⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲛ̀ϯⲡⲁⲣⲉⲙⲃⲟⲗⲏ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲉⲟⲥ ⲛ̀ⲁϣⲁⲓ.

ⲟⲩⲙⲁ 3 - ⲙⲏ ⲡⲓⲏⲡⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲡⲁⲣⲉⲙⲃⲟⲗⲏ ⲛ̀Ⲣⲱⲙⲉⲟⲥ ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲡⲉ ?

القائد - ϯⲙⲉⲩⲓ ⲟⲩⲟⲛ ⲛ̀ϩⲁⲛϩⲃⲏⲟⲩⲓ̀ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ ⲉ̀ⲛⲁⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ϯⲡⲁⲣⲉⲙⲃⲟⲗⲏ.

ضابط ① - Ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ ⲡⲁⲛⲏⲃ ϫⲉ ⲫⲁⲓ ⲛⲓϣϯ ⲙ̀ⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲉⲟⲥ ⲑⲏⲉⲧⲉ ⲡⲓⲣⲏ ⲛⲁϩⲱⲧⲡ ⲁⲛ ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ. ⲟⲩⲟⲛⲧⲁⲥ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲃⲉⲣⲓ ⲛ̀ϩⲃⲏⲟⲩⲓ̀.

القائد - ⲥⲉ.. ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲛⲟⲛ ϩⲱⲛ ⲥⲉⲙⲡ̀ϣⲁ ⲙⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲓⲣⲓ ⲧⲉⲛⲡⲁⲣⲉⲙⲃⲟⲗⲏ ⲟⲩϫⲱⲣⲓ.

ضابط ① - ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲟⲩⲛ ⲱ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲥⲱⲧⲡ ⲛ̀ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ.. ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϭⲓⲧⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ...

ضابط ② ⲁ̀ⲣⲁ ⲁ̀ⲣⲁ .. ϩⲱϯ ⲡⲉ ϭⲟⲛ ⲉ̀ⲥⲱⲧⲡ ⲛ̀ⲛⲓⲁⲣⲭⲉⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲥ̀ⲡⲓⲣⲁ.

القائد - Ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲟⲩⲛ̀ⲛⲁⲛⲉϥ ⲡⲉ.. ⲡⲁⲓⲣⲏϯ.. ϯⲡⲁⲣⲉⲙⲃⲟⲗⲏ ⲉⲥⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲉⲥϫⲱⲣⲓ

عسكري - ⲡⲁⲛⲏⲃ... ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩϣⲉⲗϣⲓⲣⲓ ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲙⲏⲛⲁ ⲉϥⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲁⲕ.

+

القاشر - ⲁϩⲁ Ⲙⲏⲛⲁ.. Ⲙⲏⲛⲁ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ~~ⲙ̀~~-

ⲟⲇⲟⲝⲓⲥ ⲡⲓⲣⲉⲙϩⲉⲙⲙⲱⲛ ⲡⲁⲓ̈ϣⲫⲏⲣ....

ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ / ⲫⲁⲓ ⲟⲩϩⲉⲗϣⲓⲣⲓ ⲛ̀ϫⲱⲣⲓ -

ⲉϥⲙⲉϩ ⲙ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛⲉⲙ ϯⲥⲟⲫⲓⲁ.. ⲟⲩⲟϩ

ⲡⲉϥⲓⲱⲧ ⲛⲁϥⲟⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓ̈ϣⲫⲏⲣ...

ابانوب - ⲥⲉ... ⲥⲉ... ⲡⲁⲛⲏⲃ.

القاشر - ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ... ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲕ ϯⲟⲩⲱϣ

ⲉ̀ⲑⲉⲧ ⲡⲉϥϩⲏⲧ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲁⲧⲟⲓ

ⲛⲉⲙⲁⲛ ϫⲉ ⲧⲁ̀ⲫⲙⲏⲓ ϥ̀ⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩ-

ⲙⲁⲧⲟⲓ ⲉϥⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.

Ⲙⲏⲛⲁ - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲛⲏⲃ. مينا

القاشر - ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ⲱ̀ Ⲙⲏⲛⲁ

ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓ̈ϣⲫⲏⲣ...

Ⲙⲏ - ⲁⲓ̈ⲓ̀ ϧⲁⲧⲟⲧⲕ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕⲥⲁϫⲓ.

القاشر - ⲕ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲟⲩⲏⲣ ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ

ⲛⲁϥⲙⲉⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲕ ϩⲱ.. ~~ⲛⲁⲓ~~

ⲛⲁⲛⲙⲉⲛⲣⲉ ⲛⲉⲛⲉⲣⲏⲟⲩ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ

ⲛⲁϥⲟⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲓ̈ϣⲫⲏⲣ ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲛ ⲡⲁⲥⲟⲛ.

Ⲙⲏ - ⲥⲉ ⲡⲁⲛⲏⲃ ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲁⲡⲉ ϫⲉ ⲡⲁ-

ⲓⲱⲧ ⲛⲁϥⲙⲉⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲕ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.

القاشر - ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ϩⲱⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ~~ⲡⲁϣⲏⲣⲓ~~

~~[illegible]~~ ⲛ̀ⲟⲩϩⲉⲗϣⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ

ⲟⲩⲧⲩⲡⲟⲥ / ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕϫⲓⲛⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ~~ϯ~~ ⲧⲉⲕ-

ⲁⲅⲁⲡⲏ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕⲛⲁϩϯ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕⲧⲟⲩⲃⲟ...

Ⲙⲏ - ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲕ ϩⲱ

ϯϯⲛⲓⲁϯⲕ / ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ~~ⲙ̀~~ⲡⲁⲓⲱⲧ.

القاشر - ⲱ̀ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲕ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲡⲓϩⲏϧⲉⲙⲙⲱⲛ

Ⲁⲣⲭⲱⲇⲓⲕⲱⲥ ⲁϥⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲛ̀ⲥⲁϥ

ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϯ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲟⲩϫⲱⲙ ⲙ̀ⲡⲓϩⲟⲛϩⲉⲛ

ⲛ̀ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲉϥⲧⲱⲃϩ ⲛ̀ⲟⲩϫⲓⲛⲁⲓⲁⲓ

ϧⲉⲛ ⲡⲓⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲡⲁⲣⲉⲙⲃⲟⲗⲏ.

Ⲙⲏ- ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲡⲁⲛⲏⲃ... ⲁⲛⲟⲕ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲧⲁⲙⲉⲧⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲩ ϯⲙⲉⲛⲣⲉ ⲉⲓⲟⲓ ⲥⲁⲡⲥⲁ ϧⲉⲛ ⲟⲩϫⲁⲙⲏ ⲉⲓⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲓⲉ ⲉⲓϣ̀ⲗⲏⲗ.. ϯϣⲉⲙϣⲓ ⲉ̀ϯⲉⲕⲕ̀ⲗⲏⲥⲓⲁ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ...
ⲁⲗⲗⲁ ϧⲉⲛ ϯⲡⲁⲣⲉⲙⲃⲟⲗⲏ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩϣ̀ⲑⲟⲣⲧⲉⲣ ,.. ϯⲛⲁϣ̀ϫⲟⲙ ⲁⲛ ⲉ̀ⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩϩ̀ⲗⲓ...

القس - ⲙ̀ⲙⲟⲛ.. ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϯⲡⲁⲣⲉⲙⲃⲟⲗⲏ ⲉⲥϯⲥ̀ⲃⲱ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛ̀ⲧⲉϥⲙⲟϣⲓ ⲛ̀ⲥⲟⲩⲃⲏⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ϫⲱⲓⲗ [ⲕⲁⲧⲁ ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉⲧⲁϥϫⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲛⲥⲁϧ Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ϫⲉ ⲁ̀ⲣⲟ ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ ⲟⲩⲟϩ ϫⲉⲙⲛⲟⲙϯ. (1 Co. 16:13)] ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲓϫⲱⲙ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ ⲁϥⲧⲉⲛⲑⲱⲛ ~~ⲙ̀~~-ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲁⲑⲗⲓⲧⲏⲥ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲁⲧⲟⲓ ⲉ̀ⲛⲁⲛⲉϥ (2Tim 2:3). ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲁ̀ϥϫⲟⲥ ϫⲉ "ϧⲉⲛ ⲟⲩϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲓϩⲟⲡⲗⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ (2 Ⲕⲟⲣ 6:7) ⲉ̀ⲧⲉ ϩⲱⲥ ⲙⲁⲧⲟⲓ ⲉ̀ⲛⲁⲛⲉϥ ⲟⲩⲟⲛⲧⲁϥ ⲛ̀ⲟⲩϧⲱⲕ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ⲟⲩϧⲉⲗⲓⲃϣ, ⲛ̀ⲟⲩϣⲉⲃϣⲓ, ⲛ̀ⲟⲩⲥⲟⲑⲛⲉϥ, ⲛ̀ⲟⲩⲥⲏϥⲓ ⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅. (ⲉⲫ ⲋ̅-11-17)..

Ⲙⲏ - ⲥⲉ ⲡⲁⲛⲏⲃ.. ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲛⲟⲕ ϯⲙⲉⲛⲣⲉ ⲉ̀ⲟⲓ ⲥⲁⲡⲥⲁ ϧⲉⲛ ⲟⲩϫⲁⲙⲏ...

القس - Ⲙⲏⲛⲁ.. ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲕϯ ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲃⲁⲕⲓ (1Co 7:3) ⲫⲁⲓ ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲫⲱⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲟⲧϥ.

مينا - بعد تفكير ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲓⲥ ⲡⲉⲕⲃⲱⲕ ---

القس - Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉϥⲉ̀ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲉ̀ⲥ̀ⲙⲟⲩ ~~ⲉ̀~~ⲡⲉⲕϣⲉⲙϣⲓ.. -
ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ.. ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ!! (شاويش)

+

Ⲙⲏ- ⲫ̀ⲙⲉⲩⲓ ⲟⲩⲟⲛ ⲛ̀ϩⲁⲛϩ̀ⲃⲏⲟⲩⲓ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ ⲉ̀ⲛⲁⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ϯ-ⲡⲁⲣⲉⲙⲃⲟⲗⲏ...

القائد ⲧⲁⲫ̀ⲙⲏⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲕ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ ⲧⲁⲓ-ⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲉⲟⲥ ⲟⲩⲏⲣ ⲛ̀ⲑⲟⲥ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ϫⲱⲣⲓ ⲧⲉ?!

مينا- ⲁ̀ϩⲁ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲉϥⲉ̀ϯϫⲟⲙ ⲛⲁⲕ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲛ̀ⲧⲉ~~ⲉϥⲉⲣⲃⲟⲏⲑⲓⲛ ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲛⲉⲧⲉⲛϩ̀ⲃⲏⲟⲩⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ.

القائد- ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.. ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ... ⲁⲗⲗⲁ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲕⲉϩ̀ⲗⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲟⲧⲕ.

مينا- ⲁ̀ϩⲁ ⲡⲁⲛⲏⲃ.. ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ.? ⲁ̀ϫⲟⲥ ⲙⲏⲓ...

القائد- ⲕ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ... ϫⲉ ⲁⲛⲟⲛ ⲧⲉⲛⲉⲣⲭ̀ⲣⲓⲁ ⲉ̀ⲙⲁⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲉ̀ⲕⲁⲧⲟⲛⲧⲁⲣⲭⲟⲥ ⲉ̀ϩⲟⲧⲉ ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲛϣ̀ϫⲟⲙ / ⲛ̀ⲧⲉⲛⲁ̀ⲣⲉϩ ⲧⲉⲛⲡⲁⲣⲉⲙⲃⲟⲗⲏ.

مينا- ⲥⲉ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲉϥⲉⲉⲣⲃⲟⲏⲑⲓⲛ ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲉ̀ϯ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲛ̀ϯⲥⲟⲫⲓⲁ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲕⲁϯ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲁⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϩⲱⲃ.

القائد- Ⲙⲏⲛⲁ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ⲁⲓⲥⲟⲧⲡⲕ ⲉⲑⲣⲉⲕⲟⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲉⲕⲁⲧⲟⲧⲁⲣⲭⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲡⲁⲣⲉⲙⲃⲟⲗⲏ ⲛ̀Ⲣⲱⲙⲉⲟⲥ... ⲕ̀ϫⲟⲥ ⲟⲩ?

مينا ϯϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲱ̀ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕⲛⲓϣϯ ⲙ̀ⲙⲉⲓ... ⲁⲗⲗⲁ...

القائد- ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩ? ⲟⲩ?...

مينا- ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲟⲩⲟⲛⲧⲏⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲕⲉⲙⲏⲛϣ ⲛ̀ϩ̀ⲗⲓ ⲉ̀ⲓⲣⲓ.

القائد- ⲁϣ ⲡⲉ ⲛⲁⲓⲕⲉϩ̀ⲗⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ?

+

عسكري ١ - ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ? ϯⲛⲁⲩ ⲉⲡⲁⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲉϥϩⲉⲙⲥⲓ ⲥⲁⲡⲥⲁ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧϥ? ⲉ̀ⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ?

ماذا حدث؟ إني أرى أن هذا الجندي جالسًا منفردًا؟ لا يريد أن يتحدث معنا.

عسكري ٢ - ⲥⲉ... ⲁⲓϭⲱⲛⲧ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲉ̀ⲉⲣϣ̀ⲫⲏⲣ ⲛⲉⲙⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓϫⲓⲛⲟⲩⲱⲙ ⲓⲉ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲕⲉϩ̀ⲗⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲉϥⲟⲩⲱϣ.

نعم لقد حاولت معه أن يشترك معنا في الأكل أو في أي شيء آخر ولم يرد.

عسكري ٣ - ϯⲉⲣϣ̀ⲫⲏⲣⲓ ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ? ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲛⲁϥⲧⲁⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏⲛϣ ⲛ̀ⲫⲓⲣⲓ...

إني أتعجب ماذا حدث لأنه كان دائمًا يحكي لنا قصصًا كثيرة.

عسكري ٤ - ϥ̀ⲙⲉⲛⲣⲉ ⲉ̀ϩⲉⲙⲥⲓ ϧⲉⲛⲧⲉⲛⲙⲏϯ ⲉϥⲥⲱⲃⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲣⲁϣⲓ.

كان يحب أن يجلس وسطنا يضحك بفرح عظيم.

عسكري - ⲙⲏ ⲛ̀ⲑⲟϥ ϥ̀ϣⲱⲛⲓ?

٣ هل هو مريض؟

عسكري - ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲉⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ.

٢ سأذهب لأراه.

عسكري ٢ - Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲉⲙⲁⲕ.

١ الرب معك

يذهب إليه ويبدأ يسأله

عسكري - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲥⲟⲛ.

السلام لك يا أخي

ينظر إليه ثم يلتفت إلى الناحية الأخرى

عسكري - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲛⲉⲙ ⲡⲓϩ̀ⲙⲟⲧ.

- السلام لك والنعمة.

عسكري - ⲙⲏ ~~ⲛ̀ⲑⲟϥ~~ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ϥ̀ϣⲱⲛⲓ ⲡⲁⲥⲟⲛ?

- هل أنت مريض يا أخي

عسكري - ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ... ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϩ̀ⲗⲓ.

- لا.. لا.. لا شيء.

عسكري - ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲛ ⲟⲩⲙ̀ⲕⲁϩ ⲛ̀ϩⲏⲧ...

- هذه إذًا كآبة قلب.

عسكري - ⲙ̀ⲙⲟⲛ.. ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϩ̀ⲗⲓ... وهو يبتعد عنهم
ϯⲟⲩⲱϣ ~~ⲛ̀ⲧⲁ~~ ⲉ̀ⲟⲓ ⲥⲁⲡⲥⲁ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧ.

- كلا.. لا شيء..
- أريد أن أكون منفردًا.

عسكري - ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧⲕ?! ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ..?! ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛⲁⲕ?!

- لوحدك؟! لماذا ماذا حدث لك؟

ينصرف عنهم

عسكري - Ⲭⲁϥ.. Ⲭⲁϥ ϯⲛⲁⲥⲱⲟⲩⲛ ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ...

- اتركوه اتركوه سأعرف ما هذا

يذهب إليه ويكلمه
ⲡⲁⲥⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛⲁⲕ?

أخي الحبيب ماذا حدث لك؟

عسكري - ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϩ̀ⲗⲓ.. ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧ.

- لا شيء أريد أن أبقى وحدي.

عسكري - ⲁ̀ϫⲟⲥ ⲛⲏⲓ ⲡⲁϣ̀ⲫⲏⲣ... ⲛ̀ⲑⲟⲕ ϣⲁⲕϩⲉⲙⲥⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ. ϣⲁⲕⲥⲱⲃⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲕϩⲉⲙⲥⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ?

- قل لي يا صديقي... كنت تجلس معنا وتضحك معنا. لماذا لا تريد أن تبقى معنا؟

عسكري - ⲡⲁⲓⲣⲏϯ... ⲛⲁⲛⲉϥ ⲛ̀ϩⲟⲩⲟ̀...

- هكذا... أفضل..

عسكري - ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁϣ̀ⲫⲏⲣ... ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲉϥⲣⲁϣⲓ.. ⲉⲕⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉ̀ⲛⲁⲕ ⲓⲣⲓ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ... ⲁ̀ϫⲟⲥ ⲛⲏⲓ.. ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲡⲉ

- كلا يا صديقي.. نحن نريد أن نراك فرحًا تعمل كما كنت تعمل من قبل... قل لي.. أنا

+ 2

عسكري -	ⲥⲉ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲓⲥ ⲡⲉ ⲁⲛⲟⲕ ..	نعم يا سيدي . ها أنذا
القائد -	ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲛⲓϩⲏⲧⲥⲉⲗⲉⲙⲱⲛ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲓⲃⲉⲣⲓ (Ⲙⲏⲛⲁ) ⲛ̀ϩⲏⲧⲥⲉⲗⲉⲙⲱⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲟⲧⲟⲩ.	أريد أن تنادي القواد لكي يروا القائد الجديد مينا
عسكري -	ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲁⲛⲏⲃ --	حاضر يا سيدي
القائد -	ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛⲁϣⲫⲏⲣ .. Ⲙⲏⲛⲁ ⲫⲁⲓ ⲫⲏⲉⲧⲉ ⲡϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ Ⲟⲇⲟⲝⲓⲥ ⲡⲓϩⲏⲧⲥⲉⲗⲉⲙⲱⲛ ⲁϥⲟⲩⲁϩϥ ⲛ̀ⲥⲁ ϯⲡⲁⲣⲉⲙⲃⲟⲗⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓⲁⲓϥ ⲛ̀ⲟⲩϩⲏⲧⲥⲉⲗⲉⲙⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲥ̀ⲡⲓⲣⲁ.	القائد - اسمعوا يا أصحابي مينا هذا الذي هو ابن أودكسيس الوالي قد انضم الى الجيش وقد جعلته قائداً للكتيبة .
ضابط -	ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ Ⲙⲏⲛⲁ ⲡⲓϩⲏⲧⲥⲉⲗⲉⲙⲱⲛ, ⲉ̀ⲣⲉ Ⲫϯ ⲉϥϯϫⲟⲙ ⲛⲁⲕ.	ضابط : مرحباً بك يا مينا القائد الرب يقويك
3. ضابط -	ϯⲛⲁⲩ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲟⲩϧⲉⲗϣⲓⲣⲓ ⲉ̀ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ...	واضح انك شاب ممتاز
1 ضابط -	ⲙⲁⲣⲟⲛ ⲉ̀ⲡⲓϩⲱⲃ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁⲧⲁⲙⲟⲕ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲥ̀ⲡⲓⲣⲁ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ.	هيا بنا الى العمل وسأريك كتيبتك الجديدة
مينا -	ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲛⲏⲃ.. ϯⲧⲱⲃϩ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉ̀ⲙ̀ϣⲱⲡⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲫⲣⲏϯ ⲉⲧⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲙⲉⲩⲓ	أشكرك يا سيدي وأطلب من الرب أن أكون عند حسن ظنكم
القائد -	ϯⲣⲁϣⲓ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲟⲩⲟϩ ϯⲉⲣⲭⲉⲣⲉⲧⲓⲍⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ ϫⲉ ⲡⲓⲕⲁⲧⲁⲧⲟⲛⲧⲁⲣⲭⲟⲥ ⲁϥⲥⲱⲧⲡ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲟⲩϩⲏⲧⲥⲉⲗⲉⲙⲱⲛ ⲉϥⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲉ̀ⲧⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ Ⲙⲏⲛⲁ. Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲫϯ ⲉϥⲉ̀ϯⲧⲟⲧⲉⲛ ⲧⲏⲣⲉⲛ.	إن اليوم فرح جداً وأهنئكم لأن القائد الأعلى اختار لكم قائداً ممتازاً جداً الذي هو مينا . الرب الاله يساعدنا جميعاً .
2. الضابط -	ϯϫⲁ ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲧⲉⲛϩⲏⲧⲥⲉⲗⲉⲙⲱⲛ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ	أتركلكم مع قائدكم الجديد
مينا	ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲡⲁⲛⲏⲃ...	أشكرك جداً يا سيدي
مينا	ⲛⲁⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲁϯ ⲁⲛⲟⲛ ⲧⲏⲣⲉⲛ ⲙ̀ⲙⲁⲓ, ϩⲁⲛⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ ⲛⲉ, ⲁⲩϧⲟⲕⲧⲉⲛ ⲉⲩⲥⲟⲡ ⲉⲉⲣⲉⲛϣⲉⲙϣⲓ ⲛ̀ϯⲡⲁⲣⲉⲙⲃⲟⲗⲏ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲉⲟⲥ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲛϣⲉⲙϣⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲛϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ ϫⲉ ⲕⲁⲧⲁ ⲫⲣⲏϯ ...	بدأ مينا يتحدث مع جنود فرقته : يا إخوتي الأحباء كلنا هنا جميعنا إخوة تجندنا معاً لخدمة الجيش الروماني من أجل هذا يجب ان نخدمه بكل قلوبنا لأن

+

ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲛⲥⲁϧ Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ⲡⲓⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ ϫⲉ
"ⲙ̀ⲡⲁⲣⲉ ϩⲗⲓ ϭⲁⲣ ⲉϥⲟⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲧⲟⲓ ϭ̀ⲗⲉⲙ-
ⲗⲱⲙϥ ϧⲉⲛ ⲛⲓϩ̀ⲃⲏⲟⲩⲓ̀ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲓⲱⲛ ... ϩⲓⲛⲁ
ⲛ̀ⲧⲉϥⲣⲁⲛⲁϥ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲥⲟⲕϥ". 2 Tim 2:4.
ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲟⲩⲛ ⲛⲁⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ ⲟⲩⲏⲣ ⲧⲁⲓⲙⲉⲧ-
ⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀Ⲣⲱⲙⲉⲟⲥ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲧⲉ / ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲟⲛⲧⲁⲥ
ⲛ̀ϫⲁⲡⲙⲏϣ ⲛ̀ϫⲁϫⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ϯϯϩⲟ ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ
ⲉ̀ⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ⲑⲉⲃⲓⲟ ⲛ̀ϩⲏⲧ -- ⲉ̀ⲣⲉⲧⲉⲛⲓⲛⲓⲥ ⲉ̀ⲁⲣⲉϩ
ⲉ̀ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲡ͞ⲛ͞ⲁ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲟⲩⲣ ⲉⲧ-
ϫⲏⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ ϯϩⲓⲣⲏⲛⲏ. ~~ⲟⲩⲟϩ ⲙⲟⲓ ⲓⲥ~~ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲟⲓ ⲙⲏⲧⲉⲛ
~~ⲑⲏⲛⲟⲩ~~ ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛϭⲱⲕ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛϣ-
ϫⲉⲙϫⲟⲙ ⲛ̀ⲟϩⲓ ⲉ̀ⲣⲁⲧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲟⲩⲃⲉ
ⲛⲓⲕⲟⲧⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛϫⲁϫⲓ.
ϫⲉⲙⲛⲟⲙϯ ⲛⲁⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ ϫⲉ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲉⲧⲉⲛϣ̀ⲫⲏⲣ
ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲧⲉⲛⲣⲉϥϣⲉⲙϣⲓ..

معلمنا بولس أن
ليس أحد وهو يتجند
يرتبك بأعمال الحياة لكي
يرضي من جنده ٢تي ٢:٤
وأنتم تعلمون يا إخوتي
أن هذه المملكة الرومانية
عظيمة ولها أعداء كثيرين.
من أجل هذا أطلب إليكم
أن تسلكوا بإتضاع مسرعين
لحفظ وحدانية الروح
برباط السلام الكامل
(أف ٤:١٣) ثم ~~البسوا~~ أسلحتكم لكي
تقدروا أن تثبتوا
ضد مكايد أعدائنا.
ثقوا يا إخوتي أني
شريككم وخادمكم
ثم يخرج سيدنا ...

الجنود يتحدثون مع بعضهم بعد انصراف مينا

عسكري ١ - ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ ~~ⲡⲁⲓϩⲏⲧ~~ ⲡⲁⲓϩⲏⲅⲉⲙⲱⲛ
ⲉϥⲑⲉⲃⲓⲏⲟⲩⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ~~ⲡⲉ~~ ---
عسكري ٢ - ⲥⲉ .. ⲥⲉ ⲁⲗⲗⲁ ⲛ̀ⲑⲟϥ ϥ̀ϩⲟϯ ⲟⲛ / ⲟⲩⲟϩ
ⲛ̀ϣⲟⲩⲙⲉⲛⲣⲓⲧϥ ---
عسكري ٣ - ⲉ̀ⲣⲉ Ⲫϯ ⲭⲁⲩ ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ.

بالحقيقة إن هذا الضابط
متواضع جداً.
صحيح وحقاً ولكنه مهوب
ومحبوب جداً.
يا ليت الله يتركه
معنا دائماً.

يخفت ضوء المسرح

الراوي - ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲛⲁⲣⲉ Ⲙⲏⲛⲁ ⲟⲛϧ
ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲙⲏϯ ⲛ̀ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲉϥⲓ̀ⲣⲓ
ⲟⲩⲙⲏϣ ⲙ̀ⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ... ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ
~~ϣⲁⲩⲙⲉⲛⲣⲓⲧϥ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ~~ ⲛ̀ϫⲉ
ϣⲁⲩⲙⲉⲛⲣⲓⲧϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ.
ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲁⲧⲟⲓ ⲉ̀ⲛⲁⲛⲉϥ ⲛ̀ⲧⲉ
Ⲓ͞ⲏ͞ⲥ Ⲡ͞ⲭ͞ⲥ ⲙ̀ⲡⲉϥⲉⲣϣ̀ⲫⲏⲣ ⲉ̀ⲛⲓϩ̀ⲃⲏⲟⲩⲓ̀
ⲛ̀ⲁⲧⲟⲩⲧⲁϩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲭⲁⲕⲓ (ⲉⲫ. 5:11) ⲁⲗⲗⲁ
ⲛⲁϥϭⲟϫⲓ ⲛ̀ⲥⲁ ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩϩⲏⲧ
ⲉϥⲧⲟⲩⲃⲏⲟⲩⲧ". 2 Tim 2:22

هكذا كان مينا
وسط الجنود يعمل الخير
كثيراً من أجل هذا
يحبه كل أحد.
وكجندي صالح ليسوع
المسيح لم يشترك في أعمال
الظلمة غير المثمرة.
لكنه كان ~~يجري~~ يجري في
اتباع البر بقلب طاهر

ستار المسرح وعليه عسكري يجلس منفرداً
ثم يدخل مجموعة أخرى من العسكر

Ⲙⲏⲛⲁ – ⲥⲉ.. ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ ϩⲁⲛⲣⲱⲙⲓ ~~ⲛⲉ~~
ⲛ̀ⲁⲑⲛⲁⲓ ⲛⲉ.... ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲓⲛⲁϩϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ?!
الرجل – ⲡⲓⲛⲁϩϯ.. ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ ⲉⲧϫⲱⲣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ
ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ, ⲛⲓϩⲓⲟⲙⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲩ
ⲉⲩ~~ⲉ̀ϣ~~ ⲉ̀ⲉⲣⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲓⲍⲓⲛ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲣⲁϣⲓ
ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ⲧⲟⲩϣⲉⲛⲱⲟⲩ ϩⲁ/ ⲟⲩⲇⲓⲡⲁⲛⲟⲛ ⲡⲟ̄ⲥ̄ ⲉϥϯⲛⲟⲙϯ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ.
Ⲙⲏⲛⲁ – ⲧⲁⲫⲙⲉⲛⲓ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϩⲟⲡ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲥⲉ-
ⲛⲁϣⲉⲛⲱⲟⲩ ⲉ̀ ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲟⲩⲛⲟϥ ⲛⲉⲙ ϯⲡⲁⲣⲑ
ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲑⲩ ⲧⲏⲣⲟⲩ... ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ.
الرجل – ⲁⲓⲓⲛⲓ ⲛⲁⲕ ⲙ̀ⲡⲓϣⲓⲕ ⲉⲧϣⲱⲛⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓϩ̀ⲙⲟⲩ... ⲁⲗⲗⲁ
Ⲙⲏⲛⲁ – ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ?
الرجل – ⲡⲁⲥⲟⲛ.. ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲕ̀ϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲉⲣϩⲱⲃ
ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲛⲉⲕⲟⲩⲱⲙ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉ?!
Ⲙⲏⲛⲁ – ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ϭⲓⲥⲙⲏ ⲉⲧⲁ ⲡⲉⲛⲥⲁϧ Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ϫⲟⲥ
ϧⲉⲛ ⲛⲉϥⲉ̀ⲡⲓⲥⲧⲟⲗⲏ ϫⲉ "ⲫⲙⲉⲩⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲥⲁⲣⲝ
ⲫ̀ⲙⲟⲩ ⲡⲉ, ⲫⲙⲉⲩⲓ ⲇⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲡⲱⲛϧ ⲡⲉ ⲛⲉⲙ
ϯϩⲓⲣⲏⲛⲏ" (Ⲣⲱⲙ Ⲏ:Ⲋ) "ⲛ̀ⲕⲉⲙⲁ ⲁϥϫⲟⲥ: "ⲙⲉⲩⲓ ⲉ̀-
ⲛⲁ̀ⲡ̀ϣⲱⲓ ⲙ̀ⲛⲏⲉⲧϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ ⲁⲛ" Ⲕⲟⲗ 3:2
الرجل – ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲁⲓϣⲉⲡ ⲛⲁⲕ ⲛⲁⲓϩⲗⲓ
ⲟⲩⲟⲛⲧⲏⲓ ⲛ̀ⲣⲁⲙⲙⲏϣ ⲛ̀ⲗⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ..
Ⲙⲏⲛⲁ – ⲫⲁⲓ ϯⲟⲩⲁϣϥ ⲁⲛ ⲙⲟⲓ ⲛⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲛⲓϩⲏⲕⲓ..
الرجل – ⲁⲗⲗⲁ..
Ⲙⲏⲛⲁ – ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲕϭⲓϩⲓⲥⲓ ⲙ̀ⲙⲏϣ ⲛⲉⲙⲏⲓ..
ⲡⲟ̄ⲥ̄ ⲉϥⲉ̀ϯϣⲉⲃⲓⲟ ⲛⲁⲕ.
الرجل – ⲙ̀ⲙⲟⲛ.. ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲥⲟⲛ... ϯϭⲓϩⲓⲥⲓ ⲁⲛ.. ⲁ̀ⲣⲓⲡⲁ-
hous 131 ⲙⲉⲩⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ.
Ⲙⲏⲛⲁ – ⲡⲟ̄ⲥ̄ Ⲫϯ ⲉϥⲉ̀ⲥⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲱⲛϧ ⲡⲁⲥⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ.
ثم ينصرف الرجل وبينما مارمينا يرتل ⲁⲓⲕⲱϯ وهو يزرع الأرض
ثم تظهر وحوش تعلو أصوات .

+ (4

Ⲙⲏⲛⲁ - Ⲫ︦ϯ︦ ⲙⲁϩⲑⲏⲕ ⲉ̀ⲧⲁⲃⲟⲏ︦ⲑ︦ يرشم الصليب ويقول

ⲉⲓⲁ̀, Ⲭⲱⲗⲉⲙ Ⲡ︦ⲟ︦ⲥ︦ ⲁ̀ⲣⲓⲃⲟⲏⲑⲓⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲙⲁⲣⲟⲩϭⲓϣⲓⲡⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲟⲩϭⲓϣⲱϣ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲏⲉⲧⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ

فيضع الوجوه أمامه. ثم تأتى الجبال وتخضع له .. ثم اتكأ كى يستريح

فرأى ملائكة يضع أكاليل على رؤوس الشهداء على اسم الرب يسوع.

ثم سمع صوتاً من السماء :

صوت من السماء - Ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲕ ⲛ̀ⲑⲟⲕ Ⲙⲏⲛⲁ ϫⲉ ⲥⲉⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲉ̀ϯⲙⲉⲧⲉⲩⲥⲉⲃⲏⲥ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲁ̀ⲗⲟⲩ ϣⲁ ~~ⲁ̀ⲫⲟ~~ ⲡⲁⲓ ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲫⲁⲓ. ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲁ Ⲫ︦ϯ︦ ⲥⲉⲙⲛⲓ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ⲧⲉⲕϣⲱⲡⲓ ⲛⲁϥ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲁⲧⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲉⲙϣⲓ ϧⲉⲛ ⲧⲉϥⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀. ⲕⲁⲧⲁ ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉ̀ⲛⲁⲕⲟⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲁⲧⲟⲓ ϧⲉⲛ ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀Ⲣⲱⲙⲉⲟⲥ.

Ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲕ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ϫⲉ ⲭ̀ⲛⲁϣⲁϣⲛⲓ ⲛ̀ⲅ̅ ⲛ̀ⲭ̀ⲗⲟⲙ; ⲟⲩⲁⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲧⲉⲕⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲓⲁ̀, ⲕⲉⲟⲩⲁⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕϫⲓⲛϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓϣⲁϥⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲙⲁϩ ϣⲟⲙⲧ ⲉⲑⲃⲉ ⲧⲉⲕⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲓⲁ̀.

Ⲧⲉⲕⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲓⲁ ⲉⲥⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϩⲟⲩⲟ̀ ⲛ̀ⲕⲉⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲓⲁ̀ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲁⲛⲙⲏϣ ~~ⲙ̀ⲫⲉ~~... ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ⲉⲥⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ ⲉⲙⲁϣⲱ. ~~ⲛⲏⲁ~~ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲫⲏⲉⲛⲁϣ̀ⲗⲏⲗ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲕⲉⲕⲕ̀ⲗⲏⲥⲓⲁ ⲑⲏⲉⲑⲛⲁϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ Ⲭⲏⲙⲓ ϯⲛⲁⲧⲏⲓϥ ⲛⲁϥ ϩ̀ⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉϥϩⲏⲧ.. ϩⲁⲛϣ̀ⲫⲏⲣⲓ ⲓⲉ ϩⲁⲛⲧⲁⲗϭⲟ...

Ⲙⲏⲛⲁ ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ Ⲡ︦ⲟ︦ⲥ︦ ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲉⲙⲁϣⲱ. ⲁⲛⲟⲕ ⲛ̀ϯⲙ̀ⲡϣⲁ ⲁⲛ... ⲛ̀ϯⲙ̀ⲡϣⲁ ⲁⲛ ⲱ̀ Ⲡⲁⲟ︦ⲥ︦ ..ⲁⲗⲗⲁ ⲁ̀ⲣⲓⲧⲧ ⲛ̀ⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲛ̀ϯϣⲁϣⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲭ̀ⲗⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲓⲁ̀ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ⲉ︦ⲑ︦ⲩ︦ ⲱ̀ ⲫⲏⲉⲧⲁϥϯⲥⲓϥⲧ ⲛⲁⲕ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲓⲥ︦ⲧ︦ⲉ︦ⲉⲑⲃⲏϯ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕϥⲁⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲙ̀ⲕⲁⲩϩ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲛⲟⲩϫⲁⲓ.. ⲙⲟⲓ ⲛⲏⲓ ⲱ̀ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲟⲩϫⲟⲙ ⲉⲑⲣⲓϣϫⲉⲙϫⲟⲙ ⲉ̀ϩⲟⲓ ⲟⲩⲃⲉ ⲛⲓϩⲏⲅⲉⲙⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ

✝

ⲉⲓⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛⲉⲙ Ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲡⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ⲓ
"ⲉϣⲱⲡ ⲁⲓϣⲁⲛⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲙⲏϯ ⲛ̀ⲧ̀ϧⲏⲓⲃⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲙⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲁⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧ̀ϩⲏ ⲛ̀ϩⲁⲛⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲕ̀ⲭⲏ ⲛⲉⲙⲏⲓ"

ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲟⲩⲱϣ ⲙ̀ⲫϯ (ⲉⲓⲛⲁ) ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥϩ̀ⲙⲟⲧ ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ / ⲛ̀ⲧⲁϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲡⲁⲁ̀ⲧⲥⲱⲛⲓ· ⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ

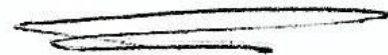
وقام باكرا وذهب إلى الرجل وقال

Ⲙⲏⲛⲁ- ϯⲛⲁϣⲉⲛⲏⲓ ⲉⲑⲣⲓⲫⲱⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲥ̀ⲛⲟϥ ϩⲓ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ .. ϭⲓ ⲛ̀ⲛⲁⲓϫⲁⲙⲟⲩⲗ ⲟⲩⲟϩ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ϥ̀ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ.

الرجل ϣ̀ⲗⲏⲗ ⲉⲑⲃⲏⲧ ⲱ̀ ⲫⲏⲉⲑ̅ⲩ̅ .. ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲓϫⲁⲙⲟⲩⲗ ϯⲛⲁⲑ̀ⲛⲓⲧⲟⲩ ⲉ̀ ⲧⲉⲕⲉⲕⲕ̀ⲗⲏⲥⲓⲁ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲧⲉⲕ-ⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲓⲁ̀.

ⲟⲩϫⲁⲓ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲟⲩϫⲁⲓ

وغيره



†

(1)

عسكري – ⲙⲏ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ⲟⲩϩⲗⲓ?

عسكري ⲙ̀ⲙⲟⲛ.. ⲙ̀ⲙⲟⲛ ~~ⲉⲡⲉⲓ~~ ⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ...
ⲁⲗⲗⲁ ⲧⲁϥⲙⲏⲓ ~~ⲡⲉϥϫⲓⲛϫⲁⲣⲱ~~ [ⲧⲉϥⲙⲉⲧⲁⲧⲥⲁϫⲓⲛⲁⲣⲉ] / ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲡⲉ ⲉ̀ϩⲟⲧⲉ ⲡⲉϥⲥⲁϫⲓ. ⲁⲥⲑ̀ⲣⲓⲭⲁ, ϩ̀ⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧϩⲱⲟⲩ ~~ⲕⲁⲧ~~ ϩⲱⲥ ⲙⲁⲧⲟⲓ ⲉϥⲛⲁⲛⲉϥ. ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲁⲓⲉⲣϩⲏⲧⲥ ⲛ̀ⲧⲁⲟⲩⲉⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲫ̀ⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥ ⲉⲣⲡⲁⲙⲉⲩⲓ̀ ⲙ̀ⲡⲁⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲁⲡⲁⲥ.

عسكري ⲧⲁϥⲙⲏⲓ ⲡⲁⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲟⲩϣ̀ⲫⲏⲣⲓ ⲡⲉ. ϯⲛⲁϯ ⲧⲟⲧⲕ ⲉ̀ ⲓ̀ⲣⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕⲟⲩⲱϣ... ⲁⲛⲟⲕ ϩⲱ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲟⲩⲉⲓ ⲉⲃⲟⲗϩⲁ ϩ̀ⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲣⲏϯ

done

المشور

ⲁⲛⲟⲛ Ⲇⲓⲕⲗⲉⲧⲓⲁⲛⲟⲥ ⲛⲉⲙ Ⲙⲁⲝⲓⲙⲟⲥ ⲛⲓⲟⲩⲣⲱⲟⲩ [ⲛ̀ⲧⲉ] ⲛⲏⲉⲧⲁⲩϭⲣⲟ ⲥⲉⲥⲉⲙⲏⲓ ϫⲉ ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛ̀ⲣⲁϣⲓ ϫⲉ ⲁⲛϭⲣⲟ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲉⲛϫⲁϫⲓ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲛⲏⲉⲧⲁⲩϯⲧⲟⲧⲉⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩϯ ⲛⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲓϭⲣⲟ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲧⲉⲛϩⲟⲛϩⲉⲛ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲓⲉ ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ, ⲟⲩⲙⲁⲧⲟⲓ ⲓⲉ ⲟⲩⲁⲣⲭⲱⲛ, ⲟⲩⲉⲡⲓⲥⲕⲟⲡⲟⲥ ⲓⲉ ⲟⲩⲟⲩⲏⲃ, ⲟⲩⲃⲱⲕ ⲓⲉ ⲟⲩⲣⲉⲙϩⲉ, ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲓⲉ ⲟⲩⲉ̀ϩⲓⲙⲓ. ⲙⲁⲣⲟⲩⲉⲣⲃⲱⲕ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲛⲟⲩϯ ~~ⲙⲁϩ~~ Ⲁⲡⲟⲗⲗⲱⲛ ⲛⲉⲙ Ⲁⲣⲧⲁⲙⲓⲥ [ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ]. ⲟⲩⲟϩ ⲉϣⲱⲡ ⲁϥϣⲁⲛⲫⲟϩ ⲙ̀ⲡⲁⲓϩⲟⲛϩⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲁⲕⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲙⲁⲣⲟⲩⲓ̀ⲣⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲛⲥⲁϫⲓ [ⲉ̀ⲥϧⲏⲟⲩⲧ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ] ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲓⲏⲥ. ~~ϯⲛⲁ~~
ⲟⲩⲟⲓ ⲛⲁϥ ⲫⲏⲉⲧⲱⲥⲕ ⲛ̀ⲧⲉϥⲓ̀ⲣⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲛⲥⲁϫⲓ.

– ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲫⲁⲓ ⲧⲏⲣϥ? [illegible]
(ⲫⲱⲧ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕⲱⲛϧ)³ [illegible] ~~ϯⲛⲁ~~ ⲙ̀ⲙⲁⲟⲩⲱϣⲧ ⲛ̀ⲛⲁⲓⲛⲟⲩϯ ⲉ̀ⲛⲉϩ ϯⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧϥ.

[illegible]

+

الراوي (2

الراوي - Ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲁ ⲫⲏⲉⲑⲩ ⲁⲃⲃⲁ Ⲙⲏⲛⲁ ϫⲱⲣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲫⲏⲉ̀ⲧⲉ ⲛ̀ⲧⲁϥ ⲙ̀ⲛⲓϩⲏⲕⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥⲫⲱⲧ ⲉ̀ ⲡ̀ϣⲁϥⲉ ⲫⲏⲉ̀ⲧⲁϥϭⲓϣϣⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲓⲥϫⲉⲛ ⲟⲩⲙⲏϣ ⲛ̀ⲥⲏⲟⲩ.. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲭⲁ ϯⲃⲁⲕⲓ ⲉⲑⲣⲉϥϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲁ ⲉ̀ⲟⲩⲉⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ. ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ". Ps 54: 7,6 "ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲟⲩⲁ̀ⲛⲟⲙⲓⲁ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲁⲛⲧⲓⲗⲟⲅⲓⲁ ϧⲉⲛ ⲧⲁⲓⲃⲁⲕⲓ.. ϩⲏⲡⲡⲉ ⲁⲓⲟⲩⲉⲓ ⲉ̀ⲫⲏⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓϣⲱⲡⲓ ϩⲓ ⲡ̀ϣⲁϥⲉ". ⲯⲁⲗ 54: 7,6.

ثم جاء مينا فهو يرد المزمور ٥٤: ٧،٦

ثم يربط الجبال وسأ يونج الأرض وهو يرتل ⲦⲈⲚ

ثم تغيب الشمس وتأتي إلى الجبال فتغنه فيقول لها..

Ⲙⲏⲛⲁ - ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲙⲁⲣⲉϥⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅..

فتمر الجبال بدورها وتذهب لتنام ويبدأ مارمينا في الصلاة.

وبعد ... ا صلاتي وهو يرد ⲔⲈ ويصدر أصوات ملائكة يرددون معه ⲔⲈ

ثم يصلى ... ⲰⲞⲨⲚⲒⲀⲦⲞⲨ ... نصف الليل.

ثم يبدأ بالـ ⲦⲈⲚ ⲐⲎⲚⲞⲨ

الراوي Ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲁ ⲫⲏⲉⲑ Ⲙⲏⲛⲁ ⲓ̀ⲣⲓ .. ⲉ̀ϣⲗⲏⲗ .. الراوي

ⲉ̀ⲣϩⲱⲃ .. ⲉ̀ϩⲱⲥ .. .

~~ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ~~ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁϥϣⲁⲛϣⲁⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲣⲏ ~~ϣⲁⲓ~~ .. ⲥⲁⲧⲟⲧϥ ⲉ̀ⲓ̀ⲣⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲉⲧⲁⲛⲓⲁ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ϣⲗⲏⲗ ("ϫⲉ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ") ⲟⲩⲟϩ ("ⲡⲓϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ") ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲉ̀ⲟⲓ ⲛ̀ⲛⲓϫⲁⲙⲟⲩⲗ ⲉϥϩⲱⲥ ("ⲁⲓⲕⲱϯ")

في أثناء العمل يأتي إليه رجل فلاح.

الرجل - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ Ⲙⲏⲛⲁ.

Ⲙⲏⲛⲁ - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲱ̀ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫ̅ϯ̅.

الرجل - ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ?

Ⲙⲏⲛⲁ - ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫ̅ϯ̅.. ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲡⲉ.

Ⲙⲏⲛⲁ - ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ϯⲛⲟⲩ?

الرجل ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲫⲁⲓ... ⲉ̀ⲙⲏⲛⲓ ⲉ̀ⲙⲏⲛⲓ ϣⲟ ⲛ̀ϣⲟ ⲉⲩⲉⲣⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲓⲍⲓⲛ ⲉⲑⲃⲉ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅.. ϫⲉ ⲛⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲉⲟⲥ ⲛⲉ ϩⲁⲛⲣⲱⲙⲓ

+

الفصل الثالث

المشهد الأول

الراوي - ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲫⲏⲉⲑⲟⲩ ⲁⲡⲁ Ⲙⲏⲛⲁ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ̀
ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ϯⲃⲁⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲉⲣⲟⲙⲟⲗⲟⲅⲓⲛ ⲙ̀ⲡⲉ-
ⲙ̀ⲑⲟ ⲛ̀ⲡⲓⲙⲏⲛϣ ⲉⲧⲟϣ ⲛⲏⲉⲧⲁⲩⲓ̀ ⲉ̀ⲉⲣϣⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲓϣⲁⲓ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ϫⲓⲛⲙⲓⲥⲓ ⲙ̀Ⲫϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲁⲓⲃⲁⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲡⲓⲙⲏⲛϣ ⲧⲏⲣϥ ⲛⲁⲩⲑⲱⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲁⲩ.

المنظر - الوالي جالس على كرسي بجانبه عن يمين وعن شمال رؤساء الجيش
والحرس ونصف الجنود يقفون مبارزات ومبارزات ... تقدم مارمينا
في وسط كل هذا الجمهور وهو يقول بصوت عال ..

مارمينا - ⲁⲩϫⲉⲙⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲱⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲟⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧⲟⲩϣⲓⲛⲓ
ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲁⲛ. (وكررها عدة مرات)

الكل في صمت ينظرون حيث يأمر الوالي أن يحضروا هذا الشاب

الوالي - ⲁⲛⲓⲟⲩⲓ̀ ⲙ̀ⲡⲁⲓϧⲉⲗϣⲏⲣⲓ ϩⲁⲣⲟⲓ...
ⲙⲏ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲛ̀ϫⲱⲓⲗⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲉⲑⲃⲉ

ⲫⲁⲓ ⲁⲕⲓ̀ ⲉ̀ⲓⲣⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛϩⲟϫϩⲉϫ ϧⲉⲛ ⲛⲁⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛϣⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲛⲟⲩϯ.

أحد القواد الذي كان ينظر إلى الشخص بشدة وهمس في أذن الوالي.
- ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉϥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ
ⲟⲩⲙⲁⲧⲟⲓ ⲡⲉϥⲁⲣⲭⲏ ⲡⲉ Ⲫⲁⲣⲙⲟⲗⲓⲁⲛ
ⲡⲓϩⲩⲅⲉⲙⲱⲛ.

الوالي - ⲟⲩⲙⲁⲧⲟⲓ ?! ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?

القائد - ⲥⲉ ⲡⲁⲛⲏⲃ... ⲁⲗⲗⲁ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲉ̀(ϯⲓⲟⲩ)
ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲁϥⲫⲱⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϯⲙⲉⲧϣⲉⲙϣⲓ.
ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲁ ϩⲁⲛⲕⲉⲙⲏⲛϣ ⲛ̀ⲙⲁⲧⲟⲓ ϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓ-
ⲥⲁϫⲓ.

الوالي - ⲙⲏ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ? ⲕⲁⲧⲁ
ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉⲧⲁⲩϫⲟⲥ ⲛⲏⲓ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ?!!

مينا - ⲁ̀ϩⲁ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲁⲗⲗⲁ ⲫⲁⲓ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲟⲩⲥⲏⲟⲩ
زمن منذ

+ (2)

مينا – ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲁⲕⲭⲁ ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲙⲁⲧⲟⲓ ?! ⲟⲩⲟϩ
ⲁⲕⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲑⲱⲛ?

مينا – ⲓⲥϫⲉⲛ ⲡⲓⲥⲏⲟⲩ ⲉⲧⲁ Ⲇⲓⲕⲗⲓⲇⲓⲁⲛⲟⲥ ⲁϥϩⲟⲛ-
ϩⲉⲛ ⲉ̀ϩⲓⲡⲣⲟ ⲛ̀ⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ .. ⲁⲓⲭⲁ ⲧⲁⲙⲉⲧ-
ⲙⲁⲧⲟⲓ ⲉⲑⲣⲓϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲥⲩⲙⲙⲁⲧⲟⲓ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲡⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲧ̀ⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ

الوالي – ⲁⲗⲗⲁ .. ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ~~ⲁⲕⲓⲣⲓ~~
ⲁⲕⲓ̀ⲣⲓ ⲫⲁⲓ?

مينا – ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲟⲩⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ ⲡⲉ ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ⲫ̀-
ⲟⲩⲱϣ ⲙ̀Ⲫϯ ϯⲛⲁϫⲏ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ϣⲁ ⲉ̀ⲃⲟⲗ –

القائد بيرة – ⲛⲁⲛⲉϥ .. ⲛⲁⲛⲉϥ – ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲥⲁϫⲓ
ϧⲉⲛ ⲛⲁⲓϩⲗⲓ ... ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲛⲓϣⲁⲓ ⲧⲉⲛⲛⲁⲛⲁⲩ
ϩ̀ⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

ظلم الزمان ϭⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲭⲁϥ ϧⲉⲛ ⲡⲓϣ̀ⲧⲉⲕⲟ
السجن مظلم ومخوف على مار مينا .

مينا – Ⲡⲁⲟ̄ⲥ̄ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲫⲏⲉⲧⲁϥ-
ⲙⲟⲩ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲁⲟⲩϫⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕϥⲁⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲙ̀ⲕⲁϩ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓ~~ⲥ̀ⲧⲁ~~ (ⲉⲑⲃⲏⲧ) – ⲙⲟⲓ ⲛⲏⲓ ⲱ̀ ⲡⲁⲟ̄ⲥ̄ ⲛ̀ⲟⲩϫⲟⲙ ϩⲓⲛⲁ
ⲛ̀ⲧⲁϣ̀ϫⲟⲙ ⲉ̀ϭⲓ ⲟⲩⲃⲉ ⲛⲓϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲕⲁⲕⲓ.
ⲱ̀ ⲡⲁⲟ̄ⲥ̄ ϭⲓⲉ̀ⲙⲏⲛ ⲉ̀ ⲡⲁϩ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ
ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁϩⲟϫϩⲉϫ .. ϭⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲙ-
ⲡ̀ϣⲓϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ~~ϧⲉⲛ~~ ϩⲁ ϩⲁⲛⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲉϫⲓ ⲉⲕⲉ-
ⲛⲁϩⲙⲉⲧ. –

ثم يضيء السجن (ابولون)

القائد بيرة ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲁⲧϩⲏⲧ ⲫⲏⲉⲧⲁϥ-
ⲓ̀ⲣⲓ ⲛⲁⲛ ⲛ̀ⲟⲩϩⲟϫϩⲉϫ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡⲉⲛⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϣⲁⲓ.

الجنود يأتون بمار مينا .

مينا – ⲉⲩϣⲱⲡ ⲁⲓϣⲁⲛⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ⲑⲙⲏϯ ⲛ̀ⲧ̀ϧⲏⲓⲃⲓ
ⲙ̀ⲫ̀ⲙⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲁⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧϩⲏ ⲛ̀ϩⲁⲛⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ +
ϫⲉ ⲕ̀ⲭⲏ ⲛⲉⲙⲏⲓ. (ⲯⲁⲗ 22:3).

القائد – ⲱ̀ ⲡⲓⲁⲧϩⲏⲧ ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲁⲕⲓ̀ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲛⲙⲏϯ
ⲉⲕϩⲉϫϩⲱϫ ⲛⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛϣⲁⲓ.

+

الكلام: القاضي

ακι ἐβολ ϧεν θων? ουοϩ εθβε ου
ακχα πεκϣεμϣι ἐμμετματοι?

مينا - αιχα ϯμετϣεμϣι ντε ναπκαϩι ϩινα
ντaϣεμϣι ἐμπουρο ντε πιπτηρϥ
φηεταϥθαμιο ντφε νεμ πκαϩι.
παϭ̅ς̅ Ι̅η̅ς̅ Π̅χ̅ς̅ -

القاضي - αϣ πε φαι? κχος ου? ... ουοϩ
μενενςα πεκϫινφωτ ακμοϣι ἐ-
θων?

مينا - ναιχη ϧεν πϣαϥε.

القاضي - ϧεν πϣαϥε?! κιρι νου?

مينا - ειϣωπι ἐμματατ νεμ νιθηριον ϧεν
πϣαϥε εθρινοϩεμ.. ἐϩοτε ντaϣωπι
νεμ νιασεβης ουοϩ ϯνατακο-
ϫε ἐςϧηουτ ϧεν πιϫωμ ἐθυ: "μπερ-
τακο ντaψυχη νεμ θα νιασεβης ουοϩ
παωνϧ νεμ ϩανρωμι ἐςνοϥ" ψαλ 25:6.

القاضي - αϣ πε φαι? ακςωτεμ νϩανμηϣ νϩλι
εθβητκ.. αυταμοι ου πε πεκγενος,
πεκϩωβ, πεκιωτ παιμιϣϯ νηγεμων,
εθβε φαι ἐϩοτε ἐροκ ντεκςωτεμ ἐ-
πιςαϫι ντε Διοκλητιανος πενουρο
ουοϩ ἀμου ἐουωϣτ ννεννουϯ ννιϣϯ
παιρηϯ κναναϩεμ ντεκψυχη ἐβολ
ϧεν ϩανμηϣ νβαςανος. ουοϩ ον ϯνα-
αικ νουνιϣϯ νηγεμων ἐϩοτε πεκιωτ.

مينا - ϯϥιρωουϣ αν εϫεν ναιϩλι νεφληου
ϫε ανοκ παωνϧ πε Π̅χ̅ς̅ ουοϩ πιμου
ουϩηου μηι πε (Φι 1:21) ϯταφμηι ουοντηι
νουεπιθυμια ἐςεντοτ ἐβωλ ἐβολ

Φι 1:23 ντaϣωπι νεμ Π̅χ̅ς̅ ἐροϥ ὅ ϩλι πιβεν

لي اشتهاء أن انطلق (أكون) مع المسيح ذاك أفضل جداً.

مارينا - ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲣϯϩⲓⲥⲓ ⲛⲁⲕ ⲛⲉⲙⲏⲓ ϫⲉ ϯⲉⲣϩⲟϯ ⲁⲛ ⲛ̀ⲛⲓⲃⲁⲥⲁⲛⲟⲥ, ϫⲉ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ϫⲉ "ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧϩⲏ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲑⲛⲁϧⲱⲧⲉⲃ ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲙⲁ ⲧⲉⲧⲉⲛⲯⲩⲭⲏ ⲇⲉ ⲙ̀ⲙⲟⲛϣ̀ϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲟⲟⲩ ⲉ̀ϧⲟⲑⲃⲉⲥ".

غضب الوالي القاضي .

القاضي - ⲁ̀ϩⲁ... ϯⲛⲁⲧⲁⲙⲟⲕ ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ϯⲛⲁϯⲙ̀ⲕⲁϩ ⲛⲁⲕ -- ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ... ϩⲓⲧϥ ⲉ̀ⲡⲕⲁϩⲓ ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲫⲣⲁⲅⲉⲗⲗⲓⲟⲛ ϣⲁⲣⲓ ⲉ̀ⲣⲟϥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲁⲑⲛⲁⲓ ϣⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥⲫⲱⲛ ⲙ̀ⲡⲉϥⲥ̀ⲛⲟϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

الكورال ⲛⲓⲙ ⲉⲑⲛⲁϣ̀ⲫⲟⲣϫⲧⲉⲛ ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲛ̀ϯⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩϩⲟϫϩⲉϫ ⲓⲉ ⲟⲩⲧⲁⲧⲥⲟ ⲓⲉ ⲟⲩⲇⲓⲱⲅⲙⲟⲥ --- ⲣⲟ: ⲏ: ⲗⲉ ... ⲁⲩⲟⲡⲧⲉⲛ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ϩⲁⲛⲉ̀ⲥⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲡϣⲟⲗϣⲉⲗⲉⲧ; ⲗⲋ

أم رجال - ⲙⲉⲛ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ? ⲁⲣⲓⲟⲩⲛⲁⲓ ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲕⲯⲩⲭⲏ ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲕⲙⲉⲧϧⲉⲗϣⲏⲣⲓ... ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲙⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲟⲩⲱϣⲧ ⲛ̀ⲛⲓⲛⲟⲩϯ -

مارينا - ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲡⲁⲱⲛϧ ⲡⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲙⲟⲩ ⲟⲩϩⲏⲟⲩ ⲛⲏⲓ ⲡⲉ ⲫⲓ: ⲁ: ⲕⲁ ⲁⲗⲗⲁ ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ... ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϩⲉⲗⲡⲓⲥ ⲛ̀ⲧⲱⲧⲉⲛ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲧⲁⲕⲟ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲭ̀ⲣⲱⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ⲁⲙⲉⲛϯ...

القاضي بيروس (يغضب) ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲛϯⲙ̀ⲕⲁϩ ⲛⲁϥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲕⲉⲃⲁⲥⲁⲛⲟⲥ... ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ.. ⲁⲛⲓⲧϥ ⲟⲩⲟϩ ⲭⲁϥ ϧⲉⲛ ϯϩ̀ⲣⲱⲧ (19:12 ...) ϣⲁⲛ̀ⲧⲉϥϣⲱⲧ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲉϥⲥⲁⲣⲝ.

- ⲱ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ -- ⲱ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ -- ϯϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ϫⲉ ⲁⲕϯ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ϯϣⲉⲡⲙ̀ⲕⲁϩ ⲉ̀ϧⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲕ.

- ⲕ̀ϫⲟⲥ ⲟⲩ ⲱ ⲡⲓⲁⲧϩⲏⲧ? ⲙ̀ⲡⲉⲕⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲫⲟⲛϩ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲙⲟⲩ ⲓⲉ ⲕ̀ⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ϩⲁⲛⲕⲉⲙ̀ⲕⲁⲩϩ?

"ϯⲙⲉⲩⲓ ⲅⲁⲣ ϫⲉ ⲥⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲁⲛ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲙ̀ⲕⲁⲩϩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲓⲥⲏⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲛⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲱⲟⲩ ⲉⲑⲛⲁϭⲱⲣⲡ ⲉ̀ⲃⲟⲗ (ⲣⲱ: ⲏ: ⲓⲏ) -- ⲛⲁⲓⲙ̀ⲕⲁⲩϩ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲡⲉ ϩⲁⲛϧⲗⲟⲙ ⲛ̀ⲱⲟⲩ ⲛⲏⲓ -- ϩⲁⲛϧⲗⲟⲙ ⲛ̀ⲁⲑⲗⲱⲙ...

- ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ϭⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲁⲧϩⲏⲧ ⲫⲏⲉⲧϫⲟⲥ ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛⲧⲁϥ ⲛ̀ⲟⲩⲟⲩⲣⲟ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ

- ⲧⲁϥⲙⲏⲓ ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ ⲧⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲟⲩⲛ ⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲟⲩⲣⲟ ⲉ̀ⲛⲉ ⲧⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲛⲁⲣⲉⲧⲉⲛϫⲁ ⲛ̀ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲛⲁⲓⲡ̀ⲕⲁϩⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲓⲟⲩⲣⲟ ⲙ̀ⲙⲏⲓ.

- ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲡⲁⲓⲟⲩⲣⲟ?

- ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛ̀ⲧ̀ⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ. ⲫⲁⲓ ⲉⲧⲁ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲁⲩϣⲱⲡⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲟⲧϥ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲧϭⲛⲟⲩϥ ⲙ̀ⲡⲉ ϩ̀ⲗⲓ ϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲫⲏⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ. يو ١: ٣

- Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ !! ⲫⲁⲓ !! ⲫⲏⲉⲧⲁⲩⲁϣϥ ϩⲓ ⲡⲓⲥ̅ⲧ̅ⲥ̅? ⲛⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲟⲩⲟⲩⲣⲟ ⲡⲉ?

ⲧⲁϥⲙⲏⲓ ⲉϣⲱⲡ ⲁⲕϣⲁⲛϫⲟⲥ ⲡⲁⲓⲣⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕⲟⲩⲣⲟ ⲭ̀ⲛⲁⲧⲁⲕⲟ.

- ⲡⲁⲓⲣⲁⲛ ⲉⲧϩⲟⲗϫ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲁⲛ ⲛ̀ⲛⲟⲩϫⲁⲓ ⲫⲏⲉⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲕⲉⲣⲁⲛ ⲥⲁⲡⲉⲥⲏⲧ ⲛ̀ⲧ̀ⲫⲉ ⲉⲁⲩⲧⲏⲓϥ ⲛ̀ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉϩⲱϯ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲛⲟϩⲉⲙ ⲛ̀ϧⲣⲏⲓ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ". (ⲓⲉ: ⲉⲅⲓ)

- ⲙⲏ ⲡⲉⲕⲛⲟⲩϯ ⲁ̀ϥⲥⲱⲟⲩⲛ ⲛ̀ⲛⲁⲓⲙ̀ⲕⲁⲩϩ ⲉⲧⲁⲕϣⲟⲡⲟⲩ ⲉⲑⲃⲏⲧϥ?

~~القاضي~~ — ~~ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ~~ ⲡⲉⲕ

مينا — ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲡⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲙ̀ⲡⲓⲡ̀ⲧⲏⲣϥ ⲉ̀ϣⲱⲟⲡ ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛ̀ⲧⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ ⲛⲏⲉⲧⲟⲩⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲧ ⲥⲉⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲁⲛ. ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲫⲏⲉⲧϩⲟⲧϩⲉⲧ ⲛ̀ⲛⲓϩⲏⲧ ⲛⲉⲙ ⲛⲓϭⲗⲱⲧ. ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ϯⲉⲙⲓ ⲁⲛ ⲛ̀ⲛⲁⲓⲙ̀ⲕⲁⲩϩ?

القاضي — ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲟⲩⲛ ⲉⲕϫⲁⲕ ⲉ̀ϭⲓⲙ̀ⲕⲁⲩϩ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ?

مينا — Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ ⲁϥϫⲁⲧ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲁϥϯⲥⲁⲃⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲣⲁϣⲓ. ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲑⲉⲗⲏⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ϫⲉ "ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁⲩϣⲁⲛϭⲟϫⲓ ⲛ̀ⲥⲁ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲥⲉϣⲉϣ ⲑⲏⲛⲟⲩ -- ⲣⲁϣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲑⲉⲗⲏⲗ ϫⲉ ⲡⲉⲧⲉⲛⲃⲉⲭⲉ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ (ⲙⲁⲧⲑ: ⲉ)

القاضي — ϯⲛⲁϫⲁⲕ ⲃ̅ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ϯⲛⲁⲛⲁⲩ —

مينا — ⲁⲓⲕⲏⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲛⲁⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ.

القاضي — ~~ⲭ̀~~ⲛⲁⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ⲁⲛ. ϯⲛⲁⲧⲁⲙⲟⲕ ⲉ̀ⲛⲓⲙ̀ⲕⲁⲩϩ ⲧⲏⲣⲟⲩ ϯⲛⲟⲩ.. ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ϩⲟⲕϥ ϩⲓ-ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ ϩⲓϫⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛⲓⲡⲓ ⲛ̀ϩⲓⲟⲩⲓ ϣⲁⲛ̀ⲧⲉϥϣⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉϥⲥⲱⲙⲁ

مينا — ⲁϩ! ⲁϩ! ⲱ̀ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ -- ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲱ̀ Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲁⲛⲟⲕ ϯⲉⲙⲡ̀ϣⲁ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁϭⲓⲙ̀ⲕⲁⲩϩ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅. Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲙⲁⲧⲟⲛ ⲛⲏⲓ.

القاضي — ~~ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ~~.. ⲁⲛⲓⲟⲩⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛϣⲑⲏⲛ ⲛ̀ⲥⲟⲣⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲣⲓⲟⲩⲓ ~~ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ~~ ϩⲓⲡⲉϥⲥⲱⲙⲁ ϧⲉⲛ ⲟⲩϫⲟⲙ.

ⲛⲓⲉⲣϩⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ

+

الفصل الثالث

ⲁϥⲥⲱⲣ ⲡⲓⲥⲑⲟⲓ الراوي :

ⲈⲦⲀⲨⲞⲨⲰⲚϨ ⲈⲂⲞⲖ ⲚϪⲈ ⲡⲁⲓⲙⲁⲕⲁⲣⲓⲟⲥ ~~ⲉϥϯϣⲓⲛⲓ~~ ϧⲉⲛ
ϯⲭⲱⲣⲁ ⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ, ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓϣⲁϥⲉ ~~ⲭⲱⲣⲁ ⲛ̀ⲕⲁⲗⲱⲥ~~, ⲁϥⲙⲉϩ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ
ϫⲉ ⲉϥⲉⲣⲁⲅⲱⲛⲓⲍⲉⲥⲑⲉ ⲛ̀ⲕⲁⲗⲱⲥ ~~ⲉϥⲟⲩⲟϫ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲧⲁⲓⲱⲛ~~ ⲛ̀ϫⲉ ⲁ̅ⲃ̅.
ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲁⲣⲉⲧⲏ ⲉϥⲥⲱⲟⲩⲧⲉⲛ ~~ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲉⲧⲁϯϩⲏ~~ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁϥⲥⲉⲕ,
ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲃ̅ ⲃ̅ ~~ⲟⲩⲟϩ ϯⲁⲧⲣⲟⲫⲏ~~ ⲡⲉϥⲧⲣⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲱⲓⲕ ~~ⲛⲉ~~ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲙⲱⲟⲩ
ⲛ̀ⲛⲉⲙⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ / ⲟⲩⲟϩ ~~ϫⲉ~~ ⲛⲁϥⲓⲣⲓ ϣⲟⲙⲧ ϣⲉ
ⲙ̀ⲙⲉⲧⲁⲛⲟⲓⲁ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ = = ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϫⲱⲣϩ.

ⲟⲩ ⲡⲉ المنظر: مغارة ويأتي نحو الباب

Ⲙⲏⲛⲁ: ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲫ̀ⲡⲁⲓⲙⲁ !!
~~ϫⲉ~~ ⲟⲩϣⲁϥⲉ ~~ⲡⲉ ϩⲉϥϧⲟⲥⲓ~~.

Ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ: ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ; ⲫⲁⲓ ~~ⲡⲉ~~ ⲡⲧⲟⲙⲁ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ ⲡⲉ.
~~ϫⲉ ⲁϥⲥⲱ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲉⲣ ϧⲉⲛ~~ ⲛ̀ϫⲉ ϩⲁⲛⲉⲣⲙⲱⲟⲩⲓ ⲛ̀ⲧⲉ
ϫⲉ ⲁⲩⲧⲥⲟ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲛⲉⲛⲓⲟϯ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅.

Ⲙⲏⲛⲁ: ⲛⲏⲉⲧⲥⲓϯ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲉⲣⲙⲱⲟⲩⲓ ~~ⲟⲩⲟϩ~~ ⲉⲩⲉⲱⲥϧ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲑⲉⲗⲏⲗ
ⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ?!

Ⲙⲏ: ⲥⲉ ⲡⲁⲥⲟⲛ ϧⲉⲛ ⲛⲟⲩϣⲗⲏⲗ. ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛⲉⲙ
ⲡⲓⲉ̀ϫⲱⲣϩ.

Ⲙⲏⲛⲁ: ~~ⲡⲓϣⲗⲏⲗ ⲉ̀ ϧⲉⲛ ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲑ ⲛⲉⲙ ⲉ̀ϫⲱⲣϩ ϧⲉⲛ~~
~~ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲫⲁⲓ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ~~ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲛ̀ⲙⲁⲧⲁⲧⲟ ~~ⲛ̀ⲧⲉϥⲯⲩⲭⲏ~~.

Ⲉ̀ⲥⲧⲉⲫⲁⲛⲟⲥ: ~~ⲙ̀ⲙⲟⲛ~~ ⲡⲁⲥⲟⲛ.. ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ϫⲉ
ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲭⲓⲙⲓ ⲛ̀ⲧⲉϥⲯⲩⲭⲏ, ⲉϥⲉⲧⲁⲕⲟⲥ
ⲫⲏ ⲇⲉ ⲉⲑⲛⲁⲧⲁⲕⲟ ⲛ̀ⲧⲉϥⲯⲩⲭⲏ ⲉⲑⲃⲏⲧ ⲉϥⲉϫⲉⲙⲥ

الاب ⲙⲙⲟⲛ, ⲙⲙⲟⲛ, ϯⲛⲁⲓⲁⲛ ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ
ⲫⲁⲓ! ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ (ⲁⲃⲃⲁ ⲃⲉⲛⲓ)
~~ⲙ~~ ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲛⲁⲩ ⲉⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲑⲩ ϩⲁ ϩⲁ.

الراهب ⲙⲙ ⲙ̀ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ. ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲡⲉ
ϫⲟⲩϣⲧ ⲉϫⲉⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϫⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧϥ
~~ⲛⲑⲟϥ~~ ⲡⲉ ⲟⲩⲟϩ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲉϥⲛⲏⲟⲩ ⲉϫⲱϥ ⲛϫⲉ ⲟⲩⲡⲛⲁ
ⲉϥϩⲱⲟⲩ
ⲟⲩⲟϩ ⲛⲟⲩϩⲟϯ ϧⲉⲛ ⲟⲩϩⲟϯ ϥⲱϣ ⲉⲃⲟⲗ ⲟⲩⲟϩ
ⲛ̀ϥϣⲑⲟⲣⲧⲉⲣ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲟⲩⲟϩ ϥⲣⲱϧⲧ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲉϧⲣⲏⲓ
~~ⲟⲩⲟϩ ⲉⲣⲉⲣⲱϥ ϫⲉ ϣⲥⲫⲏⲓϯ ⲉⲃⲟⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲟⲥϯⲥ~~
~~ϣⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉⲃⲟⲗ ϩⲁⲣⲟϥ ⲉϥϭⲟⲙϧⲉⲙ ⲙ̀ⲙⲟϥ.~~

الام ⲙ̀ⲡⲉⲣϩⲟϯ ⲡⲁⲓⲱⲧ, ⲙ̀ⲡⲉⲣϩⲟϯ
يصرخ الولد بصوت عال

الاب ϩⲁ ϩⲁ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲑⲩ

يطرد منا بعيدا الشرير.
ثم يخرج ابو فانا ووجه منير وعندما يراه

الاب ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲁⲃⲃⲁ ⲃⲉⲛⲓ
ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?! ⲁⲛⲟⲕ ⲛⲉⲙⲏⲓ.
ϩⲓⲧϥ ~~ϩⲓⲧⲟⲩ~~ ⲉⲃⲟⲗ ϩⲁⲣⲟⲓ , ويكرر
يطرح على الارض

ⲁⲙⲟⲩ
م.ب. ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲓⲏⲥ ⲡⲭⲥ
ϩⲓⲧϥ
الاب ϩⲓⲧϥ ⲉⲃⲟⲗ ϩⲁⲣⲟⲓ, ⲙⲙⲟⲛ, ⲙⲙⲟⲛ ϯⲛⲁⲓⲁⲛ
ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ
ⲡϭⲥ
م.ب. ⲙ̀ⲡⲉⲣ~~ϭⲓ~~ ϫⲉ ⲡϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲓⲏⲥ ⲡⲭⲥ
ⲁⲙⲟⲩ ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲓⲏⲥ ⲡⲭⲥ.

الاب ⲟⲩⲛⲟϥⲙⲓ ⲡⲉ

ⲙⲡⲉⲣⲉⲣⲛⲟⲃⲓ, ⲁⲉϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲥ̀ϣⲧⲉⲙ ⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ (ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ)
ⲛ̀ϩⲟⲩⲟ ϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲕ.

ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲉⲕϣⲏⲣⲓ.
ϣⲉⲡ ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ϣⲉⲡ ϩ̀ⲙⲟⲧ
ϣⲉⲡ ϩ̀ⲙⲟⲧ ~~ⲙ~~ (ⲛ̀ⲧⲉⲛ) ⲫϯ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.

ϯⲛⲁϩϯ, ϯⲛⲁϩϯ, ϯϩⲁⲛϯ, ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅.
ϯⲟⲩⲱϣ ⲉⲉⲣⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ.

(ⲫⲁⲓ) (ⲉϥⲙⲁϣⲧ)
/ⲟⲩϣⲁϥⲉ/ ⲡⲉ ~~ⲉϥϭⲟⲥⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ~~
~~ⲕⲛⲁⲧⲁⲧⲟ~~ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲯⲩⲭⲏ.

ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲉⲑⲃⲉ ~~ⲡⲁⲓⲱⲧ~~ ⲫϯ
ⲙ̀ⲡⲉⲣϩ~~ⲏϯ~~(ⲓⲧ) ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁⲣⲟⲕ.

ⲡⲟ̄ⲥ̄ ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ.

يظلم المسرح ويقال ربع ارباع الدوكصولوجية ابوفانا
ثم يتم على منظر ابرآم وهو يحرس الخص ثم يدخل عليه رجل وامراة
وطفل

ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲥⲟⲛ.
ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ.
ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲁⲃⲃⲁ ⲃⲉⲛⲓ?
ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁⲛⲟⲕ ⲉⲧⲁⲱⲁⲉⲣ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ
ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅
ⲁⲃⲃⲁ ⲃⲉⲛⲓ.

الراوي ⲁⲛⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲉϥⲁⲣⲉⲧⲏ ⲛⲉⲙ ⲡⲓϣⲫⲏⲣⲓ
ⲛⲉⲙ ⲡⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲁⲗϭⲟ ⲉ̀ⲧⲁ ~~ⲫϯ~~ ⲫϯ ~~ⲉ̀ⲣⲉⲛⲉ~~.
ⲓ̀ⲣⲓ ~~ⲙ̀ⲙⲟⲛ~~ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲉϥϫⲓϫ.

الرجل ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲟⲩⲙⲏϣ ⲅⲁⲣ ϧⲉⲛ ⲛ̀ⲛⲏⲉ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲡ͞ⲛ͞ⲁ
ⲛⲁⲕⲁⲑⲁⲣⲧⲟⲛ ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ ⲁⲩϣⲁⲛⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲡⲉϥ-
ⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧϥ ϣⲁⲩⲓ̀ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁⲣⲱⲟⲩ
ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲟⲩϫⲁⲓ ⲥⲁⲧⲟⲧⲉⲩ ϩⲓⲧⲉⲛ
ⲡⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫϯ ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ.

ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁⲧⲁⲙⲟⲓ ⲛ̀ⲟⲩϩ̀ⲣⲓ ⲉⲑⲃⲉ
الراوي ⲥⲁϫⲓ ⲡⲁⲥⲟⲛ ~~ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁ~~ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉ͞ⲑ͞ⲩ

الرجل ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲧⲁⲓⲙⲟⲩϯ ⲡⲓϣⲫⲏⲣⲓ ⲉ̀ⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ
ϧⲉⲛ ⲁ̀ⲥⲱⲧ ~~ⲙ̀~~ⲙⲉⲩⲟⲟⲛ ⲡⲓϩⲕⲟ ϧⲉⲛ ⲡ̀ϣⲓⲱⲧ,
الراوي ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?

الرجل ⲫϯ ⲡⲓⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ ⲙ̀ⲡⲉϥⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ
ⲉ̀ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉ͞ⲑ͞ⲩ ⲁⲃⲃⲁ ⲃⲉⲛⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϫⲟⲥ
ϫⲉ ⲁⲃⲃⲁ ⲃⲉⲛⲓ, ~~ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲇⲉ~~ ⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲡϣⲓⲱⲧ
ⲗⲁⲟⲥ
ⲟⲩⲟϩ ⲫϯ ⲉ̀ϥⲛⲁϣⲁⲛⲟⲩϣ ~~ⲙ̀ⲡⲉϥⲣⲱⲙⲓ~~
ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲇⲉ ⲉ̀ⲧⲁϥⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲁϥϣⲑⲟⲣⲧⲉⲣ
ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲓⲥⲁϫⲓ.

الراوي ⲙ̀ⲙⲏⲛ ⲁϥⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲡϣⲓⲱⲧ?

ⲛ̀ϫⲉ
الرجل ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϫⲟⲥ ~~ⲛ̀ⲧⲉ~~ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ
ϫⲉ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲟⲩϩⲏⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ
~~ⲙ̀~~ ⲁϣϫⲉⲙϫⲟⲙ ⲁⲛ ⲉ̀ϣⲁⲛⲟⲩϣ ⲙ̀ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ.
ⲛ̀ⲧⲁ

ⲋ اصل
مترجم

ϧⲉⲛ ⲫ̅ϯ ⲉ̀ⲑⲟⲩ

Ⲡⲓⲙⲓϣϯ ⲙ̀ⲙⲁⲣⲉ Ⲕⲩⲣⲓⲁⲕⲟⲥ ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ
ⲛⲉⲙ
Ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ~~ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ~~ Ⲓⲟⲩⲗⲏⲧⲁ

Ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ϩⲱⲡ ⲁ̀ⲛⲟⲛ ϩⲱⲛ ⲉ̀ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲙⲏⲛϣ ⲛ̀ⲧⲁⲓⲙⲁⲓⲏ
ⲭⲏ ⲉ̀ϧⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲁⲛⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲟⲥ ⲉ̀ⲁⲛⲭⲱ ⲛ̀ⲥⲱⲛ
ⲙ̀ⲙⲉⲧϭⲁⲥⲓϩⲏⲧ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ⲫ̀ⲛⲟⲃⲓ ⲉⲧⲟϩⲓ ⲉ̀ⲣⲁⲧϥ
ⲉ̀ⲣⲟⲛ ⲉⲙⲁϣⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ ⲟⲩϩⲩⲡⲟⲙⲟⲛⲏ ⲙⲁⲣⲉⲛ-
ϭⲟϫⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲁ̀ϧⲱⲛ ⲉⲧⲭⲏ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ϧⲣⲏⲓ

عب ١٢ : ١ لذلك نحن ايضاً اذ لنا سحابة من الشهود مقدار هذه محيطة بنا لنطرح كل ثقل الخطية ...

Ⲑⲏⲉⲑⲟⲩ Ⲓⲟⲩⲗⲏⲧⲁ ⲁⲥⲙⲓⲥⲓ ϧⲉⲛ Ⲓⲕⲟⲛⲓⲁ ϯⲃⲁⲕⲓ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲓⲟϯ ⲇⲉ ⲛⲓⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ ⲛⲉ
ⲛⲉⲥⲓⲟϯ ⲛⲉ ϩⲁⲛⲑⲙⲏⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲙ̀ⲫ̀ϯ ⲉⲩⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ
ⲛⲓⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲉⲩⲟⲓ
ⲛ̀ⲁⲧⲁⲣⲓⲕⲓ ... ⲛⲉⲥⲓⲟϯ ⲁⲩⲉⲣⲫⲣⲱⲟⲩϣ ~~ⲙ̀ⲡⲉϥϣ~~
~~ⲛⲉ~~ ⲛ̀ⲧⲟⲩϣⲉⲣⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧϣⲁⲙϣⲉ ⲛⲟⲩϯ
ⲛⲉⲙ ϯⲥⲃⲱ ⲉⲑⲛⲁⲛⲉⲥ ϧⲉⲛ ~~ϩⲁⲛⲉⲩⲭⲏ~~ ⲛⲉⲙ
ϩⲁⲛⲛⲏⲥⲧⲓⲁ ⲛⲉⲙ ⲟⲩϣⲗⲏⲗ ⲛ̀ⲛⲓϩⲏⲕⲓ

~~ⲭⲉⲙ ...~~

يفتح المسرح على منظر بيت وعسكري عند باب منزل القديسة يوليطه وسط
جاريتين جواريها ...

Ⲓⲟⲩⲗ. ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ

السجان 1 ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲧⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ Ⲓⲟⲩⲗⲏⲧⲁ.

السجان 2 " " ⲧⲁⲟ̅ⲥ̅ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ

Ⲓⲟⲩⲗ ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲏϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲁⲥⲛⲏⲟⲩ?

السجان ⲛⲁⲛⲉϥ ⲛⲁⲛⲉϥ.

ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ, ...

تذهب الى الحريمه

+

B

تدخل السيدة تسأل على السجينة

Ιουλ: Ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲣⲏϯ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ?

السجينة Ⲛⲁⲛⲉϥ...

Ιουλ. ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲫϯ ....

~~السجينة~~ ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ.

السجينة ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ...

+ وهكذا مع باقي المسجونين ثم تجلس معهم وتكلمهم عن ربنا.

Ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲁϯ; ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉⲑⲩ. Ⲛⲓⲙ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲉⲟⲩⲟⲛⲧⲉϥ ⲣ̅ "ϣⲉ" ⲛ̀ⲉⲥⲱⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲁⲛⲧⲁⲕⲉ ⲟⲩⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧⲟⲩ ⲙⲏ ⲙ̀ⲡⲉϥⲭⲁ ⲡⲓϥ̅ⲑ̅ "ⲡⲓⲥⲧⲁⲩ ϕⲓⲧ." ⲛ̀ⲥⲱϥ ϩⲓ ⲡ̀ϣⲁϥⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲉⲛⲁϥ ⲛ̀ⲧⲉϥⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ ⲫⲏⲉ̀ⲧⲁϥⲧⲁⲕⲟ ϣⲁⲧⲉϥϫⲉⲙϥ. Ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁϥϣⲁⲛϫⲉⲙϥ ϣⲁϥⲧⲁⲗⲟϥ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲉϥⲙⲟϯ ⲉϥⲣⲁϣⲓ. Ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲁⲛⲓ̀ ⲉ̀ⲡⲏⲓ ϣⲁϥⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲛⲉϥϣ̀ⲫⲏⲣ ⲛⲉⲙ ⲛⲉϥⲑⲉⲙϣⲉⲩ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛⲱⲟⲩ ϫⲉ ⲣⲁϣⲓ ⲛⲉⲙⲏⲓ ϫⲉ ⲁⲓϫⲓⲙⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲉ̀ⲥⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲁⲣⲧⲁⲕⲟ. Ϯϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛⲱⲧⲉⲛ ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ⲛⲁϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲧ̀ⲫⲉ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲟⲩⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ ⲉϥⲉⲣⲙⲉⲧⲁⲛⲟⲓⲛ ⲓⲉ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲓϥ̅ⲑ̅ "ⲡⲓⲥⲧⲁⲩ ϕⲓⲧ" ⲛ̀ⲑⲙⲏⲓ ⲛⲏⲉ̀ⲧⲉⲛⲥⲉⲉⲣⲭⲣⲓⲁ ⲁⲛ ⲙ̀ⲙⲉⲧⲁⲛⲟⲓⲁ. لو ١٥: ٤-٧

احد الجالسين; Ⲟⲩ ⲡⲉ ⲉ̀ⲧⲉⲛⲛⲁⲁⲓϥ? ⲕⲉⲧⲑⲏⲛⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ

I : ⲁ̀ⲣⲓⲙⲉⲧⲁ̀ⲛⲟⲓⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲛⲉⲧⲉⲛⲛⲟⲃⲓ... ⲉⲑⲣⲟⲩϥⲱϯ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲛⲉⲧⲉⲛⲛⲟⲃⲓ.

امه الخاطيه ; ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ⲡⲉ.

I ; ⲫϯ ϥⲟⲩⲱϣ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ ⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ⲧⲉϥⲧⲁⲥⲑⲟϥ ⲛ̀ⲧⲉϥⲱⲛϧ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲉϥⲯⲩⲭⲏ.

امه الخاطيه ; ⲛⲓⲛⲟⲃⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲥⲉⲟϣ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.

I : ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲓⲭ̅ⲥ̅ ⲁϥⲥⲱϯ ⲛ̀ϯⲡⲟⲣⲛⲏ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲥⲟⲛⲓ ⲉⲧⲥⲁⲟⲩⲓ ⲛⲁⲙ.

امه الخاطيه ; ⲛⲓⲧⲉⲃⲛⲱⲟⲩⲓ ⲛ̀ⲁⲧⲉⲙⲓ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲁϩⲱⲃ

I ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ϩⲁⲛⲁⲧϭⲓⲏⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ.

Ⲙⲁⲣⲉⲛ ϣ̀ⲗⲏⲗ ⲛⲁⲥⲛⲏⲟⲩ;

ⲠⲁⲚⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁϭⲟⲓⲥ; ⲁⲓϯ ϫⲱⲛⲧ ⲉ̀ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲁⲅⲁⲑⲟⲥ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲁϩⲃⲏⲟⲩⲓ ⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲁⲛⲟⲃⲓ ⲛ̀ⲕⲁⲕⲱⲥ ⲋ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲓⲛⲁϣⲉⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲑⲱⲛ ⲁⲛⲟⲕ ϧⲁ ⲡⲓϫⲱⲃ ϫⲉ ⲧ̀ⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲡⲕⲁϩⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲕϫⲓϫ ⲉⲩⲥⲟⲡ. ⲁⲗⲗⲁ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧⲁⲛⲫⲱⲧ ⲛ̀ⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲏⲗ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲛⲁⲓ. Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲁⲅⲁⲑⲟⲥ. ϣⲟⲡⲧ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲁⲓ. ⲁ̀ϫⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ϫⲉ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲉⲟⲩϫⲁⲓ.

وهناك تضرع واحدة كانت ترقص التماثيل سلى.

Ⲟⲩⲟⲓ ⲛⲏⲓ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϧⲁ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉⲧϩⲱⲟⲩ... "2"
ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲁⲓⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ϧⲉⲛ ⲧ̀ⲫⲉ ⲛⲉⲙ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ

+

ليس رجاء لي
ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲟⲩϩⲉⲗⲡⲓⲥ ⲛ̀ⲧⲏⲓ ...

لا تقولي الكلام هذا يا اختي
ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲓ
الهنا كثيرة جدا
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲥⲉⲟⲩϣ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ....

ⲛⲉⲕⲛⲁⲓ ⲱ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ كثيرة يا الهي

ⲡⲓⲕⲉⲫⲁⲗⲉⲟⲛ ⲉⲟⲩ

الفصل الثاني

ⲐⲎⲈⲐⲨ Ⲓⲟⲩⲗⲏⲧⲁ ⲁⲥϭⲓϩⲓⲙⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲗⲓⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥⲙⲓⲥⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲕⲩⲣⲓⲁⲕⲟⲥ ⲡⲉⲥϩⲁⲓ ⲁϥⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲭⲁⲥ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲥⲕⲟⲩϫⲓ

تبع السارة ولن ترى نمك وخلط حيا ...

ϯϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲫϯ ⲕⲁⲧⲁ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ⲉⲑⲃⲉ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛ̀ⲑⲟⲕ/ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲡⲉ ⲫ̀ⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲟⲣⲫⲁⲛⲟⲥ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲭⲏⲣⲁ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲧⲟⲩ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲧⲉⲣⲡⲟⲩⲙⲉⲩⲓ̀.

الباب ... ...

Ⲓ : ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ. !

امالجاري : ⲛⲁⲛⲉϥ ⲁ̀ⲧⲟⲟⲩⲓ ⲧⲁⲛⲏⲃ.

Ⲓ : = =

ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲣⲏϯ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ?

امالجاري : ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫϯ

Ⲕⲩⲣⲓⲁⲕⲟⲥ. ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ?

Ⲕⲩⲣ. ⲛⲁⲛⲉϥ ....

امالجاري ⲙⲁⲣⲉⲛ ⲟⲩⲱⲙ

Ⲓ ⲁϩⲁ ⲁϩⲁ ⲁⲗⲗⲁ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲙⲁⲣⲉⲛ ϣ̀ⲗⲏⲗ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ

ⲟⲩⲟϩ / ⲙⲁⲣⲉⲛ ⲟⲩⲱⲙ

امالجاري ⲥⲉ ⲧⲁⲟ̀ⲓⲥ. ⲥⲉ ..

ϯ ⲁⲣⲓⲧⲉⲛ ⲙ̀ ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ....

ⲁⲣⲓⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲛⲉⲙⲉⲧϣⲁ ..

اصا الجوار ⲧⲁⲛⲏⲃ ⲣⲁⲥϯ ⲧⲉⲛⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ

I ... ⲥⲉ, ⲥⲉ ⲧⲉⲛⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲟⲩⲟϩ.
ⲟⲛ ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲡⲓϣⲧⲉⲕⲟ ⲥⲟⲃⲉ ⲧⲉⲛⲛⲁ-
ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲛⲉⲛ̀ⲥⲛⲏⲟⲩ......

اصا الجوار ϯⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ......

I ... ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ?

اصا الجوار ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲉⲛ̀ⲥⲛⲏⲟⲩ ⲛⲏⲉⲧ ϧⲉⲛ ⲡⲓϣⲧⲉⲕⲟ..

I ... ⲥⲉ, ⲥⲉ, ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ
ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅;
ⲁⲓϩⲕⲟ ⲅⲁⲣ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲧⲉⲧⲉⲛⲧⲉⲙⲙⲟⲓ
ⲁⲓⲓ̀ⲃⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲧⲉⲧⲉⲛ̀ⲧⲥⲟⲓ ⲛⲁⲓⲟⲓ
ⲛ̀ϣⲉⲙⲙⲟ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲧⲉⲧⲉⲛϣⲟⲡⲧ
ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ. ⲛⲁⲓⲃⲏϣ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲧⲉⲧⲉⲛϩⲟ-
ⲃⲥⲧ ⲛⲁⲓϣⲱⲛⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲧⲉⲧⲉⲛϫⲉⲙ-
ⲡⲁϣⲓⲛⲓ ⲛⲁⲓϫⲏ ϧⲉⲛ ⲡⲓϣⲧⲉⲕⲟ ⲟⲩⲟϩ
ⲁ̀ⲧⲉⲧⲉⲛ̀ⲓ ϣⲁⲣⲟⲓ ⲛⲧⲟⲓ.ⲥⲟⲥ...

اصا الجوار ⲥⲉ ⲧⲁⲛⲏⲃ ⲥⲉ, ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϫⲟⲥ ⲟⲛ ϫⲉ
ⲁ̀ⲙⲏⲛ ϯϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛⲱⲧⲉⲛ ϫⲉ ⲉ̀ⲫⲟⲥⲟⲛ
ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲁⲓⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲟⲩⲁⲓ ⲛ̀ⲛⲁⲓ ⲕⲟⲩϫⲓ
ⲛ̀ⲥⲛⲏⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲏⲓ. ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉⲧⲁ̀ⲣⲉⲧⲉⲛⲁⲓ-
ⲧⲟⲩ ⲛⲏⲓ. ⲉ.ⲥⲟⲥ ...

الجار الآخر ⲥⲉ, ⲥⲉ, ⲧⲁϭⲟⲓⲥ.

[illegible]

[illegible]

ⲥⲉ, ⲁⲗⲗⲁ?

I ... ⲁⲗⲗⲁ ⲛ̀ⲑⲟⲩ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ?!

اصا الجوار ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲣⲱⲙⲁ?

I ... ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲣⲱⲙⲁ... ⲥⲁϫⲓ?

+

ⲟⲩⲟⲛⲧ~~ⲁ~~ϫⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲟⲩϫⲱⲃⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ
ⲇⲓⲕⲗⲉⲇⲓⲁⲛⲟⲥ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ϩⲱϯ ⲡⲉ
ⲛ̀ⲥⲉⲓ̀ⲣⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉϥϩⲟⲛϩⲉⲛ

الابرس الأولى – ⲟⲩϫⲱⲃⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲇⲓⲕⲗⲁⲇⲓⲁ-
ⲛⲟⲥ ...

Ī ϥⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲓ

يقرأ المنشور

Ī ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲁⲛⲟⲛ ϩⲁⲛⲣⲉⲙ ⲭ̅ⲥ̅ ⲛⲉ

الطفل – ⲁⲛⲟⲛ ϩⲁⲛⲣⲉⲙ ⲭ̅ⲥ̅ ⲛⲉ..

Ī – ⲁⲗⲗⲁ ⲉ̀ⲩϣⲱⲡ ~~ⲁⲙⲫⲉⲛϯ~~ⲟⲟⲃⲉ [ⲁ̀ϥⲟⲩⲁϩⲥⲁϩⲛⲓ ⲧⲉⲃ ⲙ̀ⲙⲟⲓ]
ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ. ϥ̀ⲛⲁϭⲓ ⲉ̀ⲡⲁϣⲏⲣⲓ
ⲟⲩⲟϩ ...

ⲔⲨ ⲧⲁⲙⲁⲩ ....

ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ... ⲡⲁⲡⲥ [ⲡⲉ] ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅,.

Ī ⲙ̀ⲡⲉⲣ̀~~ϣϯ~~ ⲉⲣϩⲟϯ (ϯⲛⲁⲭⲁϥ ⲉ̀ⲛⲉϩ)
ⲡⲁϭⲥ ϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲏⲓ. ϯⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩϩ?
ⲧⲉⲛⲛⲁⲫⲱⲧ ⲉ̀ ⲥⲱⲗⲏⲕⲉϩ ϯ~~ⲃ~~ⲃⲁⲕⲓ

ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲛ̀ϯⲧ̀ⲣⲓⲁⲥ ☧ ⲉⲑⲟⲩ

الفصل الثالث

"ϩⲁⲛⲕⲉϫⲱⲟⲩⲛⲓ ⲇⲉ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲥⲱⲃⲓ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲙⲁⲥⲧⲓⲅⲅⲟⲥ ⲁⲩϭⲓⲡⲓⲣⲁ ⲉ̀ⲧⲓ ⲇⲉ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲕⲉⲥ̀ⲛⲁⲩϩ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛ̀ϣⲧⲉⲕⲱⲟⲩ... ⲁⲩϩⲓⲱⲛⲓ ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ ⲁⲩⲃⲁⲥⲟⲩ ⲛ̀ⲑⲟⲃⲁϣⲟⲩⲣ ⲁⲩⲉⲣⲡⲓⲣⲁⲍⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲁⲩⲙⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲡ̀ϧⲱⲧⲉⲃ ⲛ̀ⲧ̀ⲥⲏϥⲓ." عب ١١: ٣٦-٣٧.

ⲑⲏⲉⲑⲟⲩ Ⲓⲟⲩⲗⲏⲧⲧⲁ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲥϣⲏⲣⲓ Ⲕⲩⲣⲓⲁⲕⲟⲥ ⲁⲩⲫⲱⲧ ⲉ̀Ⲥⲱⲗⲉⲕⲉ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲟⲛ ⲉ̀Ⲧⲁⲣⲥⲱⲥ.

ⲡⲓⲙⲓϣϯ ⲛ̀ϩⲩⲅⲉⲙⲱⲛ.

قائد: Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ~~ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ~~ Ⲁⲗⲉⲝⲁⲛⲇⲣⲟⲥ.

الوالي: Ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ

قائد: ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲛⲟⲩϯ Ⲁⲡⲟⲗⲱⲛ ⲛⲉⲙ Ⲁⲣⲧⲁⲙⲓⲥ.

الوالي: Ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲁⲛⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅

الملك: ϩⲁⲛⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ .... ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲛⲉ ⲛⲓⲁⲧϩⲏⲧ. ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲁⲩϫⲱ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲛⲟⲩϯ Ⲁⲡⲟⲗⲱⲛ ⲛⲉⲙ Ⲁⲣⲧⲁⲙⲓⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲥⲉⲟⲩⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲟⲩ. ⲉⲑⲃⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲟⲩⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲛⲉ ⲛⲓⲗⲱⲃⲓ

الوالي: ⲥⲉ, ⲥⲉ ϯⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲫⲏ-ⲉ̀ⲟⲩⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ϧⲉⲛ ⲧⲁⲃⲁⲕⲓ Ⲧⲁⲣⲥⲱⲥ.

يدخل جندي ومعه الفتى والطفل

امير الجنود: Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲓϩⲩⲅⲉⲙⲱⲛ.

الوالي: Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ. ⲛⲓⲙ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ?

امير الجنود: Ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲓⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲱⲓⲗⲓ ⲉⲧⲁⲛⲭⲉⲙⲟⲩ ϧⲉⲛ ϯⲃⲁⲕⲓ.

الوالي: Ⲁⲣⲁ ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲛⲁ…

ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲛ̀ϯⲧⲣⲓⲁⲥ ⳩ ⲉⲑⲩ

الفصل الثالث

"ϩⲁⲛⲕⲉϫⲱⲟⲩⲛⲓ ⲇⲉ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲥⲱⲃⲓ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲙⲁⲥⲧⲓⲅⲟⲥ ⲁⲩϭⲓⲡⲓⲣⲁ ⲉ̀ⲧⲓ ⲇⲉ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲕⲉⲙ̀ⲣⲁⲩϩ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛϣ̀ⲧⲉⲕⲱⲟⲩ... ⲁⲩϩⲓⲱⲛⲓ ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ ⲁⲩⲃⲁⲥⲟⲩ ⲛ̀ⲑⲟⲩⲁϣⲟⲩⲣ ⲁⲩⲉⲣⲡⲓⲣⲁⲍⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲁⲩⲙⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲡ̀ϧⲱⲧⲉⲃ ⲛ̀ⲧⲥⲏϥⲓ." عب ١١: ٣٦-٣٧

Ⲑⲏⲉⲑⲩ Ⲓⲟⲩⲗⲏⲧⲁ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲥϣⲏⲣⲓ Ⲕⲩⲣⲓⲁⲕⲟⲥ ⲁⲩⲫⲱⲧ ⲉ̀ Ⲥⲱⲗⲉⲕⲉ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲟⲛ ⲉ̀ Ⲧⲁⲣⲥⲱⲥ.

ⲡⲓⲙⲁϣϯ ⲛ̀ϩⲩⲅⲉⲙⲱⲛ.

قائد ... Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ~~ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ~~ Ⲁⲗⲉⲝⲁⲛⲇⲣⲟⲥ.

الوالي ... Ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ

قائد ... ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲛⲟⲩϯ Ⲁⲡⲟⲗⲱⲛ ⲛⲉⲙ Ⲁⲣⲧⲉⲙⲓⲥ.

الوالي ... Ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲁⲛⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅

القائد ... ϩⲁⲛⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ .... ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲛⲉ ⲛⲓⲁⲧϩⲏⲧ. ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲁⲩϫⲱ ⲙ̀ⲛⲉⲛⲛⲟⲩϯ Ⲁⲡⲟⲗⲱⲛ ⲛⲉⲙ Ⲁⲣⲧⲉⲙⲓⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲥⲉⲟⲩⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲟⲩ. ⲉⲑⲃⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲟⲩⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲛⲉ ⲛⲓⲗⲟⲃⲓ

الوالي ... Ⲥⲉ, ⲥⲉ ϯⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ~~ⲉ̀ϧⲉⲛ~~ ⲉ̀ⲟⲩⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ϧⲉⲛ ⲧⲁⲃⲁⲕⲓ Ⲧⲁⲣⲥⲱⲥ.

يدخل جندي ومعه القديسة والطفل

امام الجنود ... Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲓϩⲩⲅⲉⲙⲱⲛ.

الوالي ... Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ. ⲛⲓⲙ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ?

امام الجنود ... Ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲓⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ ⲁⲩⲙ̀ⲭⲉⲙⲟⲩ ϧⲉⲛ ϯⲃⲁⲕⲓ.

الوالي ... ⲁⲣⲁ ϧⲉⲛ [illegible]

+

ⲫⲓ ; ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲣⲁⲛ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ? ⲟⲩⲟϩ ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲑⲱⲛ? ⲛⲑⲱⲧⲉⲛ?

Ιⲟⲩ ⲁⲛⲟⲕ ~~ⲡⲉ~~ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭⲥ ⲡⲉ.

ⲫⲓ ⲡⲉϫⲁⲥ ⲛⲏⲓ? ⲟⲩⲣⲉⲙⲭⲥ ϧⲉⲛ ⲧⲁⲃⲁⲕⲓ?
ⲙⲙⲟⲛ... ⲙⲙⲟⲛ...

الشاعر ⲡⲁⲟ̅ⲥ ; ⲑⲁⲓ ~~ⲡⲉ~~ ⲟⲩⲣⲉⲙⲛⲭⲱⲓⲙ ⲧⲉ...
ⲁϩⲁ², ... ⲁⲙⲏⲛ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲁⲙⲏⲛ
~~ⲛⲑⲟ~~ ⲣⲉⲕ ⲡⲉⲙϣⲁ ⲉⲛⲁⲥⲁϫⲓ....
ϫⲱ ⲙⲡⲉⲭⲥ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁϯ ⲛⲉ ⲙⲡⲁⲣⲉⲛ-
ⲙⲏϣ ⲛⲧⲁⲓⲟ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲧⲁⲓⲣⲓ ⲙⲙⲟ ⲛⲟⲩϣⲏⲣⲓ
ϧⲉⲛ ⲧⲁⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ...

Ι ; ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭⲥ ϯⲉⲣⲃⲱⲕ ⲙⲡⲁⲟ̅ⲥ
ⲓ̅ⲏ̅ⲥ...

ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛⲧⲉⲛϯⲙⲕⲁϩ ⲛⲉ

إسماعيل نصر السيد ثم يذهب إليه

ⲫⲓ ⲛⲑⲟ ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲧⲉ,... ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϣⲏⲣⲓ ⲟⲛ..
Ι ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲁⲱⲛϧ ⲡⲉ ⲡⲭⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲙⲟⲩ
ⲟⲩϩⲙⲟⲧ ⲛⲏⲓ ⲡⲉ [illegible]

ⲫⲓ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲟⲩⲱϣⲧ ⲙⲫⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ
ⲛⲁϩⲉⲙ ~~ⲉⲛ~~ ⲉⲛⲧⲉⲙⲉⲧϭⲉⲗϣⲏⲣⲓ...

Ι ⲛⲉⲕⲛⲟⲩϯ ⲛⲉ ⲛⲓⲱⲛⲓ آلهتك هي الحجارة
ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛⲁϥⲟⲩⲱϣⲧ ~~ⲙⲙⲟϥ~~ ⲛ
ϣⲓⲛⲓ ⲙⲙⲟϥ?

Ι - ⲡⲁⲟ̅ⲥ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ ⲡⲭⲥ ⲥⲁϫⲓ ⲛⲑⲟⲕ ~~ϧⲉⲛ~~ ⲉⲡⲓⲣⲱ
ⲙⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉⲣⲟⲓ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ...
~~ⲙⲙⲟⲛ~~ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲕⲟⲩⲱϣⲧ ⲙⲡⲓⲛⲟⲩϯ
ⲁⲡⲟⲗⲗⲱⲛⲓⲟⲛ ⲁⲣⲧⲉⲙⲓⲥ..
²(ⲙⲙⲟⲛ) ⲛⲓⲉⲓⲇⲱⲗⲟⲛ, ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲓⲱⲛⲓ...

I ⲁⲛⲟⲛ ϩⲁⲛⲣⲉⲙⲉⲬⲥ ⲛⲉ...

الطفل ...

[illegible] ⲭⲁⲣⲱⲧⲉⲛ , ⲭⲁⲣⲱⲕ...

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ

عمله الحاكم الطفل [illegible]

[illegible] ⲡⲁϣⲏⲣⲓ , ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

ⲧⲁⲙⲁⲩ ... ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲬⲥ ⲡⲉ.

[illegible]

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ... ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ ⲉⲙⲁϣⲱ

ⲫ̀ⲣⲱϣⲓ 2"

ⲙⲁⲧⲟⲓ ⲥⲟⲕⲉⲥ ϩⲓⲡⲕⲁϩⲓ ϩⲓⲃⲉⲛ

ⲛⲓⲃⲉⲛⲓⲡⲓ ~~[illegible]~~ ϣⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲥ~~ϣⲱⲡ~~

~~[illegible]~~ ⲡⲉⲥⲥⲱⲙⲁ ⲧⲁⲕⲟ.

ⲧⲁⲭⲟⲙ ⲛⲉⲙ ⲡⲁ̀ⲥⲙⲟⲩ ⲡⲉ ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ

ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛⲏⲓ ⲉⲩⲥⲱⲧⲏⲣⲓⲁ̀...

[illegible] السيدة العذراء

I ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲉ̀ⲙⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ...

العذراء ... ⲭⲉⲙⲛⲟⲙϯ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲭⲉⲙⲛⲟⲙϯ

I ⲱ̀ ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ⲒⲎⲤ ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ

ϫⲉ ⲁⲕϯ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲁ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ~~ⲛ̀ϯⲙⲉⲧ~~ⲙⲉⲕⲁϩ ⲉ̀ⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ~~ⲉ̀ⲑⲣⲏⲓ ⲉⲑⲃⲏⲧⲕ~~ ⲉⲑⲟⲩ

[illegible] ⲙⲁⲧⲟⲓ ϩⲓⲧ~~ⲉ~~ⲭⲁ ϩⲓⲱⲧⲥ ⲟⲩⲙⲉϩ ⲉϥⲃⲉⲣⲃⲉⲣ

ⲙ̀ⲙⲁϯⲟϯ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕⲟⲩⲱϣ

ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲫϯ / ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣⲙⲁⲛⲁⲕ

رضاك ~~[illegible]~~ الله الغني

ⲫ̀ⲣⲱϣⲓ 2" ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ϣⲱⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲥⲁⲫⲉ...

مسرحية

القديس بستاورس

+ الأدوار : الشخصيات :

١- التاريخ :	١٤- زوجة السجان :
٢- أم بستاورس :	١٥- مستشار :
٣- والد بستاورس :	١٦- مستشار :
٤- بستاورس :	١٧- الملك فتوة :
٥- أخت بستاورس :	١٨- قائد الملك الغوري :
٦- أخا زوجة بستاورس :	١٩- قائد حاكم الصعيد :
٧- الراهب :	٢٠- رجل البلاط الملكي :
٨- جندي واحد :	٢١- صوت السيدة العذراء :
٩- حاكم الصعيد :	٢٢- شخصية الملاك ميخائيل :
١٠- رجل واحد :	٢٣- حارسان الملك :
١١- رجل اثنين :	٢٤- سياف :
١٢- رجل ثلاثة :	٢٥- أربعة جنود :
١٣- السجان :	٢٦-

+

إعداد: خدام المسرح الفني

مطرانية حلوان

+ + × +

+

Ⲡⲓⲡ︦ⲥ︦ⲭ︦ ⲡⲓⲃⲉⲣⲓ ⲛ̀ⲁϩⲣⲉ

الفصح الجديد

~~ⲫ︦ⲧ︦~~ ⲛⲁⲓ ⲛⲁⲛ ~~ⲫ︦ⲧ︦~~ ⲫⲓⲱⲧ ⲡⲓⲡⲁⲛⲧⲟⲕⲣⲁⲧⲱⲣ

[illegible] – ~~Ⲉⲗⲉⲏⲥⲟⲛ ⲏⲙⲁⲥ ⲟ ⲑⲉⲟⲥ ⲟ ⲡⲁⲧⲏⲣ ⲟ ⲡⲁⲛⲧⲟⲕⲣⲁⲧⲱⲣ ⲡⲁⲛⲁⲅⲓⲁ ⲧ̀ⲣⲓⲁⲥ ⲉⲗⲉⲏⲥⲟⲛ ⲏⲙⲁⲥ~~: Ⲡ︦ⲟ︦ⲥ︦ Ⲫ︦ⲧ︦ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓϫⲟⲙ ϣⲱⲡⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ ϫⲉ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲛ ⲛ̀ⲟⲩⲃⲟⲏⲑⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲛⲑ̀ⲗⲓⲯⲓⲥ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛϩⲟϫϩⲉϫ ⲉ̀ⲃⲏⲗ ⲉ̀ⲣⲟⲕ. ⲁⲣⲓⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲛ̀ϫⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲟⲩϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ϫⲉ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲧ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀ ...

[illegible] – ⲙⲏ ⲁϥⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲛϣⲏⲣⲓ ⲡⲓⲡ︦ⲥ︦ⲭ︦ ⲛⲁϥⲭⲏ ⲁⲛ ⲛⲉⲙⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓϣ̀ⲗⲏⲗ?

[illegible] – ⲁⲣⲁ ϯⲥⲱⲟⲩⲛ.. ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲟⲛ ⲁϥⲑⲱⲛ ⲛ̀ⲑⲟϥ.. ⲛ̀ⲑⲟϥ ϥⲭⲏ ⲛⲉⲙ ⲛⲉϥϣ̀ⲫⲏⲣ ϧⲉⲛ ϯⲉⲕⲕ̀ⲗⲏⲥⲓⲁ ϫⲉ. ⲧⲉⲥⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ϥ̀ⲙⲉⲛⲣⲉ ⲛⲓⲃⲱϩⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲉⲕⲕ̀ⲗⲏⲥⲓⲁ ...

[illegible] – ⲁⲗⲗⲁ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲟⲩⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲛ̀ⲕⲟⲩϫⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲉϥ.. [illegible]

[illegible] – ⲥⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲟⲩⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲛ̀ⲕⲟⲩϫⲓ, ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲁⲗⲗⲁ ϥ̀ⲙⲉϩ ⲛ̀ⲁⲅⲁⲡⲏ ⲛⲉⲙ ⲫ̀ⲛⲁϩϯ / ⲟⲩⲟϩ ϥ̀ⲙⲉⲛⲣⲉ ⲉⲙⲁϣⲱ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓϫⲱⲙ ⲉⲑⲩ ⲙⲙⲏⲛⲓ.. ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲁϥϯⲥ̀ⲃⲱ ⲛ̀ⲧⲉϥⲉⲣ ⲟⲩϩⲁⲙϣⲉ / ⲟⲩⲟϩ ϥ̀ϯ~~ⲫⲟ~~ⲧ ⲛⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲱⲃ ⲉⲑⲣⲉⲛⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛϧ̀ⲣⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉⲑⲃⲏⲧⲉⲛ / ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲓϩⲏⲕⲓ.

[illegible] – ⲡⲁⲓⲱⲧ ϩⲱⲥ ⲉⲛⲉⲥⲉ ϯⲙⲉⲧϣ̀ⲫⲏⲣ ⲛ̀ⲛⲏⲉⲑⲩ!! ⲟⲩⲟϩ ϩⲱⲥ ⲉ̀ⲛⲉⲥⲉ ~~ⲓⲉ~~ ⲟⲩⲡⲉⲧϩⲟⲗϫ ⲉ̀ⲥⲟⲙⲥ ⲉ̀ⲡⲟⲩϫⲓⲛⲙⲟϣⲓ!! ⲉⲑⲣⲉⲛⲙⲟ̀ϣⲓ ⲛ̀ⲥⲁ ⲛⲟⲩϣⲉⲛⲧⲁⲧⲥⲓ ~~ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ϫⲫⲟ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲁⲣⲉⲧⲏ~~ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲛⲁϩϯ: ⲛ̀ϩⲟⲩⲟ̀ ⲇⲉ ⲧⲉⲛⲟ︦ⲥ︦ ⲛ̀ⲛⲏⲃ ⲧⲏⲣⲉⲛ ϯⲑⲉⲟⲧⲟⲕⲟⲥ ⲉⲑ︦ⲩ︦ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ~~ⲧⲁⲡⲣⲟⲥⲧⲁⲧⲏⲥ ⲙ̀ⲙⲏⲓ~~ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲁⲣⲭⲏⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ Ⲙⲓⲭⲁⲏⲗ ⲡ̀ⲁⲣⲭⲱⲛ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀

[illegible] – ⲥⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲉⲣⲉ ⲛⲟⲩⲡ̀ⲣⲉⲥⲃⲓⲁ̀ ⲛⲉⲙ ⲡⲟⲩⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲧⲟⲩⲁⲅⲁⲡⲏ ϣⲱⲡⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲁⲙⲏⲛ.

[illegible] – ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲕ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ ~~ⲁⲛⲏⲣ ϯⲟⲓ ⲛ̀ϣϣⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲥⲟⲩⲉⲛ ϯⲙⲉⲑ[illegible] ⲟⲩⲟϩ~~ ϯⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ ⲛ̀ⲟⲩϩⲗⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲡⲁⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲫⲁⲓ ϥ̀ⲛⲁⲥⲓⲛⲓ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲉⲡⲓⲑⲩⲙⲓⲁ.. ~~ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓϩⲓⲡⲣⲟ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ~~ ϫⲉ ⲡⲉⲛⲥⲁϧ Ⲡⲁⲩⲗⲟ

+

[redacted]

ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ~~ϫⲉ ⲫ̀ⲙⲉⲩⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲥⲁⲣⲝ ⲫ̀ⲙⲟⲩ~~ ⲡⲉ..
~~ⲫ̀ⲙⲉⲩⲓ ⲇⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲡⲱⲛϧ ⲡⲉ ⲛⲉⲙ ϯϩⲓⲣⲏⲛⲏ~~..
ϫⲉ ⲫ̀ⲙⲉⲩⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲥⲁⲣⲝ ⲟⲩⲙⲉⲧϫⲁϫⲓ ⲡⲉ ⲉ Ⲫ̅ϯ̅ .. عداوة
~~ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲙⲟⲓ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲟⲩϫⲟⲙ ⲉⲑⲣⲓⲙⲉⲩⲓ ⲉ̀ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ϩⲓⲛⲁ~~
~~ⲛ̀ⲧⲁⲱⲛϧ ϧⲉⲛ ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ~~. ~~ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲉⲁϥϣⲱⲡⲓ~~
ⲛⲏⲓ ~~ⲛ̀ⲧⲁϣⲉⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲧⲁⲣⲓ ϯⲛⲟⲩ~~ ⲉ̀ϣ̀ⲗⲏⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ
ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫ̅ϯ̅ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ..
– ~~ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ~~ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ~~ⲉⲣⲉ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲫ̅ϯ̅ ⲉ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ~~ ⲟⲩⲟϩ
~~ⲁⲙⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲕ~~ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲟⲩⲓⲛⲁⲙ ⲉⲧϫⲟⲣ.

– ⲧⲉⲙⲉⲩⲓ ⲡⲉⲛϣⲏⲣⲓ ⲡⲓⲥ̀ⲁϧ ⲉϥⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ϧⲉⲛ ⲟⲩ?
– ϯⲕⲁϯ ϩⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥϫⲁ ⲛ̀ⲥⲱϥ ⲡⲁⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ
ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲡϣⲁϥⲉ ...
– ⲥⲉ.. ⲥⲉ ⲁⲓⲙⲉⲩⲓ ϩⲱ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ .. ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲭⲁϥ
ⲉ̀ⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲉϥ~~ⲥ̀ⲙⲏ~~ ⲟⲩⲱϣ.
– ⲕϫⲟⲥ ⲟⲩ? ⲧⲉⲛⲛⲁⲭⲁϥ ⲉ̀ⲓⲣⲓ ~~ⲙ̀ⲫ~~ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲁϥ.
ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲭⲁⲛ.. ⲙ̀ⲙⲟⲛ! ⲙ̀ⲙⲟⲛ!
ⲁⲗⲗⲁ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁϥϣⲁⲛⲟ̀ϩⲓ ⲉ̀ⲣⲁⲧϥ ⲛ̀ⲧⲉϥϫⲟⲥ ϫⲉ ϯⲟⲩⲱϣ
ⲛ̀ⲧⲁϣⲉⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲡϣⲁϥⲉ ⲧⲉⲛⲛⲁⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ?!
– ⲙ̀ⲡⲉⲣϣ̀ⲑⲟⲣⲧⲉⲣ... ⲙⲁⲣⲉⲛⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ϧⲉⲛ ⲟⲩϫⲁⲙⲏ
ⲛ̀ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉⲛϫⲓⲙⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲗⲱ̀ⲓϫⲓ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉϥ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ
ⲛ̀ⲧⲉϥⲟ̀ϩⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ. ~~ϥⲣⲁⲛⲁ~~ ⲛⲁϥⲙⲉⲁⲧ
ⲓⲥ ⲧⲉ! ⲁⲓⲥⲱⲟⲩⲛ! ⲙⲁⲣⲉⲛϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲉ̀ϩⲓⲙⲓ ⲛⲁϥ..
– ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉⲙⲁϣⲱ! ⲧⲉⲛⲛⲁϭⲓ ⲛⲁϥ ⲛ̀ⲟⲩⲉ̀ϩⲓⲙⲓ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ
ϥⲛⲁⲟ̀ϩⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ.
– ⲥⲉ ⲛⲁⲓⲱϯ.. ⲟⲩⲟϩ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲫ̅ϯ̅ ϥⲛⲁⲥⲱⲧⲡ ⲛⲁϥ ⲛ̀ⲟⲩϣⲉⲣⲓ
ⲙ̀ⲙⲉⲧⲣⲉⲙⲣⲁⲩϣ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲙⲁⲓⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲛϧⲱⲛⲧ.
ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁⲩ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙⲏ ϯⲛⲁⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲕϫⲟⲥ
ⲛⲁϥ ⲡⲁⲓϩⲗⲓ? ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲡⲁⲥⲟⲛ ϥⲟⲓ ⲛ̀ⲣⲉϥ-
ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲁ ⲉ̀ⲛⲉⲕⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ .. ⲡⲓⲥ̀ⲁϧ .. ⲡⲓⲥ̀ⲁϧ ..
– ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ.
– ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲓⲥ̀ⲁϧ ⲛⲉⲙ ⲡⲓϩⲙⲟⲧ
– ⲡⲓⲥ̀ⲁϧ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ ϩⲉⲙⲥⲓ ... ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ (ⲡⲁϣⲏⲣ
– ⲡⲓⲥ̀ⲁϧ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ ... ⲡⲉⲕ ⲟⲩⲛ ⲡⲉⲕⲙⲁϣϫ ⲛⲁ
ϩⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲁⲕ .. ⲣⲉⲕ ⲟⲩⲛ ⲡⲉⲕⲙⲁϣϫ

الست

ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁϥⲑⲏⲕ ⲉ̀ⲡⲉϥⲥⲁϫⲓ.. ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲟⲩⲁ̀ⲗⲟⲩ
ⲛ̀ⲣⲉϥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲕⲟⲩϫⲓ.

ⲡϭ̅ⲥ̅.. – ⲥⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲓⲡ̀ⲣⲉⲥⲃⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ~~ϯⲙⲁⲥⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲛⲏⲃ~~
~~ⲧⲏⲣⲉⲛ ⲟⲩⲟϩ~~ ⲧⲉⲛⲙⲁⲩ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ~~ϯⲡⲁⲣ~~ ϯⲙⲁⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲁ
ⲡⲁⲓⲱⲧ ϧⲉⲛ ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

الاب – ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.. ⲕ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩϩⲉⲗⲗⲟⲓ ϯⲛⲟⲩ..
~~ⲟⲩⲟϩ ϯⲉⲙⲓ ⲁⲛ ⲛ̀ⲑⲛⲁⲩ ⲉ̀ϯⲛⲁⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲁⲙⲁⲛ-~~
~~ϣⲱⲡⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁϣⲱⲡⲓ ⲛⲉⲙ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ~~ ..
ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ϯⲉⲣϩⲉⲗⲡⲓⲥ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ~~ⲙ̀ⲡⲉⲃⲏⲓ~~
ⲉⲕⲉ̀ⲟⲩⲱⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲡ̀ⲟⲩⲧⲁϩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲕϧⲓⲥⲓ, ⲉⲕⲉⲣⲟⲩⲙⲁ-
ⲕⲁ̀ⲣⲓⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲣⲉ ⲡⲓⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ ϣⲱⲡⲓ ⲛⲁⲕ, ⲉⲣⲉ ⲧⲉⲕⲥ̀ϩⲓⲙⲓ
ⲉⲣ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ⲟⲩⲃⲱ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ ⲉⲥⲫⲟⲣⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲥⲁⲡ̀ⲥⲫⲓⲣ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡⲉⲕⲏⲓ.. ⲛⲉⲕϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ϩⲁⲛϭⲟ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲁⲛϫⲱⲓⲧ
ⲉⲩⲕⲱϯ ⲉ̀ⲧⲉⲕⲧ̀ⲣⲁⲡⲉⲍⲁ.

الام – ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲟⲩⲛⲟϥ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲑⲉⲗⲏⲗ
ⲛⲉⲙⲁⲕ ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲕⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ϫⲉ ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲁⲛⲟⲕ ⲁⲛⲉⲣϩⲉⲗⲗⲟⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲛⲓⲙ ⲉ̀ⲛⲁϯⲧⲟⲧⲉⲛ? ⲧⲉⲕⲥⲱⲛⲓ ⲟⲛ ⲥ̀ⲛⲁϭⲓϩⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲥ̀ⲛⲁⲭⲁⲛ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧⲉⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲕ ⲙ̀ⲡⲓϣ̀ϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲁ-
ϣⲉⲙϣⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲏⲓ ⲫⲁⲓ.

ⲡⲓⲟ̅ⲥ̅ – ⲡⲁⲓⲱⲧ ~~ⲛⲉⲙ~~ ⲧⲁⲙⲁⲩ.. ⲧⲉⲧⲉⲛⲉ̀ⲙⲓ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉ ϫⲉ ϯⲙⲉⲛⲣⲉ
ⲉⲙⲁϣⲱ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲓⲁ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁϣⲱⲡⲓ ϩⲓ ⲡ̀ϣⲁϥⲉ ~~ϧⲉⲛ~~
~~ⲟⲩⲙⲟⲛⲁⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ~~....

الابن – ⲥⲉ.. ⲥⲉ.. ⲡⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲧⲉⲛⲥⲱⲟⲩⲛ ⲫⲁⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ
ⲧⲉⲛⲣⲁϣⲓ ⲉⲙⲁϣⲱ ϫⲉ ⲕ̀ϭⲓϣϣⲱⲟⲩ ⲉ̀ϣⲱⲡⲓ ⲉⲕⲟⲩⲁⲃ
ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲙ̀Ⲡⲉⲛϭ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅.. ⲟⲩⲟϩ ϯⲧⲱⲃϩ ⲙ̀ⲡⲁϭ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅
ⲉⲑⲣⲉⲕⲁⲓⲁⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲥⲟⲩⲉⲛ ⲫ̀ⲙⲉϣⲓⲧ ⲙ̀ⲡⲓⲧⲟⲩⲃⲟ ~~ϩⲓⲛⲁ~~
~~ⲛ̀ⲧⲉⲕⲧ̀ⲥⲁⲃⲟⲛ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ⲁⲣⲉⲧⲏ~~.

ⲡϭ̅ⲥ̅ – ⲙ̀ⲙⲟⲛ.. ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲭⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ
ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲉⲧⲉⲛϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲕⲟⲩϫⲓ.. ⲁⲓϭⲓⲥ̀ⲃⲱ ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲟⲧⲉⲛ...

ⲱ̀ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ϯⲛⲁⲓⲣⲓ ⲟⲩ? ⲙⲁⲣⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϫⲉ
ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲁⲕ.
ⲡⲁⲓⲱⲧ... ⲡⲁⲓⲱⲧ ϯⲛⲁⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ⲟⲩⲟϩ Ⲡϭ̅ⲥ̅ ⲫ̀ϯ
ϥⲓⲣⲓ ⲛⲉⲙⲏⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉϥⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲁⲓ.. ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲁⲕ ⲙⲁⲣⲉϥ-
ϣⲱⲡⲓ Ⲡⲁϭ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅.

المنظر الثاني

ⲡⲓⲉ̅ⲥ̅ - ⲛⲉⲕⲛⲁⲓ Ⲡ⳪ ϯⲛⲁϩⲱⲥ ⲉ̀ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ
ⲓⲥϫⲉⲛ ϫⲱⲟⲩ ϣⲁ ϫⲱⲟⲩ ϯⲛⲁϫⲱ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲙⲉⲑⲙⲏⲓ
ϧⲉⲛ ⲣⲱⲓ . . .
"Ⲟⲩ ⲡⲉ ϯⲛⲁⲧⲏⲓϥ ⲛ̀ⲧϣⲉⲃⲓⲱ ⲙ̀Ⲡ⳪ ⲉⲑⲃⲉ
ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉ̀ⲧⲁϥⲁⲓⲧⲟⲩ ⲛⲏⲓ !!
ⲕⲁⲧⲁ ⲫⲣⲏϯ ⲉⲧⲁϥϫⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲯⲁⲗⲙⲟⲥ : "ⲉϥⲉϯ
ⲛⲁⲕ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡ⳪ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕϩⲏⲧ ... ~~ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲕⲥⲟϭⲛⲓ~~
~~ⲧⲏⲣϥ ⲉϥⲉϫⲟⲕϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ~~" . . .
ⲥⲉ... ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ Ⲫϯ ⲡⲁⲥⲱⲧⲏⲣ .. ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ϫⲉ
ⲓⲥ ⲧⲁⲥϩⲓⲙⲓ ⲉⲥⲙⲉⲛⲣⲉ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲓⲁ ⲉ̀ϩⲟⲧⲉⲣⲟⲓ . . .
ⲥⲉ ⲡⲓⲅⲁⲙⲟⲥ, ⲡⲉ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ ... ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲓⲙⲩⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ
ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲡⲉ ... ⲁⲗⲗⲁ ... ⲁⲗⲗⲁ ϯⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ⲓⲟⲓ ⲛ̀ⲁⲧⲣⲱⲟⲩϣ
/ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲁϥⲧⲥⲁⲃⲟⲛ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲛⲥⲁϧ Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ⲉϥϫⲱ
ⲙ̀ⲙⲟⲥ : "ⲫⲏⲉⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲉϥϩⲓⲙⲓ ⲁϥϥⲓⲣⲱⲟⲩϣ ϧⲁ ⲛⲁ
Ⲡ⳪ ϫⲉ ⲡⲱⲥ ⲉϥⲣⲁⲛⲁϥ ⲙ̀Ⲡ⳪ .. ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ : ~~ⲛⲏⲉⲧⲉ~~
~~ⲟⲩⲟⲛⲧⲟⲩ ⲉ̀ϩⲓⲙⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ~~ ⲛ̀ⲥⲉⲉⲣ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ~~ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧⲉ ⲙ̀-~~
~~ⲙⲟⲛⲧⲱⲟⲩ~~" . . .

ⲡⲓⲉ̅ⲥ̅ زوجه - Ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲡⲓⲉ̅ⲥ̅ ... ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲁϥϣⲉⲛϩⲏⲧ
ϧⲁⲣⲟⲛ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲉⲛ⳪ Ⲓⲏ̅ⲥ̅, ϫⲉ ⲁⲛⲟⲛ, ⲛⲉ ⲛⲓϫⲱⲃ ~~ⲟⲩⲟϩ~~ ⲛ̀ⲁⲥⲑⲉⲛⲏⲥ
~~ⲁⲗⲗⲁ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲉϥⲉ̀ⲉⲣϧⲏⲓⲃⲓ ⲉ̀ϫⲱⲛ ϧⲁ ϯϧⲏⲓⲃⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉϥ-~~
~~ⲧⲉⲛϩ~~ . ⲙⲁⲣⲉⲛϭⲁⲥϥ ⲛ̀ⲥⲏⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁⲣⲉⲛϫⲟⲥ
ⲛⲉⲙ Ⲇⲁⲩⲓⲇ : "ϯⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧⲕ Ⲡ⳪ ⲧⲁϫⲟⲙ: Ⲡ⳪ ⲡⲉ
ⲡⲁⲧⲁϫⲣⲟ .. ~~ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲡⲉ ⲡⲁⲃⲟⲏⲑⲟⲥ ⲉ̀ⲉ̀ⲣϩⲉⲗⲡⲓⲥ ⲉ̀ⲣⲟϥ.~~

ⲡⲓⲉ̅ⲥ̅ :- ⲁ̀ⲣⲁ ⲧⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲁ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲛⲉⲙ ⲧⲁⲥⲁⲣⲝ
ⲑⲉⲗⲏⲗ ⲉϫⲉⲛ Ⲫϯ ⲉⲧⲟⲛϧ ~~ⲫⲏⲉⲧϧⲟⲧϧⲉⲧ ⲛ̀ⲛⲓϩⲏⲧ~~
~~ⲛⲉⲙ ⲛⲓϭⲗⲱⲧ~~ . ~~ⲟⲩⲟϩ~~ ⲙⲁⲣⲉⲛ ϯϩⲟ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲛ̀ⲧⲉϥⲧⲥⲁⲃⲟⲛ
ⲉ̀ⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲁϥ .. ⲛ̀ⲧⲉϥⲟⲩⲱⲛϩ ~~ⲉ̀ⲣⲟⲛ ⲉ̀ⲡⲉϥⲙⲉⲩⲓ~~
ⲧⲁⲩ~~ⲫⲉⲣⲓ~~ ⲥⲱⲛⲓ ... ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϫⲟⲥ ⲛⲉ ⲛ̀ⲟⲩϩⲗⲓ ⲁⲗⲗⲁ . . .

ⲡⲓⲉ̅ⲥ̅ زوجه - ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ .. ⲁϫⲟⲥ .. ~~ⲥⲁϫⲓ~~ .. ⲟⲩ ⲡⲉ
ⲡⲁⲓϩⲗⲓ ? ⲥⲁϫⲓ ..!

ⲡⲓⲉ̅ⲥ̅ - ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲧⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ .. ⲧⲉⲥⲓ ⲟⲩⲏⲣ, ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ
ϭⲓϣϣⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲙⲟⲩⲛⲕ ⲉ̀ ϧⲱⲗ ⲉ̀ⲡϣⲁϥⲉ
ⲛ̀ⲧⲁϩⲱⲥ .. ⲛ̀ⲧⲁⲉⲣⲯⲁⲗⲓⲛ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ

الوالد – Ⲣⲁϣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲑⲉⲗⲏⲗ ⲧⲉⲛⲛⲁⲥⲉⲃⲧⲉ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲓϩ

الوالدة ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛϣⲏⲣⲓ Ⲡⲓⲭ̅ⲥ̅. ϫⲉ ⲁϥϯⲙⲁϯ ⲛ̀ⲧⲉϥϭⲓⲥ̀ϩⲓ

الوالدة – Ⲡⲓⲭ̅ⲥ̅ ⲉ̀ⲙⲛⲁϭⲓⲥ̀ϩⲓⲙⲓ.. Ⲡⲓⲭ̅ⲥ̅.. ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ

ⲡⲁⲛⲟⲩϯ.. ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲉⲙⲁϣⲱ ϫⲉ ⲁⲕⲥⲱⲧⲉⲙ

ⲉ̀ⲣⲟⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲕⲫⲉ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅.

" [illegible] " Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲁⲙⲏⲛ ~~ⲛ̀ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣⲧ ⲟⲩⲟϩ~~ ⲛ̀ⲧⲉⲛϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ

[illegible]

ⲙ̀ⲫϯ ⲫⲏⲉⲧⲁϥϫⲉⲕ ⲛⲉⲛⲉⲧⲏⲙⲁ ⲧⲏⲣⲟⲩ. ~~ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲡⲉ~~

[illegible]

~~ⲡⲉⲛⲧⲁⲓⲭⲣⲟ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲛⲙⲁⲓⲥ̀ⲫⲱⲧ~~ – [illegible]

الفطر الثاني

ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉ ϫⲉ ⲧⲉⲧⲁϩⲛⲟ ⲁⲛ ⲛ̀~~ⲧⲁϣⲉⲛⲏ~~
ⲙ̀ⲙⲁⲩ ϫⲉ ⲓ̀ⲛⲑⲟ ϩⲱⲓ ⲧⲉⲙⲉⲛⲣⲉ ⲉ̀ϣⲉⲙϣⲓ ⲙ̀ⲡⲉ-
ⲙⲛⲉϥⲓⲟⲥ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ ...

ⲡⲓⲭ̅ⲥ̅ — ⲡⲓⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ...

ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲉⲕⲉⲁⲓⲁⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ⲙⲟϣⲓ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲟⲩϫⲟⲙ ⲉⲩϫⲟⲙ ... ⲙⲁϣⲉⲛⲁⲕ ϧⲉⲛ
ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ ⲙⲁⲣⲉ ϯϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲧϭⲟⲥⲓ ⲉⲣϧⲏⲓⲃⲓ ⲉ̀ⲣⲟⲕ.
ⲙⲁⲣⲉ
~~ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲡⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ ϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲁⲕ ... ϫⲉ ⲉⲣϧⲉⲛⲧ ⲛ̀ⲡϭ̅ⲥ̅~~
~~ⲡϭ̅ⲥ̅ ⲉⲛⲏⲉⲧⲧⲉⲛⲛⲏⲟⲩⲧ ϧⲉⲛ ⲡⲟⲩϩⲏⲧ.~~

ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲓⲡ̀ⲣⲉⲥⲃⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉⲛϭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲛⲏⲃ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲛⲉⲙ Ⲙⲓⲭⲁⲏⲗ
ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲁⲣⲭⲏⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ.

~~ⲡⲓⲭ̅ⲥ̅~~ — ...

+

Ϯⲡ. ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲧⲁϣⲉⲣⲏ.

الزوج : ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ.

Ⲧⲁ : ⲁⲗⲉⲑⲱⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲡⲓⲟⲣⲥ.

ⲡⲓⲟⲣⲥ ... ⲡⲓⲟⲣⲥ

ⲥⲁϫⲓ ⲧⲁϣⲉⲣⲏ ⲁⲗⲉⲑⲱⲛ ⲡⲓⲟⲣⲥ

الزوج ⲡⲓⲟⲣⲥ "2" =.

الام ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ? ⲥⲁϫⲓ "2"

الزوج ⲡⲓⲟⲣⲥ ~~ⲁϥϣⲱⲗ~~ ⲁϥϩⲱⲗ ⲉ̀ⲡϣⲁϣⲉ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲟⲛⲁⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ.

Ⲧⲙⲁⲩ : Ϯⲕⲩⲟⲥ ⲟⲩ?

ⲉⲑⲃⲉⲟⲩ ⲁϥϫⲁϥ ⲉ̀ⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲉϥⲟⲩⲱϣ? K..

الزوج : ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲙⲙⲏϯ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲙⲏϣ ⲛ̀ϫⲉϩⲗⲓ ⲧⲁϩⲙⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ?

الاب : ⲡⲱⲥ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲫⲁⲓ? ⲉⲑⲃⲉⲟⲩ ⲁϥⲉⲣⲡⲱⲃϣ ⲁⲛ

الام : ⲉⲑⲃⲉⲟⲩ ⲁϥϫⲁⲛ ⲱ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ IT ⲥⲡⲗⲁⲅⲭⲛⲟⲛ ⲇⲉ ⲥⲉⲣⲱⲕϩ ⲉⲑⲃⲉ ⲱ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ. Ⲓⲁ

الزوج : ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲡⲓⲟⲣⲥ ⲁϥϫⲁϥ ⲁⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲉⲣⲡⲱⲃϣ ⲉ̀ⲧⲁⲅⲁⲡⲏ ⲁⲗⲗⲁ ⲁϥⲙⲉⲛⲣⲉ ⲙ̀Ⲫϯ ⲡⲓⲙⲏϣϯ ⲛ̀ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

الاب : ⲥⲉ ⲥⲉ ⲛⲁⲛⲉ ⲁⲗⲗⲁ ⲧⲉⲛⲁⲙⲟϣⲓ ϣⲁ ⲁⲩⲣⲏⲝ ⲛ̀ϯⲟⲓⲕⲟⲩⲙⲉⲛⲏ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲡⲓⲟⲣⲥ.

الام ⲥⲉ ⲥⲉ, ⲁⲙⲏⲛ, ⲁⲙⲏⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲡⲓⲟⲣⲥ ⲣⲓ

+ (2)

الإم - Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲡⲓⲁⲅⲉ.. ⲡⲓⲁⲅⲉ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ.. ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲁⲕϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ? Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲁⲕⲭⲁⲛ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲕϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲛ̀ϣⲁϥⲉ?

الأب - Ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲧⲁⲥϩⲓⲙⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲧⲉⲙⲟ̀ϩⲓ ⲉ̀ⲣⲁⲧϥ ⲉ̀ⲟ̀ϩⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ.. Ⲙⲁⲣⲉⲛⲙⲟϣⲓ ϧⲁⲧⲟⲧϥ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲑⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉϥϩⲏⲧ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥⲧⲁⲥⲑⲟ ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲉ̀ⲡⲉⲛⲏⲓ
ⲁⲗⲗⲁ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁϥϣⲁⲛⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉϥⲓ̀ ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲧⲉⲛⲛⲁⲥⲟⲛϩϥ ⲛⲉⲙ ⲛⲁⲓⲡⲉϧⲛⲏⲥ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲧⲉⲛⲛⲁϭⲓⲧϥ... ⲁⲙⲏⲛ.. ⲁⲙⲏⲛ.. ⲙ̀ⲡⲉⲣϥⲓ̀ⲙⲓ!!

يعلوا بنا ستاروس ..

الإم - Ⲡⲓⲁⲅⲉ!! ⲡⲓⲁⲅⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ!

ⲡⲓⲁⲅⲉ - Ⲡⲁⲓⲱⲧ!.. ⲧⲁⲙⲁⲩ!

الأب - Ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ! ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲁⲕⲭⲁ ⲡⲉⲕⲏⲓ.. ⲧⲉⲕⲉ̀ϩⲓⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕⲫⲟϩ ⲉ̀ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲛ̀ϣⲁϥⲉ?! ⲁⲛϭⲓⲙ̀ϣϣⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲛ̀ⲧⲉⲕϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲛⲙⲏϯ!!!

ⲡⲓⲁⲅⲉ - ~~ϯⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲓⲱⲧ~~.. ϯⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲡⲁⲓⲱⲧ ϫⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲓ ⲧⲉⲛⲟⲛϧ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲑⲉⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ..
Ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲉϥⲉ̀ⲣⲁⲛⲁϥ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓϩⲱⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲙⲁ..
Ⲡⲁⲓⲱⲧ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϫⲟⲥ ⲛⲁⲕ ϫⲉ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲉ̀ⲡⲓⲑⲩⲙⲓⲁ ⲁⲓⲉⲣⲉ̀ⲡⲓⲑⲩⲙⲓⲛ ⲉⲑⲣⲉⲓⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲓⲍⲓⲛ ⲉ̀ⲁⲩⲁϣⲧ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲁⲥⲱⲧⲏⲣ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅.

الإم - Ⲕ̀ϫⲟⲥ ⲟⲩ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ? ⲣⲉⲕ ⲡⲉⲕⲙⲁϣϫ ⲉ̀ⲣⲟⲓ.. ⲁϥϯϩⲏⲟⲩ ⲁⲛ ⲡⲓⲁⲅⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲟ̀ϩⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲭⲁⲛ: ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲟⲛ ⲧⲉⲕⲉ̀ϩⲓⲙⲓ ⲛ̀ϧⲉⲗϣⲓⲣⲓ.

الأب - Ⲡⲉⲛϣⲏⲣⲓ ⲡⲓⲁⲅⲉ ⲧⲉⲕⲙⲁⲩ ⲛⲉⲙ ⲁⲛⲟⲕ ⲁⲛⲉⲣϧⲉⲗⲗⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲓ̀ϣϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲟⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧⲉⲛ ⲧⲉⲛⲉⲣⲭⲣⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲕϣⲟⲡ ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲉⲑⲣⲉⲕϯⲧⲟⲧⲉⲛ ϧⲉⲛ ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

ⲁⲅⲉ - Ⲱ̀ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ ϫⲉ ⲙ̀ⲡⲉⲣϥⲓⲣⲱⲟⲩϣ ϧⲁ ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ϫⲉ ⲡⲉⲧⲉⲛⲓⲱⲧ ϥⲥⲱⲟⲩⲛ ⲧⲉⲛⲭⲣⲓⲁ.

ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲙⲁⲧⲉⲛⲑⲏⲛⲟⲩ ⲉ̀ⲛⲓϩⲁⲗⲁϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧ̀ⲫⲉ ϫⲉ ⲛ̀ⲥⲉⲥⲓϯ ⲁⲛ ⲟⲩⲇⲉ ⲛ̀ⲥⲉⲱⲥϧ ⲁⲛ ⲟⲩⲇⲉ ⲛ̀ⲥⲉϩⲓⲟⲩⲓ̀ ⲁⲛ ⲉ̀ⲁ̀ⲡⲟⲑⲏⲕⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲧⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲧϧⲉⲛ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀ ⲉ̀ϣⲁⲛϣ ⲉ̀ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ.

الأب - ⲥⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ⲁⲗⲗⲁ ...

ⲡⲓⲁ̅ⲗ - ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩ ⲡⲁⲓⲱⲧ? ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲟⲩⲏⲣ ⲧⲉⲧⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲉ ⲉ̀ⲙⲙⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϩⲱ ϯⲙⲉⲛⲣⲉ ⲉ̀ⲙⲙⲱⲧⲉⲛ ⲉⲙⲁϣⲱ ⲁⲗⲗⲁ ⲥⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲛ̀ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲁ Ⲫϯ ⲉ̀ϩⲟⲧⲉ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ.

بيت الأب 4e P.4.

+

نفس الأب - ⲡⲓⲁ̅ⲗ̅ⲉ̅ ⲛⲉⲕⲥⲁϫⲓ ⲛⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲉ ϧⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲟ̀ϩⲓ ⲉ̀ⲣⲁⲧⲕ
ⲉⲑⲣⲉⲕϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲛ̀ϣⲁϥⲉ. ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲛⲉⲕⲥⲱⲧⲉⲙ
ⲛ̀ⲥⲱⲛ ⲧⲉⲕⲙⲁⲩ ⲛⲉⲙ ⲁⲛⲟⲕ.. ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ϯⲛⲁⲥⲟⲛϩⲕ ⲛⲉ
ⲛⲁⲓⲡⲉⲇⲏⲥ ⲛ̀ⲃⲉⲛⲓⲡⲓ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁⲑⲓⲧⲕ ⲉ̀ⲧⲉⲛⲃⲁⲕⲓ.

ⲁ̅ⲗ̅ⲉ̅ - ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲧⲁⲧⲟⲓ, ⲁⲓⲉⲙⲓ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ϫ
ⲛⲉⲕϩⲁⲡ ϩⲁⲛⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲛⲉ: ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏ
ⲁⲕⲑⲉⲃⲓⲟⲓ.. ⲁⲛⲟⲕ ⲫⲱⲕ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ
ϧⲉⲛ ⲛⲉⲕϫⲓϫ ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ : ⲙⲁⲧⲁⲙⲟⲓ ⲡⲁⲛⲟⲩ
ⲉ̀ ⲡⲓⲙⲱⲓⲧ ⲉ̀ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ϩⲓⲱⲧϥ ϫⲉ ⲁⲓϥⲁⲓ ⲛ̀-
ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ϩⲁⲣⲟⲕ ⲁⲗⲗⲁ ⲙⲁⲣⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϫ
ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲁⲕ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲏⲓ.

ⲡⲓⲁ̅ⲗ̅ⲉ̅ - ⲉϥⲉ̀ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ϫⲉ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕϩⲟϫϩⲉϫ: ⲉϥⲉ̀ϯ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲕ ⲛ̀ϫⲉ
ⲫⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲫϯ ⲛ̀Ⲓⲁⲕⲱⲃ.

الأب - ⲁⲛⲁⲩ ⲧⲁ̀ⲥϩⲓⲙⲓ!! ⲛⲓⲡⲉⲇⲏⲥ ⲁⲩϩⲉⲓ ϩⲓϫⲉⲛ
ⲡⲓⲕⲁϩⲓ ! ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ?! ⲁⲛⲉⲣⲛⲟⲃⲓ.. ⲁⲛⲉⲣⲛⲟ
ⲡⲉⲛϣⲏⲣⲓ ⲁϥⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲱⲓⲧ ⲉϥⲥⲟⲩⲧⲱⲛ.
ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲭⲱ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ!!

الأم - ⲡⲓⲁ̅ⲗ̅ⲉ̅ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲁⲛⲉⲣⲛⲟⲃⲓ--- ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲱⲛⲧ --
ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲱⲛⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ⲛⲁⲛⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲕϣⲱⲡⲓ
ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲁⲗⲗⲁ ⲁϥⲕⲏⲛ.. ⲁϥⲕⲏⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.. ⲁⲛⲛⲁⲩ ⲉ̀-
ⲧϫⲓϫ ⲛ̀ⲟⲩⲓⲛⲁⲙ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ ⲉϥⲛⲁϩⲙⲉⲕ ϧⲉⲛ ⲟⲩϫⲟⲙ

الأب - ⲭⲱ ⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲡⲓⲁ̅ⲗ̅ⲉ̅.. ⲭⲱ ⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

الأم - ⲭⲱ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.. ⲁⲣⲓⲡⲉⲛⲙⲉⲩⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲕ
ϣ̀ⲗⲏⲗ.

ⲁ̅ⲗ̅ⲉ̅ - ⲡⲁⲓⲱⲧ.. ⲧⲁⲙⲁⲩ.. ⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲁϯ.. ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏ
ⲟⲩϩⲉⲗϫⲉ ⲡⲉ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ - ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲕ ϫⲉ ⲟⲩⲁⲅⲁⲑⲟⲛ
ⲛⲏⲓ ⲡⲉ ⲉ̀ⲧⲟⲙⲧ ⲉ̀Ⲫϯ ⲉ̀ⲭⲱ ⲛ̀ⲧⲁϩⲉⲗⲡⲓⲥ ϧⲉⲛ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅

الأب - ⲙⲁⲣⲉ ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲉ ⲙ̀ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ϣⲱⲡⲓ.. ⲱ̀ ⲡⲓⲁ̅ⲗ̅ⲉ̅ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.
ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲧⲉⲛⲭⲁⲕ ϯⲛⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲣⲉ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅
ⲁⲣⲉϩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲁ ⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

الأم - ϣ̀ⲗⲏⲗ ⲉⲑⲃⲏⲧⲉⲛ ⲡⲉⲛϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲟⲩⲟϩ

ⲡⲓⲉ͞ⲡ͞ⲥ – Ⲡ͞ⲟ͞ⲥ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲧⲁⲙⲁⲩ..
ⲙⲁϣⲉⲛⲱⲧⲉⲛ ϧⲉⲛ ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ.

ⲁ͞ⲗ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓ.. يعود سناثوس لكتابه ويرتل

الراهب – Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲓⲉ͞ⲡ͞ⲥ..
ⲉ͞ⲡ͞ⲥ – Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲛⲉⲙ ⲡⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ.
الراهب – ⲡⲓⲉ͞ⲡ͞ⲥ!! ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲟⲩⲱⲙ ϣⲁ ϯⲛⲟⲩ?! ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲕϣⲁⲛϣ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲥⲱⲙⲁ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲡ͞ⲛ͞ⲁ.
ⲡⲓⲉ͞ⲡ͞ⲥ – ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ.. ϯⲟⲩⲱⲙ ⲁⲗⲗⲁ.. ⲕⲉⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ϩⲁⲛϩⲟϫϩⲉϫ ⲁⲩϣⲱⲡⲓ ⲛⲏⲓ ϫⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲁⲩⲓ ϧⲁⲧⲟⲧ ⲙ̀ⲛⲁⲓ ⲁⲩⲧⲱⲟⲩⲛⲟⲩ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲥⲟⲛϩⲧ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲡⲉⲇⲏⲥ ⲉⲑⲣⲟⲩϭⲓⲧ ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ.. ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲁⲓⲱϣ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲟⲩⲃⲉ ⲡⲁⲥⲱⲣ ⲧⲟⲧⲉ ⲁϥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲟⲩⲉⲥⲑⲱⲛⲧ ϫⲉ ⲛⲓⲡⲉⲇⲏⲥ ⲁⲩⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩϩⲉⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲁϫⲓϫ.. ⲉⲧⲁⲩⲛⲁⲩ ⲛⲁⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲁⲓⲟϯ ⲁⲩⲉⲣϣ̀ⲫⲏⲣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩϭⲓⲱⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲭⲁⲧ ϧⲉⲛ ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ.
الراهب – ⲁ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ϭⲓⲥⲓ ⲙ̀Ⲡ͞ⲟ͞ⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁ ⲡⲁⲡ͞ⲛ͞ⲁ ⲑⲉⲗⲏⲗ ⲉ̀ϫⲉⲛ Ⲫ͞ϯ ⲡⲁⲥⲱⲧⲏⲣ... ϯⲛⲁϭⲁⲥⲕ Ⲡ͞ⲟ͞ⲥ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ϫⲉ ⲁⲕϣⲟⲡ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲕϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲭⲱⲃ. ينظر الى سناثوس ⲉ̀ⲣⲉ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲙ̀Ⲡ͞ⲟ͞ⲥ ϩⲓⲕⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲕⲱϯ ⲉ̀ⲕⲉⲛⲁϩⲙⲉⲕ ⲡⲁⲥⲟⲛ.
ⲉ͞ⲡ͞ⲥ – ⲁⲣⲓⲡⲁⲙⲉⲩⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ.
الراهب – Ⲡ͞ⲟ͞ⲥ ⲛⲉⲙⲁⲕ ⲡⲓⲉ͞ⲡ͞ⲥ.

يخرج الراهب

ϯⲡⲁ͞ⲣ͞ⲑ – Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲓⲉ͞ⲡ͞ⲥ.
ⲉ͞ⲡ͞ⲥ – ⲦⲀⲚⲎⲂ!! ϯⲡⲁ͞ⲣ͞ⲑ Ⲙⲁⲣⲓⲁ! ⲑⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ!!
ϯⲡⲁ͞ⲣ͞ⲑ – ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲡⲓⲉ͞ⲡ͞ⲥ.. ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ Ⲓ͞ⲏ͞ⲥ Ⲡⲭ͞ⲥ ⲁϥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲧⲱⲃϩ ⲟⲩⲟϩ ⲭ̀ⲛⲁⲧⲏⲓⲕ ⲙ̀ⲡⲓⲭ̀ⲗⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲧⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲓⲁ.. ⲟⲩⲟϩ Ⲙⲓⲭⲁⲏⲗ ⲡⲁⲣⲭⲏⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲉ̀ⲛⲁⲣϣⲱⲓⲥ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲛⲁⲉⲣϧⲏⲓⲃⲓ ⲉ̀ϫⲱⲕ.

+

الفصل الثالث

يفتح الستار

أحد الجنود - ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲡⲓⲣⲉϥϮϩⲁⲡ ..

الحاكم - ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲥⲁⲫⲁϩⲟⲕ ? ⲥⲁϫⲓ ..

الجندي - ⲟⲩⲟⲛ ⲡⲁⲛⲏⲃ, ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϮⲃⲁⲕⲓⲈϥϩⲓⲡϩⲟ ⲙⲡⲓⲣⲉϥϮϩⲁⲡ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲥⲁϫⲓ ⲛⲟⲩⲙⲉⲧⲉⲫⲗⲏⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϫⲁⲥⲕⲉⲥ ϧⲁ ⲡⲉⲕϩⲁⲡ ~~ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲉϥⲉⲣⲙⲉⲧⲣⲉ ϧⲁ ⲡⲭ̅ⲥ̅~~ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲉϥⲟⲩⲱϣⲧ ⲙⲙⲟϥ~~
ⲉϥϫⲱ ⲙⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲛⲛⲉⲥϣⲱⲡⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲧⲁϣⲟⲩϣⲟⲩ ⲙⲙⲟⲓ ⲉⲃⲏⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲥ̅ⲧ̅ⲥ̅ ⲛⲧⲉ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲁⲛⲟⲩϮ.
ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲛⲓⲙⲏϣ ⲁϥϣⲟⲟⲣⲧⲉⲣ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲱϣ ⲉⲃⲟⲗ ⲉⲩϩⲓⲡϩⲟ ⲙⲙⲟϥ... ⲛⲕⲉⲙⲏϣ ⲉⲩⲉⲣⲙⲉⲗⲉⲧⲁⲛ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲡⲉⲧϣⲟⲩⲓⲧ ⲙⲡⲉϥⲣⲏϯ.

الحاكم - ⲉⲣⲱϣⲓ.. ⲉⲣⲱϣⲓ.. ⲙⲏ ⲟⲩⲟⲛ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲛⲃⲁⲕⲓ ⲉϥⲥⲁϫⲓ ⲙⲡⲁⲓⲣⲏϯ ?! ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲁⲛⲓⲟⲩⲓ ⲙⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛϫⲱⲗⲉⲙ...

يخرج الجندي

الحاكم - ⲡⲱⲥ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲫⲁⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲁⲉϩⲟⲟⲩ ?! Ϯⲛⲁϭⲓⲡⲉⲙⲡϣⲓϣ ⲉⲃⲟⲗ ⲛϧⲏⲧϥ ⲟⲩⲟϩ Ϯⲛⲁⲧⲏⲓϥ ⲛϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲙⲃⲁⲥⲁⲛⲟⲥ.

يحضر بستاوروس

الحاكم - ⲁⲙⲟⲩ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ.. ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ?

بستاوروس - ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉ Ϯⲉⲣⲃⲱⲕ ⲙⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅.. ⲡⲁⲣⲁⲛ ⲡⲉ ⲡⲓⲥ̅ⲧ̅ⲥ̅ ⲉⲧⲉ ⲡⲓϣⲉ ⲉⲑⲟⲩ ⲉⲧⲁ ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϮ ⲓϣⲓ ϩⲓϫⲱϥ.

الحاكم - ⲕⲥⲁϫⲓ ⲙⲡⲁⲓⲙⲟⲑ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲡⲁⲣⲣⲏⲥⲓⲁ ?! ⲉⲕϫⲱ ⲙⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ?! ⲱ ⲡⲓⲁⲧϩⲏⲧ !!

بستاوروس - ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲁⲧϩⲏⲧ ⲁⲛ! ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ⲫⲏⲉⲧⲉⲣⲃⲱⲕ ⲙⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲁⲛⲟⲩϮ ⲙⲙⲏⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲙⲟⲛ ⲕⲉⲟⲩⲁⲓ ⲉⲣⲉ ⲫⲛⲟϩⲉⲙ ϣⲟⲡ ⲛϧⲏⲧϥ.

الحاكم - ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲩ.. ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉϫⲟⲥ ⲟⲩ ?

تسمع شيء على بعض الحاضرين...

أحد الحاضرين - ⲕϩⲓⲱⲓϣ ⲙⲙⲉⲧⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲕⲥⲁϫⲓ ⲛⲥⲁϩⲟⲩⲓ ϩⲓ ⲡⲓⲣⲉϥϮϩⲁⲡ ⲱ ⲡⲓⲥⲁϫ !!

واحد آخر - ⲛⲕⲙⲡϣⲁ ⲁⲛ ⲉⲃⲏⲗ ⲛϩⲁⲛⲃⲁⲥⲁⲛⲟⲥ ϫⲉ ⲕϣⲱϣ ⲙⲡⲓⲣⲉϥϮϩⲁⲡ...

وامر الملك – ⲕⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲧⲁⲕⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ . ثم قاطعه الحاكم
ⲥⲉ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ
ϯⲛⲁⲧⲁⲕⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ ⲉⲧⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲁⲛⲏⲃ.
ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲛ̀ⲕⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲓ ثم الى بسنادروس
مستحق ⲕⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲛ̀ⲥⲉⲥⲟⲛϩⲕ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲡⲉⲇⲏⲥ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ
ⲛ̀ⲥⲉϩⲓⲱ̀ⲓⲛⲓ ⲉ̀ϫⲱⲕ, ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉⲧϩⲱⲟⲩ...
الحاكم – ⲥⲟⲛϩϥ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲡⲉⲇⲏⲥ ~~ⲟⲩⲟϩ ϩⲓⲱ̀ⲛⲓ ⲉ̀ϫⲱϥ~~
~~ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥϣ̀ⲑⲟⲣⲧⲉⲣ~~ ⲉ̀ⲛⲓⲥⲱϫⲡ ⲛ̀ⲛⲓⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ.
يقيد بالسلاسل –
الحاكم – ⲟⲩ ⲡⲉ ϯⲛⲁⲩ? ⲙⲏ ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲫⲁⲓ? ⲙ̀ⲙⲟⲛ
ⲃⲁⲥⲁⲛⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲥⲱⲙⲁ?! ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲙⲏ
ⲫⲁⲓ ⲉϥⲟⲓ ⲛ̀ⲁϫⲱ ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲓⲙ̅ⲕ̅ ⲥⲱⲧⲉⲙ ϯⲛⲁ-
ⲧⲁⲙⲟⲕ ⲉ̀ⲛⲓⲙ̀ⲕⲁⲩϩ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲉⲕⲛⲁϭⲓⲧⲟⲩ
يكلم الجنود ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ϭⲓⲧϥ ⲟⲩⲟϩ ϩⲓⲧϥ ϧⲉⲛ ⲡⲓϣ̀ⲧⲉⲕⲟ
ⲥⲟⲛϩϥ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲡⲉⲇⲏⲥ ⲛ̀ⲃⲉⲛⲓⲡⲓ ... ⲧⲉⲛⲛⲁ-
ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲛⲁⲓⲣⲓⲛⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲡⲉϥⲭ̅ⲥ̅. – يخرج الحاكم
بسنادروس – ⲁⲛⲟⲕ ⲅⲁⲣ ⲡⲁⲱⲛϧ ⲡⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲙⲟⲩ
ⲟⲩϩⲏⲟⲩ ⲛⲏⲓ ⲡⲉ... ⲛ̀ⲧⲁϣⲱⲡⲓ ⲛⲉⲙ Ⲡⲭ̅ⲥ̅
ⲛ̀ϩⲟⲩⲟ̀ ⲅⲁⲣ ⲙⲁⲗⲗⲟⲛ ⲉ̀ⲥⲟⲧⲡ. ينادي الى الجب
ⲁⲛⲟⲕ ⲅⲁⲣ ⲡⲁⲱⲛϧ ⲡⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲙⲟⲩ ⲟⲩ-
ϩⲏⲟⲩ ⲛⲏⲓ ⲡⲉ.. ⲁⲛⲟⲕ ⲅⲁⲣ ⲡⲁⲱⲛϧ ⲡⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ
ⲡⲓⲙⲟⲩ ⲟⲩϩⲏⲟⲩ ⲛⲏⲓ ⲡⲉ... – داخل السجن
ثاني امرأة السجان ...
بسنادروس – Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ~~ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲧⲁⲡ̀ⲣⲟⲥⲉⲩⲭⲏ: ϭⲓⲥⲙⲏ ⲉ̀ⲡⲁϯϩⲟ~~
~~ϧⲉⲛ ⲧⲉⲕⲙⲉⲑⲙⲏⲓ~~: ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲕⲇⲓⲕⲉ̀-
ⲟⲥⲩⲛⲏ: ⲙ̀ⲡⲉⲣⲓ̀ ⲉⲩϩⲁⲡ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕⲃⲱⲕ: ϫⲉ ⲛ̀ⲛⲉϥ-
ⲙⲁⲓ̀ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲙ̀ⲑⲟ ⲛ̀ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧⲟⲛϧ: ϫⲉ
ⲁ ⲡⲓϫⲁϫⲓ ϭⲟϫⲓ ⲛ̀ⲥⲁ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ: ⲁϥⲑⲉⲃⲓⲟ̀ ⲙ̀ⲡⲁ-
ⲱⲛϧ ϣⲁ ⲉ̀ϧ̀ⲣⲏⲓ ⲉ̀ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ: ~~ⲁϥⲧ̀ⲣⲉⲛϩⲉⲙⲥⲓ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛ-~~
~~ⲙⲁ ⲛ̀ⲭⲁⲕⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ϩⲁⲛⲣⲉϥⲙⲱⲟⲩⲧ ⲛ̀ⲉ̀ⲛⲉϩ~~ تظهر العذراء
العذراء – Ⲡⲓⲙ̅ⲕ̅.. Ⲡⲓⲙ̅ⲕ̅.. ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ...
بسنادروس – Ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ!! ⲧⲁⲛⲏⲃ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯ-
ⲙⲁⲥⲛⲟⲩϯ ~~ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ~~!
العذراء – ⲭⲉⲙⲛⲟⲙϯ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲡⲓⲙ̅ⲕ̅... ⲙⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ
ⲡⲉⲕⲁϭⲱⲛ.. ⲟ̀ⲣⲓ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲭⲉⲙⲛⲟⲙϯ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁⲣⲉϥ-
ⲧⲁϫⲣⲟ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲕϩⲏⲧ.

+

الفصل الثالث

تكملة كلام العذراء — ⲥⲉⲛⲁⲑⲏⲛⲓⲕ ⲙ̀ⲡⲓⲭ̀ⲗⲟⲙ ⲛ̀ⲁⲧⲗⲱⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲧⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲓⲁ. ⲟⲩⲟϩ Ⲙⲓⲭⲁⲏⲗ ⲡⲓⲁⲣⲭⲏⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲉϥⲉ̀ⲁⲣⲉϩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ϣⲁⲛ̀ⲧⲉⲕϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲁⲅⲱⲛ ⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ.

تخرج امرأة السجان

السجان — ~~ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣ ⲟⲩ ⲧⲁⲥϩⲓⲙⲓ? ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲧⲉϣⲑⲟⲣⲧⲉⲣ~~

يكلم زوجته

الزوجة — ⲁⲙⲟⲩ ⲡⲁϩⲁⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲁⲧⲁⲙⲟⲕ ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁⲩⲛⲁⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲁⲃⲁⲗ.

السجان — ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲥⲁϫⲓ.. ⲥⲁϫⲓ!...

الزوجة — ~~ⲉⲧⲁⲕⲙⲟϣⲓ ⲟⲩⲟϩ~~ ⲉ̀ ⲉ̀ⲧⲁⲕⲧⲁⲙⲟⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛϩ̀ⲗⲓ ⲛ̀ϣ̀ⲫⲏⲣⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲁⲗⲗⲱⲥ ⲉ̀ⲡⲓϣ̀ⲧⲉⲕⲟ ⲉⲑⲣⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛⲉⲙ ⲛⲁⲙⲁⲩϫ... ⲁⲓϧⲱⲛⲧ ⲉ̀ ⲡⲓⲭⲁⲑⲏⲛⲟⲩ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲁⲃⲁⲗ..

السجان — ⲁⲣⲉⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲟⲩ?

الزوجة — ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲓⲫⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲓⲟ̅ⲥ̅ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ ⲧⲟⲧⲉ ⲓⲥ ⲟⲩⲉ̀ϩⲓⲙⲓ ⲉⲥⲉⲣⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲉⲥⲥⲁϫⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧⲣⲉⲙⲣⲁⲩϣ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟϥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲟⲩⲛⲟϥ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲑⲉⲗⲏⲗ ⲛ̀ⲁⲧⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ.

السجان — ⲱ̀ ⲉ̀ϩⲓⲙⲓ (امرأة) ⲧⲉⲥⲱⲟⲩⲛ ⲁⲛ ϫⲉ ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲁϫⲱ..

الزوجة — ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ?

السجان — ϯϫⲟⲥ ⲛⲉ ϫⲉ ⲥⲟⲡ ⲛⲓⲃⲉⲛ ϯⲥⲟⲛϩϥ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲡⲉⲇⲏⲥ ⲙ̀ⲃⲉⲛⲓⲡⲓ ϯϫⲉⲙϥ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲣⲁⲥϯ ⲛ̀ⲁⲧⲡⲉⲇⲏⲥ ⲉϥⲙⲟϣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲓⲡⲉⲇⲏⲥ ⲁⲩⲃⲱⲗ ⲉⲃⲟⲗ.

الزوجة — ⲡⲱⲥ ⲫⲁⲓ? ~~ⲭ̀ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲛⲁⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲉⲣϩⲟϯ~~ ?!!

السجان — ⲙⲟϣⲓ ⲛ̀ⲑⲟ ⲟⲩⲟϩ ϫⲁⲧ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉϥⲓ̀ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ϥⲛⲁϫⲓⲙⲓ ⲙ̀ⲙⲟ ⲙ̀ⲛⲁⲓ..

الزوجة — ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲁϩⲁⲓ.... تخرج الزوجة

ويدخل الحاكم

الحاكم يتكلم مع السجان — ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲓⲣⲉⲙⲭ̅ⲣ̅? ϧⲉⲛ ⲡⲓϣ̀ⲧⲉⲕⲟ? ⲁⲣⲏⲟⲩ ⲁϥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲱⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲭⲁ ⲡⲉϥⲭ̅ⲥ̅

السجان — ⲁϥⲭⲁ ⲡⲉϥⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅? ⲉ̀ⲛⲉϩ!! ⲉ̀ⲛⲉϩ ⲡⲁⲛⲏⲃ... ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲥⲟⲡ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲧⲉⲛⲟⲩ ...

الحاكم - Ⲭⲁⲣⲱⲕ! Ⲭⲁⲣⲱⲕ! ϯⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲱⲧⲉⲙ
ⲉ̀ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲉ̀ⲛⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ.. يخاطب ستاوروس
ⲁϫⲟⲥ ⲛⲏⲓ ⲛⲁϣⲫⲏⲣ ϯⲛⲁⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲡⲁⲓ-
ⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ϣⲫⲏⲣⲓ..

أحد المستشارين - ⲧⲉⲛϯⲙ̀ⲕⲁϩ ⲛⲁϥ ϣⲁⲛⲧⲉϥⲙⲟⲩ.

المستشار الثاني (بعد تفكير) - ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲧⲉⲛⲛⲁⲁ̀ϣϥ ⲧⲉϥⲁⲫⲉ ⲥⲁ-
ⲡⲉⲥⲏⲧ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲧⲉⲛⲛⲁϩⲓⲱⲛⲓ ⲉ̀ϫⲱϥ.

أحد المستشار - ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϫⲟⲩϣⲧ ⲧⲉⲛⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉϥⲙⲁⲩ
ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲥⲱⲛⲓ ⲉⲑⲣⲓⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲛ̀ⲧⲟⲩ ~~ϣⲓⲃϯ~~ ⲫⲱⲛϩ
ⲙ̀ⲡⲉϥⲙⲉⲩⲓ...

الحاكم - ⲁϩⲁ.. ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲙⲉⲩⲓ ⲉϥⲛⲁⲛⲉϥ.. ϯⲥⲱⲟⲩⲛ
ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ϥ̀ⲙⲉⲛⲣⲉ ⲉⲙⲁϣⲱ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥ-
ⲥⲱⲛⲓ ⲟⲩⲟϩ ϥ̀ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲱⲟⲩ ϧⲉⲛ ϩ̀ⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ.
ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲓⲁ̅ⲗ̅ ⲉϣⲱⲡ ~~ⲭⲛⲁ~~ ⲁⲕϣⲁⲛ ⲧⲁⲥⲑⲟ ثم يخاطب ستاوروس
ⲟⲩⲟϩ ⲭ̀ⲛⲁⲭⲁ ⲡⲉⲕⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ ϯⲛⲁⲧⲏⲓⲕ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏⲛϣ
ⲛ̀ⲧⲁⲓⲟ̀ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁⲱ̀ⲗⲓ ⲙ̀ⲕⲁϩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲁⲣⲟⲕ.

ستاوروس - ⲱ̀ ⲡⲓⲥⲟϫ ⲛ̀ⲁⲛⲟⲛⲧⲟⲥ (بدون عقل) ⲛ̀ⲣⲉϥϯϩⲁⲡ ⲕ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ ⲁⲛ
~~ⲫⲏⲉⲧⲁϥϯⲥⲁⲃⲟⲛ ⲛ̀ϫⲉ~~ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲉⲩ-
ⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉⲑⲩ ⲁϥϯⲥⲁⲃⲱⲛ ϫⲉ ~~ⲫⲏⲉⲑⲛⲁⲧⲁⲕⲟ ⲛ̀ⲧⲉϥⲯⲩ~~ⲭⲏ
~~ⲉⲑⲃⲏⲧ ⲛⲉⲙ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉϥⲉ̀ⲛⲁϩⲙⲉϥ ⲟⲩⲟϩ~~
~~ⲁⲛ~~ ⲟⲩ/ⲅⲁⲣ ⲉⲧⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛⲁϫⲉⲙϩⲏⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲟϥ
ⲁϥϣⲁⲛϫⲉⲙϩⲏⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲛ̀ⲧⲉϥϯⲟⲥⲓ ⲛ̀ⲧⲉϥⲯⲩⲭⲏ:

الحاكم (بغضب) - ⲡⲓⲁ̅ⲗ̅ ⲭ̀ⲛⲁⲛⲁⲩ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲛ̀ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ϯⲛⲁⲓⲣⲓ
ⲛ̀ⲟⲩ.. ⲟⲩⲟϩ ⲭ̀ⲛⲁⲕⲱ̀ⲗϫ ϧⲁ ⲛⲁϭⲁⲗⲁⲩϫ ⲉⲕϯϩⲟ
ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲛⲁⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲱⲕ.

الجندي - ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲓⲥ ⲁⲓⲓⲛⲓ ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲥⲱⲛⲓ..

الحاكم - ⲁⲛⲓⲟⲩⲓ̀ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ~~ⲛ̀ϫ~~ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲓⲱⲥ.

تدخل الأم وابنتها -

الأم والأخت - ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.. ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ⲡⲁⲥⲟⲛ... ⲡⲁⲥⲟⲛ. ⲡⲓⲁ̅ⲗ̅.

ستاوروس - ⲧⲁⲙⲁⲩ.. ⲧⲁⲙⲁⲩ.. ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ.. ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ.

يجذب الجندي الأم والأخت -

الحاكم - ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲡⲓⲁ̅ⲗ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲁⲩ ⲓⲥ ⲧⲉⲕⲙⲁⲩ ⲛⲉⲙ
ⲧⲉⲕⲥⲱⲛⲓ ϯⲛⲁϯⲙ̀ⲕⲁϩ ⲛⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲙⲏⲛϣ
ⲛ̀ⲃⲁⲥⲁⲛⲟⲥ. ⲉϣⲱⲡ ⲭ̀ⲛⲁⲧⲁⲥⲑⲟ ⲁⲛ...

\+ الفصل الثالث

من يعقا

نسيافروس – ⲛⲓⲙ ⲉⲑⲛⲁϣ ⲫⲟⲣϫⲧⲉⲛ ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲛ̀ϯⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩϩⲟϫϩⲉϫ ⲡⲉ ⲓⲉ ⲟⲩⲧⲁⲧϩⲟ ⲓⲉ ⲟⲩⲇⲓⲱⲅⲙⲟⲥ.. ⲁ̀ⲣⲓⲟⲩⲓ̀ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲟⲩⲱϣ ⲟⲩⲟϩ Ⲡ⳪ ⲉϥⲉ̀ⲛⲁϩⲙⲉⲛ ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲕϫⲓϫ ⲛ̀ⲟ̀ϫⲓ.

ولوم – ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲱ̀ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ.. ⲁⲣⲓⲡⲉⲙⲉⲩⲓ̀ ϧⲁⲧⲉⲛ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ.. ⲟ̀ϩⲓ ⲙ̀Ⲡ⳪ ϫⲉⲙⲛⲟⲙϯ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁⲣⲉϥⲧⲁϫⲣⲟ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲕϩⲏⲧ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲓⲡⲣⲉⲥⲃⲓⲁ̀ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉⲛ⳪ ⲉⲑⲩ Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀.

الحاكم يغضب – ⲁⲛⲁⲩ ⲛⲁϣ̀ⲫⲏⲣ.. ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲧⲁⲓ ⲉ̀ϩⲓⲙⲓ ⲛ̀ϧⲉⲗⲗⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲥϣⲏⲣⲓ ??! ϯϣϫⲟⲙ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲟⲑⲙⲟⲩ.

أمير الجيش – ⲡⲁⲛⲏⲃ ϯⲙⲉⲩⲓ̀ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲟⲩⲟⲣⲡϥ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ Ⲕⲟⲛⲥⲟ̀ⲁ ⲉⲗⲅⲟⲩⲣⲓ ϧⲉⲛ Ⲕⲁϩⲓⲣⲁ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥϯ ⲙ̀ⲕⲁϩ ⲛⲁϥ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲉϥⲟⲩⲱϣ..

الحاكم – ⲁϩⲁ ⲡⲁϣ̀ⲫⲏⲣ.. ⲡⲁⲓⲣⲏϯ Ⲕⲟⲛⲥⲟ̀ⲁ ⲡⲓⲟⲩⲣⲟ ⲉ̀ϥⲛⲁⲧⲁⲙⲟϥ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉ ⲉ̀ⲛⲓⲙ̀ⲕⲁⲩϩ ⲧⲏⲣⲟⲩ!!

يخلص يركب – ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲓⲱⲥ ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ ⲥⲟⲛϩϥ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲡⲉϫⲏⲥ ⲛ̀ⲃⲉⲛⲓⲡⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁϣⲉⲛⲱⲧⲉⲛ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ Ⲕⲟⲛⲥⲟ̀ⲁ

يخرج مع ... – –

الأم وأخته – Ⲡⲓⲟ̅ⲥ̅.. ⲡⲓⲟ̅ⲥ̅ Ⲡ⳪ ⲛⲉⲙⲁⲕ ~~ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲙ̀Ⲡ⳪ ⲉϥϩⲓⲕⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲕⲱϯ~~. ⲉϥⲉ̀ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲑⲉⲃⲓⲟ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲉ̀ⲛⲁϩⲙⲉⲕ.. ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϥⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲉϥϩⲓⲕⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲕⲱϯ.

يرفع الستار ، م قصر . . ⲉⲙⲓ

ⲉⲙⲓ - ⲱ̀ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ.. ⲁϥϥⲟϩ ⲉ̀ⲙⲫⲟⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲟⲩⲙⲁⲧⲟⲓ
ⲛⲉⲙⲁϥ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ⲁϥⲟⲩⲟⲣⲡⲟⲩ ϧⲁ ⲧⲉⲕ-
ⲙⲉⲧⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲇⲓϯⲙⲱⲟⲩ ⲫⲏⲉⲧ-
ⲛⲁϥϭⲓϫⲓⲥⲓ ⲛⲉⲙⲁϥ ~~ⲛ̀ⲧⲉϥⲧⲁⲥⲑⲟ ⲉ̀ⲡⲉϥⲙⲁϩϯ~~ ⲁⲗⲗⲁ ⲙ̀ⲡⲉϥ-
ϣ̀ⲫⲱⲛϩ ⲙ̀ⲡⲉϥⲗⲟϫⲓⲥⲙⲟⲥ ⲟⲩⲇⲉ ⲡⲉϥⲛⲁϩϯ ⲉⲧ-
ⲧⲁϫⲣⲏⲟⲩⲧ ⲟⲩⲇⲉ ⲧⲉϥⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲁⲅⲁⲡⲏ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲉϥ-
ⲟⲩⲣⲟ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ . . .
ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲁϥⲟⲩⲟⲣⲡϥ ϧⲁⲧⲟⲧⲕ ⲱ̀ ⲡⲓⲟⲩⲣⲟ ⲉⲑⲣⲉⲕ-
ϯⲙ̀ⲕⲁϩ ⲛⲁϥ . ⲱ̀ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ . . .

ⲉⲙⲓ - ⲑⲱⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲫⲏⲉⲧⲭⲏ ⲛⲉⲙⲁϥ?..

.. - ⲥⲉⲭⲏ ⲥⲁⲃⲟⲗ.. ⲙⲉⲛ ϯⲛⲁⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ !

ⲉⲙⲓ - ⲁϩⲁ.. ~~ⲁⲛⲓⲟⲩⲓ~~ ⲁⲛⲓⲧⲟⲩ ~~ⲛ̀~~ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲛ̀ⲭⲱⲗⲉⲙ..

ⲉⲙⲓ - ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲁⲛⲏⲃ .. ⲙⲁⲣⲉ ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲛⲉⲙ
ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ⲫⲏⲉⲧⲭⲏ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲓ̀ ⲛ̀ⲭⲱⲗⲉⲙ
ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲟ Ⲕⲟⲛⲥⲧⲁ ⲉⲗϭⲟⲩⲣⲓ..

- ⲟⲩⲧⲁⲓⲟ̀ ⲉ̀ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲛⲓϣϯ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ
Ⲕⲟⲛⲥⲧⲁ . . .

ⲉⲙⲓ - ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲟ̀ⲩⲟϩ ϫⲉ ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥⲁⲓϥ?

- ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ.. ⲛⲉⲙⲏⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲉ̀ⲡⲓⲥⲧⲟⲗⲏ ⲉ̀ⲟⲩⲟⲛ
ⲛ̀ⲧⲁⲥ ϩ̀ⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧⲁϥⲓⲣⲓ ~~ⲙ̀~~ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ.
ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲛⲏⲃ ..

+ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ Ⲕⲟⲛⲥⲧⲁ ⲉⲗϭⲟⲩⲣⲓ
Ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ⲉ̅ ⲁⲓⲟⲩⲟⲣⲡⲟⲩ ϧⲁ ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲛⲓϣϯ
ⲁⲓϭⲱⲛⲧ ⲛ̀ϯⲁϣⲉⲧ ⲡⲉϥϩⲏⲧ ⲉϫⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲙ̀Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉϥⲛⲟⲩϯ ⲁⲗⲗⲁ ⲁϥⲉⲣⲟⲩⲱ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ
ϫⲉ ⲡⲱⲥ ϯⲛⲁϫⲟⲗϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲁϥⲧⲥⲁⲃⲟⲛ
ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲑⲛⲁⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧ
ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲛ̀ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ϯⲛⲁⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ .
ϩⲱ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲉⲧϧⲉⲛ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ
ⲫⲏ ⲉⲑⲛⲁϫⲟⲗⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲛ̀ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ
ϯⲛⲁϫⲟⲗϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲱ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲱⲧ
ⲉⲧϧⲉⲛ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ

ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲑⲛⲁⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧ
ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲛ̀ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ϯⲛⲁⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ ϩⲱ
ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲉⲧ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀.
ⲫⲏ ~~ⲇⲉ~~ ⲉⲑⲛⲁϫⲟⲗⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲛ̀ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ
ϯⲛⲁϫⲟⲗϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲱ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲉⲧ ϧⲉⲛ
ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀.

الملك — ⲫ̀ⲣⲱϣⲓ ... ⲫ̀ⲣⲱϣⲓ ... قم يا ... ستافروس
ⲁ̀ⲙⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲁⲓ ⲡⲓⲥⲟϫ ... ⲙⲏ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧϩⲏ?

ستافروس — Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲁϥⲧⲥⲁⲃⲟⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ : ⲙ̀ⲡⲉⲣ-
ⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧϩⲏ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲑⲛⲁϧⲱⲧⲉⲃ ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲙⲁ
ⲧⲉⲧⲉⲛⲯⲩⲭⲏ ⲇⲉ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϣ̀ϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲉ̀ϧⲟⲑⲃⲉⲥ

الملك — ⲭⲁⲣⲱⲕ ⲡⲓⲥⲟϫ ... ⲕⲉⲣⲧⲟⲗⲙⲁⲛ ⲉ̀ⲥⲁϫⲓ ~~ⲛⲉⲙ~~
ⲛ̀ⲛⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲙ̀ⲑⲟ .. ⲙⲏ ⲕ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ ⲁⲛ ⲛⲓⲙ ⲡⲉ
ⲁⲛⲟⲕ?! ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ Ⲕⲱⲛⲥⲟⲁ ⲉⲗⲧⲟⲩⲣⲓ ⲫⲏⲉⲧ-
ϣ̀ⲑⲟⲣⲧⲉⲣ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ϧⲉⲛ ⲧⲁⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲉ̀ⲧⲁϥ-
ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ ⲡⲁⲣⲁⲛ — يسمع ... اسمي
ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲱ̀ ⲡⲓⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ .. ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲣⲉⲕ
ⲡⲉⲕⲙⲁϣϫ ⲉ̀ ⲛⲁⲥⲁϫⲓ : ϫⲱ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ
ϯⲛⲁⲭⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛⲁⲕ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁϯⲛⲓⲕ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ
ⲛ̀ⲧⲁⲓⲟ̀ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁⲁ̀ⲓⲕ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ϧⲉⲛ ⲧⲁⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ.

ستافروس — (بجرأة) ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅! ϯⲉⲣⲃⲱ̀ⲕ ⲙ̀ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅
Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲥⲱⲧⲏⲣ ⲟⲩⲟϩ ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲉ̀ϥⲥ̀ϧⲏⲟⲩⲧ ϧⲉⲛ ϯⲉ̀ⲡⲓⲥⲧⲟⲗⲏ ⲉⲧⲁϥⲟⲩⲟⲣⲡⲥ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ϫⲉ
ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ ⲟⲩⲙⲏⲓ ⲡⲉ .. ⲓⲥ ⲁⲛⲟⲕ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲙ̀ⲑⲟ
ⲁⲣⲓⲟⲩⲓ̀ ⲛⲉⲙⲏⲓ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲟⲩⲱϣ ...

الملك غاضب — ⲕ̀ϫⲟⲥ ⲛ̀ⲟⲩ ⲱ̀ ⲡⲓⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ⲭ̀ⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲕϩⲓⲱⲓϣ
ϧⲉⲛ ⲧⲁⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ --- ⲙ̀ⲙⲟⲛ -- ⲙ̀ⲙⲟⲛ -- ⲉ̀ⲛⲉϩ-
ⲉ̀ⲛⲉϩ .. يا جنود ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲁⲙⲟⲩ ⲁⲛϯϩⲁⲡ
ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ : ⲡⲓ~~ⲙⲟⲩ~~ ϩⲱⲧϥ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲟⲩϧⲟⲑⲃⲉϥ.
ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲛ̀ⲧⲟⲩϯⲙ̀ⲕⲁϩ ⲛⲁϥ ϧⲉⲛ ⲃⲁⲥⲁⲛⲟⲥ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲩⲁϩⲥⲁϩⲛⲓ ϫⲉ ⲟⲩⲭⲓⲗⲓⲁ̀ⲣⲭⲟⲥ ⲙ̀Ⲡⲁⲙⲁⲗⲏⲕ ⲉ̀ϥⲛⲁ-
ⲓ̀ⲣⲓ ⲫⲁⲓ ⲛⲉⲙⲁϥ
ϩⲓⲧϥ ⲉ̀ⲥⲁⲃⲟⲗ ϯⲟⲩϫⲟⲙ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ .. ⲟⲗϥ
ⲥⲁⲃⲟⲗ .. ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ --

يخرج الجميع ما عدا الملك —

رجل ... — Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲙ̀ⲡⲉⲕϥⲓⲣⲱⲟⲩϣ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲱⲛⲧ
ϫⲉ ⲫⲁⲓ ...

ⲁⲙⲗⲓ – ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ϩ̀ⲗⲓ ? ⲙ̀ⲙⲟⲛ ! ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲫⲁⲓ
ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲫⲏⲉⲧⲉϥⲓⲣⲱⲟⲩϣ ⲁⲛ ⲛ̀ⲟⲩϩ̀ⲗⲓ ⲉϥϫⲱ
ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩ ⲙⲟⲛⲟⲛ ⲉϭⲓ ⲙ̀ⲕⲁϩ ⲁⲗⲗⲁ
ϯⲥⲉⲃⲧⲱⲧ ⲉ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅
Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ -

رجل بلاط – Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ – ⲙ̀ⲡⲉⲣⲙⲟⲕⲙⲉⲕ.. ⲥⲉⲛⲁϩⲟⲑ-
ⲃⲉϥ, ~~ⲟⲩⲟⲛ~~ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲛⲁϭⲓ ⲙ̀ⲧⲟⲛ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ.

ⲁⲙⲗⲓ – ⲙ̀ⲙⲟⲛ ! ⲙ̀ⲙⲟⲛ.. ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁϥϣⲁⲛⲉⲛϥ ⲉⲑⲣⲟⲩ
ϧⲟⲑⲃⲉϥ ϯⲛⲁⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲁϥ. ϧⲉⲛ ⲟⲩϫⲁⲙⲏ
ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁⲥⲉⲙⲛⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲇⲓⲁⲑⲏⲕⲏ ⲛⲉⲙⲁϥ
ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁϯ ⲛⲁϥ ⲛ̀ϩⲁⲛⲧⲁⲓⲟ̀ ⲉⲧⲟⲩϣ

رجل بلاط – ⲙⲁⲣⲉⲕⲱⲛϧ ⲱ̀ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ. ⲉⲕⲉ̀ⲟⲓ ⲟⲩⲣⲉϥ-
ϣⲟⲡⲧ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉⲉⲣϭⲟⲓⲥ ϧⲉⲛ ⲉ̀ⲙⲏϯ
ⲛ̀ⲛⲉⲕϫⲁϫⲓ ---

ⲁⲙⲗⲓ – ⲁⲙⲟⲩ ⲡⲓⲭ̅ⲥ̅ -- ⲁ̀ⲣⲱϣⲓ ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲣϯ
ⲙ̀ⲕⲁϩ ⲛⲁϥ ~~ⲫⲏⲣ ⲡⲓⲭ̅ⲥ̅~~ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲉϥ-
ⲉⲛϩⲟⲧ.. ⲁ̀ⲛⲁⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲱⲓ -- ⲙⲉⲛ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲡⲓⲭ̅ⲥ̅

سنافروس ⲱ̀ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ.. ⲁⲓϫⲟⲥ ⲛⲁⲕ ⲓⲉϫⲉⲛ
ϣⲟⲣⲡ ⲁⲣⲓⲟⲩⲓ ⲛⲉⲙⲏⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲟⲩⲱϣ
ⲙ̀ⲡⲓⲱϫⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ⲉ̀ϩⲟⲧⲉ Ⲫϯ --
ⲁⲛⲟⲕ ⲱ̀ ⲡⲓⲟⲩⲣⲟ ⲇⲉ ⲛ̀ⲛⲉⲥϣⲱⲡⲓ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲁϣⲟⲩϣⲟⲩ
ⲙ̀ⲙⲟⲓ ⲉ̀ⲃⲏⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅.

صوت خارجا

صوت – ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲡⲓⲭ̅ⲥ̅ ⲁⲙⲟⲩ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ϭⲓⲙ̀ⲧⲟⲛ ϧⲉⲛ
ⲡ̀ⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁ ⲉⲧⲁⲓⲥⲉⲃⲧⲉ ⲛⲁⲕ.

ⲁⲙⲗⲓ – ⲁ̀ⲣⲱϣⲓ ⲁ̀ⲣⲱϣⲓ ⲱ̀ ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ϣⲱⲧ ⲛ̀ⲧⲉϥⲁⲫⲉ

ميمون

باسم الثالوث الأقدس

توزيع أدوار [مسرحية القديسة "ستافروئا"] [illegible]

⊕ الفصل الأول (المشهد الأول) :-

1. الأب — ماجد مكرم
2. الأم — ماريانا أحمد
3. ستافروئا
4. الأخت

(المشهد الثاني)

1. ستافروئا — باسم عدلي
2. الزوج

⊕ الفصل الثاني :-

1. ستافروئا — باسم عدلي
2. الراهب — مايكل فايز
3. الأب
4. الأم

⊕ الفصل الثالث :-

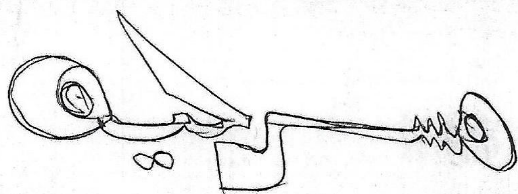
1. جنود — ميلاد عادل / شادي [illegible]
2. محاميه — رائد
3. ستافروئا — ابرام جميل
4. العذراء — باسم عدلي
5. السحابة — ماريانا داود
6. زوجة الحاكم — مايكل عزت
7. الأم
8. الأخت
9. المشاهدين ١ ، ٢ ، ٣
10. الحاكم

⊕ الفصل الرابع :-

1. قيصرة الغوري — أسامة عزت
2. قائد الملك — [illegible]
3. قائد السعيد — [illegible]
4. ستافروئا — باسم عدلي
5. رجال الإمبراطور الملك ١ ، ٢ ، ٣

المسرح القبطي

بعض أنشطة طلبة



"القديس بستاڤروس"

مسرحية

القديس بستافروس

المنظر: (منزل عادي في قرية يجلسان فيه رجل وامرأة يتوسطهم الكتاب المقدس والرجل يقرأ وزوجته تستمع في حب وشغف لسماع المزيد من كلمات الله المباركة)

(بعد قراءة جزء من الكتاب المقدس يترك الكتاب المقدس ويقف وتقف معه زوجته ليصليا)

ارحمنا يا الله الآب ضابط الكل. أيها الثالوث القدوس ارحمنا. أيها الرب اله القوات كن معنا. لأنه ليس لنا معين في شدائدنا وضيقاتنا سواك.

اجعلنا مستحقين ان نقول بشكر. ابانا الذي في السموات. ليتقدس اسمك ليأت ملكوتك. لتكن مشيئتك كما في السماء كذلك على الارض خبزنا الذي للغد اعطنا اليوم، واغفر لنا ذنوبنا كما نغفر نحن ايضا للمذنبين الينا. ولا تدخلنا في تجربة لكن نجنا من الشرير بالمسيح يسوع ربنا، لأن لك الملك والقوة والمجد الى الابد آمين.

(بعد رسم علامة الصليب في ختام الصلاة)

الم تلاحظ اننا صلينا ولم يكن معنا ولدنا بستافروس.

نعم اعرف ذلك ولكنه يعلم الوقت ايضا اين هو انه مع اصدقائه في الكنيسة لأنك تعلمين مدى حبه للألحان الكنسية والتسبحة.

لكنه فتى صغير ولم — (يقاطعها زوجها)

انه فتى صغير نعم ولكنه مملوء بالمحبة والإيمان مولعاً بقراءة الكتاب المقدس هذا بخلاف انه تعلم حرفة التجارة وبدأ يساعدني في عملي لكي نقتات بعمل ايدينا وكذلك اطعام المساكين والفقراء.

(يدخل بستافروس مهللاً فرحاً يقبل يد والده وتحتضنه امه في حنو بالغ)

والدي. كم هي جميلة صداقة القديسين. وكم هو جميل الاطلاع على سيرهم لاقتناء فضائلهم والتمثل بايمانهم. وخاصة والدة الإله القديسة العظيمة شفيعتي في كل أموري كذلك رئيس جند الرب الملاك ميخائيل.

شفاعتهم وبركتهم ومحبتهم تكون معنا آمين.

ابي انني تواق للمعرفة الالهية لان محبة المسيح تأصلت في اعماقي.

انني زاهد في العالم وكل ما فيه. يقول معلمنا بولس الرسول "لأن اهتمام الجسد هو موت. ولكن اهتمام الروح هو حياة وسلام" ... اهتمام الجسد هو عداوة لله. يارب اعطني القوة لكي اهتم بالروح حتى احيا في سلام

والدي أتأذن لي ان اذهب الى مخدعي كي اصلي لله شكراً لمحبته لي

تفضل يا ابني الرب معك ويرعاك بنعمته الحصينة.

(يخرج بستافروس ويجلس الأب والأم والابنة)

الام: يا سيدي ان الطفل الذي اعطيته [illegible] اليه بفرح

الو.. «الزوجة» ماذا يدور في خلد ابننا ستافروس :

الو.. قلبي يقول انه يريد الرهبنة وترك العالم وكل ما فيه ويريد حياة البتولية
كذلك يريد حياة البرية ويتركنا نحن في ولع عليه

الد.. نعم نعم احسست من كلامه بذلك . ولكن انتركه يفعل ما يريد دون
ان نثنيه عن عزمه هذا ؟

الو.. وماذا نفعل انها ارادته على حياة البرية

الد.. دعينا نفكر في عمل شيء صالح يجعله يعيش معنا دون ان يفكر في
تركنا والذهاب لحياة البرية .

الو.. (بفرح وابتهاج بعد تفكير) نزوجه .

الد.. عظيم . عظيم . هذه فكرة رائعة يا زوجتي العزيزة ... نزوجه .
فعلاً هذه فكرة جميلة نزوجه احدى قريباتنا المحبة للمسيح الذي
آمل ان يعطيهم الله لهم نسلاً صالحاً محباً للكنيسة وللاعمال الرحمة
التي سنأديه كي نفعله بما جال بخاطرنا جميعاً وسعادتنا بمثل هذا
العمل ونعرف جميعاً ان ابني ستافروس مطيع محباً لنا ولم يعصى
امراً رأيته صالحاً له ولنا جميعاً . ستافروس ستافروس

(((ذهبت خارجاً لتنادي اخاها وجلس الزوجان يفكران في كيفية
مناقشة هذا الموضوع ومدى اقناعه به))

(بعد فترة يدخل ستافروس على والديه) ((وجهه ا...))

ستافروس: السلام لكم والدي

الوالد والوالدة: السلام يا ابني . اجلس يا ستافروس .

الوالدة: يريد اباك ان يتكلم معك في موضوع هام ارجو يا ولدي
ان تكون مصغياً جيداً لما يقول مطيعاً له كما عهدناك منذ صغرك
على الطاعة والمحبة ... الطاعة كل البركة .

ستافروس: صلوات وشفاعات ذات كل قداسة المجيدة الطاهرة المباركة
سيدتنا والدة الاله الدائمة البتولية مريم اكون مطيع طاعة كاملة
لابي ولكم جميعاً

الوالد: يا ولدنا تمر الايام سريعاً ولا نعلم متى تأتي ساعتي لاذهب الى اشتياقي
ان اكون مع المسيح فذلك افضل جداً ونحن اذ نفتش حياة الاستقرار
اريد منك ان تحقق ذكرانا بان تتزوج لتكون لنا منك نسلاً صالحاً
محباً للكنيسة ولاعمال الرحمة .

...: كذلك لكي نسعد بك يا ابني ونفرح بوجودك معنا ومعك ،

الامر لك يا سيدي الاب ... [illegible]

الفصل الأول

المنظر الثاني

نفس المكان في المنظر الأول

زوجة شامروس تحضر العشاء على مائدة عادية .. زوجها يدخل بالبشارة في المنزل هذه الحركة التي تحضر فيها وتعطي حين اتاه يرى زوجته قادمة وتعد الطعام ينتظر الليل.

شامروس: كم هي عظيمة محبة ربي والهي ومخلصي يسوع المسيح لي ولكِ يا زوجتي العزيزة. لأنه أسبغ علينا نعمته منذ اللحظة الأولى لزواجنا، ووهبتنا هذه العطايا القوية كي نحافظ على ما عزمنا عليه بحبه الإلهية وخاصة انتِ يا زوجتي البارة التي احست باشتياقات قلبي منذ اللحظة الأولى لزواجنا في حفظ بتوليتنا ومدى حبك لتنفيذ رغبتي واشتياقات قلبك مع قلبي في كل شيء جميل لمحبة الرب لكي يتمم كل خطواتنا.

زوجة: ولا ننسى أيضا أن محبة الرب تظللنا، وشفاعة وحبيبة قلبي أمي القديسة الطاهرة العذراء مريم ترعانا وتنظر إلينا بعين محبتها وتحرسنا من كل شر.

شامروس: آه يا حبيبتي القديسة العذراء الممتلئة نعمة يا شفيعتي يا أم حبيبي ومخلصي يسوع المسيح. اشتياقي إلى الارتشاف من ينبوع الحب الذي لا حدود له لكي اروي ظمأي الشديد في الجلوس تحت أقدام الصليب. يارب شدد عزائمي وقويني حتى أسير من قوة إلى قوة وكل يوم تزداد قامتي الروحية في حب حبيبي.

زوجة: (ناظرة نحو شامروس الى زوجها وقد غطى وجهه سحابة من النور والابتسام) كم هي سعادتي وانا اقف امامك استمع إلى كلامك المملوء بركة ومحبة وارى وجهك وقد اضاء بنور المسيح وجمال العهد لحبيبتي ام النور العذراء مريم وكذلك لانفس حبيب الرب

شامروس: زوجتي ان تكلمت عن محبتي ليسوع المسيح مخلصي فيعجز لساني عن وصف ما يجول في نفسي وقلبي لحبيبي يسوع.

الزوجة: (بعد أن تنظر إلى الأكل ثم الى شامروس) الآن يا سيدي أن الأكل الذي احضرته لم تمد يدك اليه بعد؟

6

أكل... آه... لقد نسيتنا الحديث لنأكل ثم ننام (الزوجة)
موضوع يشغل بالي واريد ان اتكلم معكي بصراحه عن اعلم
ماهو رأيك فيه
تكلم فانا مصغيه لك بكل كياني .
زوجتي البارة .. تعلمين مدى حبي للتنزه والاشتياق
كل البرية تواقاً للمعرفة الكبير لأنها تأملت في
اعماقي محبة للسمو الجميع وزهدي في العالم وكل ما فيه
اعلم ذلك جيداً وكذلك استطيع ان اقرأ ما يراودك
وما تفكرين التفكير فيه .. ولكن مازلت مصغيه لما تقول
اريد ان انطلق في البرية العيش زاهداً في العالم وما فيه
ولكن ..!.!!
ولكن ماذا .. هل تفكر في شخصي الضعيف؟ هل يجول بخاطرك
ان اقف حجر عثرة في طريق خلاصك الروحي ومحبتك لحبيبك يسوع
لك ... لك يا زوجي البار .. ما تريد ان تفعله افعله
وبأقصى سرعة والله يرعاك بعينه الحنينه وبشفاعة
والدة الاله العذراء الطاهرة مريم ورئيس جند الرب الجليل ميخائيل
(ابتسامة فرح وتهليل)
نعم ايتها الزوجة النقية .. لقد اسعدني كلامك هذا
وما كنت اعلم به بل كانت تراودني افكار غير ذلك
تماماً. كنت اقول ربما تغضب زوجتي مثل هذا القرار
الذي اتخذته بيني وبين نفسي في ان انطلق الى البرية او تتخيل
انا ... ومن اكون انا حتى امانع في مشيئة الرب . اذهب
بعناية الله ترعاك ... ولكن ولكن .. (صمت)
ولكن ماذا!
كيف تستطيع اقناع ابيك وامك بذلك وانت تعلم مدى
تعلقهم بك وحبهم الشديد عليك ورفضهم القاطع مثل
هذا الامر .
اعلم جيداً مدى تعلقهم بي وحبهم الشديد ولكن محبة
الله اعظم من كل شيء . وانا وقد عزمت على المضي
في هذا الطريق .. وبعد ان رأيت فيكي نعمة الوفاء والطاعه

م نتركك لا تتركنا نحن في احتياج شديد اليك . نحن
بدونك لا نساوي شيئا . ارجع يا ولدي ارجع يا ولدي .
ب امي .. ابي .. بستافروس لم يتركنا ولم يبعد محبتنا له ..
لكن حبه لحبيبه يسوع هو الذي جعله يسير في طريقه
ع (استعالله لنفسه) نعم كل ذلك حسن ولكن انا
لا اتركه .. سوف ابحث عنه في كل مكان سوف
اذهب الى آخر الدنيا في البحث عن ولدي واحضره معي
م نعم لنذهب في كل مكان لنحضر بستافروس
ولدنا تعالى تعالى يا ~~بستافروس~~ بستافروس
بستافروس بستافروس .

ستاره

القديس بشاموس

الفصل الثالث الشخصيات

بشاموس

الراهب

والده بشاموس

٢١ بشاموس

لوز (كنزا ومريم أو سلاميث)

*

الفصل الثانى

تنظر جبلاية واسعة وعلى جانب منها مغارة يعيش فيها بسنافروس . (وخلفية احد الاديرة) . يخرج من المغارة يجلس على ارض المسرح وامامه حجر كبير وضع عليه الكتاب المقدس وبعض الكتب الاخرى الخاصة بحياة النسك والرهبنة والعلت والاعتكاف . والخلوة مع الله .

* ترفع ستارة المسرح على صوت بسنافروس داخل المغارة فى ترتيلة جميلة مناسب للموقف ويخرج وهو يتابع الترتيلة او بعض الالحان الكنيسة او التسبيح . .

بسنافروس : السلام لمريم الملكة الكرمة غير الناشئة التى لم يفلحها فلاح ووجد فيها عنقود الحياة . ابن الله بالحقيقة تجسد من العذراء ولدته وخلصنا وغفر لنا خطايانا وجدت نعمة ايتها العروس . نطوب بكراماتك كثيرون لأن كلمة الآب اتى وتجسد منك . أية امرأة على الارض صارت اماً لله سواك لانك امرأة ارضية صرت اماً للبارى . نساء كثيرات نلن كرامات وفزن بالملكوت لكن لم تبلغ كرامتك ايتها الحسنة فى النساء .
انت هى البرج العالى الذى وجد فيه الجوهر وهو عمانوئيل الذى اتى وحل فى بطنك فلنكرم بتولية العروس التى بغير مثل النقية كلية القدس والدة الاله مريم . ارتفعت اكثر من السماء . انت اكرم من الارض وكل المخلوقات التى فيها لانك صرت اماً للخالق انت بالحقيقة البخور النقى الذى للمسيح الخفى حسب الاصوات النبوية . اشفعى فينا ياسيدتنا كلنا السيدة مريم والدة الاله ام يسوع المسيح ليغفر لنا خطايانا .

"يخرج احد الرهبان من الدير المجاور لمكان بسنافروس ومعه كتاب وبعض الخبز"

الراهب : السلام لك يا بسنافروس .

بستافروس : السلام لك والنعمة يا ابى .

الراهب : كيف حالك اليوم يا بستافروس لعلك تكون بصحة جيدة .

بستافروس : انا بخير يا ابى لكنى محتاج كثيراً لصلواتكم لى .

الراهب : صلاة القديسين يا بستافروس . لقد احضرت لك بعض الاكل لان ميعاد افطارك قد وجب وكذلك احضرت لك كتاب جميل من مكتبة الدير لكى تتغذى جسدياً وروحياً .

(يلتقط بستافروس الكتاب بشغف عظيم ناسياً الاكل فى يد الراهب ويتصفح الكتاب بعيداً عن الراهب . ينظر الراهب إلى بستافروس نظرة حب وعطف على هذا الشاب الورع ويضع الاكل على الحجر الموجود فى هذا المكان .

الراهب : اعلم هذا جيداً انك لا تهتم بالجسد واما الروح فاهتمامك بها عظيماً (ينظر إلى السماء رافعاً يديه) مبارك انت يارب على عدلك . مبارك انت يارب فى جميع حقوقك . مبارك انت يارب ازلى ربك . يارب رحمتك دائمة الى الابد . اعمال يديك يارب لا ترفضها . لانك صرت لى ملجأً من جيل إلى جيل آمين .

(ينصرف الراهب ليعود داخل الدير تاركاً بستافروس دون ان ينتبه لانصراف الراهب) .

يظهر على جانب المسرح الاب والام بستافروس . وهم ينظران الى الشخص الجالس على الحجر وفى يديه كتاب غير واعٍ لما يدور حوله

الاب : ارى ما اراه يا زوجتى العزيزة .

الأم : نعم أرى امامى انساناً يشبه الى حد كبير ولدى بستافروس .

الاب : انه هو بعينه لكنه حياة البرارى غيرت من منظره وكذلك تركه للحيته وتقشفه وزهده فى الحياة هى التى جعلته على هذه الصورة .

الأم : ابنى صار على هذه الحاله . يا حبيبى يا ابنى كيف هانت عليك ان تتركنا وتعيش فى البرارى كيف هانت عليك نفسك .

الاب : اصمتى ياعزيزتى ولا تتكلمى بمثل هذا الكلام كى لا يسمعه ويصر على بقائه على هذه الحاله . سنذهب اليه ونستعطفه ان يعود معنا إلى المنزل وان لم نستطع ذلك سنقيده بهذه السلاسل ونجبره على العودة معنا رغماً عنه . . . تعالى ~~نفكر~~ وكفكفى دموعك
~~هذه [illegible] على العودة معنا~~
(يصلوا إلى بستافروس وهو لا يدرى شيئاً)

الأم : بنان : بستافروس . . . . بستافروس ولدى .

بستافروس : " ينظر الى الصوت " ويقف ، امى . . . ابى (يرتمى فى احضانهم)

الاب : كيف حالك ياولدى نحن مشتاقون إليك كثيراً .

بستافروس : انا بخير يا ابى اعيش عيشة هنية استمتع فيها بعشرة النساك والقديسين تواقاً للمعرفة الالهية اشتهى ان استشهد مصلوباً لمخلصى وحبيبى يسوع المسيح .

الأم : لكنه ياولدى نحن فى امس الحاجة اليك وكذلك زوجتك .

الاب : نحن يا ابنى اصبحنا شيوخ ولا نستطيع العمل ونريد من يساعدنا فى ايام عمرنا الباقية لنا وانت خير ما يفعل ذلك .

الاب : انه هو بعينه لكن حياة البرارى غيرت من منظره وكذلك تركه للحيته وتقشفه وزهده فى الحياة هى التى جعلته على هذه الصورة .

الأم : ابنى صار على هذه الحاله . يا حبيبي يا ابنى كيف هان عليك ان تتركنا وتعيش فى البرارى كيف هانت عليك نفسك .

الاب : اصمتى يا عزيزتى ولا تتكلمى بمثل هذا الكلام كى لا يسمعه ويصر على بقائه على هذه الحاله . سنذهب اليه ونستعطفه ان يعود معنا إلى المنزل وان لم نستطع ذلك سنقيده بهذه السلاسل ونجبره على العودة معنا رغماً عنه .... تعالى ~~نفكر~~ وكفكفى دموعك ~~هذه حتى لا نصر على العودة معنا~~

(يصلوا إلى بستافروس وهو لا يرى شيئاً)

الأم : بحنان : بستافروس .... بستافروس ولدى .

بستافروس : « ينظر الى الصوت » ويقف ، امى .... ابى (يرتمى فى احضانهم)

الاب : كيف حالك يا ولدى نحن مشتاقون إليك كثيراً .

بستافروس : انا بخير يا ابى اعيش عيشة هنية استمتع فيها بحياة النساك والقديسين تواقاً للمعرفة الالهية اشتهى ان استشهد مصلوباً لمخلصى وحبيبى يسوع المسيح .

الأم : لكن يا ولدى نحن فى امس الحاجة اليك وكذلك زوجتك .

الاب : نحن يا ابى اصبحنا مسنين ولا نستطيع العمل وتزيد من متاعبنا فى ايام عمرنا الباقية الينا وانت خير ما تفعل ذلك .



سنافروس: كيف تقول هذا وانت تعلم جيداً ان الله الذى خلقنا جميعاً لا يتركنا ولا ينسانا يقول "انظروا الى طيور السماء انها لا تزرع ولا تحصد ولا تجمع الى مخازن. وابوكم السماوى يقوتها".

الاب: نعم ياولدى ولكن.........

سنافروس: ولكن ماذا ياابى انى اعرف محبتك لى وكذلك محبة امى ولكننى احببت يسوع المسيح الها ومخلصا يفوق كل الحدود وشوقى عظيم للمعرفة الالهية. فارجوك يا والدى لا تغضب منى واتركنى اعيش حياة الفرح والتهليل بحشرة السالك والقديسين وبشفاعة العذراء القديسة مريم وحبيبى رئيس الملائكة ميخائيل.

الاب: يغضب. معنى ذلك انك تصر على وجودك فى هذا المكان القفر ولا تخضع لارادتنا انا وامك المسكينة ولكن هذا لا يحدث هذا ابداً. سأقيدك بسلاسل من حديد وسآخذك الى بلدتنا ونرى ماذا تفعل ان استطعت الى ذلك سبيلاً.

سنافروس: اثناء ربطه السلاسل فى يديه ورجليه وكل جسمه يداه ناظرا الى الاعلى. الرب مخلصى. انت تعلم انى لا اعرف ما هو الصالح لنفسى وها انا قد شرعت فى القبول بحياة النسك والزهد فى العالم كله فمن ابنى لى ان اعرف حسناً ما هو الخير لى ان لم استرشد بنعمتك فى ذلك فاسألك ياربى ان تدبرنى فى هذا الامر. لا تتركنى وحيد نفسى ولا تدعنى اجرى وراء ميولى لئلا اتورط واسقط بل اعصم عبدك من الزلل علمنى ان اقول فى كل شئ يا ابتاه ليس مشيئتى بل مشيئتك.

"بعد الصلاة يحدث برق ورعد وتكثر اجهزة الاضواء ثم فجأة تسقط السلاسل من على جسده الى الارض وامه وابوه فى حالة ذهول امام المنظر"

سنافروس: يستجيب لك الرب فى يوم شدتك.... ينصرك اسم اله يعقوب

الاب: انظرى يازوجتى ماذا حدث لسنافروس انها معجزة من السماء

✝

ان يكون نكبلك بتلك الاغلال وبقساوة قلوبنا عليه ولكنه جسنافروس
على حق فيما يفعله وكنا اخطأنا كثيراً ولا نعلم كيف حدث هذا فينا

الأم : جسنافروس ياولدى الحبيب نحن لا نريد ايذائك ولكن ايمانك
العميق بيسوع ومحبتك له هى التى زادها الالم.

الأب : سامحنى ياجسنافروس سامحنى ياولدى.

الأم : سامحنا يا ابنى. صلى من اجلنا. الرب يرعى خطواتك.

جسنافروس : ابى ..... امى انا لا اكن فى داخلى نحوكم الا كل محبه وحزن
ولا استطيع ان اعصيكم ولكن هى مشيئة الرب.

الاب : لتكن مشيئة الرب. ياجسنافروس. اسمع ياولدى نحن الان نتركك
فى رعاية الله وكلنا اطمئنان وقلوبنا مملوءة بالايمان بانك فى المكان
الذى اختاره الرب لك ولا نريد شيئاً الا دعواتك وصلواتك لنا.

الأم : صلى من اجلنا يا ابنى الحبيب والرب يرعاك الان نتركك بسلام
جسنافروس : وسلام الرب يكون معكما.

يعود جسنافروس إلى الكتاب الذى كان مقروأ فيه ويبدأ بترتيله اوالصلاة
او مزمور ( ) يدخل عليه الراهب

الراهب : السلام لك ياجسنافروس.
جسنافروس : السلام والنعمه يا ابى.
الراهب : (ينظر الى الخبز الموضوع على الحجر)
جسنافروس حتى الان لم تأكل طعامك انسيت نفسك فى القراءه
يا ولدى يجب ان يتغذى الجسد كما تتغذى الروح حتى تستطيع الاستمرار

*

+ بستافروس : ياابى انا لم اقصد عدم الاكل ولكنه هناك امور حدثت لى فمنذ ان تركتنى ابحث رغبتى فى الاكل واشبعتنى بغذاء روحى فاق الوصف

+ الراهب : فماذا حدث لك اريد ان اعرف كل شئ حتى انل بركة هذا اليوم على يديك .

+ بستافروس : عفواً ياابى فانى لست مستحق كل هذا ولكنه ماحدث اندجاء الى هذا المكان الطاهر ابى وامى وارادوا ان يأخذانى معهما ولما اردت البقاء لانول بركة المعروفة الالهية هددانى ثم قيدانى بسلاسل من حديد وهنا تجلت نعمة الله على وارسل ملائكته ودون ان ادرى وجدنا السلاسل تتفك من على جسمى وعادا الى دارها وانا شكرت ربى على ما اعطانى اياه وكان هذا هو غذائى الروحى .

+ الراهب : قال الرب هأنذا جئت لانك دعوتنى فلنكمه يارى والهى مباركاً الى الابد لانك تفضلت على عبدك بكثرة جودك ورحمتك . ليسبحك فمى وقلبى وكافة حواسى . لك المجد الى الابد آمين . ولدى المبارك ربى والهى ومخلص يسوع المسيح يرعاك فى المباركه

+ بستافروس : صلواتك ياابى

+ الراهب : صلاة القديسه ياولدى .

يخرج الراهب ويجلس بستافروس ويستغرق فى الصلاه والتسبيح
(ويحدث فجأة اظلام فى المسرح وتظهر العذراء فى اعلى مكان فى المسرح)

+ العذراء : السلام لك يابستافروس .

+ بستافروس : سيدتى وشفيعتى أم النور الحقيقى ستى العذراء

+ العذراء : بستافروس الرب استجاب لطلبتك وان اكليل الشهاده على اسم ابنى وحبيبى الرب يسوع قد اعدلك وان الملاك ميخائيل يحرسك ويظللك . (تمجيد للعذراء وستار)

القديس بشاموس

الفصل الثالث ، الشخصيات

احد الجنود

الحاكم

بشاموس

احد الحاضرين

رجل ثان

رجل ثالث

العذراء (سلامات)

السجان

زوجة السجان

مستشار (١)

مستشار (٢)

ام بشاموس

أخت بشاموس

*

الحاكم: تعروه وتسمعون ماذا يقول.

(ينقض عليه بعض المخالفين والجنود وانهالوا عليه ضرباً وتعذيباً وعذبوه عذاباً شديداً وهو ثابت لا يتكلم صابر وصامت ..)

احد المخالفين: (وهو يضربه) تبشر بدين غير ديننا وتتفوه على الحاكم بالفاظ نابية يا وغد

واحد ثاني: انت لا تستحق الا التعذيب والضرب تشتم الحاكم وتقلل من شأنه

واحد ثالث: اتريد الاطاحة بحاكم الصعيد (موجهاً كلامه الى الحاكم) نعم يا سيدي انا سمعته يقول سوف اطيح بحاكم الصعيد يقصد حضرتك.
(ثم الى ابستافروس) انت لا تستحق الرحمة انت تستحق قيدك بالسلاسل ورجمك بالحجارة ايها الوغد

الحاكم: قيدوه بالسلاسل واقذفوه بالحجارة حتى يكون عبرة لغيره
(يقيد بالسلاسل ويقذف بالحجارة ويأتي رئيس الملائكة ويربط عليه اجنحته ويضمد جراحه في الحال ويشفيه من الآلام.)

الحاكم: في هلع (في هلع من منظر ابستافروس وهو سليم معافى).
ماذا ارى انت ماذا ارى. لم يصب بشئ كأننا لم نمسه ابداً يا للعجب
ايكون هذا سحراً ولكن لا احد يستطيع ان يقف امامي ويتحدى ارادتي سوف ترى يا صليب ماذا انا فاعل بك.
ايها الجنود اودعوه بالسجن ثم كبلوه بقيود حديدية. ولنرى ماذا سيفعل يسوع هذا (يخرج الحاكم ومن معه واخذ ابستافروس الى السجن)

ابستافروس: لي الحياة هي المسيح والموت هو ربح .... لي اشتهاء ان انطلق واكون مع المسيح ذاك افضل جداً .... (يدخلونه الى السجن ويقول)
لي الحياة هي المسيح والموت هو ربح. لي الحياة هي المسيح والموت هو ربح
(داخل السجن يقوم الحراس بتقييد ابستافروس بالسلاسل)
(في جانب من المسرح تأتي امرأة السجان من الخارج وتنظر الى السجن لترى كيف حل القيود ورأت شيئاً عجيباً (يرنم ابستافروس))

*

السجان: انني كلما قيدته بالحديد والسلاسل اجده في باكر اليوم التالي يمشي والقيود قد انفكت وسقطت من ذاتها.

الزوجة: عجباً لذلك هل يحدث كل هذا ونراه ولا نخف.

السجان: اتركيني الآن واذهبي الى المنزل لانه سوف يأتي الحاكم ولا اريد ان يراكي هنا حتى لا يجازيني باقصى العقوبات.

الزوجة: سمعاً وطاعة يازوجي العزيز (تخرج الزوجة وتشرق الشمس وتظهر على الجانب ... الحاكم ويحضر مستشارين.

الحاكم: ايها السجان كيف حال النصراني المسجون داخل السجن لعله يكون قد ارتدع ورجع عما هو عليه.

السجان: رجع!! ياسيدي الحاكم لا رجع ولا ارتدع بل زاد عليه اكثر واكثر انه ياسيدي كلما قيدته بالسلاسل الحديد آتي في صباح اليوم اجده ~~في صباح اليوم التالي~~ يمشي داخل السجن والقيود منفكة ووجهه منير وفرح ومسرور.

الحاكم: كفى. كفى لا اريد سماع مثل هذا الكلام مرة اخرى.
ايها المستشارين لقد احضرتكم من اليوم لتدبروني ماذا افعل معه بعد كل هذه التعذيبات التي لا تجدي.

احد المستشارين: بعد تفكير. نزيد من تعذيبه حتى يفارق الحياة.

المستشار الثاني: لا لا نعلقه منكس الرأس. في ميدان عام ونقذفه بالحجارة.

احد المستشارين: حاضر براي سيدي الحاكم في احضار امه واخته لتثنيه عن عزمه.

الحاكم: فكرة صائبة فهو كما تعلم يحب امه واخته حباً جماً كما سمعنا ذلك. ولا يستطيع ان يخالف شئ قالوه .... ايها الجنود احضروا امه واخته في الحال. ثم يتجه الى ... ...

*

ايها النصرانى العنيد الم ترجع عما يدور فى خلدك . اتعلم يا ابسخيرون انه فى حاله رجوعك سوف نعطيك اعلى المناصب فى المدينه وسنجعلك تنوب عنى فى الحكم . وترفع عنك جميع الآلام والتعذيب

ابسخيرون : لا ايها الحاكم الالام هذا الزمانه الحاضر لا تقاس بالمجد العتيد ان يستعلن فينا .

الحاكم : بغضب شديد : ايها الوغد امازلت مصراً على عنادك . لا سوف اريك بعد قليل ماذا يحدث لك سوف تخر تحت قدمى مستعطفاً اياى ولكن هيهات يا ابسخيرون .

الجندى : سيدى الحاكم لقد احضرت ما امرتنى به

الحاكم : ادخلهم حالاً ..
يدخل الام والاخت فى القيود ويلقى بهم الى ابنها داخل السجن مباشرة .

ابسخيرون : امى . امى ... اختى .
يجذب الحراس الام والاخت الى الجانب الايمن المسرح .

الحاكم : ابسخيرون انظر هذه امك واختك سوف انكل بهما واذيقهم من العذابات مالم تراه من قبل اذ لم ترجع الى صوابك وتترك هذا المسيح وتعبد الاوثان ايضاً .

ابسخيرون : من يفصلنى عن محبة المسيح اشده أم ضيق أم قتل فاشنت والمسيح يراعانى فى شدتى يراعاهم هو ايضاً .

الام : سلام لك يا ولدنا الحبيب اذكرنا عند السيد المسيح الطاولكيه الرب معك . ويشددك . ويحفظك ويشملك بعونه السيدة العذراء

*

إلى ان تكمل حياتك بسلام .

بغضب شديد : اخرجوا ايها المستشارين ماذا تقول هذه العجوز الرقطاء وماذا يقول هذا الوغد ستافروس انني لا استطيع سماع هؤلاء الاوغاد وصبري قد نفذ .

سـاويرس : سيدي احسن حل ان نرسله الى القاهرة . عند الملك الاشرف قنصوه الغوري ليفعل به ما شاء من التنكيل والعذابات المريرة .

فكرة صائبة ايها المستشار نرسله الى الملك . ايها الجنود قيدوه بالحديد والسلاسل وشددوا الحراسة عليه واذهبوا به إلى ملكنا قنصوه الغوري وعندئذ نسمع سمعاً خيراً عنك يا ستافروس .

يخرج ستافروس بين الحرس في وسط الهرج يرنو عليه والدته واخته في صمت وألم .

ام : ستافروس ... ستافروس ... الرب معك الرب يرعاك العذراء تشملك بحنوها الملاك ميخائيل يحرسك ويظللك اذهب في رعاية الله . يا ستافروس .

ستارة

*

(يرفع الستار على قصر الملك الأشرف قنصوه الغوري
فتضرب الدروج ثم الأمراء عند حضور الملك) الأكسسوار

الملك: ماذا لديكم من أخبار عما يدور في مملكتي ؟

القائد الملك: لقد حضر يا مولاي إلى المملكة قائد حاكم الصعيد ومعه أحد الأشخاص
المتمردين على حكم جلالتك وقد خرج ضد ونصحه حاكم الصعيد في ارجاع
هذا الشخص عما يفعله ولكن كل محاولاته باءت بالفشل فحاول
لاحضاره للمثول بين يدي جلالتك لتعرف منه السبب اما ما
يشيب لهوله الرضيع انه يدعي انه نصراني يؤمن بالمسيح الهاً .

الملك: واسم هذا القائد ~~....~~ والمتمرد الذي تقول عنه .

قائد الملك: موجود بالخارج يا حضرة الجلالة الملك

الملك: نعم نعم احضره فوراً حتى استمتع بالمنظر الجميل وهو مكبل بالاغلال

قائد الملك: أمر مولاي (ينادي وهو خارجاً) فليحضر قائد حاكم الصعيد والذي
معه للمثول بين يدي جلالة الملك الأشرف قنصوه الغوري .
(لحظات ويدخل القائد ونيقاضروس مكبلا بالسلاسل)

قائد حاكم الصعيد: التحية والاكرام لجلالة الملك

الملك: ماذا وراءك من اخبار تجاه هذا الولد .

قائد حاكم الصعيد: مولاي معي خطاب مكتوب فيه كل جرائم هذا المتهم تفضل
يا مولاي بالاطلاع عليه . هذا بالرغم من انني فعلت به اشياء
كثيرة اثناء الطريق إلى هنا ولكنه لم يذعن لشيء قط .

الملك: وما هي هذه الأفعال قص علينا ما فعلته به اثناء رحلتك

قائد حاكم الصعيد: بعد ان اخذته من الصعيد توجهت به فوراً عند اخته عسى
ان تستميله بدموعها وعواطفها الاخوية عندما وقفت على خده
رفعت صوتها بالبكاء واخذت تشجعه وتدعو له ان يعوضه
الرب يسوع كما يقولون اجراً صالحاً سمائياً وطلبت منه ان
يذكرها في صلواته . فاشتد غيظي من الرجل وانزلت به
عقاباً شديداً ولكنه ايضاً لم يتزحزح . وكل ما قالته اذكرني
يا نيقاضروس في صلواتك .

الملك: عجباً . . ثم بعد ذلك اكمل اكمل

قائد الصعيد: بعد ذلك يا مولاي ~~مررت~~ به محاورات ملاطفة واغراءه بوعود
كثيرة ثم هددته بابشع الوان التعذيب وسألته عما قاله
امام حاكم الصعيد لعله ينكر ما قاله فاعترف بشجاعة وقوة

بأن المسيح الحي ولم تنكر شيئاً مما قاله سابقاً وكأنما يردد قائلاً:
يقول رب المجد من يعترف بي قدام الناس اعترف به قدام أبي
الذي في السموات.

ستافورس: كيف أيها القائد كيف. تعالى أيها العبد الجبان. ألا تخف مني.
علمني ربي يسوع ألا نخاف من الذين يقتلون الجسد بل بالحري من
الذي له سلطان أن يلقي الجسد والنفس كليهما في جهنم.
وأن الذي يصبر إلى المنتهى فهذا يخلص.

اخرس يا وغد. أتتجرأ أمامي وتقول مثل هذا الكلام. ألا
تعلم من أنا الذي تقف أمامه. أنا قنسوه الغوري الذي ما إن
سمع أحداً اسمه حتى ترتعد أوصاله ولم تستطع قدماه
أن تحملاه. أتفهم ذلك ويحك. (يهدأ الملك ويبدأ الحوار)
اسمع يا نصراني... اسمع مني وأصغ إلى نصحي... أترك دين
آبائك وأنا أسامحك وأعطيك هدايا وعطايا جزيلة
وأجعلك عظيماً بين الناس.

ستافورس: (بجرأة نادرة) أنا نصراني أعبد ربي يسوع المسيح الحي ومخلص
وكل ما قالوه وكتبوه عني هو صدق وحق. وقد قلت بقلبي وجميع
حواسي مما تريد أن تفعله بي افعله وبسرعة فالرب
راعي فلا يعوزني شيء.

(بغضب شديد واحتدام) (يقوم بصفعه على وجهه ثم الشاه أرضاً وهو
يتكلم)
أيها العبد الجبان أتريد أن تتكلم في مملكتي -- أتجرؤ أمامي بالاعتراف
أنك نصراني تعبد ربك يسوع المسيح. لا. لا يحدث
هذا مطلقاً أيها القائد. لقد حكمنا على بستافورس بالإعدام
بعد التنكيل به ووكل تنفيذ الحكم إلى أمير من المماليك
ليتفنن في التنكيل به قبل إعدامه. اطرحوه خارجاً
لا أستطيع أن أراه الغواية خارجاً. اطرحوه اطرحوه
يخرج الجميع ماعدا الملك على العرش وأحد رجال البلاط مشفقاً على
الملك من جراء ما حدث له اليوم.

البلاط: مولاي الملك مولاي الملك. لا تشغل بال جلالتك
بمثل هذه الأشياء الصغيرة ولا تعكر صفوك.

كيف ذلك، أشياء صغيرة. أرى أمامي رجل أصم
على رأيه وعلى دينه ضارباً بكل شيء عرض الحائط لا يخاف لا يرهبه

الملك: لست ادري . تتوالى له الضربات من كل صوب وحدب
تمزيقه من الصفعات بالات تستطيع الجبابرة ان تتحمله
ومع كل ذلك ثابت على مبدأه ثابت على دينه . اية قوة
هذه التي تجعله يقف امامنا وكأنه لم يمسسه ضر
لست ادري .. لست ادري ..

رجل البلاط: مولاي هون عليك فالله سيعدم بستافروس وتستريح
من عناء التفكير فيه

الملك: لا .. لا .. عندما يأتوا به ليعدم سالاطفه
سأطيل من أناتي عليه سأعده بالمراكز والرتب العالية .
لعله يرجع وعندها اكون قد انتصرت عليه .

رجل البلاط: لتعش يا مولاي دائماً منتصراً على اعدائك
(تسمع جلبة خارجاً فينظرون ليجدوا بستافروس معلقاً على
صليب فوق جمل وهو متهلل الوجه فرح مسرور)
(ينزل بستافروس من على الجمل ويجبر على الركوع وينظر اليه الملك
في غيظ شديد ثم يغير وجهه ليبادر بستافروس مرة أخرى)

الملك: تعالى يا بستافروس .. كفى الجفوة وتعذيبا في صديقي بستافروس
انه رجل عظيم وشيطين أليس كذلك يا بستافروس

بستافروس: أيها الملك . قلت لك سابقاً ما تريد ان تفعله افعله
وبسرعة اما ان اطيعك لأكون من جوقة نجاحك
لي أنا افتخر الا بصليب ربي والهي يسوع المسيح
وكلية في معلوماتك انني عشت نصرانياً واموت نصرانياً
مع اسم ربي يسوع المسيح .

صوت خارجاً:
كفاك تعباً من اجلي يا ابني وحبيبي بستافروس

الملك: كفى كفى ايها الجندي . اطير رأس هذا الشقي
(يرفع السياف سيفه ليقطع به رأس بستافروس وهنا يصير
رعد وبرق وتظهر الملائكة حول الجسد بعد الضرب وترتل الملائكة
مرددين هذا القديس (اكسيوس) ((ثلاثة))

ستارة

الخاتمة

Ϯⲁⲅⲓⲁ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲙⲁⲅⲇⲁⲗⲏⲛⲏ

المنظر: بيت ثري والجو ليس ناعمًا، وتدخل علينا احدى خادماته

ⲗⲩⲇⲓⲁ: Ⲧⲁⲛⲏⲃ ... Ⲧⲁⲛⲏⲃ ; ϯⲛⲟⲩ ϯⲁϫⲡ ϭ̅.

ϯⲙⲁⲅ: ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ???

ⲗ: Ⲧⲁⲛⲏⲃ ; ⲧⲱⲟⲩⲛⲓ , ⲧⲱⲟⲩⲛⲓ ⲓⲥ ⲡⲉ ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲁϥϣⲁⲓ.

ϯ: ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϯⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ⲛ̀ϩⲗⲓ.

ⲗ: ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ Ⲧⲁⲛⲏⲃ? ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ!?
ⲧⲱⲟⲩⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲧⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲛⲓϩⲁⲗⲁϯ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲫⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲏⲧⲏⲣⲟⲩ ⲉⲧⲣⲏⲧ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡ̀ϩⲟ ⲙ̀ⲡⲕⲁϩⲓ.

ϯ: ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϯⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ ⲛ̀ⲟⲩϩⲗⲓ.

ⲗ: Ⲧⲁⲛⲏⲃ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ; ϯⲛⲟⲩ ⲅ̅ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲉⲟⲩⲱⲙ ⲛ̀ⲟⲩϩⲗⲓ.

ϯ: ϯⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲟⲩⲱⲙ ; ϯⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ.
ϯⲙⲟⲥϯ ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ , ϯⲙⲟⲥϯ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ
ϯⲙⲟⲥϯ ⲡⲁⲱⲛϧ; ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲙⲟⲩ.

ⲗ: ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ Ⲧⲁⲛⲏⲃ; ⲫⲁⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ.

ϯ: ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲁⲛ ⲁⲗⲗⲁ;
ϯⲟⲩⲁϣϥ ⲅⲁⲣ ⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲉϯⲣⲁ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲉⲧⲉ ⲛ̀ϯⲟⲩⲁϣϥ ⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲡⲉ ⲉ̀ϯⲣⲁ ⲙ̀ⲙⲟϥ...

ⲗ: ⲥⲉ, ⲥⲉ Ⲧⲁⲛⲏⲃ , ϫⲉ ⲧⲉⲙⲟϣⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲓⲡⲛⲁ ⲁⲛ ⲁⲗⲗⲁ ⲕⲁⲧⲁ ϯⲥⲁⲣⲝ.

ϯ: ⲡⲓⲡⲛⲁ ; ϯⲥⲁⲣⲝ ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?!
ⲉⲧⲉ ⲟⲩ ⲛⲁⲓⲥⲁϫⲓ?

ⲗ ⲦⲀⲚⲎⲂ ⲤⲈⲞⲨⲰⲚϨ ⲆⲈ ⲈⲂⲞⲖ ⲚϪⲈ ⲚⲒϨⲂⲎⲞⲨⲒ ⲚⲦⲈ
ϮⲤⲀⲢⲜ ⲈⲦⲈⲚⲀⲒ ⲚⲈ ϮⲠⲞⲢⲚⲒⲀ ⲠⲒⲤⲰϦⲈⲘ ⲠⲒⲤⲰϤⲘⲞⲨ
ⲀⲖⲖⲀ ⲠⲞⲨⲦⲀϨ ⲆⲈ ⲚⲦⲈ ⲠⲒⲠ̅Ⲛ̅Ⲁ̅ ⲪⲀⲒ ⲠⲈ ⲞⲨⲀⲄⲀ-
ⲠⲎ ⲞⲨⲢⲀϢⲒ, ⲞⲨϨⲒⲢⲎⲚⲎ ⲞⲨⲘⲈⲦⲢⲈϤⲰⲞⲨⲚϨⲎⲦ
ⲞⲨⲘⲈⲦⲬ̅Ⲣ̅Ⲥ̅ ⲞⲨⲘⲈⲦⲀⲄⲀⲐⲞⲤ ⲞⲨⲚⲀϨϮ ⲞⲨⲘⲈⲦ-
ⲢⲈⲘⲢⲀⲨϢ ⲞⲨⲈⲄⲔⲢⲀⲦⲒⲀ.
ⲞⲨϨⲒⲢⲎⲚⲎ ⲞⲨⲢⲀϢⲒ !! ⲀϨⲀ, ⲀϨⲀ.
ϯ ⲞⲨ ⲐⲰⲚ ⲚⲀⲒ?
ⲗ ⲚⲀⲒ ⲚⲈ ⲠⲞⲨⲦⲀϨ ⲚⲦⲈ ⲠⲒⲠ̅Ⲛ̅Ⲁ̅.
ⲠⲒⲠ̅Ⲛ̅Ⲁ̅ !! ⲞⲨ ⲠⲈ ⲠⲒⲠ̅Ⲛ̅Ⲁ̅ ?!
ϯ ⲚⲒⲘ ⲠⲈ ⲦⲀϤϪⲞⲤ ⲚⲈ ⲚⲀⲒϨⲖⲒ?
ⲗ ⲠⲀϬⲞⲒⲤ Ⲓ̅Ⲏ̅Ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅
ϯ Ⲓ̅Ⲏ̅Ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅, ⲤⲈ, ⲤⲈ, ⲀⲒⲤⲰⲦⲈⲘ ⲈⲠⲀⲒⲢⲀⲚ ⲈⲂⲞⲖ
ϨⲀⲚⲘⲎϢ Ⲓ̅Ⲏ̅Ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅....
ϪⲈ ϤⲒⲢⲒ ~~ⲚⲀ~~ ⲚϨⲀⲚⲚⲒϢϮ ⲚϪⲞⲘ.
ⲗ ⲤⲈ, ⲤⲈ, ⲦⲀⲚⲎⲂ; ⲚⲒⲂⲈⲖⲖⲈⲨ ⲤⲈⲚⲀⲨ ⲈⲂⲞⲖ
ⲚⲒϬⲀⲖⲈⲨ ⲤⲈⲘⲞϢⲒ, ⲚⲒⲔⲀⲔⲤⲈϨⲦ ⲤⲈⲦⲞⲨⲂⲎⲞⲨⲦ
ⲚⲒⲔⲞⲨⲢ ⲤⲈⲤⲰⲦⲈⲘ ⲚⲒⲢⲈϤⲘⲰⲞⲨⲦ ⲤⲈⲦⲰⲞⲨⲚⲞⲨ
ⲚⲒϨⲎⲔⲒ ⲤⲈϨⲒϢⲈⲚⲚⲞⲨϤⲒ ⲚⲰⲞⲨ. لو ٧:٢٢
ϯ ⲀϨⲀ ... ⲀϨⲀ.
ⲗ ⲞⲨⲞϨ ⲞⲚ ϤⲘⲈⲚⲢⲈ ⲚⲚⲒⲦⲈⲖⲰⲚⲎⲤ ⲚⲈⲘ ⲚⲒⲢⲈϤ-
ⲈⲢⲚⲞⲂⲒ.
ϯ ⲚⲒⲦⲈⲖⲰⲚⲎⲤ ⲚⲈⲘ ⲚⲒⲢⲈϤⲈⲢⲚⲞⲂⲒ !!
ⲗ ⲤⲈ, ⲤⲈ, ⲦⲀⲚⲎⲂ.
ⲚⲀϤϮϨⲞ ⲆⲈ ⲈⲢⲞϤ ⲠⲈ ⲚϪⲈ ⲞⲨⲀⲒ ⲈⲂⲞⲖ
ϦⲈⲚ ⲚⲒⲪⲀⲢⲒⲤⲈⲞⲤ ϨⲒⲚⲀ ⲚⲦⲈϤⲞⲨⲰⲘ ⲚⲈⲘⲀϤ
ⲞⲨⲞϨ ⲈⲦⲀϤϢⲈ ~~ϦⲈⲚ~~ ⲈϦⲞⲨⲚ ⲈⲠⲎⲒ ⲘⲪⲀⲢⲒⲤⲈⲞⲤ
ⲀϤⲢⲰⲦⲈⲂ. ⲞⲨⲞϨ ϨⲎⲠⲠⲈ ⲒⲤ ⲞⲨⲤϨⲒⲘⲒ ⲚⲀⲤⲞⲒ
ⲚⲢⲈϤⲈⲢⲚⲞⲂⲒ ϦⲈⲚ ϮⲂⲀⲔⲒ ⲞⲨⲞϨ ⲈⲦⲀⲤⲈⲘⲒ
ϪⲈ ϤⲢⲰⲦⲈⲂ ϦⲈⲚ ⲠⲎⲒ ⲘⲠⲪⲀⲢⲒⲤⲈⲞⲤ ⲀⲤⲒ
ⲚⲞⲨⲀⲖⲀⲂⲀⲤⲦⲢⲞⲚ ⲚⲤⲞϪⲈⲚ

ⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲧⲁⲥⲟϩⲓ ⲉⲣⲁⲧⲥ ⲥⲁⲫⲁϩⲟⲩ ϧⲁⲣⲁⲧⲟⲩ
ⲛⲛⲉϥϭⲁⲗⲁⲩϫ ⲉⲥⲣⲓⲙⲓ ⲁⲥⲉⲣϩⲏⲧⲥ ⲛϩⲱⲣⲡ
ⲛⲛⲉϥϭⲁⲗⲁⲩϫ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲥⲉⲣⲙⲱⲟⲩⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲁⲥϥⲟⲧⲟⲩ ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓϥⲱⲓ ⲛⲧⲉ ⲧⲉⲥⲁⲫⲉ
ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲥϯⲫⲓ ⲉⲛⲉϥϭⲁⲗⲁⲩϫ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲥⲑⲱϩⲥ
ⲙⲙⲱⲟⲩ ⲙⲡⲓⲥⲟⲩϫⲉⲛ. ⲉⲧⲁϥⲛⲁⲩ ⲇⲉ ⲛϫⲉ
ⲡⲓⲫⲁⲣⲓⲥⲉⲟⲥ ⲉⲧⲁϥⲑⲁϩⲙⲉϥ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛϧⲣⲏⲓ
ⲛϧⲏⲧϥ ⲉϥϫⲱ ⲙⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲉⲛⲉ ⲟⲩⲡⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ⲡⲉ
ⲫⲁⲓ ⲛⲁϥⲛⲁⲉⲙⲓ ϫⲉ ⲟⲩ ⲧⲉ ⲟⲩⲟϩ ϫⲉ ⲟⲩⲁϣ
ⲛⲣⲏϯ ⲧⲉ ⲧⲁⲓⲥϩⲓⲙⲓ ⲉⲧⲁⲥϭⲓ ⲛⲉⲙⲁϥ ϫⲉ
ⲟⲩⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ⲧⲉ?

ϯ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ⲟⲩ?!
ⲗ ⲁϥⲉⲣⲟⲩⲱ ⲛϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ϫⲉ
ⲥⲓⲙⲱⲛ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲧⲏⲓ ⲛⲟⲩⲥⲁϫⲓ ⲉϫⲟϥ ⲛⲁⲕ ⲛⲑⲟϥ
ⲇⲉ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲫⲣⲉϥϯⲥⲃⲱ ⲁϫⲟϥ
ⲁϥⲉⲣⲟⲩⲱ ⲛϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ϫⲉ ⲛⲉ
ⲟⲩⲟⲛ ⲭⲣⲉⲟⲥⲧⲏⲥ "ⲥⲛⲁⲩ" ⲃ̅ ⲙⲙⲁⲩ ⲉⲟⲩⲟⲛ
ⲛⲧⲉ ⲟⲩⲇⲁⲛⲓⲥⲧⲏⲥ ⲉⲣⲱⲟⲩ ⲡⲓⲟⲩⲁⲓ ⲛⲉ ⲟⲩⲟⲛ
"ϯⲟⲩ ϣⲉ" "ⲫ̅" ⲛⲥⲁⲑⲉⲣⲓ ⲉⲣⲟϥ ⲡⲓⲕⲉⲟⲩⲁⲓ ⲇⲉ
ⲛⲉ ⲟⲩⲟⲛ "ⲧⲉⲃⲓ" ⲛ̅ ⲉⲣⲟϥ ⲙⲙⲟⲛⲧⲱⲟⲩ ⲇⲉ
ⲙⲙⲁⲩ ⲉⲑⲣⲟⲩ~~ϯϩⲙⲟⲧ~~-ⲧⲟⲃⲟⲩ ⲁϥϫⲁⲩ ⲛⲱⲟⲩ
ⲉⲃⲟⲗ ⲙⲡⲓ "ⲥⲛⲁⲩ" ⲛϩⲙⲟⲧ ⲛⲓⲙ ⲟⲩⲛ ⲛϧⲏⲧⲟⲩ
ⲉⲑⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧϥ ⲛϩⲟⲩⲟ?!
ϯ ⲁϥⲉⲣⲟⲩⲱ ⲛϫⲉ ⲥⲓⲙⲱⲛ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ⲛⲟⲩ?
ⲗ ⲁϥⲉⲣⲟⲩⲱ ⲛϫⲉ ⲥⲓⲙⲱⲛ ⲡⲉϫⲁϥ ϫⲉ ϯⲙⲉⲩⲓ
ϫⲉ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲭⲁ ⲡⲓϩⲟⲩⲟ ⲛⲁϥ ⲉⲃⲟⲗ ⲛϩⲙⲟⲧ
ⲛⲑⲟϥ ⲇⲉ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ⲁⲕϯϩⲁⲡ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲥⲱⲟⲩⲧⲉⲛ
ⲟⲩⲟϩ ⲉⲧⲁϥⲫⲟⲛϩϥ ⲉϯⲥϩⲓⲙⲓ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲥⲓⲙⲱⲛ
ϫⲉ ⲭⲛⲁⲩ ⲉⲧⲁⲓⲥϩⲓⲙⲓ ⲁⲓⲓ ϧⲟⲩⲛ ⲉⲡⲉⲕⲏⲓ
~~ⲙⲙⲕ~~ ⲙⲡⲉⲕϯ ⲛⲟⲩⲙⲱⲟⲩ ⲉⲛⲁϭⲁⲗⲁⲩϫ ⲑⲁⲓ ⲇⲉ
ⲛⲑⲟⲥ ⲁⲥϩⲱⲣⲡ ⲛⲛⲁϭⲁⲗⲁⲩϫ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲥⲉⲣⲙⲱⲟⲩⲓ ⲟⲩⲟϩ

ⲁϥⲟⲧⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲥϥⲱⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲕϯ ⲛ̀ⲟⲩⲫⲓ ⲉ̀ⲣⲱ

ⲗ ⲇⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲥ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲉⲧⲁⲥⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲏⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲥⲭⲁ ⲧⲟⲧⲥ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉⲥϯⲫⲓ ⲉ̀ⲛⲁϭⲁⲗⲁⲩϫ. ⲙ̀ⲡⲉⲕⲑⲱϩⲥ ⲛ̀ⲧⲁⲁ̀ⲫⲉ
ⲛ̀ⲟⲩⲛⲉϩ ⲑⲁⲓ ⲇⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲥ ⲁⲥⲑⲱϩⲥ ⲛ̀ⲛⲁϭⲁⲗⲁⲩϫ
ⲛ̀ⲟⲩⲥⲟϫⲉⲛ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ϯϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛⲁⲕ ϫⲉ
ⲛⲉⲥⲛⲟⲃⲓ ⲉⲧⲟϣ ⲥⲉⲭⲏ ⲛⲁⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲁⲥⲉⲣⲁⲅⲁⲡⲁⲛ
ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.

ϯ ⲁϥⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ Ⲓⲏⲥ ⲛ̀ⲧⲥϩⲓⲙⲓ ?!

ⲗ Ⲓⲏⲥ ⲡⲉϫⲁϥ ~~ϫⲉ~~ ⲛⲁⲥ ϫⲉ ⲛⲉ ⲛⲟⲃⲓ ⲥⲉⲭⲏ ⲛⲉ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

ϯ ⲛⲉⲥⲛⲟⲃⲓ ⲥⲉⲭⲏ ⲛⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲧⲏⲣⲟⲩ ?

ϯ ⲙⲏ ⲫⲁⲓ ϥϣϫⲟⲙ ?! ⲛ̀ⲧⲉϥⲭⲁ ⲛⲓⲛⲟⲃⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

ⲗ ⲥⲉ, ⲥⲉ, ⲧⲁⲛⲏⲃ ~~ⲛ̀~~ ⲙⲉⲧϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ
ⲟⲩⲟⲛ ϣϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲫϯ.

ϯ ⲙⲏ ϥϣϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉϥⲭⲁ ⲛⲁⲛⲟⲃⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ?

ⲗ ⲥⲉ, ⲥⲉ, ⲧⲁⲛⲏⲃ ϫⲉ ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲉϥϫⲟⲥ
ϫⲉ ⲛⲉⲧⲁⲓⲓ̀ ⲁⲛ ⲉ̀ⲑⲁϩⲉⲙ ⲛⲓⲑⲙⲏⲓ ⲁⲗⲗⲁ
ⲛⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ.

ϯ ⲙⲏ ϯϣϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ.
ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ -.

ⲗ ⲥⲉ ... ⲟⲩⲟⲛ ϣϫⲟⲙ ⲉ̀ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲧⲛⲁϩϯ
ⲧⲉⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ⲙⲟϣ ⲑⲱⲛ ? ϧⲁⲧⲉⲛ Ⲓⲏⲥ ?!
ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲉ̀ⲛⲉϩ !!

ⲗ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲧⲁϣⲫⲉⲣⲓ ⲁϫⲟⲥ ⲛⲉⲙⲏⲓ
ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ.

ⲗ ϯ ϯϫⲉⲙϫⲟⲙ ϧⲉⲛ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ϧⲉⲛ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ

ϯ - - - - - -

« المثل الثانى »

ⲏⲥ : Ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲉⲛⲑⲏⲛⲟⲩ ⲛⲏⲉⲧϩⲟⲕⲉⲣ ϯⲛⲟⲩ ⲁⲉⲛ
ⲛⲓϩⲏⲕⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲡ︦ⲛ︦ⲁ︦ ϫⲉ ⲑⲱⲧⲉⲛ ⲧⲉ ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫ︦ϯ︦. Ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲉⲛⲑⲏⲛⲟⲩ ⲛⲏⲉⲧϩⲟⲕⲉⲣ ϯⲛⲟⲩ
ϫⲉ ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲥⲓ. Ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲉⲛⲑⲏⲛⲟⲩ ⲛⲏⲉⲧⲣⲓⲙⲓ ϯⲛⲟ
ϫⲉ ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲥⲱⲃⲓ. Ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲉⲛⲑⲏⲛⲟⲩ ⲉ̀ϣⲱⲡⲉ
ⲛ̀ⲧⲟⲩⲙⲉⲥⲧⲉ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲟⲩⲉ-
ⲉⲃ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲟⲩϣⲉϣ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲟ
ⲡⲉⲧⲉⲛⲣⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ⲟⲩⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲉⲑⲃⲉ
ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲱⲙⲓ. Ⲣⲁϣⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲉⲙ̀ⲙⲁⲩ
ⲟⲩⲟϩ ⲑⲉⲗⲏⲗ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲅⲁⲣ ⲡⲉⲧⲉⲛⲃⲉⲭⲉ ⲟⲩⲛⲓϣϯ
ⲡⲉ ⲛ̀ϧⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲧ̀ⲫⲉ ⲛⲁⲓ ⲅⲁⲣ ⲟⲛ ⲉ̀ⲛⲁⲩⲓ̀ⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ
ⲛ̀ⲛⲓ̀ⲡⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲟⲩⲓⲟϯ. ⲡ̀ⲗⲏⲛ ⲟⲩⲟⲓ ⲛⲱⲧⲉⲛ ϧⲁ
ⲛⲓⲣⲁⲙⲁⲟⲓ ϫⲉ ⲁ̀ⲣⲉⲧⲉⲛⲕⲏⲛ ⲉ̀ⲣⲉⲧⲉⲛϭⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛⲛⲟⲙϯ
لو٦: ١٩

تأتى الجملة بصيغة الخارجة فى منتصف كلام الرب ربنا يسوع ثم يأتى بعض

مت١١: ٨-٤ و سجد

ⲁⲕ- Ⲡⲁ︦ⲟ︦ⲥ︦ ⲁⲕϣⲁⲛⲛⲟⲩⲱϣ ⲟⲩⲟⲛ ⲛ̀ϣϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲟⲕ
ⲧ: ⲉ̀ⲧⲟⲩⲃⲟⲓ. صح حرج بدة

ⲥ ϯⲟⲩⲱϣ ⲙⲁⲧⲟⲩⲃⲟ للوصف طرف البداية
ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ "2" ⲙ̀ⲫϯ
ⲁⲕ/ϭⲓ ⲙⲁϣⲉⲛⲁⲕ ⲙⲁⲧⲁⲙⲉ ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲟⲩⲟϩ
ⲁ̀ⲛⲓ ⲟⲩⲓ̀ ⲙ̀ⲡⲓⲇⲱⲣⲟⲛ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉ̀ⲧⲁ Ⲙⲱⲩ-
ⲥⲏⲥ ⲟⲩⲁϩⲥⲁϩⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲉⲩⲙⲉⲧⲙⲉⲑⲣⲉ ⲛⲱⲟⲩ.

(2)

Ιη̅ⲥ: ⲉⲑⲃⲉⲟⲩ ⲧⲉⲧⲉⲛⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ⲉ̀ϩⲁⲛⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ϧⲉⲛ
ⲛⲉⲧⲉⲛϩⲏⲧ? ⲟⲩ ⲅⲁⲣ ⲉⲧⲙⲟⲧⲉⲛ ⲉ̀ϫⲟⲥ ϫⲉ ⲛⲉⲕⲛⲟⲃⲓ ⲥⲉⲭⲏ
ⲛⲁⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϣⲁⲛ ⲉ̀ϫⲟⲥ ϫⲉ ⲧⲱⲛⲕ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲟϣⲓ ?
ϩⲓⲛⲁ ⲇⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛⲉ̀ⲙⲓ ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ~~ⲙ̀ⲫⲣⲱ~~
ⲙ̀ⲫⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲉⲣϣⲓϣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲉ̀ⲭⲁ ⲛⲟⲃⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ (ⲧⲟⲧⲉ ~~ⲡⲉϫⲁϥ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲧϣⲏⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ~~
~~ϫⲉ~~) ⲧⲱⲛⲕ ⲱ̀ⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲕϭⲗⲟϫ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁϣⲉⲛⲁⲕ
ⲉ̀ⲡⲉⲕⲏⲓ.

[illegible]

ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ, ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ~~ⲙ̀Ⲫϯ~~ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ
Ⲛⲓⲙⲏϣ: ~~ⲡⲓ~~ ⲟⲩⲱⲟⲩ | ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲧϭⲟⲥⲓ ²ˣ
ⲙ̀Ⲫϯ

ⲉ̀ⲣⲟϥ
ⲗ: ⲙⲏ ⲧⲉⲛⲁⲩ ~~ⲛⲁⲉ~~ ⲧⲁⲛⲏⲃ!
ⲫⲁⲓ ⲡⲉ Ιη̅ⲥ Ⲡ̅ⲭ̅ⲥ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ.
ϯ ⲥⲉ, ⲥⲉ; ⲟⲩⲥⲁⲓⲉ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ⲧⲉϥⲙⲉⲧⲃⲉⲣⲓ
ⲡⲁⲣⲁ ⲛⲓϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ. [illegible]
ⲁⲙⲏ ⲧⲁⲛⲏⲃ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲣⲟϥ.
ⲫⲱϥ ⲡⲉ ⲡⲓⲁ̀ⲙⲁϩⲓ ~~ⲛⲉⲙ~~ ϯϫⲟⲙ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲱⲟⲩ
ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ

ⲗ: ⲁⲙⲏ ⲧⲁⲛⲏⲃ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲙⲟϣⲓ ϧⲁⲧⲟⲧϥ.

ϯ. ⲙ̀ⲙⲟⲛ.. ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲧⲁϣⲫⲉⲣⲓ ϯⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ
ϫⲉ ϯⲉⲣϩⲟϯ.

ⲗ (ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ)². ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ιη̅ⲥ ⲛ̀ϩⲟⲗϫ ⲉⲙⲁϣⲱ
(ⲁ̀ⲙⲏ)²

ϯ ⲁ̀ⲫⲟⲕ ⲛⲉⲙⲁⲛ ϩⲱⲕ Ιη̅ⲥ ⲡⲓⲣⲉⲙⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ ~~ⲉⲧⲁⲕ~~
ⲉⲧⲁⲕⲓ ⲉ̀ⲧⲁⲕⲟⲛ.. ⲧⲉⲛⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲕ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ
ⲛⲓⲙ.. ⲡⲓⲁ̀ⲅⲓⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ.

3) ⳾

Ⲓⲏ̅ⲥ̅ - ~~ⲁϥϣⲉⲛϥ~~ ~~ⲛ̀ϫⲉ~~ ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ?

ϯ . Ⲗⲉⲍⲓⲱⲛ.. ϫⲉ ⲁⲛⲟⲛ ϩⲁⲛⲙⲏⲏϣ ⲛ̀ⲇⲉⲙⲟⲛ ⲛⲉ.. ⲁⲛⲟⲛ ⲍ̅ ⲛ̀ⲇⲉⲙⲟⲛ ⲛⲉ ... ⲁⲛϣⲉⲛⲁⲛ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲥ.

Ⲓⲏ̅ⲥ̅ - ⲑⲱⲙ ⲛ̀ⲣⲱⲕ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲙⲱⲓⲛⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ.

ⲗ - ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ~~ϫ~~ⲫϯ)[2]...

ⲯ.

"الفصل الثاني"

المنظر الأول

+ المنظر:

المجدلية ولبيدي جبران يتمشان عند البرجاسوج ولاوفاسوسيه ورينا.

ⲧ : ϯⲣⲁϣⲓ ⲉⲙⲁϣⲱ ⲉⲙⲫⲟⲟⲩ.-

ϯⲛⲁⲥⲙⲟⲩ ⲉⲡϭⲟⲓⲥ ⲛⲥⲏⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ, ⲛⲥⲏⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲁⲣⲉ ⲡⲉϥⲥⲙⲟⲩ ⲛⲁϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲣⲱⲓ ⲉⲥⲉϣⲟⲩϣⲟⲩ ⲙⲙⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲡⲟⲥ ϫⲉ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲁⲓⲕⲱϯ ⲛⲥⲁ ⲡⲟⲥ ⲁϥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉⲣⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲛⲁϩⲙⲉⲧ ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲁⲙⲁⲛϣⲱⲡⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ. مز ٣٤ : ١ ⲁⲓⲉⲣϩⲉⲗⲡⲓⲥ ⲉⲣⲟⲕ ⲡϭⲟⲓⲥ ⲛⲛⲉⲕⲑⲣⲓϭⲓϣⲓⲡⲓ ϣⲁⲉⲛⲉϩ. ⲟⲩⲟϩ ϩⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲕⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲛⲁϩⲙⲉⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁⲧⲟⲩϫⲟⲓ: ⲣⲉⲕ ⲡⲉⲕⲙⲁϣϫ ⲉⲣⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ϫⲱⲗⲉⲙ ⲉⲡϫⲓⲛ ⲑⲣⲉⲕⲛⲁϩⲙⲉⲧ مز ٣١ : ١

ⲗ ⲧⲁⲛⲏⲃ ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ ⲙⲫⲟⲟⲩ.

ⲧ ϯⲣⲁϣⲓ ⲉⲙⲁϣⲱ ⲙⲫⲟⲟⲩ × ⲧⲁϣⲫⲉⲣⲓ ⲙⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ~~ⲉⲛⲏⲣ~~ ⲡϣⲱⲕ ⲙ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ

ⲗ ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛⲧⲉⲛ ⲫⲛⲟⲩϯ ⲉⲙⲁϣⲱ.

~~ⲧⲁⲛⲏⲃ~~ ⲙⲙⲟⲛ

ⲧ ⲧⲁϣⲫⲉⲣⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ, ϧⲉⲛ ⲟⲩⲟⲛⲟϥ / ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ⲑⲉⲗⲏⲗ ⲇⲉ ~~ⲧⲉⲕⲥⲙⲏ~~ ⲛⲁϥⲙϣⲟⲩϯ ⲧⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲱⲛϧ ⲛⲁⲕⲧⲁⲕⲏⲟⲩϯ ~~ⲉⲧⲉ~~ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϫⲉⲙϥ. لو ١٥ : ٣٢

ⲗ ⲡⲁⲣⲏϯ ϫⲉ ϣⲁⲣⲉ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ϣⲱⲡⲓ ⲙⲡⲉⲙⲑⲟ ⲛⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲛⲧⲉ ⲫϯ ⲉϫⲉⲛ ⲟⲩⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ⲛⲟⲩⲱⲧ ⲉϥⲉⲣⲙⲉⲧⲁⲛⲟⲓⲛ لو ١٥ : ١٠ ⲧⲁⲛⲏⲃ, ⲓⲱⲁⲛⲛⲁ ⲧⲥϩⲓⲙⲓ ⲛⲭⲟⲩⲍⲁ ⲛⲉⲙ ⲥⲟⲩⲥⲁⲛⲛⲁ ⲛⲉ ~~ⲥⲁⲃⲟⲗ~~ ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲙⲙⲟⲓ ⲉⲣⲟⲟⲩ

2) +

Ⲥⲟⲩ, Ⲓⲱ. Ⲭⲉⲣⲉ ~~ⲛⲁⲕ~~ ⲛⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

⳨ Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲕⲁⲗⲱⲥ ⲁⲣⲉⲧⲉⲧⲉⲛⲓ

Ⲓⲱ ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕϩⲣⲏϯ

⳨ ⲛⲁⲛⲉ ⲙ̀ⲙⲟϣⲱ. ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ~~[illegible]~~ (ⲫϯ) ⲛ̀ⲧⲉⲕ)

Ⲥⲟⲩ ~~[illegible]~~ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲓⲥ ⲅ̅ ⲛ̀ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ.

⳨ ⲛ̀ⲛⲁⲙⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲡⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲏⲣⲱⲇⲏⲥ ⲡⲓⲕ̀ⲥⲟⲡ.

Ⲓⲱ. ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?! ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ?

⳨ ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ⲙ̀ⲙⲟⲛⲓϩⲗⲓ

Ⲥⲟⲩ. ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲥⲁϫⲓ?..

⳨ ⲁⲓⲛⲁⲉⲣ ⲣⲉⲙϩⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ~~ⲛ~~ ⲛⲁⲛⲟⲃⲓ
~~ⲍ~~ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲁϥⲭⲱ (ⲛⲏⲓ) ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲛⲁⲁⲛⲟⲙⲓⲁ ⲧⲏⲣⲟⲩ.

Ⲓⲱⲁ. ϧⲉⲛ ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ?

⳨ ~~ϫⲉ~~ ⲁⲓⲙⲟϣⲓ (ϩⲁⲧⲉⲛ) ~~ⲛⲉⲙ~~ Ⲓⲏⲥ ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ
ⲁϥϩⲓ ⲡⲓⲍ̅ (ⲙ) ⲛ̀ⲇⲉⲙⲱⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧ

Ⲥⲟⲩ Ⲓⲏⲥ ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅?

Ⲓⲱ ⲥⲉ, ⲥⲉ, ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲡⲉϥ(ⲁⲓ)ⲣⲁⲛ ~~ϧⲉⲛ ⲧⲏⲛⲟⲩ~~
~~ⲛ̀ⲧⲉ~~ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ Ⲭⲟⲩⲍⲁ.

Ⲥⲟⲩ ⲙⲏ ⲁⲣⲉⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ?!

⳨ ⲥⲉ, ⲥⲉ,

Ⲓⲱ ⲙⲏ ⲁϥⲓⲣⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ϫⲟⲙ.

⳨ ⲥⲉ, ⲥⲉ, ϯ ⲁⲓⲛⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲓⲕⲁⲕⲥⲉϩⲧ
ⲁϥⲧⲟⲩⲃⲟϥ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓϭⲁⲗⲁⲩ ⲁϥⲙⲟϣⲓ

Ⲥⲟⲩ ⲁϩⲁ, ⲁϩⲁ!!

⳨ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ϯⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ

Ⲓⲱⲁ. ⲧⲉⲣⲁϣⲓ?!!

⳨ ⲥⲉ, ⲥⲉ, ϯⲣⲁϣⲓ ⲟⲩⲟϩ ϯⲑⲉⲗⲏⲗ ~~ⲉⲛ~~ⲟⲛ.

يتفرجوا ال نسعم ثم يترلوا

3) +

ⲥⲟⲩ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ Ⲓⲏ̅ⲥ̅,
Ⲓⲱ̅ⲁ̅ ⲁⲛⲟⲕ ~~ϩⲱ~~ⲟⲛ.
ⲁ̀ⲙⲱⲓⲛⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲛⲁⲩ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅
Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ.

+
المشهد الثاني
الرب يسوع يجلس مع تلاميذه.

ϯ ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲱ̀ⲡⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ϯϩⲓⲣⲏⲛⲏ.
Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ.
ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ?
ϯ ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ,
Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϬⲎⲠⲠⲈ ⲁⲣⲉⲟⲩⲁⲓ / ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ~~ⲇⲉ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥ~~ ⲧⲉⲙ
ⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲛ̀ϩⲟⲩⲟ ~~[illegible]~~ ϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲟ. يو ١٤:٥

ϯ ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲱ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲁⲣⲓ ⲃⲟⲏⲑⲓⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲓ
Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲛⲓⲙ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ? Ⲓⲱⲁⲛⲛⲁ ⲧ̀ⲥϩⲓⲙⲓ ⲛ̀Ⲭⲟⲩⲍⲁ
ⲡⲓⲉ̀ⲡⲓⲧⲣⲟⲡⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲏ̀ⲣⲱⲇⲏⲥ ⲛⲉⲙ Ⲥⲟⲩⲥⲁⲛⲛⲁ.
Ⲡⲁ ... ⲙⲁϩϣⲟⲙ ⲛⲏⲓ لو ٨: ١ الجميع يخدمونه
ϯ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ~~ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ~~ ⲉⲙⲙⲟϣⲓ ϩⲓ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
ⲛ̀ⲧⲁⲙⲟϣⲓ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ⲉ̀ⲫⲙⲁ ⲉ̀ⲧⲉⲕⲛⲁ-
ϣⲉⲛⲁⲕ ⲉ̀ⲣⲟϥ. لو ٩ ٥٧

Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲫⲏⲉⲑⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ⲟⲩⲁϩϥ ⲛ̀ⲥⲱⲓ ⲙⲁⲣⲉϥⲭⲟⲗϥ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁⲣⲉϥⲱⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥⲥ̅ⲧ̅ⲥ̅
ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥⲙⲟϣⲓ ⲛ̀ⲥⲱⲓ.
ⲫⲏ ⲅⲁⲣ ⲉⲑⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ⲛⲟϩⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉϥ ~~ⲯⲩⲭⲏ~~
ⲉϥⲉⲧⲁⲕⲟⲥ ⲫⲏ ⲇⲉ ⲉⲑⲛⲁⲧⲁⲕⲟ ⲛ̀ⲧⲉϥⲯⲩⲭⲏ
ⲉⲑⲃⲏⲧ ⲫⲁⲓ ⲉϥⲉ̀ⲛⲁϩⲙⲉⲥ.
ⲟⲩ ⲅⲁⲣ ~~ⲉⲑⲟⲩⲱϣ~~ ⲉ̀ⲛⲟϩⲉⲙ ⲉ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ

+

ⲛⲁϫⲉⲙϩⲙⲟⲧ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲁϥϣⲁⲛϫⲉⲙϩⲙⲟⲧ
ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲇⲉ ⲛ̀ⲧⲉϥⲧⲁⲕⲟϥ
ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧϥ ⲓⲉ ⲛ̀ⲧⲉϥϯ̀ⲟⲥⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ.

ⲓⲱⲁ : ϩⲏⲡⲡⲉ ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ϯϯ [ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧⲉ ⲛⲟⲩⲓ] ~~ⲛ̀ⲛⲁϩⲩ~~ⲡⲁⲣⲭⲟⲛⲧⲁ
ⲛ̀ⲛⲓϩⲏⲕⲓ. لو ١٩ : ٨

Cor ⲡⲁⲛⲟⲩϯ [ϯⲟⲩⲱϣ] ~~ⲛ̀ⲕⲉⲟⲩⲁⲓ~~ , [ⲛ̀ⲧ] ~~ϯⲛⲁ~~ ϣⲉⲙϣⲓ
ⲙ̀ⲙⲟⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲁϩⲩ~~ⲡⲁⲣⲭ~~
ⲛⲁϩⲩⲡⲁⲣⲭⲟⲛⲧⲁ. كو ٢ : ٨

ⲓⲏⲥ : ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛⲁϣⲉⲣⲓ .. ⲙ̀ⲙⲟϣⲓ ⲛ̀ⲥⲱⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲓ̀ⲣⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲧⲉⲧⲉⲛ~~ϯⲙⲁϯ~~ ϫⲉ
(40..) ⲁⲙⲏⲛ ϯϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ

+

ⲙⲁϣⲏⲣⲓ

ⲒⲎⲤ: ⲦⲈ ⲦⲈⲚ'ⲈⲘⲒ / ϪⲈ ⲘⲈⲚⲈⲚⲤⲀ ⲔⲈ ⲈϨⲞⲞⲨ Ⲃ ⲠⲒⲠⲀⲤⲬⲀ ⲚⲀϢⲰⲠⲒ ⲞⲨⲞϨ ⲠϢⲎⲢⲒ ⲘⲪⲢⲰⲘⲒ ⲤⲈⲚⲀⲦⲎⲒϤ ⲈⲐⲢⲞⲨⲀϢϤ. ⲓ ⲥⲏ

ⲒⲎⲤ: ⲠⲒϢⲈⲢⲒ ⲚⲦⲈ ⲒⲖⲎⲘ ⲘⲠⲈⲢⲢⲒⲘⲒ ⲈϪⲰⲒ ⲀⲖⲖⲀ ~~ⲠⲖⲎⲚ~~ Ⲣ(ⲀⲖⲖⲀ) ⲢⲒⲘⲒ ⲈϪⲈⲚ ⲐⲎⲚⲞⲨ ⲚⲈⲘ ⲈϪⲈⲚ ⲚⲈⲦⲈⲚϢⲎⲢⲒ. ϪⲈ ϨⲎⲠⲠⲈ ~~ⲈⲦ~~ ⲤⲈⲚⲎⲞⲨ ⲚϪⲈ ϨⲀⲚⲈϨⲞⲞⲨ ⲚⲎⲈⲦⲞⲨⲚⲀϪⲞⲤ ⲚϦⲎⲦⲞⲨ ϪⲈ ⲰⲞⲨⲚⲒⲀⲦⲞⲨ ⲚⲚⲒⲀⲦϬⲢⲎⲚ ⲚⲈⲘ ⲚⲒⲚⲈϪⲒ ⲈⲦⲈⲘⲠⲞⲨⲘⲒⲤⲒ ⲚⲈⲘ ⲚⲒⲘⲚⲞⲦ ⲈⲦⲈⲘⲠⲞⲨϢⲀⲚϢ.. ⲦⲞⲦⲈ ⲤⲈⲚⲀⲈⲢϨⲎⲦⲤ ⲚϪⲞⲤ ⲚⲚⲒⲦⲰⲞⲨ ϪⲈ ϨⲈⲒ ⲈϪⲰⲚ ⲚⲈⲘ ⲚⲒⲔⲀⲖⲀ ~~Ϫ~~ⲘⲪⲞ ϪⲈ ϨⲞⲂⲤⲈⲚ. ϪⲈ ⲒⲤϪⲈ ⲤⲈⲒⲢⲒ ⲚⲚⲀⲒ ϦⲈⲚ ⲠⲒϢⲈ ⲈⲦⲖⲎⲔ ⲒⲈ ⲞⲨ ⲠⲈⲐⲚⲀϢⲰⲠⲒ ϦⲈⲚ ⲠⲈⲦϢⲞⲨⲰⲞⲨ. ~~ⲚⲈⲞⲨⲚ ⲆⲈ ⲚⲔⲈⲢⲈϤⲈⲢⲠⲈ-~~ ~~ⲦⲢⲰⲘⲒ~~

*

ⲒⲎⲤ: ⲠⲀⲒⲰⲦ ϪⲰ ⲚⲰⲞⲨ ⲈⲂⲞⲖ ϪⲈ ⲘⲠⲞⲨⲈⲘⲒ ⲈⲚⲎⲈⲦⲞⲨⲒⲢⲒ ⲘⲘⲞϤ ~~ⲈⲦⲪⲰϢ ϦⲈⲚ ⲚⲈϤϨⲂⲎⲞⲨⲒ ⲈϨⲢⲀⲒ~~ ~~ⲈⲦⲢⲰⲘⲒ ⲈⲢⲰⲞⲨ~~

ⲚⲒⲔⲈⲀⲢ- ⲀϤⲚⲞϨⲈⲘ ⲚϨⲀⲚⲔⲈⲂⲰⲞⲨⲚⲒ ⲘⲀⲢⲈϤⲚⲀϨ-
ϪⲰⲘ: ⲘⲈϤ ϨⲰϤ ⲒⲤϪⲈ ⲪⲀⲒ ⲠⲈ ⲠⲬⲤ ⲠϢⲎⲢⲒ ⲘⲪⲚⲞⲨⲦ ⲠⲒⲤⲰⲦⲠ.

ⲗⲗⲁⲓ: ⲒⲤϪⲈ ⲚⲐⲞⲔ ⲠⲈ ⲠⲬⲤ ⲚⲀϨⲘⲈⲔ ⲞⲨⲞϨ ⲚⲀϨⲘⲈⲚ ϨⲰⲚ

ⲁⲗⲗⲓⲥ: ⲞⲨⲆⲈ ⲪⲚⲞⲨⲦ ⲚⲐⲞⲔ ⲔⲈⲢϨⲞϮ ⲀⲚ ϦⲀⲦⲈϤϨⲎ ϪⲈ ⲀⲚϪⲎ ϦⲈⲚ ⲠⲀⲒϨⲀⲠ ⲚⲞⲨⲰⲦ. ⲞⲨⲞϨ ⲀⲚⲞⲚ ⲘⲈⲚ

ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲉⲧⲁⲛϭⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲙ̀ⲙⲏⲉⲧⲁⲛ

ⲧⲟⲩ ⲫⲁⲓ ⲇⲉ ⲙ̀ⲡⲉϥⲉⲣ ϩ̀ⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ.

ⲱ Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅

ⲁ̀ⲣⲓⲡⲁⲙⲉⲩⲓ ~~ϩⲟⲧⲁⲛ~~ ⲁⲕϣⲁⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ. *

ⲧⲉ : ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲉⲕⲉϣⲱⲡⲓ ⲛⲉⲙⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ.

ⲓⲣⲑⲛⲟⲥ: ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲙⲉⲛ ⲥⲉⲣⲁϣⲓ ϫⲉ ⲁϥϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩϫⲁⲓ ⲛ̀ⲁⲥⲡⲗⲁⲭⲛ

ⲇⲉ ⲥⲉⲣⲱⲕϩ ⲉⲓⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲕϫⲓⲛⲓϣⲓ ⲉⲧⲁⲕⲉⲣϩⲩⲡⲟⲙⲟⲛⲓⲛ

ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲉⲑⲃⲉ ⲡ̀ⲧⲏⲣϥ ⲱ Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ.

* وكانت ظلمة على وجه الأرض

ⲏⲥ : ϯⲥϩⲓⲙⲓ ⲓⲥ ⲡⲉϣⲏⲣⲓ — يو ١٩: ٢٦-٢٧

ⲓⲥ ⲧⲉⲕⲙⲁⲩ

ϯⲟ̀ⲃⲓ

فملأوا اسفنجة من الخل ووضعوها على زوفا وقدموها الى فمه

;. ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ⲙ̀ⲙⲟⲛ; ⲁϥϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ "2"

ⲉⲗⲱⲓ² ⲉⲗⲉⲙⲁ ⲥⲁⲃⲁⲭⲑⲁⲛⲓ — ثم نكس الرأس

Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ²" ⲉⲑⲃⲉⲟⲩ ⲁⲕⲭⲁⲧ ⲛ̀ⲥⲱⲕ

ⲣⲱⲙⲓ : ⲁϥⲙⲟⲩϯ ⲟⲩⲃⲉ Ⲏⲗⲓⲁⲥ — ثم كررا ساتي

راس.

راس : ⲛⲓⲓⲟⲩⲇⲁⲓ ⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲓⲇⲏ ⲛⲉ ϯⲡⲁⲣⲁⲥⲕⲉⲩⲏ ⲧⲉ ϩⲓⲛⲁ

ⲛ̀ⲧⲟⲩϣ̀ⲧⲉⲙⲟ̀ϩⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲥⲱⲙⲁ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲥ̅ⲧ̅ⲥ̅

ⲙ̀ⲡⲥⲁⲃⲃⲁⲧⲟⲛ ⲛⲉ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲅⲁⲣ ⲡⲉ ⲡⲓⲉϩⲟⲟⲩ

ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲥⲁⲃⲃⲁⲧⲟⲛ ⲉ̀ⲧⲉⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲁⲩϯϩⲟ ⲉ̀ⲡⲓⲗⲁ

ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲕⲱϣ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲕⲉⲗⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲟ̀ⲗⲟⲩ.

كررا ساتي الأول والأخير المطلوب —

أمركا : ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲁϥⲙⲟⲩ

وتلك اشده السكر طلبه بحر امرحب بعيار داعي.

ⲛⲓⲓⲟⲩⲇⲁⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥⲱⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲱⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲓⲏ̅ⲥ ~~ⲁϥⲉⲣ~~
ⲁϥⲟⲩⲁϩⲥⲁϩⲛⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲗⲁⲧⲟⲥ ⲉ̀ⲧⲏⲓϥ ~~ⲁϥⲓ ⲟⲩⲛ~~
~~ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲱⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲱⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲓⲏ̅ⲥ~~
ⲁϥⲓ ⲇⲉ ϩⲱϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲚⲒⲔⲞⲆⲎⲘⲞⲤ ~~ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲓ ϩⲁ ⲓⲏ̅ⲥ~~
~~ⲛ̀ϫⲱⲣϩ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ~~ ⲉ̀ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲙⲓⲥⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲟⲩϣⲁⲗ
ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲁⲗⲗⲟⲏ ⲛⲁⲩ ⲣ̅ ϣⲉ ⲛ̀ⲗⲩⲧⲣⲁ.

~~ⲁⲩⲓ ⲉⲛⲟⲩϣⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥⲱⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲥⲱⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲓⲏ̅ⲥ ⲡⲭ̅ⲥ̅~~

ⲁⲩϭⲓ ~~ⲑⲟⲩ~~ ⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲱⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲓⲏ̅ⲥ ⲟⲩⲟϩ الرأى
ⲁⲩⲕⲟⲩⲗⲱⲗϥ ⲛ̀ϩⲁⲛϣⲉⲛⲧⲱⲛⲓⲁⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲥⲑⲟⲓ
ⲕⲁⲧⲁ ϯⲕⲁϩⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲓⲟⲩⲇⲁⲓ ⲉⲩⲕⲱⲥ.
ⲛⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩϭⲱⲙ ⲇⲉ ⲡⲉ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲁ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲁϣϥ ⲙ̀ⲙⲟϥ
ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉ ⲟⲩⲟⲛ ~~ⲛⲉ ⲟⲩⲟⲛ~~ ⲟⲩⲙ̀ϩⲁⲩ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓϭⲱⲙ
ⲙ̀ⲡⲁⲧⲟⲩϩⲓ ϩ̀ⲗⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲉ̀ⲛⲉϩ, ~~ⲉ̀ⲡⲓⲇⲏ ⲛⲁϥϧⲉⲛⲧ~~
~~ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲡⲉ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲙ̀ϩⲁⲩ~~ ~~ⲉⲑⲃⲉ~~ ϫⲉ ⲛⲉ ϯⲡⲁⲣⲁⲥⲕⲉⲩⲏ
ⲧⲉ ~~ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲓⲟⲩⲇⲁⲓ~~ ⲁⲩⲭⲁ ⲓⲏ̅ⲥ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ.

—

ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲥϯ ⲇⲉ ⲉ̀ⲧⲉ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ϯⲡⲁⲣⲁⲥⲕⲉⲩⲏ: انرى
ⲧⲉ ⲁⲩⲑⲱⲟⲩϯ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲁⲣⲭⲏⲉⲣⲉⲩⲥ ⲛⲉⲙ ~~ⲛⲓⲫⲁⲣⲉⲥⲉⲟⲥ~~
ⲛⲓⲫⲁⲣⲓⲥⲉⲟⲥ ϩⲁ ⲡⲓⲗⲁⲧⲟⲥ. ⲉⲩϫⲱⲙⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲡⲉⲛϭ̅ⲥ̅
ⲁⲛⲉⲣⲫ̀ⲙⲉⲩⲓ ϫⲉ ⲁ̀ⲡⲓⲡⲗⲁⲛⲟⲥ ⲉⲧⲧⲏ ⲁϥϫⲟⲥ ⲓⲥϫⲉⲛ
ⲁϥⲟⲛϧ ϫⲉ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲅ̅ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ϯⲛⲁⲧⲱⲛⲧ.
ⲟⲩⲁϩⲥⲁϩⲛⲓ ⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲧⲁϫⲣⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲙ̀ϩⲁⲩ ϣⲁ ⲡⲓⲙⲁϩ ⲅ̅
ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ⲙⲏⲡⲱⲥ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲉϥⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲟⲗϥ
ⲛ̀ϭⲓⲟⲩⲓ ~~ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲉϥ~~ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲟⲩϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ϫⲉ
ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ. ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉ ϯϧⲁⲉ
ⲙ̀ⲡⲗⲁⲛⲏ ⲧ̀ϩⲟ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ϯϩⲟⲩⲓϯ.
ⲡⲉϫⲉ ⲡⲓⲗⲁⲧⲟⲥ ~~ϫⲉ~~ ⲇⲉ ⲛⲱⲟⲩ ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛⲧⲱⲧⲉⲛ
ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲛ̀ϩⲁⲛⲕⲟⲩⲥⲧⲱⲇⲓⲁ ⲙⲁϣⲉⲛⲱⲧⲉⲛ ⲙⲁⲧⲁϫⲣⲟϥ

~~ⲛⲛⲓⲟⲩⲇⲁⲓ~~ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥⲱⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲥⲱⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ~~ⲟⲩⲟϩ~~
ⲁϥⲟⲩⲁϩⲥⲁϩⲛⲓ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲓⲗⲁⲧⲟⲥ ⲉⲧⲏⲓϥ ~~ⲁϥⲓ ⲟⲩⲛ~~
~~ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲱⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲥⲱⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅~~
ⲁϥⲓ ⲇⲉ ϩⲱϥ ⲛ̀ϫⲉ Ⲛⲓⲕⲟⲇⲏⲙⲟⲥ ~~ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲓ ϩⲁ Ⲓⲏ̅ⲥ̅~~
~~ⲛ̀ϫⲱⲣϩ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ~~ ⲉⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲙⲓⲥⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲟⲩϣⲁⲗ
ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲁⲗⲗⲟⲏ ⲛⲁⲩ ⲣ̅ ⲛ̀ϣⲉ ⲛ̀ⲗⲩⲧⲣⲁ.

~~Ⲛⲧ' Ⲧⲉⲛⲟⲩϣⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥⲱⲗⲓ ⲙ̀ⲡⲥⲱⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅~~

ⲁⲩϭⲓ ~~ⲟⲩ~~ ⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲡⲥⲱⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ الرابع
ⲁⲩⲕⲟⲩⲗⲱⲗϥ ⲛ̀ϩⲁⲛϣⲉⲛⲧⲱⲛⲓⲁⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲥⲑⲟⲓ
ⲕⲁⲧⲁ ϯⲕⲁϩⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲓⲟⲩⲇⲁⲓ ⲉⲩⲕⲱⲥ.
ⲛⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩϭⲱⲙ ⲇⲉ ⲡⲉ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲁ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲁϣϥ ⲙ̀ⲙⲟϥ
ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉ ⲟⲩⲟⲛ ~~ⲛⲉⲟⲩⲟⲛ~~ ⲟⲩⲙϩⲁⲩ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓϭⲱⲙ
ⲙ̀ⲡⲁⲧⲟⲩϩⲓ ϩ̀ⲗⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲉ̀ⲛⲉϩ, ⲉ̀ⲡⲓⲇⲏ ~~ⲛⲁⲩϧⲉⲛⲧ~~
ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ~~ⲡⲉ ⲛ̀ϫⲉ~~ ⲡⲓⲙϩⲁⲩ, ~~ⲉⲑⲃⲉ ϫⲉ ⲛⲉ ϯⲡⲁⲣⲁⲥⲕⲉⲩⲏ~~
~~ⲧⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲓⲟⲩⲇⲁⲓ~~ ⲁⲩⲭⲁ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ.

—

ⲉⲡⲉϥⲣⲁⲥϯ ⲇⲉ ⲉ̀ⲧⲉ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ϯⲡⲁⲣⲁⲥⲕⲉⲩⲏ: [illegible]
ⲧⲉ ⲁⲩⲑⲱⲟⲩϯ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲁⲣⲭⲏⲉⲣⲉⲩⲥ ⲛⲉⲙ ~~ⲛⲓⲫⲁⲣⲓⲥⲉⲟⲥ~~
ⲛⲓⲫⲁⲣⲓⲥⲉⲟⲥ ϩⲁ Ⲡⲓⲗⲁⲧⲟⲥ. ⲉⲩϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅
ⲁⲛⲉⲣⲫ̀ⲙⲉⲩⲓ ϫⲉ ⲁ̀ⲡⲓⲡⲗⲁⲛⲟⲥ ⲉⲧϭⲏ ⲁϥϫⲟⲥ ⲓⲥϫⲉⲛ
ⲁϥⲟⲛϧ ϫⲉ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲅ̅ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ϯⲛⲁⲧⲱⲛⲧ.
ⲟⲩⲁϩⲥⲁϩⲛⲓ ⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲧⲁϫⲣⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲙϩⲁⲩ ϣⲁ ⲡⲓⲙⲁϩ ⲅ̅
ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ⲙⲏⲡⲱⲥ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲉϥⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲟⲗϥ
ⲛ̀ϭⲓⲟⲩⲓ ~~ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉϥ~~ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲟⲩϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ϫⲉ
ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ. ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉ ϯϧⲁⲉ
ⲙ̀ⲡⲗⲁⲛⲏ ⲧ̀ϩⲟ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ϯϩⲟⲩⲓϯ.
ⲡⲉϫⲉ Ⲡⲓⲗⲁⲧⲟⲥ ~~ϫⲉ~~ ⲇⲉ ⲛⲱⲟⲩ ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛϯⲑⲏⲛⲟⲩ
ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲛ̀ϩⲁⲛⲕⲟⲩⲥⲧⲱⲇⲓⲁ̀ ⲙⲁϣⲉⲛⲱⲧⲉⲛ ⲙⲁⲧⲁϫⲣⲟϥ

+

الفصل الثالث

ⲟⲩⲟϩ ϩⲟⲧⲉ ⲉ̀ⲧⲁⲩϣⲉ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲁⲩϣⲉ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ⲥⲱⲙⲁ
ⲉϥⲥⲁⲡϣⲱⲓ ⲡⲓⲙⲁ ⲉⲛⲁⲩϣⲟⲡ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ ⲛⲉⲙ
Ⲓⲱⲁⲛⲛⲏⲥ Ⲓⲁⲕⲱⲃⲟⲥ ⲛⲉⲙ Ⲁⲛⲇ̀ⲣⲉⲁⲥ Ⲫⲓⲗⲓⲡⲡⲟⲥ ⲛⲉⲙ
Ⲑⲱⲙⲁⲥ Ⲃⲁⲣⲑⲟⲗⲟⲙⲉⲟⲥ ⲛⲉⲙ Ⲙⲁⲧⲑⲉⲟⲥ Ⲓⲁⲕⲱⲃⲟⲥ
ⲫⲁ Ⲁⲗⲫⲉⲟⲥ ⲛⲉⲙ Ⲥⲓⲙⲱⲛ ⲡⲓⲣⲉϥⲭⲟϩ ⲛⲉⲙ Ⲓⲟⲩⲇⲁⲥ
ⲫⲁ Ⲓⲁⲕⲱⲃⲟⲥ. ⲛⲁⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛⲁⲩⲙⲏⲛ ⲉⲩⲥⲟⲡ ⲉ̀ϯⲡⲣⲟⲥⲉⲩ-
ⲭⲏ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛϩⲓⲟⲙⲓ ⲛⲉⲙ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲛ̀Ⲓⲏ︦ⲥ︦ ⲛⲉⲙ
ⲛⲉϥ̀ⲥⲛⲏⲟⲩ. اعمال ١: ١٣، ١٤

ⲟⲩⲟϩ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ Ⲓⲏ︦ⲥ︦ Ⲡ︦ⲭ︦ⲥ︦ ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲁϥⲟⲩⲟⲣⲡ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲕⲗⲏⲧⲟⲛ; ⲛⲓⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ ⲁⲩϫⲉⲙ
ⲙ̀Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲙⲁⲅⲇⲁⲗⲏⲛⲏ ⲟⲩⲣⲉϥϣⲉⲙϣⲓ ~~ϯⲇⲓⲁⲕⲱⲛ~~ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ
ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲓϣⲉⲙϣⲓ ⲛ̀ⲛⲓϩⲟⲙ.
ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥⲙⲟϣⲓ ⲛⲉⲙ ~~ⲛ̀~~ Ⲓⲱⲁⲛⲛⲏⲥ ⲉ̀Ⲉⲫⲉⲥⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ
ⲁⲥϣⲉⲙϣⲓ ⲛ̀ⲛⲓϩⲓⲟⲙⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓ ⲙⲁ ⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩ

ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ.

المنظر: يوحنا الحبيب جالس وحوله بعض من التلاميذ والطلبة.

ⲁ̀ⲛⲁⲩ ϫⲉ ⲟⲩ ⲁⲅⲁⲡⲏ ⲛⲁϣ ⲙ̀ⲙⲁⲓⲏ ⲉ̀ⲧⲁϥⲧⲏⲓⲥ
ⲛⲁⲛ ⲛ̀ϫⲉ ⲫⲓⲱⲧ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲥⲉⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲛ ϫⲉ ⲛⲓϣⲏⲣⲓ
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫ︦ϯ︦ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲛⲟⲛ ϩⲁⲛⲟⲩⲟⲛ ⲉ̀ⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ
ⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲁⲛ. ~~ϫⲉ ⲟⲩⲏⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥⲥⲟⲩⲱⲛϥ~~.
ⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲁϯ ϯⲛⲟⲩ ⲁ̀ⲛⲟⲛ ϩⲁⲛϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫ︦ϯ︦ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉϥ-
ⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϫⲉ ⲁⲛⲛⲁⲉⲣ ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲧⲉⲛⲥⲱⲟⲩⲛ
ⲇⲉ ϫⲉ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁϥϣⲁⲛⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲧⲉⲛⲛⲁⲉⲣ ⲡⲉϥⲣⲏϯ
ϫⲉ ⲧⲉⲛⲛⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲕⲁⲧⲁ ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉ̀ⲧⲉϥⲟⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ.
ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲛⲟⲃⲓ ϥⲓⲣⲓ ⲟⲛ ⲛ̀ϯⲁⲛⲟⲙⲓⲁ ⲫ̀ⲛⲟⲃⲓ
ⲅⲁⲣ ϯⲁⲛⲟⲙⲓⲁ ⲧⲉ. ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲉ̀ⲧⲁ ⲫⲏ ⲟⲩⲱⲛϩ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϫⲉ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥⲱⲗⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲛⲟⲃⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲫ̀ⲛⲟⲃⲓ ϣⲟⲡ
ⲛ̀ϧⲏⲧϥ ⲁⲛ. ١ يو ٣: ١-٥

ⲫⲏⲉⲧⲟⲩⲙⲟⲩϯ ⲉⲣⲟⲥ ϫⲉ

Ⲡⲓ ; ⲠⲈⲚⲚⲎⲂ ϯⲥϩⲓⲙⲓ ~~Ⲡⲣⲉⲙ ⲡⲉ~~ ⲧⲉⲥ ⲡⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲙⲁⲅⲇⲁ
ⲗⲏⲛⲏ ⲧⲉ ⲥⲁⲃⲟⲗ.

Ⲓⲱ ; Ⲙⲟⲩϯ ⲉⲣⲟⲥ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ

ϯ ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ

Ⲓⲱ ; ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ, ⲕⲁⲗⲱⲥ ~~ⲁⲧⲓ~~ ⲁⲣⲉⲓ
ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲣⲏϯ? ⲛ̀ⲧⲉⲙ ⲫϯ

ϯ ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ~~ⲙⲫϯ~~ ⲉⲙⲁϣⲱ;

Ⲓⲱ ; ~~ⲁϣ ⲡⲉ ⲛ ⲣⲏϯ~~ ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲉⲣⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ ⲉⲑⲟ
ϧⲉⲛ ~~ⲑⲁⲓ~~ Ⲓⲉⲣⲟⲩⲥⲁⲗⲏⲙ?

ϯ ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲙ ~~ⲙⲫϯ~~ ; Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲁϥϣⲁⲛϥⲟⲩⲟϩ
ⲉⲛⲏⲉⲧⲉϥϣⲁⲩⲙⲟϩⲉⲙ ⲙⲙⲏⲛ ⲛⲓϩⲓⲫⲁⲓ ⲉⲫⲁⲓ.
يوميا

Ⲓⲱ ; ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲙ ⲫϯ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲛⲁⲛⲉϥⲉⲙⲁϣⲱ.
ⲁⲓⲟⲩⲟⲣⲡⲥ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲉϫⲁⲩ ϧⲉⲛ ⲛⲓϣⲉⲙϣⲓ
ⲛ̀ⲛⲓϩⲓⲟⲙⲓ ⲛ̀ⲡⲁⲓⲙⲁ.

ϯ ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ

ج تأتي [illegible] الناس. وتتكلم مع يوحنا الحبيب يقول لهم

Ⲓⲱⲁⲛ. ⲛⲓϣⲉⲣⲓ ; ⲫϯ ⲡⲁⲛⲛⲟⲩϯ ⲁϥⲟⲩⲟⲣⲡ ⲛⲁⲛ ⲉ̀
ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲙⲁⲅⲇⲁⲗⲏⲛⲏ ; ⲑⲏⲉ̀ⲙⲟϣⲓ
ⲛ̀ⲥⲁ ~~ⲛ̀ⲧⲉ~~ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡϭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥϣⲉⲙϣⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ.

[illegible] ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲫⲉⲙⲉⲑⲣⲉ ⲛⲉⲙⲁⲛ ϧⲁⲧⲉϥⲁ̀ⲛⲁⲥⲧⲁⲥⲓⲥ

[illegible] ⲕⲁⲗⲱⲥ ⲁⲣⲉⲓ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ

[illegible] ~~ⲧⲉⲛⲣⲁϣⲓ~~ ⲧⲉⲛⲣⲁϣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲑⲉⲗⲏⲗ ⲉⲑⲃⲉ
ⲁⲣⲉⲓ.

ϯ ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ.

Ⲓⲱⲁ. ; ⲛⲁⲛⲉ ϯⲛⲟϭ ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁϫⲱ
ⲛ̀ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ⲛⲱⲧⲉⲛ ;

ϯ ϫⲱⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ , ϣⲗⲏⲗ ⲉⲑⲃⲏⲧ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ

ⲙⲁⲧⲁⲙⲟⲛ ⲛ̀~~ⲟⲩϩⲗⲓ~~
~~ⲙⲉⲙⲁⲛ~~

أمرينوة : ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ~~ⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲧⲉ~~ ⲓⲏⲥ ⲡⲭⲥ ⲛⲁϥⲓⲣⲓ ~~ⲛ̀ⲟⲩ~~?

ϯ : ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ.
ⲫⲏⲉⲛⲁϥϣⲟⲡ ⲓⲥϫⲉⲛ ϩⲏ ⲫⲏⲉⲧⲁⲛⲥⲟⲑⲙⲉϥ
ⲫⲏⲉⲧⲁⲛⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲃⲁⲗ ⲫⲏⲉⲧⲁⲛⲥⲟⲙⲥ
ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲟⲩⲟϩ ⲁ ⲛⲉⲛϫⲓϫ ϫⲉⲙϫⲟⲙϥ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲓⲥⲁϫⲓ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ⲱⲛϧ. ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲱⲛϧ ⲁϥⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲛⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲉⲣⲙⲉⲑⲣⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲧⲁⲙⲟ
ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲡⲓⲱⲛϧ ⲛ̀ⲉⲛⲉϩ. ١ يو ١ : ١-٢

أمرينوة : ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ϯⲱⲛϧ ⲛⲉⲙ ⲓⲏⲥ ⲡⲭⲥ
ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.

ϯ : ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ; ⲓⲏⲥ ⲡⲭⲥ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ
ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ⲧⲁⲓ ⲡⲁⲣⲁⲃⲟⲗⲏ لو ١٥ : ٢-٧

أمرينوة : ⲟⲩ ⲡⲉ ⲧⲁⲓ ⲡⲁⲣⲁⲃⲟⲗⲏ?

ϯ : ϫⲉ ⲛⲓⲙ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲉⲧⲉⲟⲩⲟⲛ-
ⲧⲉϥ ϣⲉ ⲣ̅ ⲛ̀ⲉⲥⲱⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲁⲛ-
ⲧⲁⲕⲉ ~~ⲟⲩⲁⲓ~~ ⲟⲩⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧⲟⲩ ⲙⲏ
ⲙ̀ⲡⲉϥⲭⲁ ⲡⲓϥ̅ⲑ̅ ⲛ̀ⲥⲱϥ ϩⲓ ⲡ̀ϣⲁϥⲉ ⲟⲩⲟϩ
ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲉⲛⲁϥ ⲛ̀ⲧⲉϥⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲧⲁⲕⲟ
ϣⲁⲧⲉϥϫⲉⲙϥ. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲁⲛϫⲉⲙϥ ϣⲁϥⲧⲁⲗⲟϥ
ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲉϥⲙⲟⲧ ⲉϥⲣⲁϣⲓ. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲁⲛⲓ ⲉⲡⲏⲓ
ϣⲁϥⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲛⲉϥϣ̀ⲫⲏⲣ ⲛⲉⲙ ⲛⲉϥⲑⲉⲱϣⲉⲩ
ⲉ̀ϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛⲱⲟⲩ ϫⲉ ⲣⲁϣⲓ ⲛⲉⲙⲏⲓ ϫⲉ ⲁⲓϫⲓⲙⲓ
ⲙ̀ⲡⲁⲉ̀ⲥⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲁϥⲧⲁⲕⲟ.
ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ⲛⲁϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲧ̀ⲫⲉ ⲉ̀ϫⲉⲛ
ⲟⲩⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ ⲉϥⲉⲣⲙⲉⲧⲁⲛⲟⲓⲛ
ⲓⲉ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲓϥ̅ⲑ̅ ⲛ̀ⲑⲙⲏⲓ ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧⲉⲛⲥⲉⲉⲣⲭⲣⲓⲁ̀
ⲁⲛ ⲙ̀ⲙⲉⲧⲁⲛⲟⲓⲁ.

ⲙ̀ⲙⲟⲩ

أبرسوة : Ⲡⲁⲥⲱⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ϯⲛⲁϣⲱⲡⲓ ~~ⲛ̀ϯⲭ̅ⲥ̅~~ !

ⲟⲩⲙⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ

ح : ⲁⲩϣ̀ⲧⲉⲙⲙⲉⲥ ⲟⲩⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲟⲩⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅
ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϣ̀ϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲉ̀ⲓ̀ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ
Ⲫϯ[2].

أبرسوة : ϧⲉⲛ ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ϩⲓ.

ح : Ⲡⲓϫⲓⲛⲱⲙⲥ.

ⲟⲩⲭ̅ⲣ̅ⲥ̅ [2]

أبرسوة : ⲥⲉ, ⲥⲉ, . ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϯ~~ⲙⲁⲧ~~ ⲭ̅ⲥ̅.

ح : Ⲣⲁϣⲓ, ⲣⲁϣⲓ ⲁ̀ⲣⲉϣⲁⲛ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲱϣ ⲟⲩⲟϩ
ⲛ̀ⲧⲉⲛⲱⲛϧ ϯⲛⲁϫⲱ ~~ⲙ̀~~ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ Ⲓⲱⲁⲛⲛⲏⲥ
ϣⲉⲛ̀ϩⲙⲟⲧ ⲉⲙ Ⲫϯ[2]

ⲛ̀ⲧⲉⲙ

+

ⲟⲩⲟⲛⲧⲁϣⲟⲩ ⲛ̀ⲟⲩϫⲱⲃⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ
ⲇⲓⲕⲗⲉⲇⲓⲁⲛⲟⲥ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ϩⲱϯ ⲡⲉ
ⲛ̀ⲥⲉ̀ⲓⲣⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉϥϩⲟⲛϩⲉⲛ
الأب الأول - ⲟⲩϫⲱⲃⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲇⲓⲕⲗⲁⲇⲓⲁ-
ⲛⲟⲥ ...
ⲓ ϥ̀ⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲟⲩⲣ̀ⲓ

يقرأ المنشور

ⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲁⲛⲟⲛ ϩⲁⲛⲣⲉⲙ ⲭ̅ⲥ̅ ⲛⲉ
الطفل - ⲁⲛⲟⲛ ϩⲁⲛⲣⲉⲙ ⲭ̅ⲥ̅ ⲛⲉ ..
ⲓ - ⲁⲗⲗⲁ ⲉϥϣⲱⲡ ~~[illegible]~~ ⲉⲑⲃⲉ
ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ϥ̀ⲛⲁϭⲓ ⲉ̀ⲡⲁϣⲏⲣⲓ
ⲟⲩⲟϩ ...
ⲕⲩ ⲧⲁⲙⲁⲩ ...
ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ... ⲡⲁϭⲥ ⲓⲏ̅ⲥ̅
ⲡⲉ ⲡⲁⲓⲱ
ⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲣ~~ϣⲧ~~ ⲉⲣϩⲟϯ ...
ⲡⲁϭⲥ ϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲏⲓ. ϯⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ?
ⲧⲉⲛⲛⲁⲫⲱⲧ ⲉ̀ ⲥⲱⲗⲏⲕⲉϩ ϯⲃⲁⲕⲓ

ϧⲉⲛ
ⲛ̀Ϯⲧⲣⲓⲁⲥ ✳ ⲉⲑⲩ
ⲫ̀ⲣⲁⲛ

الفصل الثالث

"ϩⲁⲛⲕⲉϫⲱⲟⲩⲛⲓ ⲇⲉ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲥⲱⲃⲓ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲙⲁⲥⲧⲓ-
ⲅⲟⲥ ⲁⲩϭⲓⲡⲓⲣⲁ ⲉ̀ⲧⲓ ⲇⲉ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲕⲉ̀ⲙⲣⲁⲩϩ ⲛⲉⲙ
ϩⲁⲛ̀ϣⲧⲉⲕⲱⲟⲩ... ⲁⲩϩⲓⲱⲛⲓ ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ ⲁⲩⲃⲁⲥⲟⲩ ⲛ̀ⲑⲃⲁ-
ϣⲟⲩⲣ ⲁⲩⲉⲣⲡⲓⲣⲁⲍⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲁⲩⲙⲟⲩ ϧⲉⲛ
ⲫ̀ϧⲱⲧⲉⲃ ⲛ̀ⲧ̀ⲥⲏϥⲓ." عب ١١ : ٣٦ ، ٣٧

ⲑⲏⲉⲑⲩ Ⲓⲟⲩⲗⲏⲧⲧⲁ ⲛⲉⲙ ⲡⲉϥϣⲏⲣⲓ Ⲕⲩⲣⲓⲁⲕⲟⲥ
ⲁⲩⲫⲱⲧ ⲉ̀Ⲥⲱⲗⲉⲕⲉ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲟⲛ ⲉ̀Ⲧⲁⲣⲥⲱⲥ.

ⲡⲓⲙⲉϩϯ ⲛ̀ϩⲩⲅⲉⲙⲱⲛ.

قائد Ⲡⲁⲟⲥ ⲡ̀~~ⲟⲩ~~ⲣⲟ Ⲁⲗⲉⲕⲥⲁⲛⲇⲣⲟⲥ.

الوالي ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ.

قائد ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲓⲟϯ Ⲁⲡⲟⲗ ⲛⲉⲙ
Ⲁⲣⲧⲁⲙⲓⲥ.

الوالي Ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲟⲩⲣⲏϯ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲁⲛⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅

الملكة ϩⲁⲛⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ .... ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩⲛ ⲛⲉ ⲛⲓⲁⲧϩⲏⲧ.
ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲁⲩϫⲱ ⲙ̀ⲛⲉⲛⲛⲟⲩϯ Ⲁⲡⲟⲗ ⲛⲉⲙ
Ⲁⲣⲧⲁⲙⲓⲥ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲁ~~ ⲥⲉⲟⲩⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲟⲩ.
ⲉⲑⲃⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲛⲉ ⲛⲓⲁⲗⲏⲃⲓ

الوالي ⲥⲉ, ⲥⲉ ϯⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ~~ⲉ~~ ⲉ̀ⲡⲓ-
ⲟⲩⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ϧⲉⲛ
ⲧⲁⲃⲁⲕⲓ Ⲧⲁⲣⲥⲱⲥ.

يدخل جندي ومعه امرأة وطفل

الجندي ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲓϩⲩⲅⲉⲙⲱⲛ.

الوالي ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ. ⲛⲓⲙ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ?

الجندي ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲓⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲱⲙⲓ ⲉⲧⲁⲓϫⲉⲙⲧⲟⲩ
ϧⲉⲛ Ϯⲃⲁⲕⲓ.

ⲥ̅ⲑ̅

+

الملك ; ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲣⲁⲛ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ? ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ
ⲑⲱⲛ?

يوسف ⲁ̀ⲛⲟⲕ ~~ⲡⲉ~~ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉ.

الملك ⲡⲉϫⲟⲥ ⲛ̀ⲑⲟⲥ? ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ϧⲉⲛ ⲧⲁⲃⲁⲕⲓ
ⲙ̀ⲙⲟⲛ.

الساحر ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ; ⲑⲁⲓ ~~ⲡⲉ~~ ⲟⲩⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲱⲓⲗⲓ ⲧⲉ...
ⲁϩⲁ², ... ϧⲉⲙⲏⲓ; ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϧⲉⲙⲏⲓ
~~ⲛⲑⲟ~~ ⲣⲉⲕ ⲡⲉⲙⲁϣϫ ⲉ̀ⲛⲁⲥⲁϫⲓ....
ϫⲱ ⲙ̀ⲡⲉⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁϯ ⲛⲉ ⲛ̀ⲁⲣⲉⲛ-
ⲙⲏϣ ⲛ̀ⲧⲁⲓⲟ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲟ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲛⲓϣϯ
ϧⲉⲛ ⲧⲁⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ...

ي ; ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ϯⲉⲣⲃⲱⲕ ⲙ̀ⲡⲁϭ̅ⲥ̅
ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅...

ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲕϯⲙⲕⲁϩ ⲛⲉ

(يأخذ الطفل) تضرب الملك ثم يذهب اليه

الملك ⲛ̀ⲑⲟ ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲧⲉ, ... ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϣⲏⲣⲓ

ي ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲡⲁⲱⲛϧ ⲡⲉ ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲙⲟⲟⲩ
ⲟⲩϩⲙⲟⲩ ⲛⲏⲓ ⲡⲥ̅ في الأرض في السماء

الملك ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲟⲩⲱϣⲧ ⲛ̀ⲛⲓⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ
ⲛⲁϩⲙⲉⲙ ⲉ̀ⲛⲡⲉⲙⲉⲧϭⲉⲗϣⲏⲣⲓ..
ⲛⲉⲕⲛⲟⲩϯ ⲛⲉ ⲛⲓⲱⲛⲓ الهتك هي الحجارة
ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϥⲟⲩⲱϣϯ ~~ⲙ̀ⲙⲟϥ~~ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲁⲛ.
ϣⲓⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ?

ي - ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲥⲁϫⲓ ϩⲓϫⲉⲛ ~~ⲡ~~ ⲡⲓⲣⲱ
ⲙ̀ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ....
~~ⲙ̀ⲙⲟⲛ~~ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲟⲩⲱϣⲧ ⲉ̀ⲛⲓⲛⲟⲩϯ
ⲁ̀ⲡⲟⲗ ⲛⲉⲙ ⲁⲣⲧⲁⲙⲓⲥ..
ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲛⲓⲓⲇⲱⲗⲟⲛ ⲛⲉ ⲛⲓⲱⲛⲓ...

+ I̅

I ⲁⲛⲟⲛ ~~ϫⲉ~~ ϩⲁⲛⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ⲛⲉ...

الطفل... 〃 〃 〃 〃

ابا ϫⲁⲣⲱⲧⲉⲛ , ϫⲁⲣⲱⲕ...

ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫϯ

[illegible]

ⲡⲁϣⲏⲣⲓ , ⲡⲁϣⲏⲣⲓ...

ⲧⲁⲙⲁⲩ ... ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉ...

مرحبت

ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ... ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫϯ ̀ⲉⲙⲁϣⲱ

̀ϥⲣⲱϣⲓ 2..

ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲥⲟⲕⲱⲟⲩ ϩⲓ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ ϩⲓϫⲉⲛ

ⲛⲓⲃⲉⲛⲓⲡⲓ ⲛ̀ϩⲓⲟⲩ̀ⲓ ϣⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲥϣⲱⲧ

̀ⲙ ⲡⲉⲥⲥⲱⲙⲁ...

- ⲧⲁϫⲟⲙ ⲛⲉⲙ ⲡⲁ̀ⲥⲙⲟⲩ ⲡⲉ ̀ⲡϭⲟⲓⲥ

ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛⲏⲓ ⲉⲩⲥⲱⲧⲏⲣⲓⲁ...

تنزل لى السيد المنشد

I ̀ⲑⲙⲁⲩ ̀ⲙⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ...

المنشد ϫⲉⲙⲛⲟⲙϯ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϫⲉⲙⲛⲟⲙϯ

I ̀ⲱ ⲡⲁ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ϯϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ

ϫⲉ ⲁⲕϯ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲟⲩϣⲉⲡ̀ⲙⲕⲁϩ ̀ⲉϩⲣⲏⲓ ̀ⲉϫⲱⲕ...

ابا ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ϩⲓⲧⲉⲛ ϩⲓⲱⲧⲥ ⲛ̀ⲟⲩⲛⲉϩ ⲉϥⲃⲉⲣⲃⲉⲣ

ⲙⲁⲧⲟⲓ

ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ⲫϯ ̀ⲙⲡⲉⲑⲣⲁⲛⲁⲕ

رضاك = الله الحى

̀ϥⲣⲱϣⲓ 2.. ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ϣⲱⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲥⲁⲫⲉ...

+ القديس العظيم مرحم المجدليه .

الفصل الاول

المشهد الأول

+ المنظر

بيت ثري والمجدليه نائمه .. وتدخل عليها خادمه لك تيقظها :

+ الخادمه سيدتي ... سيدتي ... انها الساعه السادسه الآن

+ المجدليه ماذا حدث لماذا تيقظيني الان ؟! ....

الخادمه سيدتي .. ~~هيا~~ ... قومي لتري النهار وضوء الشمس الساطع

المجدليه اتركيني . اتركيني ... لا اريد ان اقوم الان ..

الخادمه لماذا يا سيدتي ... قومي حتى تستطيع ان ترى الحديقه التى تحبيها وتمتعي جمال الطبيعة التى صنعها الله

المجدليه لا اريد ان أرى شئ ولا ارى احد ..

الخادمه يا سيدتي الحبيبه ان لك ثلاثه ايام لم تذوقي شئ ... هيا سيأتيك باكلها

المجدليه لست اريد ان أكل لا اريد ان ارى الطعام . ولا اريد شئ لقد كرهت كل شئ كل شئ كرهت النهار وكرهت الليل لقد سئمت من حياتي كلها .. ؟!

الخادمه لماذا يا سيدتي لماذا كل هذا اليأس ان كل ما تريدينه متاح لديك

المجدليه لست اريد شئ لست اريد شئ
كل شئ من حولى ظلام من كل شئ من حولى فيه موت
انى اريد ان اموت لا اريد حياتي بهذا المنظر لا اريدها .

الخادمه لماذا يا سيدتي ؟ لماذا ؟ لا يا سيدتي لا ...

المجدليه لست ادرى ما انا فيه لست ادرى ما هى حياتي ولا ما انا ؟!

الخادمه سيدتي هل تسمحي لى ان اقول لك شئ .

المجدليه تفضلى نعم ...

الخادمه انك لا ترين من الكون سوى الظلام ولا تعرفين من الحياة الا الليل القاتم ان النهار جميل والشمس الساطعه هى الكون ضياء
لنيك تقومي ~~...~~ وتفتحي الشرفه لك ترى جمال الكون من حولك الاشجار والورود والمياه الصافيه والطيور المغردة فى السماء

الجميلة صفات نقاء هذه كلمات توجد فى القاموس والكتب فقط ولا توجد

لها معنى انها غير موجودة .

الخادمة لا يا سيدى .. لا .. انك تغمضين عينيك عن النور ولا تريد سوى الظلام

لذلك فانك لا ترين سوى الظلام من الحياة .

النور حولك افتحى عينيك لكى ترين

الجميلة أين هو ... أين هو أريد أن أرى النور .. أريد ان اراه .

اريد ان احيا فيه ولكن ....

الخادمة ولكن ماذا يا سيدتى ...

الجميلة ولكن ....

الخادمة سيدتى تكلمى انى احبك جداً وارجو لك كل خير ونفسى حزينة جداً لاجلك

تجنى هذه الالام اسمحى كثيراً ولكن ...

ولكن ماذا تكلمى يا سيدتى

الجميلة . ارى كل الناس لا يحبوننى ارى وجوههم ضاربة تريد ان تنقض على وضع

كل الناس مملوءة بالخسة والنفاق ...

الخادمة خسة نفاق ليس كل الناس يا سيدتى ..

الجميلة لا ... كل الناس لم ارى احد من الناس صادق ولا قلبه مملوء بالحب

كلهم كاذبين .

الخادمة نعم يا سيدتى الشر كثير ولكن الخير موجود

الجميلة اين هو كيف اصل اليه .. اين هو .. حتى انا نفسى كلما اردت

اصنع خير لا اجد سوى الشر ولا اصنع سواه .... اشعر كأنى مربوطة

بأشياء كثيرة اريد ان اعتق منها . احس كأنى مسلوبة الارادة

ليس لى مشيئة فى حياتى .. لاننى لست افعل الصالح الذى اريده بل الشر الذى لست اريده رو ٧ : ١٠٧

الخادمة نعم يا سيدتى لانك تعيشين للجسد . والجسد يشتهى ضد الروح فلا

وحينما يسيطر الجسد على الروح يصير يصبح الانسان كله مدووس تحت

مشيئة الجسد حتى نفعل ما لا نريد

الجميلة جسد روح . ما هذا الذى تقولينه .

الخادمة يا سيدتى اهتمام الجسد هو موت لان الجسد لا يريد سوى الاكل والشرب

والشهوات والملذات وفقط اعمال الجسد ظاهرة غلا ٥ : ٢

اما اهتمام الروح هو حياة وسلام وفرح

+ الخادمة: اما ثمر الروح فهو محبة فرح سلام طول اناة لطف صلاح ايمان وداعة تعفف "غلا ٥: ٢٢"

+ المجدلية: ثمر الروح وما هو هذا الروح ؟!

+ الخادمة: ان كان احد لا يولد من الماء والروح لا يقدر ان يدخل ملكوت الله . . .
والمولود من الجسد جسد هو والمولود من الروح هو روح
الروح هو الروح القدس .

المجدلية: الروح القدس ؟! وما هو الروح القدس

الخادمة: هو روح الله

المجدلية: روح الله ! كيف عرفت كل هذا

الخادمة: ان يسوع المسيح الذي وهبني الحياة الابدية هو الذي عرفنا كل هذه الامور

المجدلية: يسوع المسيح نعم نعم قد سمعت عنه سمعت عنه انه يصنع اعمالا كثيرة ومعجزات عديدة هل رأيت هذه المعجزات نعم؟

الخادمة: نعم نعم ان العمي يبصرون والعرج يمشون البرص يطهرون والصم يسمعون والموتى يقومون والمساكين يبشرون "لو ٧: ٢٢".

المجدلية: هل هذا معقول؟

الخادمة: الاكثر من هذا انه يحب الاكل مع العشارين والخطاة ؟

المجدلية: الخطاة والعشارين نعم ؟!

الخادمة: نعم نعم لقد سأله واحد من الفريسيين ان يأكل معه فدخل بيت الفريسي واتكأ . واذا امرأة في المدينة كانت خاطئة اذ ~~علمت~~ علمت انه متكئ في بيت الفريسي جاءت بقارورة طيب ووقفت عند قدميه من ورائه باكية وابتدأت تبل قدميه بالدموع وكانت تمسحهما بشعر رأسها وتقبل قدميه وتدهنهما بالطيب.

المجدلية: وماذا قال يسوع ؟!

الخادمة: فلما رأى الفريسي الذي دعاه ذلك تكلم في نفسه قائلاً لو كان هذا نبياً لعلم من هذه الامرأة الخاطئة فأجاب يسوع وقال له يا سمعان عندي شيء اقوله لك فقال قل يا معلم كان لمداين مديونان على الواحد . . . . .

المجدلية: وماذا اجاب الفريسي

الخادمة: قال له اظن الذي سامحه بالاكثر .

المجدلية: وماذا رد عليه الرب يسوع المسيح

الخادمة: فقال له بالصواب حكمت . . . . تقليداً

الخادمة: قال لها مغفورة لك خطاياك

المجدلية: مغفورة لك خطاياك! هل هذا ممكن! هل هذا مستطاع.

الخادمة: نعم نعم الرب يسوع المسيح قال "الغير مستطاع عند الناس مستطاع عند الله" لو ١٨: ٢٧

المجدلية: "الغير مستطاع عند الناس مستطاع عند الله" يعني هل يستطيع او يرضى احد بي انا الخاطئة ويقبل اتيانى

الخادمة: نعم نعم انه قال تعالوا الى يا جميع المتعبين وثقيلي الاحمال وانا اريحكم .. يحمل الخاطى واثقاله

المجدلية: نعم نعم انه يحبك ويحب كل الناس لانه اتى ليدعوا الخطاه الى التوبة "لو ٥: ٣٢"
هل لى توبة هل لى رجوع هل استطيع هذا

الخادمة: نعم قولى استطيع كل شئ فى المسيح يسوع الذى يقوينى

المجدلية: استطيع كل شئ فى المسيح يسوع الذى يقوينى ولكن اخاف اخاف لا استطيع

الخادمة: لا تخافى لا تخافى هيا بنا - سيغفر لك كل اثامك؟

المجدلية: هيا بنا اريد ان ارى يسوع اريد ان ارى يسوع اريد ان ارى يسوع

صوت الشيطان داخلها

لا لا لن تستطيع هذا انك لا تستطيع فهو لن يغفر لك ..

لا لا ...

الخادمة: قولى استطيع كل شئ فى المسيح يسوع الذى يقوينى

المجدلية: تردد هكذا عدة مرات ...

تم سدل الستار

ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲛ̀ϯⲧⲣⲓⲁⲥ ⲉⲑⲩ

Ϯⲁⲅⲓⲁ Ⲇⲩⲙⲓⲁⲛⲏ

"Ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲅⲁⲣ ⲁ̀ⲛⲟⲛ ϩⲱⲛ ⲉ̀ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲁⲏⲡⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲓⲙⲁⲓⲏ ⲭⲏ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲁⲛⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲟⲥ ⲉ̀ⲁⲛⲭⲱ ⲛ̀ⲥⲱⲛ ⲙ̀ⲙⲉⲧⲃⲁⲥⲓϩⲏⲧ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ⲫ̀ⲛⲟⲃⲓ ⲉⲧⲟϩⲓ ⲉ̀ⲣⲁⲧϥ ⲉ̀ⲣⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲁϣⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ ⲟⲩϩⲩⲡⲟⲙⲟⲛⲏ ⲙⲁⲣⲉⲛϭⲟϫⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲁ̀ⲅⲱⲛ ⲉⲧⲭⲏ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ϧⲣⲏⲓ"

"لذلك نحن ايضاً اذ لنا سحابة من الشهود مقدار هذه محيطة بنا لنطرح كل ثقل والخطية المحيطة بنا بسهولة ولنحاضر بالصبر في الجهاد الموضوع امامنا" عب ١٢ : ١

Ⲁⲙⲱⲓⲛⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ, ⲁⲙⲱⲓⲛⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲑⲉⲗⲏⲗ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲉⲣϣⲁⲓ ⲉ̀ⲡⲥⲱⲧⲡ ⲙ̀ⲙⲏⲓ: Ϯⲁⲅⲓⲁ Ⲇⲩⲙⲓⲁⲛⲏ. Ⲡⲉⲥⲓⲱⲧ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ~~ⲛⲉⲙ~~ ⲡⲓϩⲏⲅⲉⲙⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲑ̀ⲃⲁⲕⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲣⲁⲗⲟⲥ ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲥⲙⲁⲩ ⲛⲉ ϩⲁⲛⲑ̀ⲙⲏⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲙ̀Ⲫϯ ⲉⲩⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉⲩⲟⲓ ⲛ̀ⲁⲧⲁⲣⲓⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲉⲛ ⲧⲟⲩϣⲉⲣⲓ Ⲇⲩⲙⲓⲁⲛⲏ ~~ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧⲥ~~ ϧⲉⲛ [illegible] ⲙⲉⲧϣⲁⲙϣⲉ ⲛⲟⲩϯ ⲛⲓⲃⲉⲛ. ~~ⲛⲉⲙ~~ ⲁⲩϯⲥⲃⲱ ⲉⲑⲛⲁⲛⲉⲥ [illegible] ϩⲁⲛⲯⲁⲗⲙⲟⲥ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛϣ̀ⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲛⲏⲥⲧⲓⲁ [illegible]

[illegible] : ⲛⲁⲛⲉ ⲣⲟⲩϩⲓ ~~ⲙ̀ⲙⲟⲩ~~ [illegible]. Ⲥⲟⲩⲥⲉⲛⲛⲁ

Ⲥⲟⲥ ~~ⲑⲙⲁⲩ~~ : ~~Ⲡⲁⲓⲱⲧ~~ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ, ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ?

ⲫⲓⲱⲧ : ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ, ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲡⲉ.

ⲑ : ⲁϣ ⲡⲉ ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲙⲉⲧϣⲉⲙⲙⲱⲛ ⲣ̀ ⲛⲁⲛⲉϥ;

Ⲡ : Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉϥⲉ̀ⲃⲟⲏⲑⲓⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲡ̀ⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲉⲑⲩ.

ⲑ : Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲉⲙⲁⲕ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ,

ⲡ : ⲁϣⲱⲡ ⲧⲉⲛϣⲉⲣⲓ Ⲇⲩⲙⲓⲁⲛⲏ

ⲑ : ϧⲉⲛ ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲁⲅⲓⲁ Ⲙⲁⲣⲓⲁ

ⲡ : ⲛⲁⲛⲉϥ "2" ⲙ̀ⲙⲁϣⲱ.

ⲉϥⲉ̀ⲃⲟⲏⲑⲓⲛ

لعدم تكرار
ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ

ⲦⲈⲚϢⲈⲢⲒ ⲈⲢⲘⲒϢϮ

Π: ⲆⲨⲘⲒⲀⲚⲎ / ⲀⲤⲀⲒⲀⲒ ⲞⲨⲞϨ ⲀⲤϢⲰⲠⲒ ⲚϢⲈⲖⲈⲦ. ~~ϪⲈ ⲀⲤⲈⲢⲘⲒϢϮ ⲞⲨⲞϨ ⲀⲤⲀⲒⲀⲒ ϦⲈⲚ~~

Ⲑ: ⲤⲈ, ⲤⲈ, ϮⲢⲀϢⲒ / ⲈⲂⲞⲖ ~~ϦⲈⲚ~~ ϦⲈⲚ ⲠⲀϨⲎⲦ ⲦⲎⲢϤ ⲈⲐⲂⲎⲦⲤ.

Π: ⲚⲐⲞ ϮⲤⲰⲞⲨⲚ ⲘⲠⲒϨⲎⲄⲈⲘⲰⲚ ⲠⲀⲨⲖⲈ ⲚⲈⲘ ⲠⲈϤϢⲎⲢⲒ ⲀⲚⲦⲰⲚⲒ.

Ⲑ: ⲀϨⲀ ⲀϤ, ⲞⲨⲞϨ ⲞⲚ ⲦⲈϤⲤϨⲒⲘⲒ ⲤⲀⲢⲀ ... ⲘⲀⲒ ⲤⲈⲘⲘⲒ ⲚⲈⲘ ⲪϮ ⲈⲘⲀϢⲰ.

Π: ⲦⲀⲪⲘⲎⲒ ~~ⲞⲨⲞϨ ⲐⲎ~~ ⲚⲐⲞⲞⲨ / ⲈⲂⲞⲖ ϦⲈⲚ ⲞⲨⲢⲈⲘⲚ̀~~ⲘⲎⲒ~~ ⲈϤⲦⲀⲒⲎⲞⲨⲦ ⲠⲈ.

Ⲑ: ⲀϨⲀ, ϦⲈⲚ ⲞⲨⲘⲈⲐⲘⲎⲒ.

Π: ⲀⲚⲦⲰⲚⲒ ⲀϤⲒ ⲘⲪⲞⲞⲨ ⲞⲨⲞϨ ⲚⲀϤⲞⲨⲰϢ ⲚⲦⲈϤϬⲒ ⲚⲞⲨⲤϨⲒⲘⲒ ⲚⲀϤ.

Ⲑ: ⲞⲨⲤϨⲒⲘⲒ ⲚⲀϤ ϨⲒ ⲚⲒⲘ ⲠⲈ ⲐⲀⲒ?

Π: ⲦⲈⲔϢⲈⲢⲒ ⲆⲨⲘⲒⲀⲚⲎ

Ⲑ: ⲆⲨⲘⲒⲀⲚⲎ ... ⲚⲀⲚⲈⲤ...

Π: ⲤⲈ, ⲚⲀⲚⲈⲤ ⲀⲖⲖⲀ ⲘⲀⲢⲈⲚ ϢⲖⲎⲖ ⲈⲪϮ ⲘⲠⲀⲦⲈⲚ ... ⲚⲒⲂⲈⲚ ϨⲰϮ ⲠⲈ ... ~~ⲀⲚⲀϢϤ~~ ... ⲞⲨⲞϨ / ϮⲚⲀϢⲒⲚⲒ ⲚⲆⲨⲘⲒⲀⲚⲎ ϦⲈⲚ

Ⲑ: ⲤⲈ, ⲤⲈ. ⲘⲀⲢⲔⲞⲤ ϨⲰϮ ⲠⲈ ...

تدخل القبطية دميانة

Ⲁ: ⲬⲈⲢⲈ ⲚⲀⲔ ⲠⲀⲒⲰⲦ ⲘⲘⲈⲚⲢⲒⲦ
ⲬⲈⲢⲈ ⲚⲈ ⲦⲀⲘⲀⲨ ⲈⲦⲦⲀⲒⲎⲞⲨⲦ.

Ⲑ: ⲬⲈⲢⲈ ⲚⲈ ⲆⲨⲘⲒⲀⲚⲎ

ⲐΠ: ⲀϢ ⲠⲈ ⲠⲈⲔϨⲎⲦ?

Ⲁ: ϢⲈⲠϨⲘⲞⲦ ⲚⲦⲈⲚ ⲪϮ ⲠⲀⲒⲰⲦ
ϮⲢⲀϢⲒ ⲈⲘⲀϢⲰ ⲈⲂⲞⲖ ϦⲈⲚ ⲠⲀϨⲎⲦ ⲦⲎⲢϤ

Π: ⲚⲀⲚⲈⲤ ... ⲀⲖⲖⲀ ⲈⲐⲂⲈ ⲞⲨ ⲦⲈⲚϢⲈⲢⲒ?

Ⲁ: ⲘⲪⲞⲞⲨ ϦⲈⲚ ϮⲈⲔⲔⲖⲎⲤⲒⲀ ⲀⲒⲤⲰⲦⲈⲘ ...
ϪⲈ ... ⲚϮⲠⲀⲢⲀⲒⲀ ⲘⲠⲒ ...

*

Π. ⲁϥⲉ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲡⲓϩⲩⲙⲛⲟⲇⲟⲥ ⲁϥⲉⲣⲭⲟⲥ

ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲯⲁⲗⲙⲟⲥ, ϫⲉ ⲙⲁⲣⲉⲛϩⲱⲥ ⲉ̀ⲡϭⲟⲓⲥ

ϧⲉⲛ ⲟⲩϩⲱⲥ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ ... ⲁϥϩⲟⲙϩⲉⲙ ...

λ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲡⲉⲛⲥⲁϧ Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ⲁϥϫⲟⲥ ϫⲉ ⲡ̀ϣⲱⲃϣ

ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧⲁⲑⲙⲟⲩⲛⲕ.

ⲡⲓϩⲱⲥ ⲡⲉ ⲡⲓϩⲱⲃ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ

Π Ⲥⲉ, ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ... ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ... ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥ

θ ⲇⲁⲙⲓⲁⲛⲏ ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲁϫⲓ ⲁⲥⲛⲟⲩϩⲓ

λ ⲟⲩⲡⲉ ⲡⲁⲓϩⲁⲓ ⲣ ϣⲫⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

Π ⲣⲉⲕ ⲟⲛ ⲡⲉⲕⲙⲁϣϫ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉ, ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁϩⲏⲧ

ⲉ̀ⲙⲉⲧⲉⲫⲣⲁϩⲓ ⲉ̀ⲡⲁⲥⲁϫⲓ

λ Ⲥⲉ, ⲥⲉ..., ... ϣⲫⲏⲣⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

Π ⲧⲉⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲟⲩϧⲉⲗⲗⲟⲓ ϯⲛⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ

ϯⲉⲙⲓ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲛⲁⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲁⲙⲁⲛ

ϣⲱⲡⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁϣⲱⲡⲓ ⲛⲉⲙ ⲡϭⲥ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ

ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ.

λ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ

θ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲟⲩⲛⲟⲥ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ

ⲛ̀ⲧⲉⲛⲑⲉⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙⲁⲕ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕϩⲁⲓ

λ ⲡⲁⲓⲱⲧ, ⲧⲁⲙⲁⲩ ϯⲙⲉⲛⲣⲉ ⲙ̀ⲙⲁϣⲱ

ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲓⲁ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲁϥⲧⲥⲁⲃⲟⲛ ⲛ̀ϫⲉ

ⲡⲉⲛⲥⲁϧ Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ "ⲫⲏⲉⲧⲉ

ⲙ̀ⲡⲉϥϭⲓ ⲁϥⲉⲣⲡⲣⲱⲟⲩϣ ϧⲁ ⲛⲁ ⲡϭⲥ ϫⲉ

ⲡⲱⲥ ⲉϥⲉⲣⲁⲛⲁϥ ⲙ̀ⲡϭⲥ

θ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲗⲁⲧⲏ.

λ ϯⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ϣⲉⲙϣⲓ ⲙ̀ⲡϭⲥ ϯⲛⲁⲭⲱ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲕⲟⲥ-

ⲙⲟⲥ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϩⲱⲥ ⲉ̀ⲡϭⲟⲓⲥ ⲛⲉⲙ

ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲛ̀ⲥⲏⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

انتي العزيزة انا افرح جدا و

Ⲡ Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ϯⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲟⲩⲟϩ

أتهلل من قلبي كله لأجل كلامك

ϯⲑⲉⲗⲏⲗ ~~ⲉⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ~~ ⲧⲏⲣϥ ⲉ̀ⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕⲥⲁϫⲓ

الرب الاله يبارك مجيئك يا ابنتي

Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲫϯ ⲉϥⲉ̀ⲥⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲕϩⲱⲛⲧ ⲱ̀ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ

العزيزة

ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ.

شكرا يا ابي لا تخافي

ⲁ ⲱ̀ⲡⲉ ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲡⲓⲱⲧ, ⲙ̀ⲡⲉⲣϩⲟϯ ⲧⲁⲙⲁ

الشكر لله جدا

ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.

Ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲟⲛ ⲡⲉⲥⲓⲱⲧ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲁϥⲑⲉⲗⲏⲗ: الرابع

ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲕⲱⲧ ⲛⲁⲥ ⲛ̀ⲟⲩⲡⲩⲣⲅⲟⲥ ديناية

ⲉⲑⲣⲉⲥ ⲙⲉⲥⲱϥⲉⲣⲓ

~~ⲉⲥ~~ ϣⲉⲙϣⲓ ⲙ̀Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ ⲛⲉⲙ ~~ⲛⲓ~~ ⲡⲁⲣ-

ⲑⲉⲛⲟⲥ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲉ̀ϫⲱⲣϩ.

وهكذا * مرقس ابوها تهلل لهذا الكلام وبنى لها قصراً

صديقاتها

لتعبد فيه الرب يسوع مع العذارى ليلاً ونهاراً

ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲛ̀Ϯⲧⲣⲓⲁⲥ ⲉⲑⲩ

المشهد الثاني

يفتح الستار على القديسة دميانة وهي تسجد وتصلي وتنحني في تقشف

Ϯⲛⲁⲥⲁⲥⲕ Ⲡϭⲟⲓⲥ ϫⲉ ⲁⲕϣⲟⲡⲧ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲑ̀ⲣⲉ ⲛⲁϫⲁϫⲓ ⲟⲩⲛⲟϥ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲓ. Ⲡϭⲟⲓⲥ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲁⲓⲱϣ ⲟⲩⲃⲏⲕ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕⲧⲁⲗϭⲟⲓ. Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲁⲕⲉⲛ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲉ̀ⲡ̀ϣⲱⲓ ϧⲉⲛ ⲁ̀ⲙⲉⲛϯ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕⲛⲁϩⲙⲉⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲏⲉⲑⲛⲁⲓ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ⲉ̀ⲫ̀ⲗⲁⲕⲕⲟⲥ.

العذارى — ⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ Ⲧⲁⲙⲁⲩ

ⲇⲩ — ⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲁ̀ⲣⲓϩⲙⲟⲧ. ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕ‑ⲣⲏϯ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ? ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ

ϮⲠⲁⲣ. — ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ / ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ Ⲧⲁⲙⲁⲩ, Ⲧⲁⲙⲁⲩ. Ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲛⲉⲙ Ⲗⲩⲇⲓⲁ ⲛⲓϣⲉⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲍⲏⲛⲟⲙⲱⲛ Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ ⲥⲁⲃⲟⲗ

ⲇⲩ — Ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲛⲉⲙ Ⲗⲩⲇⲓⲁ ... ⲁϩⲁ ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ

ⲇ — ϧⲉⲛ ⲟⲩⲧⲉⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ⲁ̀ⲣⲓϩⲙⲟⲧ.

ⲙ — Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲧⲁⲙⲁⲩ Ⲁ̀ⲙⲙⲓⲥⲏⲛⲏ. ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛⲓⲱⲧ

ⲇⲩ — ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲧⲉⲛ‑ⲣⲏϯ ⲟⲩⲟϩ ⲁϣ ⲡⲉ ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ϯⲛⲟⲩ?

ⲇ — ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ. ⲁⲣⲉ

ⲙ — Ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲁⲛⲥⲱⲧⲉⲙ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟ ⲁⲣⲉⲭⲱ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲣⲉⲓ ⲉ̀ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲉⲑⲃⲉ ⲡ̀ϣⲉⲙϣⲓ ⲙ̀Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛ

ⲇⲩ — ⲁ̀ϩⲁ ⲁ̀ϩⲁ Ⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲁϯ (ⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲁϯ) ... ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϫⲉ ⲁ̀ⲛⲟⲛ

ⲇ — ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ... ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ Ϯⲉⲛⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲱⲛϧ (ⲛ̀ⲧⲉⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅.

ⲉⲑⲣⲉⲛϣ̀ⲗⲏⲗ ⲛ̀ⲥⲏⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛ̀ⲧⲉⲛϩⲱⲥ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲛⲁⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ.

ⲇⲩ — ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ. ⲁⲗⲗⲁ

ⲙ — ⲁⲗⲗⲁ ⲭⲟⲩ Ⲧⲁⲙⲁⲩ?

ⲡⲉⲧⲉⲛⲣⲏϯ

أموال هذا العالم ستزول ومصر طالبوها أما نحن فإننا نطلب خلاص نفوسنا

ⲛⲁϣⲉⲣⲓ ⲛⲉ ⲛⲓϣⲉⲣⲓ ϩⲁⲙ

ⲛⲁⲓⲱⲧ ⲧⲉⲛ ⲛⲉϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ

ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲛⲟⲛ ⲧⲉⲛϩⲟⲕⲉⲣ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲟⲃⲓ ⲟⲩⲟϩ

ⲧⲉⲛⲃⲙⲁϣ . ⲧⲉⲛϭⲟⲥⲓ ⲉⲛⲉⲣϩⲱⲃ. ϧⲉⲛ ⲱ̀ ⲧⲉⲛⲙⲁⲩ

ⲧⲉⲛⲥⲁⲙⲟⲩ ⲛⲉⲛϫⲓϫ . ⲁⲛⲟⲛ ⲛⲉⲛⲏϩⲏⲕⲓ ⲛⲉ

ⲛⲓϫⲉⲣⲏⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲉⲛⲁⲥϣⲛⲓ ⲛⲏⲉⲧⲕⲱϯ ⲛⲉⲧⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲱⲟⲩ ⲁⲗⲗⲁ ⲫⲛⲟϩⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲯⲩⲭⲏ... ⲧⲁ

ⲁⲛⲟⲛ ⲧⲉⲛⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ

ⲡⲁⲟ̄ⲥ̄ ⲫϯ ⲁⲣⲓ ⲃⲟⲏⲑⲓⲛ / ⲉⲣⲱⲧⲉⲛ ⲉⲑⲣⲉⲕⲉⲱϯ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲯⲩⲭⲏ . ⲛ̀ⲛ

ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ⲙⲙⲟⲩϯ ⲉⲛⲓⲥⲱⲛⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ. ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲥⲓ

ⲉϥⲉⲉⲣⲃⲟⲏⲑⲓⲛ ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ.

تعظ العذراء

ⲛⲁⲥⲱⲛⲓ ⲙⲙⲉⲛⲣⲁϯ ⲙ̀ⲙⲁⲟⲩ ⲧⲉⲛⲣⲁϣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲑⲉⲗⲏⲗ, ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲓⲥⲱⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲃⲉⲣⲓ

ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲙⲉⲙ ⲗⲁⲗⲓⲥ.

اصد العذارى (ϣⲉⲛϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫϯ) ⲉⲙⲁϣⲱ

ⲍⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ⲙⲁϣⲉⲣⲓ

ⲡⲟ̄ⲥ̄ ⲉϥⲉⲉⲣ ⲃⲟⲏⲑⲓⲛ ⲉⲣⲱⲧⲉⲛ (ⲉⲣⲱⲧⲉⲛ) ⲛⲁⲥⲱⲛ

ϯⲛⲟⲩ ⲙⲉⲛⲣⲁϯ ⲧⲉⲛⲛⲁⲥⲃⲱ ⲉⲙⲡⲓⲃⲱϩⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉ

ⲧⲉⲛⲟⲩⲉϩ ⲛ̀ⲥⲱⲕ. ϧⲉⲛ ⲡⲉϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ

تجلي القديسة أبلو للكهنة عن ينصرفوه

وقد تجلي على الكهنة تبعد الفقد وتقول الكلمة تأتي إحدى العذارى

اصد النشاء ⲧⲁⲙⲁⲩ : ⲁⲥⲁⲙⲏⲑ

ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ

ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ ⲡⲓⲣⲉϥϣⲉⲙϣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲓ.ⲗ ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲥⲁⲃⲟⲗ

ⲙⲟⲩϯ ⲉⲣⲟϥ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ

ⲡⲉ ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲁⲗⲗⲏⲛⲏ

ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉⲕ ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ

ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ?



ΠΕΤ ϣⲉⲛⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲫϯ; ⲁⲗⲗⲁ.

ⲁ ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲟⲩ Πⲉⲧⲣⲟⲥ? ⲁϥϣⲉ ⲉ̀ⲡϣⲉⲙⲙⲟ

ΠΕΤ Πⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲡⲓϩⲏⲅⲉⲙⲱⲛ ⲁϥⲕⲟⲧⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲉ̀ ϧⲉⲛ Ⲣⲟⲙⲙⲁ ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ

ⲁ ⲁⲛⲛⲉϩ, Πⲉⲧⲣⲟⲥ. ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ϧⲉⲛ Ⲣⲟⲙⲁ?
ⲥⲁϫⲓ Πⲉⲧⲣⲟⲥ?

ΠΕΤ Πⲉⲛⲓⲱⲧ ⲁϥϫⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀Ⲡ⳪ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲟⲩⲱϣⲧ
ⲙ̀Ⲁⲡⲟⲗⲗⲟⲛ ⲛⲉⲙ Ⲁⲣⲧⲉⲙⲓⲥ

ⲁ ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲫⲁⲓ? Πⲁⲓⲱⲧ ⲫ̀Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲁϥϫⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲛ̀Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ? ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ...

ΠΕΤ ⲁⲛⲟⲕ ⲁⲓⲓ ⲉ̀ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲉⲑⲃⲉ ⲥⲟⲡⲉⲓ ⲧⲁⲛ
ⲁⲓⲓ ⲉ̀ⲑⲃⲉ ⲙ̀ⲡⲁⲣⲁⲗⲗⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ
ⲛ̀ⲧⲉⲧⲁⲥⲑⲟϥ ⲉ̀ⲡⲓⲛⲁϩϯ

ⲁ ⲡⲁⲓ ⲛⲁⲛ ⲫϯ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲁⲓ
بفضل الرحمات

النداء ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲧⲁⲙⲁⲩ?

ⲁ ⲙⲁ ⲛⲁⲥⲱⲛⲓ, Πⲁⲓⲱⲧ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲁϥϫⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲙ̀Ⲡ⳪ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲟⲩⲱϣⲧ ⲉ̀Ⲁⲡⲟⲗⲗⲟⲛ.
ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲉ̀ⲛⲉϩ. ⲫⲁⲓ ⲙ̀ⲙⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲁⲛ ⲉ̀ⲛⲉϩ
ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ?
Ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲙⲁⲣⲉⲛ ϣ̀ⲗⲏⲗ ⲉⲑⲃⲉ Πⲉⲛⲓⲱⲧ
Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁⲣⲉⲛⲉⲣⲛⲏⲥⲧⲉⲩⲓⲛ
ⲟⲩⲟϩ ⲉⲛⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉ̀Πⲉⲛϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ
ⲥⲉ, ⲥⲉ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ, ⲁ̀ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲉⲑⲃⲉ
ⲙ̀ⲡⲁⲣⲁⲗⲗⲟⲥ
Πⲁⲓⲥ ⲭⲟⲩϣⲧ ⲉ̀ϧⲣⲏⲓ ⲉϫⲉⲛ ⲧⲁⲙⲉⲧϩⲏⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲛⲁϩⲙⲉⲧ.

ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀Ϯⲧ̀ⲣⲓⲁⲥ
ϧⲉⲛ ☩ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅

المشهد الثالث

يفتح الستار على الوالي مرقس وشرجالس يقرأ رسائل

ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ: Ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲡⲓϩⲏⲅⲉⲙⲱⲛ

ⲡⲓ: ⲟⲩⲡⲉ ⲫⲁⲓ ... ⲁϥⲫⲟϩ

ⲡⲓ: Ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲧⲉⲕϣⲉⲣⲓ Ⲇⲁⲙⲓⲁⲛⲏ / ⲁⲥⲃⲱⲗ

ⲡⲓ: ⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲣⲟⲥ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ

تدخل القديسة دميانة

Ⲧⲁϣⲉ̀ⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ... ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ?

Ϯⲉⲣϩⲉⲙⲟⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲡⲁⲓⲱⲧ...

ⲇ: ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ... ⲧⲉⲕϣⲉⲣⲓ ⲁⲛ.

ⲡⲓ: Ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ?! ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲧⲉⲭⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ

ⲇ: ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲁⲕⲭⲱ ⲙ̀ⲡⲉⲛϬⲟⲓⲥ Ⲓⲏ̅ⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ

ⲁⲗⲗⲁ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲁϥ Ϯϣⲉⲣⲓ ⲛ̀Ⲓⲏ̅ⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ

ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲁⲕⲭⲱⲗ ⲛ̀Ⲓⲏ̅ⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕⲟⲩⲱϣⲧ (ⲁⲡⲟⲗⲗⲱⲛ)

ⲛ̀Ⲁ̀ⲡⲟⲗⲗⲱⲛ ⲫⲁⲓ ⲉⲧⲁ Ⲇⲁⲩⲓⲇ ϫⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲯⲁⲗⲙⲟⲥ

ϫⲉ ⲛⲓⲛⲟⲩϯ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲉⲑⲛⲟⲥ ϩⲁⲛⲇⲉⲙⲱⲛ

ⲡⲓ: ⲱ Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ...

ⲇ: ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ... ⲛ̀ⲧⲁⲥⲱⲧⲉⲙ

ϫⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁϥⲙⲟⲩ / ⲉ̀ⲣⲟⲧⲉ ⲟⲩⲟϩ ... ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ... ϫⲉ (ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲉ ... ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ)

Ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁϥⲭⲱ ⲛ̀Ⲓⲏ̅ⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲁⲫ̀ⲙⲏⲓ

ⲛⲁⲓ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲁϥⲭⲱⲗ ⲙ̀ⲙⲟϥ / ⲟⲩⲟϩ ... Ⲓⲏ̅ⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲥⲁ ⲡⲁⲓⲱⲧ

ⲟⲩⲟϩ ⲫⲏⲉⲧ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲧⲉⲛ ... ⲉ̀ϧⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ

Ⲡⲉⲥⲛⲟⲩ ϥⲓⲟⲩ, ⲧⲉⲛⲛⲁⲭⲱⲗ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ?!

Ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙⲏ ⲁⲕⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧϩⲏ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲑⲛⲁϧⲱⲧⲉⲃ

ⲙⲏ ⲙ̀ⲡⲁⲕⲉⲣⲓⲡⲱⲃϣ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲧ ... ⲱ

ⲙ̀ⲡⲉⲛⲥⲱⲙⲁ?! ⲁⲗⲗⲁ ... ⲛⲉⲙ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡ

ϫⲉ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧϩⲏ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲑⲛⲁϧⲱⲧⲉⲃ

ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲙⲁ ⲧⲉⲧⲉⲛⲯⲩⲭⲏ ⲇⲉ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϣϫⲟⲙ

ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲉ̀ϧⲟⲑⲃⲉⲥ ⲁ̀ⲣⲓϩⲟϯ ⲇⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ

ϧⲁⲧϩⲏ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲧⲉⲟⲩⲛ̀ϣϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲉ̀ⲧⲁⲕⲟ ⲛ̀ϯⲯⲩⲭⲏ

ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲥⲱⲙⲁ ⲉⲧⲁⲕⲱⲟⲩ ϧⲉⲛ ϯⲅⲉⲉⲛⲛⲁ.

متى ١٠: ٢٨



ⲫⲁ

ⲫϯ ⲛⲁⲓ ⲛⲁⲛ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲁⲓ. ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲁⲓⲣⲓ

ⲡⲁϭ̅ ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϯⲛⲁϣⲓ ⲟⲩⲃⲉ ⲫⲛⲟⲩϯ ⲉⲧϭⲟⲥⲓ ⲫϯ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲉⲣ-

ⲱ ⲙⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ ⲛⲏⲓ, ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ

ⲧⲫⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲛⲁϩⲙⲉⲧ, ~~ⲡⲉ~~ ⲁϥⲥⲟⲃϯ ⲛ̀ϩⲁⲛⲣⲉϥ

ⲛ̀ⲛⲁϭⲁⲗⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲕⲱⲗϫ ⲛ̀ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ϯⲟⲩⲉⲙ ϩⲑⲏⲓ

~~ⲡⲁⲛⲟⲩϯ~~ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϯϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲙ̀ⲙⲁϣⲱ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁϭ̅ ⲡⲁⲛ

ⲛ̀ⲧⲁⲯⲩⲭⲉ ~~ⲫϯ~~ ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ ⲙⲏⲓ ⲉⲑⲣⲓⲕ ϩⲟⲩⲙⲏⲓ

~~ⲛ̀ⲛⲁϭⲃⲁⲗ~~ ⲙ̀ⲡⲉϥⲛⲓϣϯ ~~ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉϥ~~ ⲛ̀ⲥⲁϫⲓ ⲉⲑⲣⲓⲕ

ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ, ⲙ̀ⲫⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ

ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲱⲛϩ

ⲉⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲫⲣⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅,

ⲁⲛⲟⲕ ~~ⲡⲉ~~ ⲟⲩⲣⲉⲙ ⲭⲣⲏⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ ⲡⲉ.



Ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲛ̀ϯⲦⲣⲓⲁⲥ ⲉⲑⲟⲩ

الشيد الرابع

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫϯ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ

Ⲧⲉⲛϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲕⲁⲧⲁ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ

ⲉⲑⲃⲉ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ

ϣⲟⲡⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉ̀ⲧⲁⲕϣⲱⲡ ⲙ̀ⲡⲥⲟⲛⲓ

ⲛⲟⲩⲓⲛⲁⲙ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓϣⲉ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲧⲁⲩⲣⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕⲉⲣϩ̀ⲙⲟⲧ

ⲛⲁϥ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲟⲩⲛⲟϥ

احد الفتيان — Ⲧⲁⲙⲁⲩ Ⲧⲁⲙⲁⲩ

Δ — ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ?

احد الفتيان — ϯⲛⲁⲩ ⲙⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲛ̀ⲍⲉⲙⲙⲏϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

Δ — ⲙⲓⲙⲁⲧⲟⲓ !! ⲁϩⲁ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲱ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ.

ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ ⲛⲓⲥⲱⲛⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ

ϯ — ⲟⲩⲛⲟⲩⲣϥ ⲡⲉ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ Ⲧⲁⲙⲁⲩ

Δ — Ⲡⲟⲥ ⲁ̀ⲣⲓⲃⲟⲏⲑⲓⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲛ "2"

كل العذارى

Δ — ⲛⲓⲥⲱⲛⲓ ⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲁϯ ⲙ̀ⲫ̀ⲟⲟⲩ ⲙⲓⲙⲁⲧⲟⲓ

ⲁⲩⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ Ⲣⲱⲙⲏ

ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁⲟⲩⲉϣⲟⲩⲱϣ ⲡⲓⲉ̀ⲕⲁⲩⲟ ⲉⲑⲃⲉ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲫ

ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ ⲟⲩⲟϩ ϯⲙⲉⲩⲓ ⲉⲑⲃⲉ

ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ.

ⲙⲏ ⲧⲉⲧⲉⲛ ϭⲛⲱⲟⲩϣ ⲉ̀ϣⲉⲛⲱⲧⲉⲛ ϩⲱⲧⲉⲛ?

ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ

ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ⲙ̀ⲡⲉⲣⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲱ̀ Ⲧⲁⲙⲁⲩ.

Ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲧⲉⲛⲥⲉⲃⲧⲱⲧ ⲉ̀ⲙⲟⲩ

ⲉ̀ⲡϣⲧⲉⲕⲟ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲙ ⲫ̀ⲙⲟⲩ

ⲙ̀ⲡⲟⲛ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲩⲗⲏ

ⲛ̀ⲧⲉⲙ



ⲉϥⲉⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡϭⲟⲓⲥ ϧⲉⲛ
ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕϩⲟϫϩⲉϫ ⲉϥⲉϯ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ
ⲉ̀ϫⲱⲕ ⲛ̀ϫⲉ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲪϮ ⲛ̀Ⲓⲁⲕⲱⲃ
ⲉϥⲉ̀ⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ⲟⲩⲂⲟⲏⲑⲓⲁ ⲉ̀Ⲃⲟⲗϧⲉⲛ
ⲡⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲉϥⲉ̀ϣⲟⲡⲕ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲉ̀Ⲃⲟⲗϧⲉⲛ Ⲥⲓⲱⲛ.

يسمع لك الرب في يوم شدتك ينصرك اسم اله يعقوب
يرسل لك العون من القدس ومن صهيون يعضدك مز ١٩ .

+ يطرق الباب

ⲡⲓⲙ. ⲙⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? (مين)

Ϯ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲇⲓⲟⲕⲗⲏⲧⲓⲁⲛⲟⲥ (انا، جندي، ديوكلديانوس)
ⲡⲟⲩⲣⲟ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀Ⲇⲉⲙⲓⲁⲛⲏ (الملك، اريد، ان ارى، دميانة)

Ϯ Ϯⲙⲉⲩ ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲥⲁⲃⲟⲗ (اني، جندي، خارجا)
ⲇ ⲉ̀ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲥ. (ادعه)
ⲡⲓⲙ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ Ⲇⲉⲙⲓⲁⲛⲏ ϯϣⲉⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ (انت، دميانة)
Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲡⲓϩⲏⲅⲉⲙⲱⲛ. (مرقس، الوالي)
ⲇ ⲥⲉ, ⲥⲉ, ⲁⲛⲟⲕ. (نعم، انا)
ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ (تفضل) يعطيه رسالة

المنشور

Ⲁⲛⲟⲛ ⲡⲉ Ⲇⲓⲟⲕⲗⲏⲧⲓⲁⲛⲟⲥ ⲛⲉⲙ Ⲙⲁⲝⲓⲙⲟⲥ
ⲛⲓⲟⲩⲣⲱⲟⲩ ⲛⲏⲉⲧⲁⲩϭⲣⲟ. ⲁⲛ ⲉⲥⲉⲙⲓ
ϫⲉ ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲣⲁϣⲓ
ϫⲉ ⲁⲛϭ̀ⲣⲟ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲉⲛϫⲁϫⲓ ϩⲓⲧⲉⲛ
ⲛⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲛⲏⲉⲧⲁⲩϯ ⲧⲟⲧⲉⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩϯ
ⲛⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲓϭ̀ⲣⲟ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲧⲉⲛϩⲱⲛϩⲉⲛ ϫⲉ
ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲓⲉ ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲟⲩⲙⲁⲧⲟⲓ
ⲓⲉ ⲟⲩⲁⲣⲭⲱⲛ ⲟⲩⲉ̀ⲡⲓⲥⲕⲟⲡⲟⲥ ⲓⲉ ⲟⲩⲟⲩⲏⲃ
ⲟⲩⲃⲱⲕ ⲓⲉ ⲟⲩⲣⲉⲙϩⲉ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲓⲉ ⲟⲩⲥϩⲓⲙⲓ

☧

باقي المنشور

ⲙⲁⲣⲟⲩⲉⲣⲃⲱⲕ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲛⲟⲩϯ Ⲁⲡⲟⲗⲗⲟⲛ ⲛⲉⲙ Ⲁⲣⲧⲉⲙⲓⲥ

ⲛ̀ⲧⲟⲩ

ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ.. ⲟⲩⲟϩ ⲉϥϣⲱⲡ ⲁϥϣⲁⲛ-

ⲫⲟϩ ⲉⲙⲡⲁⲓϩⲟⲛϩⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲁⲕⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲙⲁⲣⲟⲩⲓ̀ⲣⲓ

ⲕⲁⲧⲁ ⲡ̀ⲥⲉϩⲛⲟⲩⲧ ⲛ̀ϯⲧϥ ~~ⲡⲉⲛⲥⲁϫⲓ~~ ϧⲉⲛ

ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲓⲏⲥ. ⲟⲩⲟⲓ ⲛⲁϥ ⲫⲏⲉⲧⲱⲥⲕ ⲛ̀ⲧⲉϥⲓ̀ⲣⲓ

ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲛⲥⲁϫⲓ.

ⲛⲓ ⲟⲩⲣⲉⲙϫⲉ ⲧⲉ..

انا مسيحية

انا اعبد ربي

ⲁ- Ⲁⲛⲟⲕ Ⲅⲉⲱⲣⲅⲓⲟⲥ ϯⲉⲣⲃⲱⲕ ⲙ̀Ⲡϭⲟⲓⲥ

يسوع المسيح الى الابد ليس آخر أحد

Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ. ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲕⲉⲟⲩⲁⲓ ⲉ̀ⲣⲉ

الخلاص فيه (غيره)

ⲫⲛⲟϩⲉⲙ ϣⲱⲡ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ.. +

انا اسجد لابولو ارطاميس كلا

ϯⲟⲩⲱϣⲧ ⲛ̀Ⲁⲡⲟⲗⲗⲟⲛ ⲛⲉⲙ Ⲁⲣⲧⲁⲙⲓⲥ ⲙ̀ⲙⲟⲛ

كلا ابداً

ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲉ̀ⲛⲉϩ..

الهة كل الامم شياطين

Ⲛⲓⲛⲟⲩϯ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲉⲑⲛⲟⲥ ϩⲁⲛⲇⲉⲙⲱⲛ ⲛⲉ.

ربنا يسوع انا صنع السموات

Ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ ⲇⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀.

هذا هو الاله الحقيقي

ⲫⲁⲓ ⲡⲉ Ⲫϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ.

أرى عمله اضافة من كتاب النهاية المشهور الرابع

لا تنزع من فمي قول

ⲙ̀ⲡⲉⲣⲱⲗⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲣⲱⲓ ⲙ̀ⲡⲥⲁϫⲓ

الحق الى الغاية

ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉⲕⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ϣⲁ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

مزمور نصف الليلة القطعة السادسة

ϧⲉⲛ ⲫ̀ ⲉⲑⲩ

المشهد الخامس

ساحة في صور ... القائد ... دميانة

ⲓⲥ ⲧⲉ

ناصر الجنود: ⲡⲁⲙⲏⲃ ⲱ̀ ⲇⲩⲙⲓⲁⲛⲏ

القائد: ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲣⲁⲛ? ⲙⲏ ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ ⲇⲩⲙⲓⲁⲛⲏ
ϯϣⲉⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ

ⲇⲩ: ⲥⲉ. ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙ̀ⲭ̅ⲥ̅ ⲉ̀ϯⲉⲣⲃⲱⲕ ⲙ̀ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅

القائد: ⲣⲉⲕ ⲣⲉⲙⲁϫⲓ ⲧⲉⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲙ̀ⲑⲟ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲡⲁⲣⲣⲏⲥⲓⲁ
ⲱ̀ ϯⲁⲧϩⲏⲧ.

ⲇ: ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲟⲩⲁⲧϩⲏⲧ ⲁⲛ ⲁⲗⲗⲁ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙ̀ⲭ̅ⲥ̅
ⲑⲏⲉⲧⲉⲣⲃⲱⲕ ⲙ̀ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲕⲉⲟⲩⲁⲓ ⲉ̀ⲣⲉ ⲫ̀ⲛⲟϩⲉⲙ ϣⲟⲡ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ

القائد: ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲩ ~~ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲁϫⲓ~~ ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉⲭⲟⲩⲙⲟⲩ?

احد الجنود: ⲁⲧⲉⲙⲙⲟⲩ ⲛ̀ⲥⲉⲥⲟⲛϩⲥ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲡⲉⲇⲏⲥ

القائد: ⲥⲟⲛϩⲥ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲡⲉⲇⲏⲥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲓⲏⲥ

ⲇ:
ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲅⲁⲣ ⲡⲁⲱⲛϧ ⲡⲉ ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲙⲟⲩ ⲟⲩϩⲙⲟⲩ
ⲛⲏⲓ ⲡⲉ.

ينادونها العسكر الى السجن ...

يظهر الملاك ميخائيل

الملاك: ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲇⲩⲙⲓⲁⲛⲏ.

ⲇ: ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲙⲓⲭⲁⲏⲗ ⲡⲓⲁⲣⲭⲏ ⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ
ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫϯ. ⲁⲛⲟⲕ ϯⲉⲙⲡϣⲁ ⲁⲛ

الملاك ... يتركها الى القائد

القائد: ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲙⲏ ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲫⲏⲉⲧⲁϥϣ
ⲛⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲃⲁⲥⲁⲛⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲥⲱⲙⲁ.

احد العسكر: ⲙⲏ ϯ ⲉⲥⲟⲓ ⲛ̀ⲁϫⲱ
ⲥⲉ ⲥⲉ ⲉⲥⲟⲓ ⲛ̀ⲁϫⲱ.

مرد كبير ⲁⲛⲟⲛ ⲧⲉⲛⲛⲁϩϯ ⲉ̀ⲫⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲁⲗⲏⲑⲓⲛⲏ

الفاتح ⲭⲁⲣⲱⲧⲉⲛ, ⲭⲁⲣⲱⲧⲉⲛ

بإسم الرب ...

ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲁⲗⲏⲑⲓⲛⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲣⲉⲕ ⲡⲉⲕⲙⲁϣϫ ⲉ̀ⲛⲁⲥⲁϫⲓ

ϫⲱ ⲛⲏⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁϫⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛⲉ,

ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁⲕⲱⲧ ⲛⲉ ⲛ̀ⲟⲩⲙ̀ⲡⲩⲣⲅⲟⲥ ⲓ̀ⲣⲓ ⲙ̀

ϯⲛⲁϯⲙⲉ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁϯⲙⲉ ⲛ̀ⲟⲩⲁⲙⲉⲗⲏϣ ⲛ̀ⲧⲁⲓⲟ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁⲣⲓⲕ

ⲛ̀ⲟⲩⲛⲓϣϯ ϧⲉⲛ ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ.

ⲗ ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ϯⲉⲣⲃⲱⲕ ⲙ̀ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅

ϯⲟⲩⲱϣ ⲛⲁ ϩ̀ⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ

ϯ

المانح ⲭⲁⲣⲱϯ ⲙ̀ⲡⲥⲟⲭ

ⲙ̀ⲙⲁⲧⲟⲓ ϭⲓⲧⲥ ⲟⲩⲟϩ ϩⲓⲧⲥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲉϩ ⲉϥⲃⲉⲣⲃⲉⲣ,

ⲗ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲣⲓⲙⲓ ⲛⲁⲥⲱⲛⲓ ⲁⲗⲗⲁ ϣⲗⲏⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉⲑⲃⲏⲧ

المديح ⲡ̅ϭ̅ⲥ̅ ⲛⲉⲙⲉ ⲙ̀ⲡⲉⲣϩⲟϯ.

يصعدها الرب الفا

ⲗ ⲧⲁϫⲟⲙ ⲛⲉⲙ ⲡⲁⲥⲙⲟⲩ ⲡⲉ ⲡ̅ϭ̅ⲥ̅ ⲁϥϣⲱⲡⲓ

ⲛⲏⲓ ⲉⲩⲥⲱⲧⲏⲣⲓⲁ

ⲑⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ

فاصل العذراء ⲡⲉⲧⲱⲃϩ ⲉⲑⲣⲉⲛϣⲁϣⲛⲓ ⲉⲩⲛⲁⲓ ϩⲓⲧⲉⲛ

ⲛⲉⲡⲣⲉⲥⲃⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ

تذكر الإمام ...

ⲑⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ

ⲭⲉⲣⲉ ϯⲡ̀ⲣⲟⲥⲧⲁⲧⲏⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲯⲩⲭⲏ.

ⲁⲣⲓⲡ̀ⲣⲉⲥⲃⲉⲩⲓⲛ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉϫⲱⲛ

ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ϩⲟⲡⲱⲥ ⲛ̀ⲧⲉϥⲧⲁϫⲣⲟⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲛⲁϩϯ ⲉⲧⲥⲟⲩⲧⲱⲛ

ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥⲉⲣϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲭⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ

ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ

⳩

شرط ... الى ساعة الا ...

الجزء الثالث — Ⲧⲉⲛⲛⲁϩϯ ⲉⲡ̅ϭ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲁⲙⲙⲓⲁⲛⲏ

ϥ̀ⲣⲱⲟⲩϣ ϥ̀ⲣⲱⲟⲩϣ

ϯⲟⲩⲱϣ ϧⲁ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲱⲧⲉⲙ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉ̀ⲛⲁⲓⲥⲁϫⲓ

ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ

اوسالين — Ⲧⲉⲛϯⲙ̀ⲕⲁϩ ⲛⲁϩⲛ ⲡ̀ϥ ϣⲁⲛⲧⲉϥⲙⲟⲩ

Ⲧⲉⲛⲛⲁⲥⲱⲛϩ ⲛⲉⲙ ⲡⲥ ϩⲁⲛ ⲡⲉⲗⲁⲅⲟⲥ, ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲛⲁⲣⲁϣⲓ

ϧⲉⲛ ⲧⲟⲩⲙⲏϯ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲛⲁϩⲓⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲛ̀ⲛⲓⲑⲏ-

ⲣⲓⲟⲛ.

Ⲛⲁⲛⲉϥ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.

إخبرنا حياته ...

λ Ⲁϥϯ ⲙ̀ⲙⲁⲑⲏⲕ ⲉⲧⲁⲃⲟⲏⲑⲓⲁ ⲛ̀ⲭⲱⲗⲉⲙ ⲡⲟⲟⲩ

ϩⲓⲃⲟⲏⲑⲓⲁ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲙⲁⲣⲟⲩϣⲓⲡⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲟⲩϣⲱⲡ

ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲏⲉⲧⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ

اللهم التفت الى معونتي ليخز وليخجل طالبوا نفسي ...

...

Ⲁⲙⲙⲓⲁⲛⲏ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲧⲱⲟⲩⲛⲓ

الوقت قامت ...

Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ — Ⲉϯⲛⲁϯ ⲙ̀ⲡⲓⲭⲗⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲗⲱⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲧ-

ⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲓⲁ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲣⲁϣⲓ ⲛⲉⲙⲏⲓ / ϧⲉⲛ ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ

ϧⲉⲛ ... ⲛⲉⲙ ... ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ⲟⲩⲛⲟϥ.

... الى ...

Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲉⲫⲙⲏⲓ

ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ. ⲉϥϫⲏ ⲛⲉⲙⲏⲓ ϣⲁ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

الثالث — ⲥⲭⲟⲥ ⲟⲩⲛ̀ⲧⲁⲓϣⲉⲣⲓ ⲛ̀ⲣⲉϥⲗⲓⲃⲓ?

Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉ Ⲡⲓⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲉⲫⲙⲏⲓ

ϥ̀ⲣⲱⲟⲩϣ ϥ̀ⲣⲱⲟⲩϣ ⲱ̀ ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ϣⲱⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲥⲁⲫⲉ

ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲧⲏⲣⲟⲩ

ⲑⲁⲙ

١٤

+
صيف ٢٠٠٦م

ⲫⲁⲛⲓⲁⲅⲓⲟⲥ
ⲥⲉⲛ † ⲉⲑⲩ

القديسة بربارة

تجربوا فى هزء وجلد ثم فى قيود ايضاً وحبس رجموا ونشروا وجربوا ماتوا قتلاً بالسيف طافوا فى جلود غنم وجلود معزى معتازين مكروبين مذلين وهم لم يكن العالم مستحقاً لهم تائهين فى برارى وجبال ومغاير وشقوق الأرض فهؤلاء كلهم مشهوداً لهم بالايمان لم ينالوا الموعد إذ سبق الله فنظر لنا شيئاً افضل لكى لا يكملوا بدوننا

"عب ١١: ٣٦-٤٠"

ولدت هذه القديسة بمدينة نيقوميديا بأسيا الصغرى حوالى ٢٣٦م من ابوين وثنيين مات احدهما بعد ولادتها بأيام. كان ديسقورس ابوها غيوراً جداً للعبادة الوثنية لذلك كان لم ينفك تهديداً وقتلاً على المسيحيين. اع ٩: ١

اما بربارة فكانت بارعة الجمال لذلك بنى لها ديسقورس قصراً عالياً جداً وجعل مسكنها فى اعلى القصر ووضع تماثيل الآلهة الوثنية فى كل اركان القصر لكى يثبت ابنته على العبادة الوثنية...... اع ١٧: ١٦

تفتح الستارة على القصر الملكى وبربارة جالسة مع جواريها وهى تتأمل

بربارة: ما اجمل هذا النيرين العظيمين. الشمس التى جعلت لحكم النهار والقمر الذى جعل لحكم الليل. والنجوم الجميلة التى تدور فى السماء...

النبات على وجه الأرض باشكالها والوانها الرائقة.....

الينابيع والمياه والبحار العظيمة والانهار وجميع الكائنات التى تتحرك فيها... الجبال والآكام العالية... طيور السماء ولها تغرد صباحاً

..... من ياترى جعل كل هذه الاشياء تسير بهذا النظام البديع

من جعل البرد والحر...... الامطار والانداء.....

من صنع كل هذه العجائب ؟...

احد الجوارى: سيدتى... انها الآلهة العظيمة هى التى صنعت كل هذه الاشياء

بربارة: الآلهة العظيمة... من هى الآلهة العظيمة ؟!..

بربارة: التي من صنع ايدي الناس .... التي لا تنطق ولا تتحرك .... ولا تتكلم ..
اع ١٧: ٢٥
تصنع كل هذه العظائم كيف يكون هذا ؟! .. تضحك

جارية: سيدتي كيف تقولين هكذا ؟ الا تخافين من غضب الاله

بربارة: الإله المصنوع من الحجارة ؟! .... لا لا اخاف .... لانها ليست إله .

جارية: انت تجدفين على ~~الهة~~ الهتنا العظيمة !!

بربارة: لابد ان يكون صانع هذا الكون إله عظيم بالحقيقة ..
يا ترى من هو هذا الإله . من يكون .... ارشدني اليك الإله العظيم الذي عرفني بذاتك ....

تتركها كل الجواري في حيرة وتعجب . وتدخل عليها فجأة واحدة منهن ....

احد الجواري: سيدتي هل ~~ترغب~~ ترغبين ان تعرفي بالحقيقة من هو الإله الحقيقي الذي خلق هذا الكون
اع ١٧:

بربارة: نعم نعم ....

الجارية: الإله الذي خلق السماء والارض وكل ما في الكون هو ربي والهي ومخلصي يسوع المسيح

بربارة: يسوع المسيح .... من هو يسوع المسيح .... انني سمعت هذا الاسم من .. هل هذا هو إله المسيحيين !!

الجارية: نعم يا سيدتي هو الذي خلقنا وخلصنا لنا ملكوت السموات .

بربارة: خلقنا ...... خلصنا ...... ملكوت السموات ..
ما هذا ؟! حدثيني عنه كثيراً اريد ان اعرفه

الجارية: سيدتي هنا في المدينة معلم عظيم يستطيع ان يحدثك ويعرفك كل شئ عن ربنا يسوع المسيح

بربارة: اذاً ارسليه الىّ ....

تدخل الجارية مسرعة
ايها الرب الذي لا اعرفه (ولا اعلمه) عرفني ذاتك اظهر لي ذاتك

تدخل الجارية ومعها المعلم

الجارية: سيدتى المعلم قدامى

برباره: اسرعى وادخليه

المعلم: السلام لكِ يا سيدتى

برباره: السلام لكَ ..... هل انت معلم المسيحيين ..

المعلم: نعم ..... يا سيدتى

برباره: اذ اريد ان اعرف يسوع المسيح ! حدثنى عنه وعن كل شئ كيف خلقنا... وخلق الكون وكل الموجودات..... اريد ان اعرفه

المعلم: الرب يسوع المسيح هو رب السماء والأرض ... الذى خلق العالم وكل ما فيه لا يسكن فى هياكل مصنوعة بالأيادى ولا يخدم بأيادى الناس كأنه محتاج إلى شئ اذ هو يعطى الجميع حياة ونفساً وكل شئ. صنع من دم واحد كل أمة من الناس يسكنون على وجه الأرض. وحتم بالأوقات المعينة وبحدود مسكنهم لكى يطلبوا الله لعلهم يتلمسونه فيجدوه؟ مع انه عن كل واحد منا ليس بعيداً لاننا به نحيا ونتحرك ونوجد اع ١٧: ٢٤-٢٨

برباره: كيف خلق هذا الكون ؟ وبأى قوة ؟

المعلم: امر فخلقت اثبتها إلى الابد
ووضع لها امراً فلن تتجاوزه

برباره: من خلقنا ؟ وكيف خلقنا ؟

المعلم: فى البدء خلق الله الانسان الأول آدم وحواء وجعلهما فى الفردوس الجنة وقال لهم من كل شجرة الجنة تأكل معدا شجرة معرفة الخير والشر فخدعها ابليس امنا حواء وابانا آدم واكلا من ثمرة الشجرة وجاءت على الارض اللعنة من قبل الخالق ..... لان الرب قال لهم يوما ان تأكلا منها موتاً تموتا الرب وعد ادم وحواء بالخلاص وقال لهم من نسل المرأة من يسحق رأس الحية ..... ولما جاء ملء الزمان ارسل الله ابنه مولوداً من العذراء ودعى اسمه عمانوئيل الذى تفسيره الله معنا هذا الذى اصعد ذاته ذبيحة مقبولة

[illegible] ... لو صممت على كلامك هنا سأقتلك سأقتلك

[illegible] سيقتلك لكن يقتلك .. أما أن قريب من باب النصر ولن تقتل

ليس لي إله سوى ربي يسوع المسيح ...

[illegible] وبادها .....

H

+

الحوار: سيدتي هاسيكي ديكوروس قد اتى إلى القصر تردد في فزع اللهم التفت إلى معونتي

يدخل الأب.

بربارة: ابي اهلا مرحباً كيف حالك.

الأب: كيف حالك انت يا ابنتي اريد ان اطمئن عليك ؟

انا بخير يا ابي . . .

ابنتي ان الأوان لكي افرح بك ولابد ان توافقي على من اخترته عريساً لك

ولكن يا ابي اريد ان اكرس خدمتك

لا ابنتي فرصتي في اراك في بيتك

لكن يا ابي . . .

لا لن اقبل اي عذر يجب ان توافقي على من اخترته لك

(في صوت منخفض . . . . . اللهم التفت إلى معونتي يارب اسرع واعني.

بربارة: لقد خطبت نفسي لعريس السماوي وليس لي عريس سواه . . .

الأب: ماذا تقولين انني لا افهم شيئ

ص: انك لن تتزوجي الا من اختاره انا لك .

ثم يبدأ يرى منظر الاعمدة فيقول ما هذا

ثم يرى الصلبان ما هذه . . .

بربارة: انني ان هذه الاشياء لانني قد صرت مسيحية وهذه الثلاث طاقات لانني

اؤمن بالثالوث القدوس . . .

وهذه الصلبان علامة الرب الفادي . . . الذي به خلص كل البشرية . .

الأب: ماذا تقولين مسيحية ؟ . . انك تهزئين . .

بربارة: انني اقول الحق ليتك تؤمن انت ايضاً [باسم المسيح] لانه بدونه لا خلاص لاي انسان

الأب: لقد جننت . . . ان لم ترجعي عن هذا الهذيان - سينالك الالام

كثيراً . . .

يجب ان تسمعي لكلامي وترضي بالزواج بالشخص الذي اخترته لك

بربارة: انت ابي ولكن ينبغي ان يطاع الله اكثر من الناس.

باربارة: لى رجاء عندك

الاب: اطلبي يا ابنتي كل ما فى فكرك .

باربارة: ان تسمح لى ببناء حمام . . . .

الاب: بكل سرور يا ابنتي وسأجعل له نافذتين لكي يكثروا فيه الضوء . . .

باربارة: شكراً يا ابي شكراً . . . تصحبك السلامة .

يخرج ابوها للسفر اما هى فتركع لتصلي . . .

باربارة: الهي الحبيب اشكرك من اجل محبتك العظيمة . . اذ جعلتني انا الخاطئة ان اكون ابنتك وعرفتني بمحبتك . . انا السالكة فى الظلمة وظلال الموت . .

ارحمني يا الله كعظيم رحمتك واجعلني ان اعبدك واحبك بكل قلبي ونفسي وفكري لا محبة العالم ولا محبة تدخل الى قلبي . . . هبني ثبات فيك الى الابد

تأتى اليها احد الجوارى . . .

جارية: سيدتي الرجال الذين سيبنون الحمام حاضراً

باربارة: دعيهم يدخلون . . . . . .

العمال: السلام لك يا سيدتي .

باربارة: السلام لكم . . . . . اريد ان تجعلوا لى فى الحمام ثلاث نوافذ ولكن دستوره

العمال: اباك قال نافذتين _ .

باربارة: ولكني اريدهم ثلاثة

العمال: كما تريدين . . . . يا سيدتي .

يبدأ العمال بالعمل . . . .

اما هى فتضع يدها على احد الجدران وترسم باصبعها علامة الصليب فتأثر الرخام وكأنه شمع . . . . وظهرت فيه علامة صليب واضحة

السالكة فى عون العلي يستريح فى ظل اله السماء . . .

٩١

يظهر ملاك لها

لا تخافي يا بربارة ها الرب معك ~~ويحرسك~~ لا يتركك تقوي انك ستنالين اكليل الشهادة على اسم المسيح . . . فتشددي ولا تخافي

تجارب ... متنوعة

لا تخافي ... لأن الرب قال ها أنا معكم إلى انقضاء الدهر

وأيضاً احسبوه كل فرح يا أخوتي حينما تقعون في تجارب متنوعة ...

بربارة: لا لن أخاف مما حدث فالله قادر بصلواتك يا أبي أن يثبتني ويقويني على كل التجارب

أبونا: معلمنا بولس الرسول لسان العطر يقول

اثبتوا ممنطقين احقاءكم بالحق ولابسين درع البر حاذين أرجلكم باستعداد

انجيل السلام حاملين فوق الكل ترس الإيمان الذي به تقدرون أن تطفئوا

جميع سهام ابليس الشريرة الملتهبة وخذوا خوذة الخلاص وسيف

الروح الذي هو كلمة الله مصلين بكل صلاة وطلبة كل وقت في الروح

ساهرين لهذا بعينه بكل مواظبة وطلبة اف ٦ : ١٤-١٨.

بربارة: صلي لأجلي كثيراً يا أبي

أبونا: الرب يحفظك ..

يخرج أبونا وتسترسل حالة نترائي الانجيل ثم ترنم وتسبح ...

احدى الجوار: سيدتي سيدي ديسقورس قادم ..

ترتبك قليلاً ثم تتحول وأبيها يدخل

أهلاً وسهلاً ... يا أبي

ابنتي الحبيبة ... كيف حالك ؟

أنا كويسة كويسة جداً ...

حسناً يا ابنتي ...

الأب: ابنتي لقد كبرت وصرت عروسة وقد أتى كثيرين يريدون الزواج

منك فما رأيك ...

بربارة: أبي أني لا أريد الزواج لأن الزواج سيشغلني عنك وأنت قد شخت فدعني

أخدمك بقية أيام حياتك لكي ...

الأب: ولكن يا ابنتي أريد أن اطمئن عليك

بربارة: أبي دعني أرد لك ولو شئ القليل عوضاً تعبك لراحتي ..

e

ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ... ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅

الفصل الثانى

صوت من الخارج: اعمدك يا بربارة باسم الآب والابن والروح القدس....

ثم يفتح الستار على منظر القصر.... بربارة تقرأ فى الكتاب المقدس

من الجوارى: سيدتى ابونا بالخارج...

بربارة: دعه يدخل بسرعة

ابونا: السلام لك يا بربارة

بربارة: السلام لك يا ابونا..

ابونا: كيف حالك ؟

بربارة: اشكر ربنا كثيراً جداً... انى فرحانة من اعماق قلبى.. انى كنت فى ظلمة والآن صرت فى النور...

ابونا: نعم يا ابنتى ان الله نور وليس فيه ظلمة البتة ولكن إن قلنا إن لنا شركة معه وسلكنا فى الظلمة.. نكذب ولسنا نعمل الحق

بربارة: اذاً كيف نسلك فى النور.

ابونا: من يحب اخاه يثبت فى النور وليس فيه عثرة .. وهذه هى وصيته ان يحب بعضنا بعضاً.... الله محبة .. والمحبة هى من الله ايو

بربارة: وما هى المحبة

ابونا: المحبة ليس اننا نحن احببنا الله بل انه هو احبنا وارسل ابنه كفارة لخطايانا ايو٤: ١٠ ويقول معلمنا يوحنا لا تحبوا العالم ولا الأشياء التى فى العالم ان احب احد العالم فليست فيه محبة الآب لان كل ما فى العالم شهوة الجسد وشهوة العيون وتعظم المعيشة ليس من الآب بل من العالم.... والعالم يمضى وشهوته اما الذى يصنع مشيئة الله فيثبت إلى الابد ١يو ٢: ١٥ - ١٧

بربارة: نعم نعم ان محبة العالم عداوة لله.... لذلك انا قررت بنعمة الله ان انذر كل حياتى لاجل الهى الذى احبنى وفدانى بدمه على الصليب

ابونا: حسناً جداً ولكن !!.

Ϧⲉⲛ ⳨ ⲉⲑⲩ

Ⲑⲏⲉⲑⲩ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ

"ⲗ̅ⲋ̅ Ϩⲁⲛⲕⲉⲭⲱⲟⲩⲛⲓ ⲇⲉ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲥⲱⲃⲓ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲙⲁⲥ-
ⲧⲓⲅⲅⲟⲥ ⲁⲩϭⲓ ⲡⲓⲣⲁ ⲉ̀ⲧⲓ ⲇⲉ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲕⲉⲥⲛⲁⲩϩ ⲛⲉⲙ
ϩⲁⲛϣ̀ⲧⲉⲕⲱⲟⲩ. ⲗ̅ⲍ̅ ⲁⲩϩⲓⲱⲛⲓ ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ ⲁⲩⲃⲁⲥⲟⲩ ⲛ̀ⲑⲃⲁⲩ-
ⲟⲩⲣ ⲁⲩⲉⲣⲡⲓⲣⲁⲍⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲁⲩⲙⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲫ̀ϣⲱⲧⲉⲃ
ⲛ̀ⲧⲥⲏϥⲓ ⲁⲩⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲙⲉⲗⲱⲧⲏ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛϣⲁⲣ
ⲙ̀ⲃⲁⲉⲙⲡⲓ ⲉⲩⲉⲣϧⲁⲉ̀ ⲉⲩϩⲉϫϩⲱϫ ⲉⲩϭⲓⲙⲕⲁϩ.
ⲗ̅ⲏ̅ ⲛⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲉⲛⲁⲣⲉ ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲉⲙⲡ̀ϣⲁ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲁⲛ ⲡⲉ
ⲉⲩⲥⲱⲣⲉⲙ ϩⲓ ⲛⲓϣⲁϥⲉⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲧⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲃⲏⲃ
ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲭⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ. ⲗ̅ⲑ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲁⲩⲉⲣ-
ⲙⲉⲑⲣⲉ ϧⲁⲣⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲓⲛⲁϩϯ ⲙ̀ⲡⲟⲩϭⲓ
ⲙ̀ⲡⲓⲱϣ. ⲙ̅ ⲉ̀ⲁϥϫⲟⲩϣⲧ ⲓⲥϫⲉⲛ ϣⲟⲣⲡ ⲛ̀ϫⲉ Ⲫϯ ϧⲁⲧⲉⲛ
ⲛ̀ⲟⲩϩⲱⲃ ⲉϥⲥⲱⲧⲡ ⲉⲑⲃⲏⲧⲉⲛ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲥⲉϣ̀ⲧⲉⲙϫⲱⲕ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲁⲧϭ̀ⲛⲟⲛ."   "عب ١١: ٣٦: ٤٠"

عابد ϣⲱⲙϣⲉ   ϩⲁⲛⲕⲉ

Ⲑⲏⲉⲑⲩ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ ⲁⲩⲙⲓⲥⲓ ⲛ̀Ⲛⲓⲕⲱⲙⲏⲇⲓⲁ ϯⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡⲉⲥⲓⲱⲧ ⲛⲉ ⲛⲓⲉⲓⲇⲱⲗⲟⲛ, ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲉⲡⲓⲉϩⲟⲟⲩ ~~ⲉⲧⲉⲥ~~
ⲡⲉⲥϫⲱⲙⲓ ⲧⲉⲥⲙⲁⲩ ⲁⲥⲙⲟⲩ ... ~~ⲡⲉⲥⲓⲱⲧ Ⲇⲓⲟⲥⲕⲟⲣⲟⲥ~~
~~ⲉϥⲙⲉϩ ⲛ̀ϫⲱⲛⲧ ⲛⲉⲙ ϧⲟⲧⲉⲃ ⲛ̀ⲛⲓⲬⲣⲏⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ~~
Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ ⲁⲥⲉⲣⲛⲓϣϯ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩϣⲉⲗⲉⲧ
ⲡⲉⲥⲓⲱⲧ ⲁϥⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲟⲩⲡⲩⲣⲅⲟⲥ
ⲟⲩⲟϩ ϩⲟⲧⲉ ⲁϥⲙⲁϩϥ ... ⲛ̀ⲛⲓⲉⲓⲇⲱⲗⲟⲛ.

+ B

⊕ يفتح الستار على القصر الملكى وعبارة مانسة مع جزيجه وهى
تتأمل الكون وما فيه

Bⲁⲣ. : ⲁⲙⲏⲛⲓ ⲉϩⲏⲡⲡⲉ ⲟⲩⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ ⲛ̀ϩⲁⲛⲡⲛⲉⲩⲙⲁ ϯϣⲓⲛⲓⲛϣϯ
ⲛ̀ⲣⲉϥⲉⲣⲟⲩⲱⲓⲛⲓ .... ⲫⲣⲏ ⲉⲑⲟⲩⲉⲣϣⲓϣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡⲓⲉϩⲟⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ϩⲟⲧⲟ ⲡⲓⲓⲟϩ ⲉⲩⲉⲝⲟⲩⲥⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡⲓⲉϫⲱⲣϩ .... ⲙⲓⲥⲓⲟⲩ ⲧⲏⲣⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲧⲫⲉ.
ⲛⲏⲧⲏⲣⲟⲩ ⲉⲧϣⲏⲧ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡ̀ϩⲟ ⲙ̀ⲡⲕⲁϩⲓ
ⲛⲓⲁⲙⲁⲓⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲁⲣⲱⲟⲩ .... ⲛⲓⲧⲱⲟⲩⲓⲛ ⲛⲉⲙ
ⲛⲓⲕⲁⲗⲁⲙⲫⲱⲟⲩ ⲧⲏⲣⲟⲩ ...
ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛ̀ϣⲫⲏⲣⲓ ⲛⲁⲓ ??!!

ϯⲣⲉϥϣⲉⲙ ⲧⲁⲛⲏⲃ .... ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ ⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ
ϣⲓ : ⲁ̅ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ....
Bⲁⲣ: ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ ϯϣⲓⲛⲓⲛ ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?
ϯ : ⲃ̅ ⲧⲁⲛⲏⲃ ; ⲁⲡⲟⲗⲟ ⲡⲉ ⲡⲓⲛⲓϣϯ
Bⲁⲣ. ⲁⲡⲟⲗⲟ ; ⲡⲓⲁⲡⲟⲗⲟⲛ. ولى ضحك ...
ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ ⲉⲧ ⲓⲁⲓ
ⲫⲁⲓ ϥⲥⲁϫⲓ ⲁⲛ, ϥⲛⲁⲩ ⲁⲛ, ϥⲕⲱϯ ⲁⲛ, ϥⲥⲱⲧⲉⲙ ⲁⲛ
ⲙ̀ⲙⲟⲛ ... ⲙ̀ⲙⲟⲛ.

ϯ ⲁ̅ ⲁⲣⲓϩⲟϯ ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲉϫⲱⲛⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲛⲟⲩϯ
Bⲁⲣ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲱⲛⲓ. ⲡⲉ
ϯ ⲁ̅ ⲧⲁⲛⲏⲃ ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ
ϯ ⲃ̅ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲛⲟⲩϯ ⲡⲉⲓⲱⲧ.
Bⲁⲣ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ
ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲟⲩⲣⲁⲛⲓⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲥⲉⲛⲧ
ⲙ̀ⲡⲕⲁϩⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ
ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ? ⲱ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ
ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲟⲩⲱⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲕ

تنصرف الجواري وتبقى واحدة

Ϯⲣⲉϥ.: Ⲧⲁⲙⲏⲃ ~~ⲙⲙⲟⲛ~~ Ⲧⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ.
ⲙⲏ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲧⲉⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲥⲱⲟⲩⲛ
ⲉ̀ⲙ Ⲡⲓⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ, ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ

Ⲃⲁⲣ.: Ⲥⲉ, ⲥⲉ, ... Ⲥⲉ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ.

Ϯⲣⲉϥ.: Ⲧⲁⲙⲏⲃ, ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ ~~ⲟⲩⲟϩ~~ ⲉⲧⲉ ⲫϯ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲛⲟⲩϯ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ Ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅.

Ⲃⲁⲣ: Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ..... ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ??..
ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ... Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅
ⲙⲏ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲡⲉ ⲡⲓⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ...

Ϯⲣⲉϥ: Ⲥⲉ Ⲧⲁⲙⲏⲃ.... Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ⲟⲩⲟϩ
Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ

Ⲃⲁⲣ. ⲛ̀ⲑⲟ ~~ⲧⲉ~~ ⲟⲩⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ ~~ⲧⲉ~~ ?

Ϯ Ⲥⲉ, Ⲥⲉ Ⲧⲁⲙⲏⲃ.

Ⲃ. ⲙⲁⲧⲁⲙⲉ ⲛⲏⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲥⲉⲃⲏⲧϥ? ⲥⲁϫⲓ...

Ϯ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ ~~ⲟⲩⲟϩ~~ ⲛⲉⲙ
Ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ, ⲟⲩⲟϩ
ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲁϥⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ,
ⲁϥⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ?! ⲁϥⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲟⲩ ?
ⲛⲟⲃⲓ ?

Ϯ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ.

Ⲃ.. " " " ϯⲕⲁϯ ⲁⲛ..

Ϯ Ⲧⲁⲙⲏⲃ, ϧⲉⲛ ⲑⲃⲁⲕⲓ, ~~ⲉⲣⲉⲛ ⲛ̀ϫⲉ~~ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲣⲉϥϯⲥⲃⲱ
ϧⲉⲛ ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ, ⲛ̀ⲑⲟϥ ϥⲛⲁⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲉ
ⲉ̀ⲡⲓⲛⲁϩϯ ⲛ̀ⲛⲓⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ.. ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀Ⲡⲓⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ

Ⲃ. ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ ---
تخرج الجارية
Ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ⲡⲓⲛⲟⲩϯ ⲙⲁⲕⲧⲛⲏⲓ
ⲙ̀ⲡⲉⲕⲙⲱⲓⲧ ⲙ̀ⲙⲏⲓ

Ⲁ̄

ϯ Ⲧⲁⲙⲏⲃ ⲡⲓⲣⲉϥϯⲥ̀ⲃⲱ ⲥⲁⲃⲟⲗ
Ⲃ ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ.
ϯ ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ.
Ⲃ ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁ~~ϭⲟⲓⲥ~~ ⲙⲏⲃ
ϯ ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ...
ϯⲂ = ⲛⲉⲕ ⲡⲁ~~ϭⲟⲓⲥ~~ⲙⲏⲃ
Ⲃ ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ .... ϩⲉⲙⲥⲓ
Ⲡ ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ....
Ⲃ Ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲱⲟⲩⲛ ⲛ̀Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ
ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁϣ̀ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ
ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ.
Ⲡ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲁⲣⲭⲏ ⲁ̀Ⲫϯ ⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛ̀ⲧⲫⲉ ⲛⲉⲙ
ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ ⲛⲉⲙ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧⲟⲩⲉⲧⲟⲩⲱϯ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲧ̀ⲕⲟⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲟⲩϣⲱⲡⲓ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ
vicat ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀Ⲫⲛⲟⲩϯ ⲙⲟⲩⲛⲕ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲟⲙⲓ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲛⲓϥⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ
ϧⲉⲛ ⲡⲉϥϩⲟ ⲛ̀ⲟⲩⲛⲓϥⲓ ⲛ̀ⲱⲛϧ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲱⲡⲓ
ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉ̀ⲟⲩⲯⲩⲭⲏ ⲉⲥⲟⲛϧ.
Ⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀Ⲡϭⲟⲓⲥ Ⲫⲛⲟⲩϯ ϭⲟ ⲛ̀ⲟⲩⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ
ϧⲉⲛ Ⲉⲗⲉⲙ ⲥⲁⲛⲓⲙⲁ̀ⲛϣⲁⲓ
Ⲓ̄Ⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀Ⲡϭⲟⲓⲥ Ⲫⲛⲟⲩϯ ϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉⲧⲁϥ-
ⲑⲁⲙⲓⲟϥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲭⲁϥ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ Ⲓ̄Ⲉ
ⲉⲑⲣⲉϥⲉⲣϩⲱⲃ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥⲁ̀ⲣⲉϩ ⲉ̀ⲣⲟϥ. ⲟⲩⲟϩ
ⲁ̀Ⲡϭⲟⲓⲥ Ⲫⲛⲟⲩϯ ϩⲟⲛϩⲉⲛ ⲉⲧⲟⲧϥ ⲛ̀Ⲁⲇⲁⲙ
ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϣ̀ⲛ̀ϣⲏⲛ
ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧϧⲉⲛ ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ ⲉⲕⲉⲟⲩⲱⲙ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲟⲩϧ̀ⲣⲉ. Ⲓ̄Ⲍ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲇⲉ

ⲡⲓϣϣⲏⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ⲉⲙⲓ ⲉ̀ⲡϣⲓⲃϯ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ
ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲉⲧⲉⲛⲟⲩⲱⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲟϥ
ⲡⲓⲉϩⲟⲟⲩ ⲇⲉ ⲉ̀ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲟⲩⲱⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲟϥ
ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲙⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲟⲩ ......

ⲁⲗⲗⲁ
/ⲉ̀ⲧⲁ ~~ⲟⲛⲉⲧ~~ ⲁϥⲉⲣϩⲁⲗ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓϩⲟϥ
ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥⲟⲩⲱⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲟⲩⲧⲁϩ ⲙ̀ⲡⲓϣϣⲏⲛ
ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ̀ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲥⲁϩⲟⲩⲓ̀ ⲛ̀ⲁⲣⲭⲉⲟⲥ ϩⲓϫⲉⲛ
ⲡⲉⲛⲅⲉⲛⲟⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ϯ(ⲧⲁⲓ) ⲡⲁⲣⲁⲃⲁⲥⲓⲥ
Ⲃⲁⲣ:: ⲙⲏ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲁϥⲙⲟⲩ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ?
Ⲡ ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ϩⲟⲧⲉ ⲇⲉ ⲉ̀ⲧⲁϥⲓ̀ ⲛ̀ϫⲉ
ⲡ̀ⲙⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲥⲏⲟⲩ ⲁ Ⲫϯ ⲟⲩⲱⲣⲡ ⲙ̀ⲡⲉϥ-
ϣⲏⲣⲓ ⲉ̀ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲥϩⲓⲙⲓ
ⲉ̀ⲁϥϣⲱⲡⲓ ϧⲁ ⲡⲓⲛⲟⲙⲟⲥ: ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲛϭⲓ
ⲛ̀ϯⲙⲉⲧϣⲏⲣⲓ. ~~ⲟⲩⲟϩ ⲉⲩⲉⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ~~ ⲉⲧⲉ ⲫⲁⲓ
ⲡⲉ Ⲉⲙⲙⲁⲛⲟⲩⲏⲗ ⲫⲏⲉⲧⲉ ϣⲁⲩⲟⲩⲁϩⲙⲉϥ ϫⲉ
Ⲫϯ ⲛⲉⲙⲁⲛ. ⲫⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲁϥⲉⲛϥ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲑⲩⲥⲓⲁ
ⲉⲥϣⲏⲡ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲥ̅ⲧ̅ⲥ̅ ϧⲁ ⲡ̀ⲟⲩϫⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲅⲉⲛⲟⲥ
ⲁϥϣⲱⲗⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉϥⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲁⲅⲁⲑⲟⲥ
ⲙ̀ⲫⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲁⲛⲁⲣⲟⲩϩⲓ ϩⲓϫⲉⲛ ϯⲅⲟⲗⲅⲟⲑⲁ
ⲁϥⲟⲩⲱⲛ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲧⲁⲥⲑⲟ
ⲁϥⲧⲁⲥⲑⲟ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ ~~ⲛ̀~~ ⲛ̀Ⲁⲇⲁⲙ ⲉ̀ⲧⲉϥⲁⲣⲭⲏ
ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ. ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ
ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀

ربنا يسوع المسيح هو الله الحقيقي
Ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ ⲡⲉ Ⲫϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ "ⲃ"
Ⲡⲁϭⲟⲓⲥ, ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ

ⲛ̀ⲟⲩⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ

ϧⲉⲛ [illegible] ⲉⲑⲩ

الفصل الثاني

صوت من الخارج

ϯϯⲱⲙⲥ ⲛⲉ ⲱ̀ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲫⲓⲱⲧ
ⲛⲉⲙ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲩ

ثم يفتح الستار على منظر القصر ... بربارة تقرأ في الكتاب المقدس

ϯⲣⲉϥϣ Ⲃⲁⲣ. Ⲧⲁⲛⲏⲃ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲥⲁⲃⲟⲗ.
ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ
ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ
ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ~~ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ~~ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ.
ⲁϥ ⲡⲉⲣⲏϯ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ?
ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲫⲛⲟⲩϯ ⲉⲙⲁϣⲱ. ~~ⲁϥ~~ ϯⲣⲁϣⲓ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ. ϫⲉ ⲁⲓϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ
ⲡ̀ϫⲁⲕⲓ ⲛⲉⲙ ⲡ̀ϧⲏⲓⲃⲓ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ, ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲟⲩ ⲟⲩⲛⲓϣϯ
ⲛ̀ⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲁϥϣⲁⲓ ~~[illegible]~~ ⲛⲏⲓ
Ⲫϯ ⲟⲩⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲡⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϩ̀ⲗⲓ ⲛ̀ϫⲁⲕⲓ
ⲛ̀ϧⲏⲧϥ. ⲉϣⲱⲡ ⲁⲛϣⲁⲛϫⲟⲥ ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛⲧⲁⲛ
ⲛ̀ⲟⲩⲙⲉⲧϣ̀ⲫⲏⲣ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲛⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ
ⲡⲓϫⲁⲕⲓ ⲧⲉⲛϫⲉⲙⲉⲑⲛⲟⲩϫ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲓⲣⲓ
ⲛ̀ⲑⲙⲏⲓ ⲁⲛ.
ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲧⲉⲛⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ?
ⲫⲏⲉⲧⲉⲣⲁⲅⲁⲡⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲉϥⲥⲟⲛ ⲁϥϣⲟⲡ ϧⲉⲛ
ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲥ̀ⲕⲁⲛⲇⲁⲗⲟⲛ ϣⲟⲡ
ⲛ̀ϧⲏⲧϥ. ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛ-
ⲙⲉⲛⲣⲉ ⲛⲉⲧⲉⲛⲉⲣⲏⲟⲩ. Ⲫϯ ⲟⲩⲁⲅⲁⲡⲏ ⲡⲉ

Ⲃⲁⲣ ⲟⲩ ⲡⲉ ⲟⲩⲁⲅⲁⲡⲏ ?

Ⲡ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁ[illegible]
ϫⲉ ⲫⲏⲉⲑⲙⲉⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲓ ⲉϥⲉ̀ⲁⲣⲉϩ ⲉ̀ⲡⲁⲥⲁϫⲓ

*

ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲉⲑⲛⲁⲁϫ ⲉ̀ⲧⲁⲓ ⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ϩ̀ⲗⲓ ϩⲓⲛⲁ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲟⲩⲁⲓ ⲭⲱ ⲛ̀ⲧⲉϥⲯⲩⲭⲏ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ
ⲡⲉϥϣ̀ⲫⲏⲣ يو ١٥ : ١٢.

Ⲃⲁⲣ ⲥⲉ ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ.....

Ⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲡⲓⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ ⲓ̅ⲱ̅ⲁ̅ ⲁϥϫⲟⲥ ϫⲉ:
ⲙ̀ⲡⲉⲣⲙⲉⲛⲣⲉ ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲟⲩⲇⲉ ⲛⲏⲉ̀ⲧϣⲟⲡ ϧⲉⲛ
ⲡⲓⲕⲟ̀ⲥⲙⲟⲥ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲇⲉ ⲁ̀ⲣⲉ̀ϣⲁⲛ ⲟⲩⲁⲓ ⲙⲉⲛⲣⲉ
ⲡⲓⲕⲟ̀ⲥⲙⲟⲥ ϯⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫ̀ⲓⲱⲧ ϣⲟⲡ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ ⲁⲛ

Ⲃⲁⲣ ⲡⲁⲓⲱⲧ... ϯⲟⲩⲱϣ ~~ⲉ̀ⲙⲉⲛⲣⲉ~~ ⲉ̀ϣⲉⲙϣⲓ
ⲙ̀ⲡϭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲭⲱ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ
ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϩⲱⲥ ⲉ̀ⲡϭⲟⲓⲥ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ
ⲛ̀ⲥⲏⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

Ⲡ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.
ⲁⲗⲗⲁ .... ⲁⲗⲗⲁ ...

Ⲃⲁ ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩ ⲡⲁⲓⲱⲧ?

Ⲡ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ~~ⲧⲁⲛⲁϣⲱⲡ~~ ⲧⲉⲛⲁ~~ϣⲱⲡ~~ⲡⲣⲟⲥⲱ ⲉ̀ϩⲁⲛⲡⲓⲣⲁⲥ ⲉⲑⲃⲉ ϯⲇⲟⲕⲓⲙⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛⲁϩϯ
ⲙⲟⲥ ⲛ̀ⲟⲩⲑⲟ̀ⲡⲣⲏϯ
ⲁⲗⲗⲁ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ.. ⲡϭⲟⲓⲥ ⲛⲉⲙⲉ.

Ⲃⲁ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕ̀ϣⲗⲏⲗ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

Ⲡ ⲡϭⲟⲓⲥ ⲛⲉⲙⲉ.

يصلي ويصرخ . وفي شرك ثم تعرض خاصة

ⲧⲁⲛⲏⲃ.. ⲡⲉⲓⲱⲧ ⲇⲓⲟⲥⲕⲟⲣⲟⲥ ⲁϥⲓ..

خادمة ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁϥⲓ ....

Ⲃ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ ...

Ⲇ ⲃ ⲡⲁⲓⲱⲧ ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲉⲧ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ

Ⲃ ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲣⲏϯ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ?

Ⲇ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.

Ⲃ

ⲁ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲉ ⲟⲩⲟϩ

B ⲛ̀ⲧⲁϫⲟⲥ ⲡⲉ ⲛ̀ⲛⲟⲩϩⲗⲓ ?

B ⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲁⲓϩⲗⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ ?

Δ ⲓⲥϫⲉ ⲟⲩⲛ ⲡⲉⲙⲁϣϫ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁϩⲑⲏⲕ ⲉ̀ⲡⲁⲥⲁϫⲓ ...

B ⲥⲉ ... ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ. ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ.

Δ ⲧⲉⲥϣⲟⲩⲛ / ϫⲉ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩϫⲉⲗⲗⲟⲓ ⲡⲉ / ϯⲛⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ϯⲉⲙⲓ ⲁⲛ ⲛ̀ⲛⲁϩⲛ ⲛⲁⲛ ϯⲛⲁⲙⲟⲩ ...

B ⲡⲁⲓⲱⲧ ... ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ...

Δ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲟⲩⲛⲟϥ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁⲑⲉⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙⲉ ⲛⲉⲙ ⲡⲉϩⲁⲓ.

B ⲡⲉϩ ⲡⲁϩⲁⲓ .... ⲙ̀ⲙⲟⲛ ... ⲡⲁⲓⲱⲧ.... ⲁⲗⲗⲁ...

Δ ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩ? ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ?

B ⲡⲁⲓⲱⲧ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ϣⲱ ⲉ̀ϣⲉⲙϣⲓ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ .... ⲟⲩⲟϩ ϯ ⲡⲣⲟⲥⲟⲩϣ ... ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲫⲏⲉⲧⲁⲕϣⲉⲡ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲏϣ ⲛ̀ϭⲓⲥⲓ ⲉⲑⲃⲏⲧ. ϭⲁ ⲣⲱϣ ? .....

Δ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ϯⲛⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲉ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ϩⲗⲓ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ ...

ⲟⲩϫⲁⲓ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ.

B ⲟⲩϫⲁⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

... ينصرف ابوها دي تطلع

B ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫϯ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ, ϫⲉ ⲁϥⲉⲣⲥⲕⲉⲡⲁⲍⲓⲛ ⲉ̀ϫⲱⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲉⲣⲃⲟⲏⲑⲓⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ... ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲁⲓϫⲁϩⲑⲏⲓ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛⲁϩⲙⲉⲧ ⲛⲏⲉⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁⲧⲟⲩϫⲟⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲟⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲏ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲉⲧϭⲟϭⲓ ⲛ̀ⲥⲱⲓ.

ثم تقوم وتنظر الى دنانة التى تعلو القصر وتبدأ تصلى ولن تنزل

Ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ ⲡⲉ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ.

تدخل الجوارى على صوت تحطيم الأدنانة

خادمة ١ — ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ... ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ?

Ⲃ — ⲛ̀ⲛⲓⲉⲓⲇⲱⲗⲟⲛ ⲥⲉϩⲉⲓ?!....

Ⲅ — ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲫⲁⲓ?

Ⲇ — Ⲧⲁⲙⲏⲃ .... ⲧⲉ ⲟⲩⲓ̀ⲣⲓ ⲛ̀ⲙⲟⲥ?

Ⲉ — ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲟⲩⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ .... "2"

تخرج الجوارى وهم نزهليه ....

ثم تظل ثابتة ولن راكعة ....

Ⲃ — Ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ϯⲛⲁϯⲱⲟⲩ ⲛⲁⲕ. Ⲫϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ ϯⲛⲁϭⲁⲥⲕ...

ثم تظهر لها ملاك ويقول لها

الملاك — Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ [لا تخافى] Ⲡϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ ⲛⲉⲙⲉ....

Ⲃ — ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ [أنت] ⲡⲉⲧⲁϥⲥⲁϫⲓ?

الملاك — ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ [ملاك] ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ ϫⲉⲙⲛⲟⲙϯ [تقوى]

~~ⲁⲣⲓ~~ ⲡⲉ ⲱ ϯϣⲉⲣⲓ ⲉⲧⲥⲱⲧⲡ.

Ⲃ — ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ Ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ...

* كورال .... Ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲥⲱⲕ (~~ⲙ̀ⲙⲟⲕ~~)

تظهر ولن تقرأ فى الكتاب المقدس

خادمة — Ⲧⲁⲙⲏⲃ "2"

Ⲃ — ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ

خادمة — Ⲡⲉⲓⲱⲧ ⲁϥⲓ ...

Ⲃ — Ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁϥⲓ.... Ⲡⲟ̅ⲥ̅ [الرب] ⲡⲉ ⲡⲁⲟⲩⲱⲓⲛⲓ [نوري] ⲛⲉⲙⲏⲓ

مزامير — Ⲡⲁⲛⲟϩⲉⲙ [خلاصي] ⲁⲓⲛⲁⲉⲣϩⲟϯ [أخاف ممن] ⲁⲛⲟⲕ ϧⲁⲧⲉⲛ [أنا ضد] ... ⲡⲁⲟⲩϫⲁⲓ

ⲙ̀ⲙⲟⲓ. Ⲡⲟ̅ⲥ̅ [الرب] ⲡⲉⲧϯ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲁⲟⲩϫⲁⲓ

ⲁⲓⲛⲁⲉⲣϫⲁⲃⲓϩⲏⲧ [أمتنع] ⲁⲛⲟⲕ ϧⲁⲧϩⲏ [ممن] ⲙ̀ⲙⲓⲙ

+

Δ Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ Ⲧⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ....

B Ⲡⲁⲓⲱⲧ... ⲁϥ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ?

Δ Ⲛⲁⲛⲉϥ ... ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ....

~~ⲛ̀ⲑⲟⲛⲧⲉ~~

Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲡⲓϩⲏⲧⲉⲙⲙⲱⲛ

ⲛⲉⲙ ⲡⲉϥϣⲏⲣⲓ ...

B Ⲁϩⲁ ⲡⲁⲓⲱⲧ... ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲧⲉϥⲥ̀ϩⲓⲙⲓ...

Δ Ⲛⲁⲛⲉϥ .... ϯ Ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ ⲛ̀ⲑⲟϥⲡⲟⲩ ⲛⲓ̀ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ

ⲟⲩⲣⲉⲙⲛ̀ⲛⲏⲓ ⲉϥⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ ⲡⲉ

B ϧⲉⲛ ~~ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ~~ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ.

Δ Ⲡⲉϥϣⲏⲣⲓ ⲁϥⲓ̀ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁϥⲟⲩⲱϣ

ⲛ̀ⲧⲉϥϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲛⲁϥ?....

B Ⲟⲩⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲛⲁϥ... ⲁⲛⲟⲕ....

ϯⲟⲩⲱϣ ~~ⲛ̀ⲧⲁ~~ ⲉ̀ϣⲉⲙϣⲓ ⲛⲁⲕ ϣⲁⲉ̀ⲛⲉϩ...

Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲟⲩⲛⲟϥ ⲙ̀ⲙⲟⲓ

Δ Ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁⲗⲗⲁ ....

Δ Ⲁⲗⲗⲁ ⲛⲟⲩ?

بصوت منخفض

B Ⲫϯ ⲙⲁϩⲟⲛⲕ ⲉⲧⲁⲃⲟⲏⲑⲓⲁ ⲛ̀ⲭⲱⲗⲉⲙ

Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲁⲣⲓⲃⲟⲏⲑⲓⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲓ

اللهم التفت إلى معونتي

B Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲟⲩϣⲉⲗⲉⲧ ~~ⲉⲑⲃⲉ~~ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲁⲥⲱⲧⲏⲣ?

Δ Ⲡⲉⲥⲱⲧⲏⲣ? ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?

B Ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅

Δ Ⲧⲉϫⲟⲥ ⲛ̀ⲛⲟⲩ?

B ϯ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ϯⲭⲣⲏⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ

Δ ⲛ̀ⲑⲟ ~~ⲡⲉ~~ ⲧⲉ ⲟⲩⲁⲗⲓⲃⲓ?

+

B ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲙⲟⲛ.
ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏ̅ⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ ⲡⲉ ⲡⲓⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ...

D ⲁⲩⲑⲱⲛ ⲛⲓⲓⲇⲱⲗⲟⲛ ⲛⲟⲩⲓⲁ?

B ⲛⲓⲓⲇⲱⲗⲟⲛ ⲁⲩϩⲉⲓ
ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛⲓⲓⲇⲱⲗⲟⲛ ⲥⲉⲥⲁϫⲓ ⲁⲛ, ⲥⲉⲛⲁⲩ/ⲁⲛ
ⲥⲉⲕⲓⲙ ⲁⲛ.

D ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ...
ϯⲛⲁϭⲟⲑⲃⲉϥ.....

B ⲙ̀ⲡⲓⲉⲣϩⲟϯ ⲉ̀ⲫⲙⲟⲩ....

D ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉ .. ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ
ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧ... ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁ ⲑⲉⲗⲏⲗ
ⲛⲉⲙⲉ...

B ϯⲛⲁϫⲱ ⲁⲛ ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏ̅ⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ.
ϯⲛⲁϭⲟⲑⲃⲉϥ...

باخذ بيتك تبتل في سيدي باب النصر ولا يجري وراءه

ⲫⲣⲏ ⲉⲣⲟⲩⲱⲓⲛⲓ
ϧⲉⲛ ⳩ ⲑⲉⲩ
الفصل الثالث

صوت من الداخل .....

Ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲓ̀ⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲛⲟⲃⲓ ....
ⲁϩ ⲁϩ...
يظهر المنظر على المسرح بربارة معلقة على ويجرها احد الجنود
وابوها يضرب ويلكم .... وينظرها الى الوالي

الوالي ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲫⲏⲏⲃ Ⲇⲓⲟⲥⲕⲟⲣⲟⲥ
ⲛⲓⲙ ⲧⲉ ⲑⲁⲓ?
~~ⲡⲁ~~ Ⲡⲁ~~ⲥⲟⲧⲉ~~ⲙⲏⲃ ~~ⲡⲁⲣⲁ~~ ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ.
Ⲑⲁⲓ ⲧⲉ Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ
~~ⲠⲈⲔ~~ ⲦⲈⲔϢⲈⲢⲒ.. ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ?
~~ⲁⲣⲉ~~ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ~~ⲉ ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ~~ ⲛ̀ⲟⲩⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ
ⲟⲩⲟϩ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ ~~ⲧⲁ~~ⲧⲁϩⲟⲑⲃⲉⲥ
ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ⲙ̀ⲙⲟⲛ Ⲇⲓⲟⲥⲕⲟⲣⲟⲥ......
الحاكم ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲣⲁⲛ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ?
ⲃ الحاكم Ⲡⲁⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ...
الحاكم ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ ⲧϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ Ⲇⲓⲟⲥⲕⲟⲣⲟⲥ ~~ⲫⲛⲟⲩⲧⲉ~~ ⲫⲏⲏⲃ ⲉⲧⲁⲓⲱⲟⲩⲧ.?
ⲛ̀ⲑⲟ.. ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲥⲟⲩⲱϣⲧ ⲛ̀ⲛⲓⲓ̀ⲇⲱⲗⲟⲛ ⲛⲓⲛⲟⲩϯ ⲛⲟⲩⲧⲟⲛⲟⲩ..
ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲓⲟϯ
ⲃⲁ ⲫⲁⲓ ⲛ̀ⲛⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲉ̀ϩⲗⲉϩ ϫⲉ ⲁϥϫⲏⲛ ⲛⲉⲙ
ⲙ ⲫϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ~~ⲧⲫⲉ~~ ⲛ̀ⲧⲫⲉ
ⲛⲉⲙ ⲡⲕⲁϩⲓ ⲁⲗⲗⲁ ⲛⲓⲛⲟⲩϯ ⲧⲏⲣⲟⲩ
ϩⲁⲛⲆⲉⲙⲱⲛ ⲛⲉ.
الحاكم ~~ⲧⲉϫⲟⲥ~~ ⲧⲉϫⲟⲥ ⲟⲩ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ?
~~ⲧⲉ ⲉⲙⲡϣⲁ~~ ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲩ? ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲧⲉⲙ.?
احد الجنود ⲧⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲥⲱⲛϩ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲡⲉⲇⲏⲥ.

+

قيدوها بالسلاسل اجلدوها

القائد ⲤⲞⲚϨ ⲘⲘⲞⲤ ϦⲈⲚ ϨⲀⲚⲠⲈⲆⲎⲤ ⲞⲨⲞϨ ⲈⲢⲘⲀⲤⲦⲒⲄⲞⲒⲚ ⲘⲘⲞⲤ. ⲁⲣⲓ

أثناء التعذيب

لأن حياتي المسيح الموت ربح

B ⲀⲚⲞⲔ ⲄⲀⲢ ⲠⲀⲰⲚϦ ⲠⲈ ⲠⲬ̅Ⲥ̅ ⲞⲨⲞϨ ⲠⲒⲘⲞⲨ ⲞⲨϨⲎⲞⲨ ⲚⲎⲒ ⲠⲈ

ثم يلتوجان السيد (خلف العالم الانوار)

ان اشكرك يا الله لاني استحقيت ان اتألم لاجل اسمك القدوس

ϢⲈⲠϨⲘⲞⲦ ⲚⲦⲈⲚⲪϮ ϪⲈ ⲀⲒⲈⲢⲠⲈⲘⲠϢⲀ ⲚϮ ϢⲞⲂϢⲞⲨ ⲈϨⲢⲎⲒ ⲈϪⲈⲚ ⲠⲈⲔⲢⲀⲚ ⲈⲐⲞⲨ.

يظهر الملاك بالنور ويظهر لها الرب يسوع ويقول

ⲒⲎ̅Ⲥ̅ ⲬⲈⲢⲈ ⲚⲈ ⲦⲀⲘⲈⲚⲢⲒⲦ ⲂⲀⲢⲂⲀⲢⲀ.

~~ⲚⲐⲞ~~ ⲈⲦⲈⲚⲀϬⲒ ⲘⲠⲒⲬⲖⲞⲘ ⲘⲘⲞⲢ. *ⲔⲬⲔ

ⲘⲠⲈⲢⲈⲢϨⲞϮ ⲦⲀϢⲈⲢⲒ.... ~~ⲚⲐⲞⲔ~~ ⲀⲚⲞⲔ ⲚⲈⲘⲈ

Ⲃⲁⲣ ⲠⲀϬⲞⲒⲤ ⲒⲎ̅Ⲥ̅ ⲠⲬ̅Ⲥ̅, ϢⲈⲠϨⲘⲞⲦ.

وتنتهي.

جاء السجان التالي

ⲘⲀⲚⲈ ⲀⲦⲞⲞⲨⲒ ⲠⲀⲚⲎⲂ ⲠⲒⲢⲈϤϮϨⲀⲠ.

" " ...

ⲘⲞⲨϮ ~~ⲈⲢⲞⲤ~~ Ⲉ ⲂⲀⲢⲂⲀⲢⲀ ——

ينادي عليها

ⲞⲨ ⲠⲈⲦ

القائد ⲞⲨ ⲠⲈ ⲪⲀⲒ? ~~ⲈⲪⲎⲈⲦⲀϤ~~ϢⲰⲠⲒ?

B ⲚⲀϢ ⲚⲢⲎϮ ⲘⲘⲞⲚ ⲂⲀⲤⲀⲚⲞⲚ ϦⲈⲚ ⲠⲈⲤⲤⲰⲘⲀ? ⲉⲣϩⲟⲧ

ⲘⲘⲚ ⲈⲢⲞⲒ ⲚϪⲰ.

ⲘⲘⲞⲚ ⲘⲘⲞⲚ, ⲪⲀⲒ ⲠⲈ ⲠⲈⲚϬⲞⲒⲤ ⲒⲎ̅Ⲥ̅ ⲠⲬ̅Ⲥ̅... ⲀϤⲦⲀⲖϬⲞ ~~ⲘⲘⲎ~~

~~ⲬⲈⲢⲞⲠϢⲒ~~ ⲘⲠⲈⲢϪⲞⲤ ⲘⲠⲀⲒⲤⲀϪⲒ ⲞⲨⲀⲐⲚⲀϨϮ

ⲀⲚⲞⲔ ⲞⲨⲀⲦⲚⲀϨϮ ⲀⲚ! ⲀⲖⲖⲀ ⲀⲚⲞⲔ ⲞⲨⲢⲈⲘϪⲈ

+

ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲟⲩϯⲙ̀ⲕⲁϩ ⲛⲁⲥ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ.

ميدنا يحزنوه قليلا و يعطونه بشارة جديدة

تفرح بولادته

ⲓⲏ ⲁⲛⲟⲕ ⲧⲉ ⲟⲩⲣⲉⲙ̀ⲭ̅ⲣ̅

أتوسل

ϯⲛⲁϩϯ ⲉ̀ⲫⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ.

ⲁϥⲣⲱϣⲓ "ϩ" ⲃⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ

~~ⲧⲉ ⲙⲉⲥϩⲉⲃⲥⲱ~~ ⲛ̀ⲛⲉⲥϩⲉⲃⲥⲱ ⲟⲩⲟϩ

ⲙⲟϣ ϧⲉⲛ ϯⲃⲁⲕⲓ ...

Ⲃⲁⲣ. ⲫϯ ⲁⲓϥⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ϩⲁⲣⲟⲕ

ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅. ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲛ̀ⲑⲣⲓϩⲟϫϩⲉϫ ⲁⲓⲱϣ ⲟⲩⲃⲏⲕ

ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ مز 119

تيل نور ويره الملاك وثوب نوراني لتيوحا . . .

ⲁϥⲣⲱϣⲓ ϥⲣⲱϣⲓ. ⲱ̀ ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ϣⲱⲧ ⲛ̀ⲧⲉϥ-

ⲁⲫⲉ. ---

ⲁⲍⲓⲁ "2"

ترتيل السمار دعوة الملائكة . . . . .

ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲫⲓⲱⲧ ... ⲉⲑⲩ

الفصل الثاني

صوت من الخارج

ϯϯⲱⲙⲥ ⲛⲉ ⲫⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲫⲓⲱⲧ
ⲛⲉⲙ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲡⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲩ

ثم يفتح الستار على منظر القديسة ... بربارة تقرأ في الكتاب المقدس

ϯⲣⲉϥϣ Ⲃⲁⲣ. Ⲧⲁⲛⲏⲃ ⲡⲉⲛⲁⲫⲟⲩⲏⲃ ⲥⲁⲃⲟⲗ.
ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲛ̀ⲭⲱⲗⲉⲙ
ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ
ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ~~ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ~~ ⲡⲁⲓⲱⲧ.
ⲁϥϣⲡⲉⲣⲏϯ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ?
ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ. ϯⲣⲁϣⲓ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ. ⲛ̀ⲁⲓϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲁⲗⲗⲁ ϯⲛⲟⲩ
ⲡ̀ⲭⲁⲕⲓ ⲛⲉⲙ ⲧ̀ϩⲏⲃⲓ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ. ⲟⲩⲛⲓϣϯ
ⲛ̀ⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲁϥϣⲁⲓ ~~...~~ ⲛⲏⲓ
Ⲫϯ ⲟⲩⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲡⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϩ̀ⲗⲓ ⲛ̀ⲭⲁⲕⲓ
ⲛ̀ϧⲏⲧϥ. ⲉϥϣⲱⲡ ⲁⲛϣⲁⲛϫⲟⲥ ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛⲧⲁⲛ
ⲛ̀ⲟⲩⲙⲉⲧϣ̀ⲫⲏⲣ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲛⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ
ⲡⲓⲭⲁⲕⲓ ⲧⲉⲛϫⲉⲙⲉⲑⲛⲟⲩϫ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲓⲣⲓ
ⲛ̀ⲑⲙⲏⲓ ⲁⲛ.
ⲛⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲙ̀ⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ?
ⲫⲏⲉⲧⲉⲣⲁⲅⲁⲡⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲉϥⲥⲟⲛ ⲁϥϣⲟⲡ ϧⲉⲛ
ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲥ̀ⲕⲁⲛⲇⲁⲗⲟⲛ ϣⲟⲡ
ⲛ̀ϧⲏⲧϥ. ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲛ̀ⲟⲩⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛ-
ⲙⲉⲛⲣⲉ ⲛⲉⲧⲉⲛⲉⲣⲏⲟⲩ. Ⲫϯ ⲟⲩ ⲁⲅⲁⲡⲏ ⲡⲉ
Ⲃⲁⲣ ⲟⲩ ⲡⲉ ⲟⲩⲁⲅⲁⲡⲏ?
Ⲡ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓϫⲱⲙ ⲉⲑⲩ
ϫⲉ ⲫⲏⲉⲑⲙⲉⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲓ ⲉϥⲉ̀ⲁⲣⲉϩ ⲉ̀ⲡⲁⲥⲁϫⲓ.

ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲉⲑⲛⲁⲁⲥ ⲉ̀ⲧⲁⲓ ⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ ⲛ̀ⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲁⲓ ⲉ̀ϩⲟⲩⲟ

ⲛ̀ⲧⲉ ⲟⲩⲁⲓ ⲭⲱ ⲛ̀ⲧⲉϥⲯⲩⲭⲏ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ

ⲡⲉϥϣ̀ⲫⲏⲣ يو ١٥: ١٣

ⲥⲉ ⲥⲉ ⲡⲓⲱⲧ

Ⲃⲁⲣ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲡⲓⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ ... ⲁϥϫⲟⲥ ϫⲉ

Ⲏ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲙⲉⲛⲣⲉ ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲟⲩⲇⲉ ⲛⲏⲉⲧϣⲟⲡ ϧⲉⲛ

ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲇⲉ ⲁ̀ⲣⲉ̀ϣⲁⲛ ⲟⲩⲁⲓ ⲙⲉⲛⲣⲉ

ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ϯⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫ̀ⲓⲱⲧ ϣⲟⲡ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ ⲁⲛ

Ⲃⲁⲣ ⲡⲓⲱⲧ ... ϯⲟⲩⲱϣ ~~ⲉ̀ⲙⲉⲛⲣⲓ~~ ⲉϥⲙⲉⲛⲣⲓ

ⲉ̀ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ϯϫⲱ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ

ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϩⲱⲥ ⲉ̀ⲡϭⲟⲓⲥ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ

ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

Ⲁ Ⲡ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ

ⲁⲗⲗⲁ ... ⲁⲗⲗⲁ

Ⲃ ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩ ⲡⲓⲱⲧ؟

Ⲡ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲧⲁⲛⲁϣⲁⲛ ⲧⲉⲛⲁϣⲁⲛⲡⲣⲟⲥⲉⲩⲭⲱ ⲉ̀ϩⲁⲛⲡⲓⲣⲁⲥ-

ⲙⲟⲥ ⲟⲩⲟⲑⲟ̀ⲛⲣⲏϯ ⲉⲑⲃⲉ ϯⲇⲟⲕⲓⲙⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛⲛⲁϩϯ

[illegible] ⲁⲗⲗⲁ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲡϭⲟⲓⲥ ⲛⲉⲙⲉ.

ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕ̀ϣⲗⲏⲗ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

ⲡϭⲟⲓⲥ ⲛⲉⲙⲉ.

لصلاة وسجود . ولما قال ثم نص فانه

[illegible] ⲧⲁⲛⲏⲃ ⲡⲉⲓⲱⲧ Ⲇⲓⲟⲥⲕⲟⲣⲟⲥ ⲁϥⲓ

Ⲃⲁ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁϥⲓ

Ⲇ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ

Ⲃ ⲡⲁⲓⲱⲧ ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ

Ⲇ ⲁϥ ⲡⲉϥⲧⲩⲣⲏⲛϯ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ؟

Ⲃ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.

Ⲁ ⲀⲂⲁⲣⲂⲁⲣⲁ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲉ ⲟⲩⲟϩ
ⲛ̀ⲧⲁϫⲟⲥ ⲛⲉ ⲛ̀ⲟⲩϩⲗⲓ ?

Ⲃ ⲟⲩⲡⲉ ⲡⲁⲓϩⲗⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ?

Ⲁ ⲣⲉⲕ ⲟⲩⲛ ⲡⲉⲙⲙⲁϣϫ ⲙ̀ⲙⲁⲛⲉ Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲙⲁϩ̀ⲑⲏⲕ ⲉ̀ⲡⲁⲥⲁϫⲓ...

Ⲃ Ⲥⲉ ... Ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ.

Ⲁ Ⲧⲉⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲟⲩϩⲉⲗⲗⲟ ϯⲛⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ
ϯⲉⲙⲓ ⲁⲛ ⲛ̀ⲑⲛⲁⲩ ϯⲛⲁⲙⲟⲩ...

— ⲡⲁⲓⲱⲧ ... ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ.

— Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲟⲩⲛⲟϥ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ
ⲛ̀ⲧⲉⲛⲑⲉⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙⲉ ⲛⲉⲙ ⲡⲉϩⲁⲓ.

Ⲃ ~~ⲡⲉϩ~~ ⲡⲉϩⲁⲓ .... ⲙ̀ⲙⲟⲛ ... ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁⲗⲗⲁ

Ⲁ ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩ Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ~~ⲉ~~ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲏⲧ?

Ⲃ ⲡⲁⲓⲱⲧ ϯⲟⲩⲱϣ ~~ϯ~~ ⲉ̀ϣⲉⲙϣⲓ ⲛⲉⲕ ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ
ⲛⲓⲃⲉⲛ ... ⲟⲩⲟϩ ϯϥⲓⲣⲱⲟⲩϣ ⲉ̀ⲣⲟⲕ...
ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲕⲱⲓ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲙⲏⲩ ⲛ̀ϭⲓⲥⲓ
ⲉ̀ⲣⲱⲧ....

Ⲁ Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ϯⲛⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲉ ⲉⲑⲃⲉ
ⲡⲁⲓϩⲗⲓ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ...
ⲟⲩϫⲁⲓ Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ.
ⲟⲩϫⲁⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

يتبع [illegible]

Ⲃ ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ ⲙ̀ⲙⲁϣⲱ, ϫⲉ ⲁϥⲉⲣ̀ⲥⲕⲉⲡⲁⲍⲓⲛ
ⲉϫⲱⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲉⲣⲃⲟⲏⲑⲓⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ...
ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲁⲓϫⲁϩ̀ⲑⲏⲓ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛⲁϩⲙⲉⲧ
ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁⲧⲟⲩϫⲟⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲛⲓⲧⲟⲧⲟⲩ ~~ⲛⲏ~~ ⲛ̀ⲛⲏ
ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲉⲧϭⲟϫⲓ ⲛ̀ⲥⲱⲓ.

ثم تقوم وتنظر الدبابة التي على القصر وتبدأ تحضر ولا تنزل

ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ

تحضر الجواري على صوت تحطيم الدبابة

ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?

ⲛⲓⲉⲓⲇⲱⲗⲟⲛ ⲥⲉϩⲉⲓ?!... ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ?

ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲁϥϣⲱⲡⲓ

Ⲧⲁⲛⲏⲃ ..... ⲧⲉⲕⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩϩ?

B ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ϯ(ⲟⲩ)ⲭⲣⲏⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ ⲧⲉ

تخرج الجواري وهم يتركونها...

ثم تصلي ثانية وهي راكعة

ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ϯⲛⲁϯϩⲟ ⲛⲁⲕ ⲫϯ

ⲙ̀ⲙⲉⲛⲓ ϯⲛⲁϭⲁⲥⲕ...

ثم يحضر لها ملاك ويقول

(لا تخافي)
Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲡϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ

Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛⲉⲙⲉ....

ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ

(ملاك) (يسوع) (المسيح) (تعزي)
ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲉⲙⲉⲛⲟⲙϯ

~~ⲁⲣⲓ ⲙⲉ~~

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ̅

ⲧⲉⲛⲟⲩⲉϩ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ـ كورال

تطير وهي تقرأ في الكتاب المقدس

Ⲧⲁⲛⲏⲃ "2"

B ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ

ⲡⲉⲓⲱⲧ ⲁϥⲓ...

(الرب) (شعبي)
B ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁϥⲓ... Ⲡ⳪ ⲡⲉ ⲡⲁⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲛⲉⲙ

(خلاصي) (ممن) (أخاف) (من)
ⲡⲁⲛⲟϩⲉⲙ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲁⲛⲁⲉⲣϩⲟϯ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϧⲁⲧⲉⲛ

(الرب) (قائم)
ⲛⲓⲙ Ⲡ⳪ ⲡⲉⲧϯ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲁⲟⲩϫⲁⲓ

(أمنع) (من)
ϭⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲉⲣϫⲁⲃⲓϩⲏⲧ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϭⲁⲧϩⲏ ⲛ̀ⲛⲓⲙ

A Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ Ⲧⲁⲙⲉⲛⲣⲏⲧ ...
B Ⲡⲁⲓⲱⲧ... ⲁϥ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ?
A Ⲛⲁⲛⲉϥ .... ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ...
~~ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ~~
Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲝⲏⲛⲟⲥⲙⲱⲛ
ⲛⲉⲙ ⲡⲉϥϣⲏⲣⲓ ...
B Ⲁⲣⲁ Ⲡⲁⲓⲱⲧ... ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲧⲉϥⲥ̀ϩⲓⲙⲓ.
A Ⲛⲁⲛⲉϥ.... ϯ Ⲧⲁⲫ̀ⲙⲏⲓ ⲛⲉϥⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ
ⲟⲩⲣⲉⲙⲙ̀ⲏⲓ ⲉϥⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ ⲡⲉ
B ϧⲉⲛ ~~ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ~~ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ.
A Ⲡⲉϥϣⲏⲣⲓ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ⲙⲫⲟⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲟⲩⲱϣ
ⲛ̀ⲧⲉϥϭⲓ ⲛⲉⲛ ⲟⲩⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲛⲁϥ?...
B Ⲟⲩⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲛⲁϥ... ϯ ⲁⲛⲟⲕ...
A ϯⲟⲩⲱϣ ~~ⲛ̀ϯⲉⲩ~~ ⲉⲩϫⲉⲙϣⲓ ⲛⲁⲕ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ...
A Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲭⲟⲩⲗⲟϥ ⲙ̀ⲙⲟⲛ
B Ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁⲗⲗⲁ ...
ⲁⲗⲗⲁ ⲛⲟⲩ?

B Ⲫϯ ⲙⲁϩ̀ⲑⲏⲕ ⲉ̀ⲧⲁⲃⲟ̀ⲏⲑⲓⲁ ⲛ̀ⲭⲱⲗⲉⲙ
Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲁⲣⲓⲃⲟ̀ⲏⲑⲓⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲓ
اللهم التفت إلى معونتي
Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲟⲩϣⲉⲗⲉⲧ ⲉⲑⲃⲉ Ⲡⲁⲥⲱⲧⲏⲣ?
A Ⲡⲉⲥⲱⲧⲏⲣ?.. ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?
B Ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ
A Ⲧⲉϫⲟⲥ ⲛ̀ⲛⲟⲩ?
B ϯ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲟⲩⲭⲣⲏⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ ⲧⲉ
A ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ ⲟⲩⲁⲗⲟⲃⲓ ⲧⲉ

Ⲃ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲙⲟⲛ.

Ⲉ ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ ⲡⲉ ⲡⲓⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲏⲓ..

Ⲇ ⲁⲩⲑⲱⲛ ⲛ̀ⲛⲓⲓⲇⲱⲗⲟⲛ?

ⲛ̀ⲛⲓⲓⲇⲱⲗⲟⲛ ⲁⲩϩⲉⲓ

Ⲃ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲛⲓⲓⲇⲱⲗⲟⲛ ⲥⲉⲥⲁϫⲓ ⲁⲛ, ⲥⲉⲛⲁⲩ ⲁⲛ
ⲥⲉⲕⲓⲙ ⲁⲛ.

Ⲇ ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲉ̀ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ
ϯⲛⲁϭⲟⲑⲃⲉⲕ

Ⲃ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲣϩⲟϯ ⲉ̀ⲫⲙⲟⲩ..

Ⲇ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉ ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ
ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁϯ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲑⲉⲗⲏⲗ
ⲛⲉⲙⲉ...

Ⲃ ⲛ̀ϯⲛⲁϫⲱ ⲁⲛ ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ
ϯⲛⲁϭⲟⲑⲃⲉⲕ.

[illegible]

ⲫⲣⲁⲛ
ⲃⲉⲛ ⲡⲓ ⲧⲣⲁⲥ

ⲡⲁⲙⲏⲃ
سيبي الفصل الثالث ديسقوروس

القائد ; ⲡⲁⲙⲏⲃ ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ, ⲇⲓⲟⲥⲕⲟⲣⲟⲥ ⲉ̀ⲥⲁⲃⲟⲗ

الحاكم ; ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ

الأب ; ⲡⲁⲙⲏⲃ ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ. سيبي الحاكم

الحاكم ; ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ماذا حدث ⲟⲩⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ

ⲛⲓⲙ ⲧⲉ ⲑⲁⲓ? ومن هذه

الأب ; ⲑⲁⲓ ⲧⲉ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ هذه ابنتي

الحاكم ; ⲧⲉⲕϣⲉⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛⲁⲥ ماذا حدث لها

الأب ; ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲃⲉⲛ ⲛⲓⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ صارت مسيحية

الحاكم ; (ⲥⲁϫⲓ) ⲟⲩ? .. ⲛⲓⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ ⲡⲉⲧⲭⲟⲥ ماذا تقول

الأب ; ⲥⲉ, ⲥⲉ, ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲃⲟⲑⲃⲉⲥ ان اقتلها لأجل هذا اريد

الحاكم ; ⲙ̀ⲙⲟⲛ "2" ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ

الحاكم ⲧⲁϣⲉ̀ⲣⲓ ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲣⲁⲛ? ما اسمك

بربارة ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ

الحاكم ⲛⲁⲛⲉⲥ ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ حسنا
ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ ⲧϣⲉⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫⲁⲙⲏⲃ
ⲇⲓⲟⲥⲕⲟⲣⲟⲥ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ انت ابنة ديسقورس المكرم

بربارة ; ⲥⲉ, ⲥⲉ, ... نعم

الحاكم ⲛ̀ⲑⲟ ⲡⲉ ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ انت صغيرة ⲟⲩⲟϩ
ⲡⲉϫⲓⲱⲧ ⲧⲉ ⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲥⲟⲩⲛⲟⲥ
ⲙ̀ⲙⲟⲛ. ابيك يريد ان تزوجه ⲥⲟⲃⲏϯ.
ⲁⲛⲟⲕ ⲧⲉ ⲟⲩⲭⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ

الحاكم ; ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ لا تقولي هذا الكلام
ⲛ̀ⲑⲟ ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲟⲩⲱϣⲧ
ⲛ̀ⲛⲉⲛⲓⲟϯ يجب ان تسجدي الالهتنا

+

الملاك ; ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲟⲩϯⲙⲙⲁϩ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ.

يجب ان تعطوه اسما لابنك مرة اخرى

ⲓⲟⲩⲁⲛⲛⲏⲥ: ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲃⲁⲣ ⲡⲉ.

الملاك ; ~~ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲃⲁⲣⲃⲁⲣ~~

ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?

يوحنا ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲓⲟⲩⲗⲓⲁⲛⲏ ⲟⲩⲣⲉⲙⲃⲁⲣ

الملاك ⲁϥⲣⲱϣⲓ "ϩ" ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲟⲩⲱϣϥ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲓⲱⲧ.

يوحنا ; ϯⲛⲁϩϯ ⲉ̀ⲫⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ.
ⲙ̀ⲡⲉⲣⲇⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ

ⲙ̀ⲙⲟⲥ
ⲃⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲉⲥϩⲉⲃⲥⲱ
ϫⲁϫⲉ
ⲟⲩⲟϩ ⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ϯⲃⲁⲕⲓ
ⲛ̀ⲧⲉϭⲉ

ⲃⲁⲣ ; ⲫϯ ⲁⲓϥⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ
ϩⲁⲣⲟⲕ ⲡ̅ϭ̅ⲥ̅

ترك نفسي

قتل ~~[illegible]~~ ϯⲛⲁϭⲟⲑⲃⲉⲥ.

+

برباره ; ⲫⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲉ̀ⲣⲉϩ ϫⲉ ⲁϥϫⲏⲛ.
ⲁⲓ̀ⲉⲙⲓ ⲉ̀ⲙ̀ⲫϯ ⲉ̀ⲙⲏⲓ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ
ⲛ̀ⲧⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ ⲁⲗⲗⲁ ⲛⲉⲕⲛⲟⲩϯ
ⲧⲏⲣⲟⲩ ϩⲁⲛⲇⲉⲙⲱⲛ ⲛⲉ

الملك ; Ⲧⲉϫⲟⲥ ⲟⲩ? ماذا تقول
ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲩ (اترون) ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲧⲉⲙ (اتسمعون)
الملاك ; Ⲧⲉⲉ̀ⲙ̀ⲡϣⲁ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲥⲱⲛϩ (ⲙ̀ⲙⲟⲥ) ϧⲉⲛ ϩⲁⲛ-
ⲡⲉⲇⲏⲥ
الملك ; ⲥⲟⲛϩ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲡⲉⲇⲏⲥ
ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲣⲓⲙⲁⲥⲧⲓⲅⲅⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲥ
(ⲁⲣⲓ) قيدها بالسلاسل واجلدها
اثناء الغضب

ⲁⲛⲟⲕ ⲅⲁⲣ ⲡⲁⲱⲛϧ ⲡⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ
ⲡⲙⲟⲩ ⲟⲩϩⲏⲟⲩ ⲛⲏⲓ ⲡⲉ لى الحياة المسيح

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ ϫⲉ ⲁⲓⲉⲣⲡⲉⲙ-
ⲡϣⲁ ⲛ̀ϯϣⲟⲩϣⲟⲩ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ
ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ⲉⲑⲟⲩ اشكرك يارب لانك حسبتني مستحقة ان افتخر من اجل
اسمك
القدوس بالنور

Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ; ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲧⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ.
ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉⲛⲁϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲭ̀ⲗⲟⲙ ~~ⲉⲑ~~ (ⲛ̀ϯ) ⲉⲣⲉ ϯⲭⲏ
ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲁⲛⲟⲕ ⲛⲉⲙⲉ.
Ⲃⲁⲣ ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅. ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ.
صاحت يضل القاتل

ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲥ ϫⲉ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ.
ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ
Ⲃⲁⲥⲁⲛⲟⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲥⲱⲙⲁ.
~~ⲙ̀ⲙⲟⲛ~~ ⲙⲙⲏ ⲉ̀ⲥⲟⲓ (ⲟⲩⲁ) ⲛ̀ⲭⲱ.

+

قدوسها بالكامل

ⲥⲟⲛϩ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲡⲉⲇⲏⲥ ⲟⲩⲟϩ

ⲁⲥϭⲟⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲥ.

اثناء التعذيب

لأن الحياة المسيح وعوت

ⲁⲛⲟⲕ ⲅⲁⲣ ⲡⲁⲱⲛϧ ⲡⲉ ⲡⲬⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲙⲟⲩ

ربح

ⲟⲩϩⲏⲟⲩ ⲛⲏⲓ ⲡⲉ

ثم يلتمسها السيد (يضيء المكان بالنور)

أشكره بالله لأني استحققت

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫ̀ⲧ ϫⲉ ⲁⲓⲉⲣⲡⲉⲙⲡϣⲁ

اباه لاجل اسمك الشمس

ϣⲱⲟⲩϣⲟⲩ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ⲉⲑⲟⲩ

المكان بالنور. ويظهر لها الرب يسوع بقول

ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲧⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ.

ⲛ̀ⲑⲟ ⲉⲧⲉⲛⲁϭⲓ ⲡⲓⲭⲗⲟⲙ ⲙ̀ⲫⲣⲏ.

لا تخافي يا ابنتي انا

ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ... ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ

ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ ⲡⲬⲥ, ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ.

وتشاء تسمع

على الاسم التالي

ⲡⲁⲓⲁⲧⲟⲟⲩⲓ ⲡⲁⲛⲏⲃ ~~ⲡⲓⲡⲣⲉⲥⲃⲁⲡ~~.

ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲥ ⲉ̀ Ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ.

+

ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲟⲩϯⲙⲕⲁϩ ⲛⲁⲥ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ.

ا يكرنوه شايك و ويعطونك باناطس حديد

نصرخ بولبانه

ⲁⲛⲟⲕ ⲧⲉ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭⲣ̅

بأتوبل

ϯⲛⲁϩϯ ⲉ̀ⲫⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲃⲁⲣⲃⲁⲣⲁ.

ⲁϥⲣⲱϣⲓ "ⲉ" ⲃⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ

~~ⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲉⲥϩⲃⲱⲱ~~ ⲛ̀ⲛⲉⲥϩⲉⲃⲥⲱ ⲟⲩⲟϩ

ⲙⲟϣ ϧⲉⲛ ϯⲃⲁⲕⲓ...

p. ⲫϯ ⲁⲓϥⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ϩⲁⲣⲟ

ⲡⲟ̅ⲥ̅. ϧⲉⲛ ⲡ̀ⲭⲓⲛ ⲉ̀ⲑⲣⲓϩⲟϫϩⲉϫ ⲁⲓⲱϣ ⲟⲩ

ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ١١٩ مز

ليلوايب مزحت

نيل فور ويبه المكلا وتوب نوركي تكيوما...

ⲁϥϥⲣⲱϣⲓ ϥⲣⲱϣⲓ. ⲱ̀ ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ϣⲱⲧ ⲛ̀

ⲁⲫⲉ. ...

ⲁⲍ̅ⲓⲁ "ٍ٢"

ترنيم السمائيين وغوث الملائكة والآب ......

ⲉ

ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲛ̀ϯⲧⲣⲓⲁⲥ
ϧⲉⲛ ☩ ⲉⲑⲩ

(Mena)

Ⲑⲏⲉⲑⲩ Ⲣⲩⲕⲁ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲥϣⲏⲣⲓ

"Ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲅⲁⲣ ⲁ̀ⲛⲟⲛ ϩⲱⲛ ⲉ̀ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲛ̀ⲏⲡⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲓⲙⲁⲓⲏ ⲭⲏ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲁⲛⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲟⲥ ⲉ̀ⲁⲛⲭⲱ ⲛ̀ⲥⲱⲛ ⲙ̀ⲙⲉⲧϭⲁⲥⲓϩⲏⲧ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ⲫ̀ⲛⲟⲃⲓ ⲉⲧⲟϩⲓ ⲉ̀ⲣⲁⲧϥ ⲉ̀ⲣⲟⲛ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ ⲟⲩϩⲩⲡⲟⲙⲟⲛⲏ ⲙⲁⲣⲉⲛϭⲟϫⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲁ̀ⲅⲱⲛ ⲉⲧⲭⲏ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ϧⲣⲏⲓ"

Ⲑⲏⲉⲑⲩ Ⲣⲩⲕⲁ ⲁⲩⲙⲓⲥⲓ (ولدت) ⲕⲁⲗⲙⲟⲗⲁ ϯⲃⲁⲕⲓ ⲛⲉⲥⲓⲟϯ ⲡⲉ ϩⲁⲛ̀ⲑⲙⲏⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲙ̀Ⲫϯ ⲉⲩⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉⲩⲟⲓ ⲛ̀ⲁⲧⲁ̀ⲣⲓⲕⲓ بلا لوم ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲉⲛ ⲛ̀ⲧⲉⲥϣⲉⲣⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧϣⲁⲙϣⲉ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ .... Ⲣⲩⲕⲁ ϭⲥⲁⲓⲥⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϯϣⲉⲗⲉⲧ. ⲛⲉⲥⲓⲟϯ ⲁⲩⲟⲩⲟϩ ~~ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ~~ ⲉ̀ⲟⲩ ϣⲏⲣⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲣⲉⲙ ⲛ̀ⲡⲏⲓ ⲉϥⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ ⲡⲉ. ⲡⲉⲥⲡⲉ̀ϩⲏ ⲁϥⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲭⲱ ⲉ̅ ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ Ⲏ Ⲁⲅⲁⲑⲟⲛ, Ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ, Ⲓⲱⲁⲙⲙⲟⲩⲛ ⲛⲉⲙ Ⲁⲙⲟⲩⲛⲁ.

تفتح الستارة على امونه تحفظ ابصالية السبت . ثم تدخل الأم

Ⲣⲩ: Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲁⲙⲟⲩⲛⲁ
Ⲁⲙⲟⲩⲛⲁ: " " Ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲧⲁⲙⲉⲛ̀ⲣⲓⲧ. (البنت)
Ⲣⲩ: Ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲣⲏϯ?
Ⲁ.: Ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲫϯ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.
Ⲣⲩ: Ⲧⲉⲓ̀ⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ? ماذا تفعلي
Ⲁ: Ϯⲁⲣⲉϩ ~~ⲉⲛ~~ ⲉ̀ ϯⲯⲁⲗⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲥⲁⲃⲃⲁⲧⲟⲛ.

ⲃ

+

Pq ⲛⲁⲛⲉϥ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲛⲁⲛⲉϥ...

(على التسبيح) ⲡⲓϩⲱⲥ ⲡⲉ ⲡⲓϩⲱⲃ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ.

Ⲙ ⲥⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲥⲉ....

Pq ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲱⲧⲉⲙ لذلك اريد ان اسمع

ⲉ̀ϯϩⲁⲗⲗⲓⲁ...

Ⲙ ⲟⲩⲛⲟⲩϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲧⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ...

تبدأ القديسة ترنم ......

يدخل اطوطي بدون ان تدري

ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲁⲙⲟⲛⲁ.... ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ....

ⲓⲱⲁ: ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓϩⲱⲃ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ

Ⲙⲁⲧⲑ: ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓⲁⲗⲕⲟⲩⲓ

ⲁⲕⲥⲉⲃⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲓⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲣⲁϣⲓ.

Pq. ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ. يدخل ابوه

Ⲙⲙⲟⲛ ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ... الضيوف

ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲥⲟⲛ .... الأم

ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ اريد ان آكل

ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ ⲧⲁⲙⲁⲩ, ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲟⲩⲱⲙ.... ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ...

ⲥⲉ, ⲥⲉ, ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ...

ⲓⲁⲕⲱⲃ: ⲥⲉ ~~ⲧⲁϣⲏⲃ~~,... الأم تبدأ تحط الطعام على الترابيزة وابونا ترتل وهو مسك

ϥϯ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲛⲟϥ...

Pq ⲙⲁⲣⲉⲛϣ̀ⲗⲏⲗ...

Ⲙ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲁϥⲑⲱⲛ ⲓⲁⲕⲱⲃ? أين يعقوب؟

Pq ⲁϩⲁ ⲓⲁⲕⲱⲃ "2"

ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲓⲱⲁ... نادي عليه

يأتي يعقوب العبد

Pq الأم ⲙⲁⲣⲉⲛⲟⲩⲱⲙ ⲓⲁⲕⲱⲃ

ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲃⲱⲕ.

ⲓⲱⲁ ⲧⲁϣⲏⲃ, ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲃⲱⲕ. ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲁⲥⲟⲛ.

Ⲙⲁ ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲉⲥⲟⲛ.

Ⲁϥ ⲙ̀ⲙⲟⲛ , Ⲁⲛⲟⲛ ϩⲁⲣⲏⲣⲉ̀ⲭ̅ⲉ̅ ⲛⲉ
ⲧⲉⲛⲃⲱⲕ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ϣⲁ ⲉⲛⲉϩ.
اصابعنا الهنا يسوع المسيح الى الابد

Ⲁⲙⲟⲛⲁ ϯⲛⲁⲙⲟⲩ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ.
ⲥⲉ, ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲥⲉ, ⲧⲉⲛⲛⲁⲙⲟⲩ
ⲉⲑⲃⲉ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ

Ⲣϥ ⲙⲁⲣⲉⲛϣⲗⲏⲗ ----.
ϫⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲁⲛ ---
الرب يسوع يظرنم

Ⲣϥⲕⲁ Ⲁⲃⲃⲁ Ⲑⲉⲟ, ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ, Ⲓⲱⲁ;
Ⲁⲙⲟⲛ , Ⲁⲙⲟⲛⲁ
ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ -----.
ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ,
ϯⲛⲁϫⲏ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ ⲙ̀ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲧⲏⲣⲟⲩ
ϣⲁ ⲡ̀ϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲉ̀ⲛⲉϩ
ⲁ̀ⲙⲏⲛ ---.

+

(+) ⲛⲓⲙ ⲉⲑⲛⲁϣ̀ϥⲟⲣϫⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ̀ⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ Ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ ⲛ̀ⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲥ
ⲟⲩϩⲟϫϩⲉϫ ⲡⲉ ⲓⲉ ⲟⲩⲧⲁⲧϩⲁ ⲓⲉ ⲟⲩⲇⲓⲱⲅⲙⲟⲥ
ⲓⲉ ⲟⲩϩⲕⲟ ⲓⲉ ⲟⲩⲃⲱϣ ⲓⲉ ⲟⲩⲕⲩⲛⲇⲩⲛⲟⲥ
ⲓⲉ ⲟⲩⲥⲏϥⲓ.
ⲕⲁⲧⲁ ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉⲧⲥ̀ϧⲏⲟⲩⲧ ϫⲉ ⲉⲑⲃⲏⲧⲕ
ⲥⲉϧⲱⲧⲉⲃ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲧⲏⲣϥ
ⲁⲩⲟⲡⲧⲉⲛ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ϩⲁⲛ ⲉⲥⲱⲟⲩ
ⲉ̀ⲡϧⲟⲗϧⲉⲗ. رو ٨ : ٣٥-٣٦.

ⲯⲁⲗ ⲕ̅ⲃ̅

(+) Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲡⲉⲑⲛⲁⲁⲙⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲓ ⲛ̀ⲛⲉϥⲑ̀ⲣⲓ
ⲉⲣϧⲁ̀ⲉ ⲛ̀ϩ̀ⲗⲓ ⲁϥⲑ̀ⲣⲓ ϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ
ⲟⲩⲙⲁ ⲉϥⲟⲩⲉⲧⲟⲩⲱⲧ.
الرب يرعاني فلا يعوزني شيء في مكان خضرة اسكنني
ⲁϥϣⲁⲛⲟⲩϣⲧ ϩⲓϫⲉⲛ ⲫ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡ̀ⲉⲙⲧⲟⲛ على ماء الراحة رباني

ⲁϥⲧⲁⲥⲑⲟ ⲛ̀ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲁϥϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲏⲓ
ϧⲉⲛ ⲛⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ
ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉϥⲣⲁⲛ. رد نفسي وهداني إلى سبل البر من أجل اسمه

ⲉϣⲱⲡ ⲁⲓϣⲁⲛⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲙⲏϯ
ⲛ̀ⲧ̀ϧⲏⲓⲃⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲙⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲁⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧϩⲏ
ⲛ̀ϩ̀ⲗⲓ ⲛ̀ⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲭⲏ ⲛⲉⲙⲏⲓ
إن سلكت في وسط ظلال الموت فلا أخشى الشر لأنك معي.

ϧⲉⲛ ⳾ ⲑⲉⲟⲩ

الفصل الثاني

الراوي: ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ ⲉ̀ⲙⲁⲩⲱ ⲣⲩⲕⲁ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲥϣⲏⲣⲓ
ⲁⲩⲱⲣⲡ ⲁⲩⲫⲱⲣϫ ⲉ̀ⲙⲡⲓⲭⲣⲏⲙⲁ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲓⲟϩⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲓϩⲏⲕⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲕⲱⲥ ϯⲃⲁⲕⲓ....

كورال: ⲛⲓⲙ ⲉⲑⲛⲁϣⲫⲟⲣϫⲧⲉⲛ ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲛ̀ϯⲁ̀ⲅⲁⲡⲏ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩϩⲟϫϩⲉϫ ⲡⲉ ⲓⲉ ⲟⲩⲧⲁⲧϩⲟ ⲓⲉ
ⲟⲩϫⲓⲱⲅⲙⲟⲥ..

يفتح الستار على الوالي ديوناسيوس يجلس على عرشه.
يدخل اغاثو إلى الوالي

ⲁⲅⲁⲑⲟ: ⲁⲩϫⲉⲙⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲧⲉ ⲉ̀ⲙⲡⲟⲩⲕⲱϯ
ⲛ̀ⲥⲱⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲟⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲙ̀ⲙⲏⲉⲧⲟⲩϣ ~~ⲏⲏ~~ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲁⲛ.

ديوناسيوس: ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ?

ا ع: ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉ...

ديو: ⲛⲓⲙ ⲡ̀! ⲕ̀ⲥⲁϫⲓ ⲛⲟⲩ ?

ساعد الوالي: ⲡⲁⲛⲏⲃ ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ
ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲁⲅⲁⲑⲟ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓϩⲩⲅⲉⲙⲱⲛ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲕⲱⲥ. ⲡⲉϥⲓⲱⲧ ⲁϥⲙⲟⲩ....
ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ~~ⲡⲭⲉ~~ ⲉ̀ϫⲉⲛ
ϯⲙⲉⲧϩⲩⲅⲉⲙⲱⲛ....

ديوناسيوس: ⲙⲏ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ~~ⲡⲓϩⲩ~~ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡⲓϩⲩⲅⲉⲙⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ "ⲕⲱⲥ"? (نعم) لكن تركت الولاية

ا: ⲁϩⲁ, ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲓⲭⲱ ϯⲙⲉⲧϩⲩⲅⲉⲙⲱⲛ

ديونا: ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ?!!

ا: ⲉⲑⲃⲉ ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ لأجل يسوع المسيح إلهنا

ديوناسيوس: ⲕ̀ⲃⲟⲥ ⲛⲟⲩⲣ! ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲭ̅ⲥ̅
ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅

ا: ⲥⲉ, ⲥⲉ, ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉ ⲟⲩⲟϩ
ϧⲉⲛ ⲫⲟⲩⲱϣ ⲙ̀ⲫ̀ϯ ϯⲛⲁϫⲏ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ
ϣⲁ ⲉ̀ⲃⲟⲗ نعم وسأظل على المسيح

ⲏ

ديوناسيوس : ⲕ̀ⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲙ̀ⲑⲟ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲡⲁⲣⲣⲏⲥⲓⲁ ?!

ⲱ̀ ⲡⲓⲁⲧϩⲏⲧ . الجاهل

ⲁⲗ : ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲁⲧϩⲏⲧ (يا سيدي / هو انت)

ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲁⲕϫⲱ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ (الاله / الحقيقي)

ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕⲟⲩⲱϣⲧ ⲛ̀ⲛⲓⲉⲓⲇⲱⲗⲟⲛ ... (سجدت / الاوثان)

ⲥⲉⲥⲁϫⲓ ⲁⲛ , ⲥⲉⲛⲁⲩ ⲁⲛ , ⲥⲉⲕⲓⲙ ⲁⲛ

ديوناسيوس : ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲩ , ... ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲧⲉⲙ

ϣⲁϫⲟⲥ ⲟⲩ ?!

نفر احد الجنود : ⲕ̀ϩⲓⲱⲓϣ ⲙ̀ⲙⲉⲧⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ (تبشر)

ⲟⲩⲟϩ ⲕ̀ⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲥⲁϩⲟⲩⲓ̀ ϩⲓ ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ- (يقول)

ⲱ ⲡⲥⲟⲩ !!

ديوناسيوس : ⲱⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲭⲁϥ ϧⲉⲛ (الانسان / و) ~~احبسه~~

ⲡⲓϣⲧⲉⲕⲟ ...

يأخذونه إلى السجن

ديوناسيوس : ϯⲓⲣⲓ ⲛⲟⲩ ?!!

القائد : ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲉϥ~~ⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ~~ ⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ (ⲧⲉϥⲥ̀ϩⲓⲙⲓ)

ديوناسيوس : ⲧⲉϥⲙⲁⲩ ?! تحضر امه واخواته

القائد : ⲥⲉ , ~~ⲡⲁⲛⲏⲃ~~ ⲣⲉⲕⲁ , ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲥϣⲏⲣⲓ

ⲓⲱⲁ , ⲡⲉⲧⲣⲟⲛ , ⲁⲙⲙⲟⲛ , ⲁⲙⲙⲟⲛⲁ ...

ديوناسيوس : ⲁϩⲁ ... ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲙⲉⲩⲓ̀ ⲉϥⲛⲁⲛⲉϥ دي فكرة كويسة

يحضرون رفقة واولادها إلى الحاكم

ديوناسيوس : ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ ⲣⲉⲕⲁ ?

ⲠⲈⲦ : ⲁⲛⲟⲛ ⲛⲉ ⲛⲓⲭ̀ⲣⲉⲙ ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ ...

ⲭⲁⲣⲱⲕ , ⲭⲁⲣⲱⲕ . اخرس

ديوناسيوس : ⲣⲉⲕⲁ , ⲛⲉⲥϣⲏⲣⲓ ~~ⲛⲉ~~ ϩⲁⲛⲕⲟⲩϫⲓ ⲛⲉ اصغر

~~ⲛⲉⲛⲛⲏⲟⲩ~~ ⲁⲣⲓⲟⲩⲛⲁⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲉϥⲯⲩⲭⲏ , نفسك

ⲁⲙⲙⲟⲛⲁ : ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲁⲱⲛϧ ⲡⲉ ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲙⲟⲩ

ⲟⲩϩⲏⲟⲩ ⲛⲏⲓ ⲡⲉ لي الحياة هي المسيح والموت هو ربح

ديوناسيوس : ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲟⲩⲱϣⲧ ⲛ̀ⲛⲓⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ اسجد للالهة وخلص

يخاطب بطرس : ⲛⲁϩⲉⲙⲉⲛ ⲉ̀ ⲡⲉⲕⲙⲉⲧϧⲉⲗϣⲏⲣⲓ . شبابك

ⲡⲉⲧ: ⲟⲩⲟⲛ ⲧⲏⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲉ̀ⲡⲓⲑⲩⲙⲓⲁ̀ ⲉ̀ⲥⲉⲛⲧⲟⲧ ⲉ̀ⲃⲱⲗ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲁϣⲱⲡⲓ ⲛⲉⲙ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛ̀~~ⲙⲁ~~ϩⲟⲩⲟ
ⲉ̀ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ... لى اشتهاء ان انطلق واكون مع المسيح ذاك الافضل جدا فى اشد
لى اشتهاء ان انطلق وأكون مع المسيح ذاك افضل جداً .
نغمات القائد

ديوناسيوس ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲛϯⲙⲕⲁϩ ⲛⲱⲧⲉⲛ ϧⲉⲛ
ⲟⲩⲃⲁⲥⲁⲛⲟⲥ ...... يجب ان تتعذبوا بالعذابات كثيرة
يربطوهم ويعلقوهم على المعاصر

Ⲣϥ: ϯⲙⲉⲩⲓ ⲅⲁⲣ ϫⲉ ⲥⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲁⲛ
ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲙ̀ⲕⲁⲩϩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲓⲥⲏⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ
ϯⲛⲟⲩ ⲉ̀ⲙⲡⲓⲱⲟⲩ ⲉⲑⲛⲁϭⲱⲣⲡ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ان الام هذا الزمان لا تقاس بالمجد ...... رو ٨ : ١٨
ⲙⲁⲧⲟⲧⲉⲛ Ⲫϯ ⲙ̀ⲡⲉⲑⲣⲁⲛⲁⲕ ...
على رضاه يا الله اعنا
ⲙⲁⲧⲟⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲡϫⲓⲛⲓ̀ⲣⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲕⲉⲛⲧⲟⲗⲏ
نير صالحا على العمل اعنا
ثم عرضهم وأثناء ذلك الكوال يرثم
ⲛⲉⲙ ⲉⲑⲛⲁϣⲫⲟⲣϫⲧⲉⲛ...
ثم وضعوا سنابك فى فمهم ...... ثم القوا فى الجب .
+ فى الجب يظهر لهم السيد المسيح

Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ; ϫⲉⲙⲛⲟⲙϯ →
·ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲱⲛϧ
انا هو ينبوع الحياة [illegible] ⲡⲓ [illegible] ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲱ"
ويتم شفائكم

ϣⲉⲡ ⲉ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ.
ⲧⲉⲛⲉ̀ⲙⲡϣⲁ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉⲛϭⲓ ⲙ̀ⲕⲁⲩϩ
ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ⲉⲑⲩ نحن غير مستحقين ان نتألم لاجل اسمك القدوس
ⲡⲁ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲙⲁⲧⲟⲧ ⲛⲁⲛ.
يارب اعنا

تقم الاتوار على القلة والجموع تأتي الى التسبح واولادها.

دياسيرس | ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲙⲟⲩϯ ⲉⲣⲁⲕⲟϯ ⲛⲉⲙ
ⲛⲉⲥϣⲏⲣⲓ.... نادى على رفقة واولادها
يجلون......
ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲣⲓ! ⲛⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲣⲓ..
الجموع يعرضون......
ϯⲛⲁϩϯ ⲉ̀ⲫⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲣⲁⲕⲟϯ...

Iωⲁ ...... | Ⲓⲏⲥ ⲡⲭⲥ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ~~ⲛⲁⲏ~~ ⲛ̀ⲧⲫⲙⲏ
ⲁϥⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲉ̀ⲁⲗⲧϣⲟ ⲛⲁⲛ...
يسوع ~~يسع~~ الهنا الحقيقي جاء وخلصنا

دياسيرس | ⲙⲙⲟⲛ ..... ϯϣⲁⲩⲙ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲁⲙⲟⲩⲛⲕ (... استطيع ان احتمل ...)
القائد .. | ⲡⲁⲛⲏⲃ, ... ϯⲙⲉⲩⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲟⲩⲟⲣⲡⲟⲩ
ϧⲉⲧⲉⲛ ⲁⲣⲙⲉⲛⲓⲟⲥ ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲣⲁⲕⲟϯ... .. (... ارمانيوس حاكم الاسكندرية)

دياسيرس | ⲥⲉ, ⲥⲉ...... ⲁⲣⲙⲉⲛⲓⲟⲥ ⲡⲓϩⲩⲅⲉⲙⲱⲛ
ⲉ̀ϥⲛⲁⲧⲁⲙⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉ ⲉ̀ⲛⲓⲙⲕⲁϩ ⲧⲏⲣⲟⲩ
نعم ارمانيوس وهو سوف يعلمهم كيف تكون الالام

ⲛⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲛ̀ⲥⲉ ⲙⲙⲱⲟⲩ ⲧⲉⲛ ⲥⲟⲛϩϥ
ϧⲉⲛ ϩⲁⲛ ⲡⲉⲇⲏⲥ ⲛ̀ⲃⲉⲛⲓⲡⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲙⲁϣⲉⲛⲱⲧⲉⲛ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲁⲣⲙⲉⲛⲓⲟⲥ
ϧⲉⲛ ⲣⲁⲕⲟϯ .... اسرع وقيدهم بالقيود واسلمهم الى
الكرال

ⲉϣⲱⲡ ⲁⲓϣⲁⲛⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲙⲏϯ
ⲛ̀ⲧϧⲏⲃⲓ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲁⲉⲣϩⲟϯ ...
مز ٢٢ : ٢

ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲛ̀ϯⲧⲣⲓⲁⲥ ϧⲉⲛ ϯ ⲉⲑⲩ

الفصل الثالث

يفتح المسرح على قصر الوالى ارمانيوس والى الاسكندرية

قائد: ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲱ̀ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲏⲅⲉⲙⲱⲛ
ⲁⲣⲙⲉⲛⲓⲟⲥ ...

الوالى: ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ .... ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ ϩⲉⲙⲥⲓ
ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲧⲉⲅⲉⲙⲱⲛ ? اين حال الولاية

القائد: ⲛⲁⲛⲉⲥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ... ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲥⲉⲟⲩⲱϣⲧ ⲉ̀ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲟⲩϯ يعبدوا الالهة
ⲁⲡⲟⲗⲗⲟⲛ ⲛⲉⲙ ⲁⲣⲧⲉⲙⲓⲥ وارطاميس
ⲛⲓⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲣⲱⲙⲏ.
ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲥⲉϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲉ̀ⲡⲓⲛⲓϣϯ
ⲛ̀ⲡⲓϩⲏⲅⲉⲙⲱⲛ ⲁⲣⲙⲉⲛⲓⲟⲥ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉϥϩⲱⲃ

الوالى: ⲛⲁⲛⲉⲥ, ⲛⲁⲛⲉⲥ..

احد الجنود: ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲡⲓϩⲏⲅⲉⲙⲱⲛ ...

الوالى: ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ?

احد الجنود: ⲱ̀ ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ⲁϥⲫⲟϩ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ وصل اليوم جندى
ⲟⲩⲙⲁⲧⲟⲓ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ معه اناس
ⲛ̀ⲣⲉⲙⲕⲱⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ Ⲕⲱⲥ. من قوص

الوالى: ⲑⲱⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ
ϯ ⲛⲏⲉⲧϫⲏ ⲛⲉⲙⲁϥ ? اين الجندى والناس الذين معه

احد الجنود: ⲥⲁⲃⲟⲗ خارجاً

الوالى: ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ... ادعهم

احد الجنود: ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ.

يدخل الجندى وبعد رفقه واولادها و رسالة من الوالى
ارمانيوس.

القائد: ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ
ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲉⲡⲓⲥⲧⲟⲗⲏ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ.
ⲇⲓⲟⲛⲉⲥⲓⲟⲥ ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ.

يأخذ ارمانيوس الرسالة ويقرأها ...

ارمانيوس ⲁϩⲁ, ⲁϩⲁ, Ⲣⲉⲕⲁ ⲛⲉⲙ ⲛⲉϣⲏⲣⲓ
ⲛⲓϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲕⲱⲥ
ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ. انتم اولاد حاكم مدينة قوص
ϯⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ, ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ
ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ϧⲉⲛ Ⲣⲁⲕⲟϯ...
ⲱ̀ ϯⲕⲟⲩϫⲓ ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲣⲁⲛ? انت الصغيرة اسمك ايه

اوونه ⲁ̀ⲛⲟⲕ ~~ⲧⲉ~~ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ⲧⲉ...

ارمانيوس ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ ϯⲕⲟⲩϫⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲣⲓⲕⲉ ⲧⲉⲥⲱⲟⲩⲛ (تعرفي)
ⲛ̀ⲛⲓⲛⲟⲩϯ ... Ⲁⲡⲟⲗ ⲛⲉⲙ Ⲁⲣⲧⲉⲙⲓⲥ

اوونه Ⲁⲡⲟⲗ ⲛⲉⲙ Ⲁⲣⲧⲉⲙⲓⲥ ⲛⲉ
ⲛⲓⲉⲓⲇⲱⲗⲟⲛ (ⲁⲗⲗⲟⲩ) ... ⲁ̀ⲛⲁⲩ; ⲥⲉⲛⲁⲩ ⲁⲛ,
ⲥⲉⲥⲱⲧⲉⲙ ⲁⲛ, ⲥⲉⲕⲓⲙ ⲁⲛ...
ⲛⲓⲉⲓⲇⲱⲗⲟⲛ ⲛⲉ ⲛⲓⲱ̀ⲛⲓ → حجارة

ارمانيوس ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ

اوونه ⲥⲉ, ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲧⲉ ϯⲕⲟⲩϫⲓ ⲁⲗⲗⲁ
ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ~~ⲙ~~ ⲙ̀ Ⲫϯ ⲛ̀ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ. انا صغيرة لكن بعرف الاله الحقيقي

ارمانيوس ⲁϩⲁ, ⲁϩⲁ ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?

اوونه Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ...
Ⲙⲙⲟⲛ ⲟⲩⲱϣⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲁⲡⲟⲗ
ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁϯ (عطايا) ⲛⲉ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲛⲓⲇⲱⲣⲟⲛ... هدايا

اوونه ϯⲟⲩⲱϣⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ.

Ⲁⲗⲍⲁⲑⲟ Ⲁⲛⲟⲛ ⲛⲉ ⲛⲓⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅
Ⲧⲉⲛⲉⲣ ϩⲱⲕ Ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ~~ⲡⲉ~~ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅...

ارمانيوس ϥⲣⲱϣⲓ --- ϥⲣⲱϣⲓ
ⲙⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲥⲟⲕⲟⲩ ϩⲓ ⲡⲕⲁϩⲓ ϩⲓϫⲉⲛ
ⲛⲓⲃⲉⲛⲓⲡⲓ (حديد) ⲛ̀ϩⲓⲟⲩⲓ (حاد) ϣⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲱⲧ
ⲙ̀ⲡⲟⲩⲥⲱⲙⲁ...

ⲣϥ ⲱ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϯⲧⲉⲛϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ
ⲁⲛⲟⲛ ⲧⲉⲛⲉⲙⲡϣⲁ ⲁⲛ ⲉ ⲛ̀ⲧⲁⲛϭⲓ
~~ⲙⲙ~~ ⲙ̀ⲙⲕⲁϩ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ⲉⲑⲟⲩ
Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲙⲁⲧⲟⲧ ⲛⲁⲛ...

نخرج ... كورال انشاد الشعب ثم يرموم في السبعة
يظهر لهم ملاك الرب يشفيهم

Ⲁⲣⲓⲫⲁⲗⲓⲛ برعيه
في اليوم التالي.

ارمانيوس Ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ Ⲣϥⲕⲁ ⲛⲉⲙ
ⲛⲉⲥϣⲏⲣⲓ.
ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲁⲛⲏⲃ.
تاتى رفقة واولادها و تقبل منهم

ارمانيوس ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲟ̀ ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲟ̀!..
ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲁϫⲱ

Ⲓⲱⲁ ⲙ̀ⲙⲟⲛ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ
ⲛⲁⲛ ⲙ̀ ⲡⲉϥⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ
~~ⲁϥⲧⲁⲗϭⲟ~~ ⲁϥⲧⲁⲗϭⲟ ⲛⲁⲛ.
ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ, ...

ارمانيوس Ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲡⲉ
ⲡⲁⲛⲏⲃ, Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲡⲉ
ⲣϥ امين ⲫϯ ⲛ̀ⲧⲁ ⲫⲙⲏ, ⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ
ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϩⲓⲥⲉⲛϯ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲁϩⲓ.

ارمانيوس ⲥⲭⲏⲛ, ...
ϣⲱⲧ Ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ϣⲱⲧ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲗⲁⲥ.
ϯⲛⲁϩⲱⲥ ⲉ̀Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ
ⲧⲏⲣϥ
ثم قطع لسانه

ϯⲛⲁⲧⲁⲙⲟⲟⲩ ⲉ̀ⲛⲓⲙ̀ⲕⲁⲩϩ ⲧⲏⲣⲟⲩ ϯⲛⲟⲩ?

امر انه يوضعوا في زيت مغلي

فقاموا بوضعوا في سيرته .

ⲁ̅ ⲧⲉⲛⲟⲩⲉϩ ⲙ̀ⲑⲟⲕ ....

ثم دفعوا الى السجن

تظهر السيدة العذراء

ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ....

تضيئ بيتها ثم القديسة رفقة تجلس تتكلم

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲧⲁⲙⲁⲩ ......

في اليوم التالي .... اما الوالي

اريانوس ⲡⲉⲥϣⲏⲣⲓ , ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲕⲙⲉⲧϭⲉⲗϣⲏⲣⲓ

ⲁⲣⲓⲟⲩⲛⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲙⲱⲓⲛⲓ

ⲛ̀ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲡⲓⲛⲟⲩϯ

Ⲣϥ ⲙⲙⲟⲛ ⲕⲉⲣⲁⲛ ⲥⲁⲡⲉⲥⲏⲧ ⲛ̀ⲧⲫⲉ [illegible]

ⲉ̀ⲁⲩⲧⲏⲓϥ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ϩⲱϯ ⲉ̀ⲛ̀ⲧⲟⲩⲛⲟϩⲉⲙ [illegible]

ⲛ̀ϧⲣⲏⲓ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ (ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅) يسوع المسيح [illegible]

اريانوس ⲙ̀ⲙⲟⲛ , ⲙ̀ⲙⲟⲛ.

ⲁ̅ ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲁϥϣⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲗⲁⲥ...

ⲡⲱⲥ ⲫⲁⲓ?!....

الجموع

ϯⲛⲁϩϯ ⲉ̀ⲡⲓⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲣϥⲕⲁ...

اريانوس ϫⲁⲣⲱⲕ.

ثم يعود اريانوس

اريانوس

ⲙ̀ⲙⲟⲛ → ϯ ⲕ̀ⲛⲁⲛⲟϩⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲯⲩⲭⲏ

ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ⲃⲁⲥⲁⲛⲟⲥ

ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ϯⲛⲁⲁⲓⲕ ⲛ̀ⲟⲩⲛⲓϣϯ

ⲛ̀ϩⲏⲅⲉⲙⲱⲛ ⲉ̀ϩⲟⲧⲉ ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ.

امونه ϯϥⲓⲣⲱⲟⲩϣ ⲁⲛ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲁⲓϩ̀ⲗⲓ

ⲛ̀ⲉ̀ⲫⲏⲟⲩ , ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲣϯϩⲟⲓ

ⲛⲁⲕ ⲛⲏⲙⲓ ϫⲉ ϯⲉⲣϩⲟϯ ⲁⲛ ⲛ̀ⲃⲁⲥⲁⲛⲟⲥ.

ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲫ̀ⲓⲱⲧ ... ⲡ̀ⲓⲥ
ϧⲉⲛ ⳩ ⲉⲑⲟⲩ

"Ⲑⲏⲉⲑⲟⲩ Ⲙⲁⲣⲓⲛⲁ ϯⲁⲥⲕⲏⲧⲏⲥ"

"Ⲡⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲉⲛⲁⲣⲉ ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲉ̀ⲙ̀ⲡ̀ϣⲁ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲁⲛ ⲡⲉ ⲉⲩⲥⲱⲣⲉⲙ ϩⲓ ⲛⲓϣⲁϥⲉⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲧⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲃⲏⲃ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲭⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ" Ⲉⲃⲣⲉⲟⲥ ⲓ̅ⲁ̅:ⲗ̅ⲏ̅

ϩⲁⲛⲕⲉⲭⲱⲟⲩⲛⲓ ⲇⲉ ⲁⲩⲟⲩⲉϣⲟⲩⲱϣⲟⲩ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ϩⲁⲛⲕⲉⲙⲕⲉⲙ ⲙ̀ⲡⲟⲩϣⲉⲡ ⲡⲓⲥⲱϯ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲟⲧⲟⲩϭⲓ ~~ⲛ̀ϥⲉⲛⲁⲥϥ~~ ⲛ̀ϯⲁⲛⲁⲥⲧⲁⲥⲓⲥ ⲉⲧⲥⲟⲧⲡ.
Ϩⲉⲃⲣⲉⲟⲥ ⲓ̅ⲁ̅:ⲗ̅ⲉ̅

Ⲑⲏⲉⲑⲟⲩ Ⲙⲁⲣⲓⲛⲁ ϯⲁⲥⲕⲏⲧⲏⲥ ⲁⲥⲙⲓⲥⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲃⲉⲛⲛⲓⲁ ϯⲃⲁⲕⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲛ̀ⲓⲟϯ ⲡⲉ ⲛⲓⲭ̀ⲣⲏⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ ⲡⲉⲥⲓⲱⲧ ⲡⲉ ϩⲁⲛ ⲑ̀ⲙⲏⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲙ̀Ⲫ̀ϯ ⲉⲩⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲉⲩⲟⲓ ⲛ̀ⲁⲧⲁⲣⲓⲕⲓ. Ⲧⲉⲥⲙⲁⲩ ⲁⲥⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲥⲓⲱⲧ ⲁϥϥⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲱⲟⲩϣ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧⲥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧϣⲁⲙϣⲉ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ ⲛⲉⲙ ϯⲥ̀ⲃⲱ ⲉⲑⲛⲁⲛⲉⲥ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲯⲁⲗⲙⲟⲥ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲛⲏⲥⲧⲓⲁ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛϣ̀ⲗⲏⲗ. Ⲙⲁⲣⲓⲛⲁ ⲉ̀ⲧⲁⲥⲉⲣⲛⲓϣϯ.

نفتح الستارة على القديسة مارينا وهي تسبح في الابصلودية..
ثم يدخل والدها

ⲞⲨϪⲈⲚ - ⲛⲁⲛⲉ ⲧⲟⲟⲩ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ~~ⲙⲙⲙ~~ ⲧⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ.
Ⲙⲁⲣⲓⲛⲁ ⲛⲁⲛⲉ ⲧⲟⲟⲩ ⲡⲁⲓⲱⲧ
Ⲟⲩ ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉ ⲡⲉⲣⲏϯ?
Ⲙ ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲫ̀ϯ ⲉⲙⲁϣⲱ.. ⲡⲁⲓⲱⲧ..
Ⲟⲩ ⲧⲉⲓⲣⲓ ⲛⲟⲩ?
Ⲙ ϯϩⲱⲥ ϧⲉⲛ ⲡ̀ⲯⲁⲗⲙⲟⲇⲓⲁ ⲡⲓϩⲱⲥ ⲛ̀ϣⲱⲣⲡ.
Ⲟⲩ ⲛⲁⲛⲉϥ... ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉⲙⲁϣⲱ.
ⲡⲓϩⲱⲥ ⲡⲉ ⲡⲓϩⲱⲃ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ.

- Ⲥⲉ, ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ ϯⲙⲉⲛⲣⲉ ~~ⲙ~~ⲡⲓⲱⲛϧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓϩⲱⲥ
ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.. ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ.
- Ⲁⲣⲁ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ Ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲡⲓⲡⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ
ⲡⲓⲉⲣⲟⲯⲁⲗⲧⲏⲥ ⲁϥϫⲟⲥ
ⲍ̄ ⲛ̀ⲥⲟⲡ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ
ϯⲛⲁⲥⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ.
- Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙ
- ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥϫⲟⲥ ⲛⲉ ⲛ̀ⲟⲩϩⲗⲓ
- Ⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲁⲓϩⲗⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ...
- Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲧⲉⲙⲁⲩ
ⲁⲥⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓⲉ̀ⲣⲫⲣⲱⲟⲩϣⲓ ⲛⲉ ϧⲉⲛ
ⲟⲩⲙⲉⲧϣⲁⲙϣⲉ ⲛⲟⲩϯ ⲛⲉⲙ ⲉ̀ⲛⲉϥ̀ⲥⲃⲱ
- Ⲥⲉ, ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲁ̀ⲕϭⲓⲥⲓ ⲛⲉⲙⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ
- Ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ... ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲁϩⲱⲃ.
ⲁⲗⲗⲁ ... ?
- Ⲁⲗⲗⲁ ⲛ̀ⲟⲩ ⲡⲁⲓⲱⲧ ?!!
- Ⲛ̀ⲑⲟ ⲁⲣⲉⲉⲣⲛⲓϣϯ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲣⲉϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩϣⲉⲗⲉⲧ
ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ϯⲣⲁϣⲓ ϫⲉ ~~ⲁⲣⲉⲉⲣⲛⲓϣϯ~~ ⲁⲣⲉⲁⲓⲁⲓ
ϧⲉⲛ ⲡⲓϩⲙⲟⲧ...
- Ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁⲛⲟⲕ ϯⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲉ̀ ϧⲉⲛ
ⲡⲉⲱⲛϧ ϧⲉⲛ Ⲡⲁⲟ̄ⲥ̄ Ⲓⲏ̄ⲥ̄ Ⲡⲭ̄ⲥ̄...
- Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϫⲱ ⲉ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ..
- Ⲕⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲕϫⲱ ⲉ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ....
Ⲥⲉ, ⲥⲉ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ... ϯⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ϣⲉⲙϣⲓ
ⲙ̀ⲡⲟ̄ⲥ̄ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲁ~~ ϯⲛⲁϩⲱⲥ ⲉ̀ⲡϭ̄ⲟⲓⲥ ⲛⲉⲙ
ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ...
- Ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ?
Ⲧⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲡⲉⲛⲟ̄ⲥ̄ Ⲓⲏ̄ⲥ̄ ⲁϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ
ⲛⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉⲑⲩ ϫⲉ,...

⳩ ⲃ̄

ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϣ̀ϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉϩ̀ⲗⲓ ⲉⲣⲃⲱⲕ ⲛ̀ⲥⲟⲡ ⲃ̄
ⲓⲉ ⲛ̀ⲧⲉϥ~~[illegible]~~ ⲙⲉⲥⲧⲉ ⲟⲩⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲛ̀ⲧⲉϥⲙⲉⲛⲣⲉ ⲟⲩⲁⲓ ⲓⲉ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲉⲡ ⲟⲩⲁⲓ

ⲙ – ⲕ̀ⲛⲁϫⲱ ⲛⲏⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧ...
ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲙⲟϣⲓ ~~ⲉⲑⲛⲏ~~ ⲁⲃⲏⲧ
ϧⲉⲛ ⲡ̀ϣⲁϥⲉ

ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϯⲛⲁⲫⲱϣ ⲛ̀ⲛⲉ̀ϫⲣⲏⲙⲁ ϧⲉⲛ
ⲅ̄ ~~ⲛ̀ϫⲉⲛ~~ ⲫⲱⲣϫ

ⲱⲃ – ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲣⲓ!!
ⲟ.ⲩ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϯⲟⲩⲱϣ ~~ⲛ̀ⲧⲉⲛ~~ ⲛ̀ⲧⲁⲟⲩⲛⲟϥ
ⲱⲉⲃ – ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲛ̀ⲧⲉⲛ~~ ⲛ̀ⲧⲁⲑⲉⲗⲏⲗ
ⲛⲉⲙ ⲡⲉϩⲁⲓ

ⲙ ⲡⲁⲓⲱⲧ ~~ⲉⲥ~~ ⲕϫⲟⲥ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲣ!
ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲧⲉⲕⲱⲟⲩⲛ ~~ⲉⲗ~~ ⲡⲓϩⲏϧⲉⲙⲱⲛ
ⲛⲉⲙ ⲡⲉϥϣⲏⲣⲓ ⲁⲩⲓ̀ ⲟⲩⲟϩ
ⲛⲁⲩⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥϭⲓ ⲛ̀ⲛⲟⲩϩ̀ⲟⲛ ⲛ̀ⲥϩⲓⲙⲓ ⲛⲁϥ

ⲙ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ...
ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲛⲁⲓ ⲥⲉⲙⲉⲓ ⲙ̀ⲫϯ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ

ⲙ ⲙ̀ⲙⲟⲛ – ?
ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ?...
ⲡⲁⲓⲱⲧ ϯⲙⲉⲛⲣⲉ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲛ̀ϯⲡⲁⲣⲑⲉ-
ⲛⲓⲁ...

ⲙ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲓⲁ ... ⲛⲁⲛⲉϥ "ⲃ" ⲁⲗⲗⲁ?
ⲁⲗⲗⲁ ⲛⲟⲩ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲡϣⲁϥⲉ ⲁⲗⲗⲁ ⲛ̀ⲑⲟⲛ ⲡⲉ
ϯϩⲓⲟⲙⲓ ......

بعد فترة...

Ⲡⲁⲓⲱⲧ ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲛⲉⲙⲁⲕ ⲉ̀ⲡϣⲁϥⲉ
ⲉ̀ⲡϣⲁϥⲉ ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ?

ستأتي عقبى ونتعب سرها.. وتضع عليك
عبئاً وترتيب ذي والدها..

Ⲡⲁⲓⲱⲧ ϯⲛⲟⲩ ~~ⲛⲑ~~ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲉⲕϣⲏⲣⲓ
Ⲙⲁⲣⲓⲁ.. ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛ ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲛⲉⲙⲁⲕ
~~Ⲙⲁⲣ~~ ⲉ̀ⲡϣⲁϥⲉ.

ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀Ⲫ̀ⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ Ⲡϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ Ⲡⲓⲡⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲩ

الفصل الثاني

صوت من الخارج يقول ⲦⲈⲚⲞⲨⲈϨ ⲚⲐⲞⲔ ثم يقرع باب الدير

راهب | ⲛⲓⲙ, ⲛⲓⲙ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ?

ⲞⲨⲌⲈⲚⲞⲤ | ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲟⲩⲝⲉⲛⲟⲥ (ⲡⲉⲕϣⲏⲣⲓ) ⲛⲉⲙ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙⲁⲣⲓⲛⲁ

ⲠⲓⲘⲟⲛⲁ. | ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧⲙⲁⲓ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ

ⲞⲨ. | ϣⲉⲡ ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ ϣⲁⲡ ϩ̀ⲙⲟⲧ.

Ⲡⲓ | ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲑⲱⲛ?

ⲞⲨ | ⲁⲛⲟⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ~~ⲫⲏ~~ ⲡⲁⲧⲏⲥ ϯⲃⲁⲕⲓ

Ⲡⲓ | ⲛⲁⲛⲉϥ ⲛⲁⲛⲉϥ. ⲁⲗⲗⲁ ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩϩⲱⲃ ⲉⲧⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲓ?..

ⲞⲨ | ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ~~ⲁⲃⲃⲁ~~ ⲡⲁⲧⲱⲛⲏ ⲡⲓⲁⲣⲭⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ~~ⲛⲁ~~. ⲡⲓⲁⲃⲏⲧ

Ⲡⲓ | ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ϩⲉⲙⲥⲓ ~~ⲙ̀ⲡⲉⲛⲉⲙⲑⲟ~~ ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ...

ثم يدخل الراهب. ويصلي الاثنان.

ⲱ̀ ⲫⲏⲉⲧⲁⲩϣⲱⲡ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲙ̀ϯⲟⲙⲟⲗⲟⲅⲓⲁ̀ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡⲓⲥⲟⲛⲓ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲥ̀ⲧⲁⲩⲣⲟⲥ ϣⲟⲡⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲕ.
ⲱ̀ ⲡⲓⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲥ ⲁ̀ⲛⲟⲛ ϧⲁ ⲛⲏⲉⲧϩⲱⲟⲩⲧ
ⲉ̀ⲡϩⲁⲡ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ. يامن قبلت اليه اعتراف اللص
ⲫⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲱ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ⲛ̀ⲛⲏⲉ̀ⲧⲁⲕⲑⲁⲙⲓⲱⲟⲩ
ϧⲉⲛ ⲛⲉⲕϫⲓϫ ⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲙⲁⲓ-
ⲣⲱⲙⲓ ⲱ̀ ⲡⲓⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲥ.. لا تتركهم يا الله عمل اليدين صنعتهم

ثم يدخل ابونا انطونيوس ومعه الراهب الاول

ابونا انطونيوس | ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲛⲁϣⲏⲣⲓ

ⲞⲨ | ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲓⲱⲧ — ويعطيه مطانية

Ⲡⲓⲁⲛⲧ | ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲉⲕϣⲏⲣⲓ ⲟⲩⲝⲉⲛⲟⲥ — يتبع اوطانيوس

ⲞⲨ | ⲛⲉⲙ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙⲁⲣⲓⲛⲁ.. ~~ⲧⲉϥ~~ ⲧⲉⲕⲙⲁⲩ

ϭⲁ ⲧⲉⲕ`ⲥⲕⲉⲡⲏ ⲉ̀ⲛⲧⲉⲕϭⲓⲧⲉⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ

ⲡⲉⲛ: ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁϣϫⲉⲙϫⲟⲙ ⲁⲛ ⲉ̀ⲟϩⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ

ϫⲉ ⲟⲩϣⲁⲩⲉ ⲡⲉ ⲉϥϩⲟⲥⲓ

ⲟⲩ ⲉⲑⲃⲉ ⲫϯ ⲙ̀ⲡⲉⲣϩⲓⲧⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁⲣⲟⲕ

ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ

ⲡⲉⲛ بعد فترة

ⲛⲁⲛⲉϥ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲡⲁⲩⲗⲉ ⲙ̀ⲙⲟⲩϯ

ⲉ̀ⲡⲉⲛⲓⲟϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲙⲁⲛⲁⲃⲏⲧ

يدخل الاباء ... الرئيس

ⲟⲩϩⲉⲛⲓⲟⲥ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕϣⲏⲣⲓ ⲙⲁⲣⲕⲁ

ⲁⲩⲓ̀ ⲉ̀ⲡⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ

ⲛⲁⲛⲉϥ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲡⲁⲓⲱⲧ

ⲡⲁⲩ - ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ

ⲡⲉⲛ - ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ⲉⲥⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ.

ⲡⲉⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁ̀ⲓ̀ ⲉ̀ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲁⲙⲟⲛ

ⲡⲓϩⲱⲃ ⲛ̀ϫⲓϫ, ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓ`ϣⲗⲏⲗ ...

ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲛⲙⲁⲛⲁⲃⲏⲧ

ثم اخذنا الراهب ...

راي ⲟⲩϩⲉⲣⲙⲓⲟⲥ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕϣⲏⲣⲓ ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲁⲩⲓ̀ⲣⲓ

ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓϣⲗⲏⲗ ⲟⲩⲟϩ ϩⲱⲥ, ϩⲁⲛⲏⲥⲧⲓⲁ

ⲡⲟⲩⲟⲩⲱⲙ ⲛⲉ ⲡⲓⲱⲓⲕ ⲡⲉ ⲛⲉⲙ ⲡⲓϩⲙⲟⲩ

ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ... ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ϩⲁⲛⲕⲉⲕⲟⲩϫⲓ

ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲁⲩⲧⲏⲓϥ ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲭⲏⲙⲁ

ⲙ̀ⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ ...

ⲟⲩϩⲉⲛⲓⲟⲥ ⲛ̀ⲛⲉⲕⲟⲧ ϩⲩϣⲱⲛ..

ذكرهم المسيح ... والاسم ...

ⲟⲩ - ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ... ⲉ̀ⲧⲓ ⲕⲉ ⲕⲟⲩϫⲓ

ϯⲛⲁϣⲉⲛⲛⲓ ⲉ̀ⲡⲁⲙⲁⲛⲉⲙⲧⲟⲛ..

ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲙⲁⲭⲟⲥ ...

+

ⲣⲉⲕⲡⲉⲕⲙⲁϣⲕ ⲉ̀ⲣⲟⲓ. ⲁ̀ⲗⲟⲕ ϩⲏⲛⲁⲏ ⲥⲉⲛⲁⲟⲩⲟϭ
ⲑⲃⲉⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲟⲩⲟϩ ϩⲟⲩⲟ ⲡ̀ⲥⲛⲟϥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲃⲱⲗ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲁϥϭⲱⲗⲧ   رتل ٤: ٦   الان اسكب عيا (امضى المشاة)
(انت) ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲁ̀ⲣⲓⲙ̀ⲩⲙⲫⲓⲛ (اوه) ϧⲉⲛ (في) ϩⲱⲃ (سكل شيء) ⲛⲓⲃⲉⲛ ϣⲉⲡⲉⲙⲙⲕⲁϩ
ⲁ̀ ⲡⲉⲕϣⲉⲙϣⲓ ⲭⲟⲕϥ (خم) ⲉ̀ⲃⲟⲗ (كمل)   رتل ٤: ٥
ⲙⲁⲣ. ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲭⲱ (تتركني) ⲛ̀ⲛⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.
ⲟⲩ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ.
ⲙⲟⲩϯ ⲛⲏⲓ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ....
ⲟⲩ ⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ..
ناديني انطونيوس وسط الاباء...

- ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ...
ⲉ̀ⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛ̀ⲛⲉⲙⲓ...
(ان) ⲫϯ ⲙ̀ⲫⲛⲉⲑⲛⲁϯ (ما قلته) ϣⲉⲃⲓⲱ ⲛⲁⲕ ⲙ̀ⲡⲉϥϯϣⲉⲃⲓⲱ
ⲛ̀ⲧⲁⲣⲉⲧⲏⲓϥ ⲛⲏⲓ
ϯⲧⲱⲃϩ ~~ⲉⲑⲃⲉ~~ ⲉ̀ⲑⲃⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙⲁⲣⲓⲛ.
ⲙ̀ⲡⲉⲣ ⲭⲱ ⲛⲁϥ ⲉ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ
ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲡⲉ ⲡⲉⲕϣⲏⲣⲓ.....
ثم تنيح روحه.....

ⲡⲁⲓⲱⲧ, ⲡⲁⲓⲱⲧ.

ⲙⲁⲣⲓⲛ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉϥⲓⲱⲧ.
ⲟⲩⲟϩ ϩⲟⲩⲟ ⲁ̀ϥⲁⲣⲉϩ ⲉ̀ⲛⲓⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ⲧⲏⲣⲟⲩ ~~ⲛ̀ⲧⲉ~~
تحفظ جميع وصايا المسيح .. اكثر من انطونيوس ابا الاباء (؟)
ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲓⲱⲧ..
= ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲁϥ ⲛⲉ ⲛⲉⲣⲏϯ
ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ
ⲡⲁⲓⲱⲧ..
ⲡⲁⲓⲱⲧ ~~ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ~~ (ϧⲁ) ⲡⲉⲕϩⲱⲛ ϯⲧⲱⲃϩ ⲛ̀ⲧⲁϭⲓ

...ت : ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲡⲉ ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ. ⲟⲩⲟϩ
ϯⲉⲣϩⲟϯ ϫⲉ ⲉ̀ⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ϯⲃⲁⲕⲓ..

راهب ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ , ⲙⲁⲣⲓⲁ ~~ⲡⲉ~~ ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲡⲉ
ⲁⲗⲗⲁ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲧⲩⲡⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲡⲧⲟⲩⲃⲟ

راهب ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲡⲁⲓⲱⲧ..
ⲡ̅ϭ̅ⲥ̅ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

راوي : ⲁ ⲡ̀ⲥⲁⲧⲁⲛⲁⲥ ϫⲱⲡ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲫⲁϣ ⲟⲩⲟϩ
ⲡ̀ϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲛⲉⲃⲏⲓ ⲁⲥϣⲉⲛⲁⲥ ⲉ̀ϫⲟⲥ ϫⲉ
ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲡⲓⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ ⲉⲧⲁϥⲉⲣⲛⲱⲓⲕ ⲛⲉⲙⲁⲥ
ⲡⲉⲥⲓⲱⲧ ⲁϥⲉ̀ⲙⲓ ⲁϥϣ̀ⲑⲟⲣⲧⲉⲣ ⲟⲩⲟϩ
ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲡϣⲁⲩⲉϥ. اخذ الشيطان قناعاً وابنة صاحب الفندق
حملت فقالت انه ماريه الراهب ...
يذهب صاحب الفندق الى الاب انطونيوس

الراوي ⲁϥⲑⲱⲛ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ --
= ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲡⲓⲣⲉϥⲛⲱⲓⲕ.

رئيس الدير - ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ?
احد الرهبان - ϫⲁⲙⲏⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ..
احد الرهبان - ⲙ̀ⲙⲟⲛ , ⲙ̀ⲙⲟⲛ..
الاب - ⲡⲓⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ⲡⲁⲏⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲁϥⲓ̀ⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲓϩⲱⲃ ⲛⲉⲙ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ..

رئيس الدير ⲙⲁⲣⲓⲁ, (ⲙⲏ) ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲁⲕⲓ̀ⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓϩⲱⲃ ?
ⲥⲁϫⲓ ...

ماريه ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁⲓⲉⲣⲛⲟⲃⲓ "2" , --
ϯⲙ̀ⲡϣⲁ ⲁⲛ ϫⲉ ⲉⲑⲣⲟⲩⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲓ
ϫⲉ ⲡⲓⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ.
~~ⲁⲓ~~ ⲁⲓⲉⲣⲛⲟⲃⲓ -

(النور) (خارج)
رئيس الدير ϩⲓⲧϥ ⲉ̀ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲟⲃⲧ..
~~ⲁⲓ~~ ⲁⲓⲉⲣⲛⲟⲃⲓ

ϧⲉⲛ ⲫϯ ⲉⲑⲟⲩ

«الفصل الثالث»

تفتح الستار على الراهب مارسيه خارج اسوار الدير بينما يصلي وهو راكع ...

ارحمني يارب اني منزعج تكدرت عيناي
Ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ Ⲡ̀ϭⲟ̅ⲥ̅ ϫⲉ ϯϩⲉϫϩⲱϫ ⲁϥⲑⲟϩ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲁⲃⲁⲗ

بالغضب نفسي و بطني
ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲡ̀ϫⲱⲛⲧ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲛⲉⲙ ⲧⲁⲛⲉϫⲓ ̀~~ⲛ̀ϫⲱⲛⲧ~~

مرضت في ضعف قوتي و عظامي
. Ⲁⲥϣⲱⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧϩⲏⲕⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲁⲛⲟⲙϯ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲕⲁⲥ

اضطربت
ⲁⲩϣ̀ⲑⲟⲣⲧⲉⲣ.

الذين يبصرونني هربوا مني خارجا نسيت
. Ⲛⲏⲉⲑⲛⲁⲩ ̀ⲉⲣⲟⲓ ⲁⲩⲫⲱⲧ ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲟⲓ: ⲁⲩⲉⲣⲡ̀ⲱⲃϣ

في قلوبهم مثل الميت
ϧⲉⲛ ⲡⲟⲩϩⲏⲧ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲉϥⲙⲱⲟⲩⲧ

صرت مثل اناء هلك لاني سمعت
. Ⲁⲓⲉⲣ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ⲟⲩ̀ⲥⲕⲉⲩⲟⲥ ̀ⲉⲁϥⲧⲁⲕⲟ: ϫⲉ ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ

المذمة كثيرين يسكنون حولي
̀ⲉ̀ⲡϣⲱϣ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲏϣ ⲉⲩϣⲟⲡ ⲙ̀ⲡⲁⲕⲱϯ.

انا اتكلت عليك يارب قلت انت
. Ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲇⲉ ⲁⲓⲉⲣϩⲉⲗⲡⲓⲥ ̀ⲉⲣⲟⲕ Ⲡ̀ϭⲟ̅ⲥ̅: ⲁⲓϫⲟⲥ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ

هو الهي حظي في يديك
ⲡⲉ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲉⲣⲉ ⲛⲁ̀ⲕⲗⲏⲣⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲕϫⲓϫ.

☧ ثم يجلس يخيط في قفه وهو يقول ترنيم

يدخل اثنين من الرهبان خارجين من باب الدير...

راهب ١ | Ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ?!

راهب ٢ | Ⲫⲁⲓ ⲡⲉ Ⲙⲁⲣⲧⲓⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ

راهب ١ | Ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲱⲓⲕ.

راهب ٢ | - Ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲁ̀ⲛⲟⲛ ⲟⲛ ⲛⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ
ϯⲛⲁϣⲓⲛⲓ ̀ⲉⲣⲟϥ.

راهب ٢ | - ̀Ⲁⲙⲙⲟⲛ...

يذهب احدهم ليسأل عليه والثاني ينتظر امامه

راهب | - Ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ ?

مارسيه | Ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ ̀ϣⲗⲏⲗ ⲉⲑⲃⲏϯ.
Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲉⲙⲁⲕ ....

ترنيمة — ثم يأتي صاحب الفندق يحمل طفل

صاحب الفندق | ايها الممتلئ احتيال غش كل و شر
Ⲱ̀ ⲫⲏⲉⲑⲙⲉϩ ⲛ̀ⲕ̀ⲣⲟϥ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ
كل ابن ابليس
ⲛⲓⲃⲉⲛ ̀ⲡϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲇⲓ̀ⲁⲃⲟⲗⲟⲥ اعمال ١٣: ١٠
اين ثمر اعمالك
ⲑⲱⲛ ̀ⲉ ⲡⲓⲕⲁⲣⲡⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕ̀ϩⲃⲏⲟⲩⲓ̀. ⲡⲓϫⲁϫⲓ

ϧⲉⲛ ⲟⲩⲥ̀ⲃⲱ ⲅⲁⲣ ⲁϥϯⲥ̀ⲃⲱ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅

ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲉϥⲧⲏⲓⲧ ⲉ̀ⲧⲟⲧϥ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ مز ١١٧ : ١٨

- ϯⲛⲁⲓ̀ⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ ⲉⲑⲃⲉ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲁⲗⲟⲩ

الطفل يصرخ ...

Ⲫϯ ϭⲓⲙ̀ⲱⲓⲧ ⲛⲏⲓ.

يرحبه الرعاة - بامثل .. تتعب سالم ..

- ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ...

- ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

- ϯⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ⲉⲣⲱϯ ⲉⲑⲃⲉ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲁⲗⲟⲩ..

رأى - ⲡⲁⲓⲁⲗⲟⲩ ... ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ... ⲡⲱⲥ ⲫⲁⲓ?

رأيهم - ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ Ⲙⲁⲣⲓⲛ.

ⲡⲓⲙⲛⲁϫⲱⲓ ⲁϥϩⲓⲧϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲟⲃⲧ.

ⲁϩⲁ ... ⲁϩⲁ... ⲛ̀ⲑⲟⲕ Ⲙⲁⲣⲓⲛ.

Ⲙⲁⲣⲓⲛ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ....

ⲥⲉ, ⲥⲉ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ⲁⲗⲗⲁ ⲉⲑⲃⲉ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲁⲗⲟⲩ ...

وامثالك ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ.. ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ...

ويعطيه له

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ "2"

ثم ينصرف الرعاة . ويبدأ يقترب الطفل اليه وهو يترنم .....

ثم ينزل المطر غزيراً جداً .. واصوات رعود وبرق ....

Ⲫϯ ⲡⲓⲛⲁⲏⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲭⲱ ⲛⲏⲓ... ⲉⲑⲃⲉ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲁⲗⲟⲩ

ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲓⲁⲛ ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲓⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ϫⲉ ⲁⲥⲕⲁϩⲑⲏⲥ

ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ... ϯⲛⲁⲉⲣϩⲉⲗⲡⲓⲥ ⲥ̅ⲁ̅

ⲧϩⲏⲓⲃⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲕⲧⲉⲛϩ ϣⲁ ⲧⲉⲥⲥⲓⲛⲓ ⲛ̀ϫⲉ

~~ⲧⲁⲛⲟⲙⲓⲁ~~ ϯⲁ̀ⲛⲟⲙⲓⲁ مز ٥٦

يأتي الطفل اليه راكب ... يحمل ملابس وطعاماً

Ⲙⲁⲣⲓⲛ, Ⲙⲁⲣⲓⲛ ϭⲓ ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲙ̀ⲡⲁⲓϩ̀ⲃⲱⲥ

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ϯⲙⲡϣⲁ ⲁⲛ
ⲙ̀ⲡⲁⲓϩⲃⲏⲟⲩⲓ..

بشرف الراهب
الطوبى الرضاع اخرى الرب
ⲱ ⲡⲓⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲥ ⲡⲓⲣⲉϥϣⲱⲟⲩ
الروح الجزيل الرحمة
ⲛ̀ϩⲏⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲫⲁ ⲡⲓⲛⲁⲓ ⲛⲁⲛⲁⲓ ϯⲙⲉⲧϣⲉⲛϩⲏⲧ
الذي الاشياء الذي الصالحة رب
ⲉⲧⲟⲩϣ ⲫⲏⲉⲑⲙⲉⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲑⲙⲏⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲉⲣ ⲡⲓⲛⲁⲓ
اذكرها
ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲣⲉϥⲉⲣ ⲛⲟⲃⲓ

ثم تسمع اصوات السور وغيره........

Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉ ⲡⲁⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲁⲛⲟϩⲉⲙ
ⲁⲓⲛⲁⲉⲣϩⲟϯ ⲁⲛⲟⲕ ϧⲁⲧϩⲏ ⲛ̀ⲛⲓⲙ
Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲧϯ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲁⲱⲛϧ
ⲁⲓⲛⲁⲉⲣϫⲁⲃⲓϩⲏⲧ ⲁⲛⲟⲕ ϧⲁⲧϩⲏ ⲛ̀ⲛⲓⲙ

الرب نوري وخلاصي.....

Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲁϩⲙⲉⲧ"2"....

صوت مريم | Ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅
ϫⲉⲙ ⲛⲟⲙϯ...ⲁⲛⲟⲕ ⲁⲓⲉ̀ⲣⲟ ⲉ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ.
ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ ⲉⲙⲁϣⲱ.
ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ...

ذكرهم السيح
راوي | Ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲟⲛ ⲅ̅ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲁϥⲁⲓⲁⲓ.
Ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲡⲓⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ ⲁϥϯⲥ̀ⲃⲱ ⲛ̀ϩⲁⲛ~~ϩⲁ~~ⲁⲅⲅⲉ-
ⲗⲟⲥ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ϣⲗⲏⲗ...

بين السرج وكل تماثه

ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ Ⲫϯⲙⲉⲧⲡⲥⲁ...

على جانب اخر من السرج او داخل الكلوسي ف هذا الكل داخل

اسار الدير

Ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲡ̀ⲁⲧⲥⲱⲛⲓ...ϧⲁ ⲡⲉⲕϩⲱⲛ ⲉⲃⲟⲗ
ⲡⲁⲓⲱⲧ
ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ϣⲟⲡ ⲉ̀ⲣⲟⲕ Ⲙⲁⲣⲓⲁ
~~ϧⲉⲛ~~ ϧⲁ ⲡⲉⲕϭⲛⲓⲃⲓ ⲛ̀ ~~ⲛⲁ~~ⲡⲓⲉⲣⲏⲧ
مثل امل الذي في
ⲙⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲏ ϯϣⲟⲡ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ~~ⲛ̀ⲛⲁⲣ~~ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉⲣⲏⲧ
ⲛ̀ⲛⲓⲁⲛⲟⲛ

+

ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲡⲁϭ̀ⲟⲓⲥ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲁϥϣⲱⲡⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲣⲟϥ
ⲙ̀ⲡⲥⲟⲛⲓ ⲛⲉⲙ ⲟⲩ̀ⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲛ̀ⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ.
ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ϣⲱⲡ ⲉ̀ⲣⲟⲕ...

- ⲟⲩⲛⲟⲩϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ...
ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕⲁⲗⲱⲟⲩ...

يخرج الراهب اليه في خارج الدير

الراهب
مارسر

- Ⲙⲁⲣⲓⲁ Ⲙⲁⲣⲓⲁ... ⲁⲙⲟⲩ "2" ⲉ̀ⲡⲓⲁⲃⲏⲧ.
ⲉ̀ⲡⲓⲁⲃⲏⲧ.. ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ...
ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫϯ
ϫⲉ ⲁ̀ϫⲟⲩⲱϣ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ ⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲉϥ-
ⲉⲣⲛⲟⲃⲓ

ϧⲉⲛ ⳿ⲫⲣⲁⲛ ⳿ⲙⲫ︦ϯ︦ ⲡⲓⲭ︦ⲥ︦ ⲉⲑⲩ

« الفصل الرابع »

يفتح الستار على الرهبان يأتون بماريه الى رئيس الدير .. يسجد ماريه عند اقدام رئيس الدير

ماريه: ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁⲓⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ⳿ⲛⲧⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕ⳿ⲙⲑⲟ ⳿ⲉⲃⲟⲗ ... ⳿ⲛϯ⳿ⲙ⳿ⲡϣⲁ ⲁⲛ ϫⲉ ⲉⲑⲣⲟⲩⲙⲟⲩϯ ⳿ⲉⲣⲟⲓ ϫⲉ ⲡⲉⲕϣⲏⲣⲓ ⳿ⲁⲣⲓⲧ ⳿ⲙⲫⲣⲏϯ ⳿ⲛⲟⲩⲁⲓ ⳿ⲛⲛⲉⲕⲉⲣ⳿ⲙⲃⲉϫⲉ لو١٥:١٨،١٩

رئيس الدير: ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⳿ⲕ⳿ⲙ⳿ⲡϣⲁ ⲁⲛ ~~ⲉⲓⲉ~~ ⲉⲓⲉϫⲟⲩⲛ ⳿ⲙⲙⲟⲛⲁⲓ ⲁⲗⲗⲁ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲓⲥⲟϯ ⳿ⲙⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ

ماريه: ϣⲉⲡ⳿ϩⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ , ϣⲉⲡ⳿ϩⲙⲟⲧ ⲛⲁⲓⲟϯ ϯ⳿ⲙ⳿ⲡϣⲁ ⲁⲛ "2".

رئيس الدير: ⲙⲁⲣⲓⲛ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕⲛⲟⲃⲓ ⳿ⲛⲛⲓϣϯ ϩⲟϯ ⲡⲉ ⳿ⲛⲥⲱⲣϩ ⳿ⲙ ⲡⲓⲁⲃⲧ ⲁⲙⲙⲁⲩⲁⲕ.

ماريه: ⲟⲩⲛⲟⲩϥⲓ ⲡⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

راوي: ⲙⲁⲣⲓⲛ ⲁϥⲓⲣⲓ ⳿ⲉⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕϫⲟⲙ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲱ ⲁϥϣⲗⲏⲗ ⳿ⲛⲥⲛⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ . ⲡⲓ⳿ⲁϭⲱⲛ ⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ ⲁϥⲉⲣ⳿ⲁϭⲱⲛⲓⲍⲉⲥⲑⲉ ⳿ⲙⲙⲟϥ ~~ⲛⲓⲁⲣⲟⲙⲟⲟ~~ . ٧.٤ ٢تي

يدخل ماريه الى رئيس الدير ليعمل مطانية

ماريه: ϫⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

رئيس الدير: " " ⲙⲁⲣⲓⲛ.

ماريه: ⲡⲁⲓⲱⲧ ϯⲟⲩⲱϣ ⳿ⲛⲧⲁϭⲓⲱⲙⲥ ⳿ⲙⲡⲁϣⲏⲣ.

رئيس الدير: ⳿ⲙⲙⲟⲛ ⳿ⲙⲙⲟⲛ.

ماريه: ⳿ⲙⲡⲉⲣϯ ⲕⲁⲧⲁ ⲛⲓ⳿ⲣⲃⲏⲟⲩⲓ ⳿ⲙⲡⲉⲕⲓⲱⲧ.

ⲟⲩⲙⲟⲩⲣⲓ ⲡⲉ ⲙⲁⲣⲓⲁ. ...

ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲁϥϭⲓⲱⲙⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲉⲣϣⲙϣⲓ
ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲁⲥⲉ̀ⲣⲫⲣⲱⲟⲩϣ ⲛ̀ⲧⲉϥ ⲙ̀ⲡⲉⲥϣⲏⲣⲓ
ϧⲉⲛ ϯⲥⲃⲱ ⲉⲑⲛⲁⲛⲉⲥ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲯⲁⲗⲙⲟⲥ
ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲛⲏⲥⲧⲓⲁ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛϣ̀ⲗⲏⲗ
ⲡⲓϣⲏⲣⲓ ⲁϥⲉⲣϣⲙϣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲑⲏⲓϥ
ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲭⲏⲙⲁ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ

يصلي ما يلي

ϯϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲫϯ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕϣⲓⲛ ⲛⲓϣϯ
ⲛ̀ⲛⲁⲓ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ϯⲙ̀ⲙⲏϣⲁ
ⲁⲛ... (الله) ⲫϯ (اترك) ⲙⲁⲣⲉⲕⲭⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗ (آثامي) ⲛ̀ⲛⲉⲛⲁⲛⲟⲙⲓⲁ
(اغفر لي) ⲭⲱ ⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ (زلاتي) ⲛ̀ⲛⲓⲡⲁⲣⲁⲡⲧⲱⲙⲁ, ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲡⲟ̅ⲥ̅
ϫⲉ ⲁⲛⲟⲕ (لا) (ضعيف) ⲟⲩⲁⲧϫⲟⲙ ⲟⲩⲟϩ (ومسكين) ⲛ̀ϩⲏⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ (في عار) ϯⲃⲓⲭⲓ ϧⲉⲛ
(بحار) ⲛⲓⲙⲁⲓⲟ (الذنوب) ⲛ̀ⲛⲓⲛⲟⲃⲓ

~~[illegible]~~

(لا تقطع) ⲙ̀ⲡⲉⲣϣⲱⲧ (رجائي) ⲛ̀ⲧϩⲉⲗⲡⲓⲥ (يا سيد) ⲡⲁⲡⲏⲃ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ
(رحمتك) ⲡⲉⲕⲛⲁⲓ... (يا الله) ⲫϯ (طهر) ⲙⲁⲧⲟⲩⲃⲟ (و) ⲛⲉⲙ (قلبي) ⲡⲁϩⲏⲧ.
(خلصني) ⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲏⲉⲓ (في) ϧⲉⲛ (الشدائد) ⲛⲓϩⲟϫϩⲉϫ ~~ⲛⲓⲁⲛⲁⲅⲕⲏ~~
(الضيقات) ⲛⲓⲑⲗⲓⲯⲓⲥ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲁⲛⲁⲅⲕⲏ
(رئيس) ⲡⲓⲁⲛⲁⲝⲱⲁ ⲙ̀ (الدير) ⲡⲁⲓ (هذا) ⲁⲃⲏⲧ (خلصه) ⲛⲁϩⲙⲉϥ ⲡϭⲟⲓⲥ
ⲛⲉⲙ (و) (اولاده) ⲛⲉϥϣⲏⲣⲓ (الرهبان) ⲙ̀ⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ
(الشر) ⲛⲓⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ (التجارب) ⲛⲓⲡⲓⲣⲁⲥⲙⲟⲥ (و) ⲛⲉⲙ (الاحزان) ⲛⲓⲙⲕⲁⲩϩ
ⲙⲁϣⲉⲃⲓⲱ ⲛⲁϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲛⲉϥϧⲓⲥⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ.

ثم يقوم بأخذ نصيبه الطاهر وهو يتلو ... تحت عرش الرب ثم يقال السبح

جزء الاسبع الرئيسي

(الى) ⲡⲁⲓϣⲱⲧ (امس) ⲣⲁⲥϯ (رأت) ⲁⲥⲛⲁⲩ (ماسي) ⲉ̀ⲙⲁⲣⲓⲁ (وهو) ⲟⲩⲟϩ (يصلي) ⲁϥϣ̀ⲗⲏⲗ
(لاجل) ⲉⲑⲃⲉ (ديرنا) ⲡⲉⲛⲁⲃⲏⲧ (و) ⲟⲩⲟϩ (لاجلك) ⲉⲑⲃⲏⲧⲕ ⲟⲛ.
(وبعدها) ⲙ̀ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲟⲛ (اخذ) ⲁϥϭⲓ (طعامه) ⲡⲉϥⲟⲩⲱⲙ (و) ⲟⲩⲟϩ (قال) ⲁϥϫⲱ
(الطعام) ⲙ̀ⲡⲉϥⲟⲩⲱⲙ (على) ϩⲓϫⲉⲛ (الشجرة) ⲡⲓϣⲏⲛ (خارج) ⲉ̀ⲃⲟⲗ (السور) ⲙ̀ⲡⲓⲥⲟⲃⲧ.

ⲥⲩⲛ Ⲑⲉⲱ ⲥⲉⲁⲩⲣⲟⲥ

"البابا الانبا ديمتريوس الكرام"

+ يفتح المسرح على ديمتريوس الكرام وهو فى فناء ابيه ويمسك بثمار الكرم "عناقيد العنب" ويضعها فى اناء واسع بشكل جميل وهو يرتل

Ⲭⲉⲣⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲟⲩⲣⲱ ϯⲃⲱ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ ⲛ̀ⲁⲧⲉⲣϫⲉⲗⲗⲱ
ⲑⲏⲉⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲉⲥⲟⲩⲱⲓ ⲉⲣⲟⲩⲱⲓ ⲉⲣⲟⲥ: ⲁⲩϫⲉⲙ ⲡⲓⲥⲙⲁϩ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲱⲛϧ ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ.

أو

هذه الكرمة ياولادى من غرس يمينك :

ثم يبدأ يمسك عنقود من عناقيد العنب ويصلى

"شكراً لك يارب ويا الهى من اجل هذه الثمار التى انعمت بها علينا....

نعم يارب لانه ليس الغارس شئ ولا الساقى شئ ولكن انت يارب الذى تنمى حقاً يا الهى تنمى وتأتى بثمر كثيراً وتجعلنا نحن الخطاه الغير مستحقين ان نبتهج ونفرح بالثمر الذى هو فى الحقيقة عمل يديك يا سيدى يا صانع الخيرات المتنوعة......

ربى يسوع المسيح انت الكرمة الحقيقية مع ابيك الكرام الصالح اذ ماوجدتنى عوداً يابساً فى كرمك تفضل واسقينى من نبع روحك القدوس. بللنى بندى محبتك. جدد روحك فى داخلى. لا تتركنى إلى المنتهى....."

ثم

يدخل الاب والام ~~والدى~~......

الاب والام: السلام لك ياديمتريوس..

ديمتريوس: السلام لك يا ابى الحبيب .... السلام لكِ يا امى العزيزة.

الاب : فاهنا يا ابنى - ثم ~~ينظر~~ يذهب* وينظر ما بالوعاء - ثمر ~~العنب~~ الكرمة. هل قد نضج ~~العنب~~ الكرم واعطى ثمراً.....

ديمتريوس: نعم يا ابى انه عمل الله العجيب .... ثمر كثير وخيرات متعددة..

الاب : - وهو يتطلع الى السماء - شكراً لك يارب شكراً لك انك بالحقيقة صانع الخيرات التى لا تحصى - ثم ينظر إلى ابنه - وشكراً لك يا ابنى الحبيب على تعبك الكبير.. انه ثمرة كدك وعملك وعنايتك الفائقة بالكرم..... انك لخير مثال للابن البار.

ديديموس: يا ابى ان عمل الله ويداه التى دائماً وابداً ترعانا . وايضاً بركة صلواتك وارشادك .... وكذلك محبة امى وصلواتها التى دائماً توازرنى .

الاب: حقاً يا ابنى انها ايدى الله وعمله الذى يفوق كل فكر ....
- يصمت برهة ثم يكمل - وكما يا ابنى كما نفرح بجنى هذه الثمار الارضية كذلك يفرح قلب الله جداً عندما نثمر ونجد فى حياتنا الروحية بنعمة عمل روح القدس داخلنا ......

ديديموس: نعم يا ابى يكون فرح السماء عظيماً عندما نعطى ثمر بعضه ٣٠ و ٦٠ وآخر ١٠٠ ولكن يا ابى كيف يتجدد عمل الروح القدس داخلنا لكى يستمر فى اعطاء الثمر و يزداد نمونا ؟!!

الاب: هذا هو ما تعمله التوبة يا ابنى داخلنا وحياة النقاوة المستمرة نتوب باستمرار وننقى ذواتنا من الثعالب الصغيرة المفسدة للكروم وبهذا نكون دائماً فى نمو بمساعدة كل وسائط النعمة

ديديموس: نعم يا ابى انها حياة التوبة والدموع التى تغسلنا دائماً من خطايانا والانتباه والتيقظ الى اى شئ يحاول ان يتعدى على الكرم الداخلى ......
نعم يا ابى كم ان حديثك جميل ولكن أأذن لى ان اذهب الى الكنيسة الان حتى اتمكن من حضور قداس الاحد ...

الاب: تفضل يا ابنى الرب معك .

الام: الرب يحفظك ويرعاك .

ثم يخرج ديديموس ... ويكمل الاب والام الحديث .
وهو يقول: ϯϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲫ̅ϯ̅ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲁϧ

الام: حقاً ~~لقد عظم~~ لقد عظم الرب الصنيع ~~معنا~~ معنا . لقد كبر ديديموس وصار رجلاً ناضجاً يحب الله ويطيع والديه ....

الاب: نعم لقد كبر وصار رجلاً صالحاً ..... يصمت الاب برهة ثم يقول - اننى افكر فى ان اعطيه الكرم لكى يكون هو المسئول عنه مسئولية كاملة وخاصة انه قد اثبت جدارته فى هذا العام فى العناية بالكرم وكانت يدى الله معه ...

الام: مسئولية الكرم ..... نعم انها فكرة رائعة وخاصة اننى افكر فى امر آخر .....

+

الاب: امر آخر ؟!! وما هو هذا الامر ؟ . .
الام: انني كبرت في السن وشخت واريد ان تكون لي ابنة اعتمد عليها في البيت وتقوم بما اصبحت غير قادرة عليه. لذلك فانني افكر في امر زواج ابننا دميتريوس .
الاب: زواج ابننا دميتريوس !!
الام: نعم نزوجه من فتاة تكون ابنة حقيقة للكنيسة تعتني به وتكون عوضاً عني وتكمل معه المسيرة إلى ملكوت السموات .
الاب: انها فكرة جميلة ولكن .... ولكن . . .
الام: ولكن ماذا ؟!
الاب: دميتريوس ارى انه لا يميل الى الزواج . واشعر ان له اشتياق ان يكرس كل حياته لربنا .. !!
الام: - وقد وضعت رأسك في الارض ولم تتكلم -
ولكن ممكن ان يقدس حياته لله هو وزوجته عندما تكون حياتهم حياة روحية كنسية .. ويربون اولادهم في مخافة الله الا يكون هذا تقديس الحياة لله !!
الاب: نعم ... انني اعني هذا . اعني ان يكون لابني نسل صالح يحب الله ~~و~~ ويعرف بيتنا . . . .
- يصمت الاب فترة ثم يكمل - انني اثق ان ابننا لن يخالف لنا كلمة وسوف يطيعنا في ما نقول له ... ولكن عليك ان تفكري فيمن تكون جديرة بابننا ؟؟
الام: ولما التفكير واننه عندي موجودة . انها فتاة جميلة متدينة وابنة ربنا حقاً مواظبة على الكنيسة وممارسة الاسرار - انها انسانة تقية جداً ارى انها اصلح فتاة لابننا .
الاب: نعم نعم ... نعم انه تفكير سليم جداً . ووالدها اظن لن يرفض بل سيرحب لانه يحب دميتريوس مثل ابنه ونحن ايضاً نحب ابنته مثل بنتنا . . . .
هيا بنا نصلي لكي يتمم الرب كل ما فيه الصالح لاجل ابننا ولاجلنا نحن ايضاً .
يركع الاب والام ويصليا . . .

الكل: علمنا يارب ان نكون على حسب مشيئتك .... عرفنا ارادتك الصالحة ..... صيرنا كما تريد انت ....

اظهر يارب لنا من تختارها لتكون زوجة صالحة لابننا لكى تعينه على حياة مسيحية حقيقة ......

انت يارب ~~تفحص~~ فاحص القلوب ومحصى الكلى .

اعطينا سؤل قلبنا على ان تكون على حسب قلبك . .

ثم يقوموا من بعد الركوع .

الاب: هيا بنا نقرأ فى الانجيل المقدس

الكل يأتى بالانجيل ويبدأ الاب يقرأ فصل من الرسائل وهم جلوس

ثم بعد بعض الوقت (يمكن شغل موسيقى تصويرية او موسيقى لحن

ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲙⲁⲣⲓ الذى سيقوله ديمتريوس وهو يدخل على ابيه وأمه .

ثم يدخل ديمتريوس وهو يردد فى ~~اللحن~~ اللحن .

الام: ان ديمتريوس ابننا قد اتى من الكنيسة ... كم صوته جميل ...

كأنه صوت ملاك .

الاب: نعم انه يحلو له دائماً ان يردد الالحان التى يحفظها فى الكنيسة .

يصل ديمتريوس "على المسرح" .

ديمتريوس: السلام لكم ....

الاب: السلام لك يا ابنى

الام: السلام لك يا ابنى الحبيب

الاب: كيف الحال يا ابنى ؟

ديمتريوس: اشكر ربنا كل شئ على ما يرام ... الكنيسة كانت جميلة جداً كالمعتاد والالحان كانت عذبة ..... انها حقاً السماء على الارض ...

الملائكة فى السماء ليس لها عمل سوى ان تسبح الله .... وهكذا نحن فى الكنيسة :

الاب: نعم يا ابنى فاجمل حياة التسبيح انها حقاً شركة السمائيين مع الارضيين

ديمتريوس: فى كل مرة ادخل فيها الكنيسة اشعر انى فى السماء ولا اريد ان اتركها ابداً انى اتمنى ان اعيش فيها دون فترة لا ابارحها ابداً .

الام: نعم يا ابنى ... ولكنك تستطيع ان تكون كنيسة فى اى مكان كنت ... بانك تردد دائماً المزامير والالحان التى تحفظها فى قلبك .

+

ديمتريوس: نعم حقاً يا امى ان ترديد الصلاة والمزامير باستمرار داخل القلب
نقيسة ويجعل منذ كتب فى اى مكان لكن منه الانسان
سواء فى البيت او فى العمل - تنفيذاً لقول بولس الرسول
"صلوا بلا انقطاع " . . . . . .
الاب: يا ابنى الحبيب هناك امور هامة اريد انا وامك ان نتحدث فيها
اليك ؟
ديمتريوس: تحت امرك يا ابى . . . . تفضل يا امى . . . . كلى اذان صاغية
اليكما . . . .
الاب: يا ابنى انت تعلم اننى انا وامك قد شختنا وقد قربنا ان نعطى
حساب وكالتنا لذلك نريد ان نطمئن عليك
ديمتريوس: يا ابى لا تقل مثل هذا الكلام . . . . فانتم لى الخير والبركة . . .
وصلاتى كلها ان تعيشا معنا . . . . . الرب يسوع يحفظكم لى سنين طويلة.
الاب: يا ديمتريوس يا ابنى لهذه حقيقة نريد ان نرتب حالك ونطمئن
عليك حتى تكمل الامانة التى بين ايدينا.
لذلك فانى بنعمة ربنا سأهب لك بالحقل الكرم بالكامل لتكون
انت المسئول عنه من الآن مسئولية كاملة وخاصة امامك
ايضاً تفكر فى الارض فى امر آخر
ديمتريوس: يا ابى لا يمكن ان يكون هذا انى لا اعرف شئ . . . . لا اعرف شئ
الام: لا يا ابنى انك صرت رجلاً يعتمد عليك وقد نجحت فى عنايتك بالكرم
هذا العام واعطت الكرم ثمراً وفيراً . . . . .
انى ايضاً اراك صرت شاباً بل رجلاً افرح بك جداً لاننى سأعطى
حساب وكالتى عنك . . . . ولكنى اريد ان اطمئن عليك . . . لذلك
فكرت فى امر انك تحتاج الى من ترعاك وتعتنى بك فقد صرت
انا امرأة عجوز غير قادرة على العناية بك كما يجب
ديمتريوس: انت امى ومدرستى ومعلمى وسندى وحياتى . . . لا تقولى مثل
هذا الكلام.
الام: يا ابنى الحبيب اريد ان اطمئن ويرتاح قلبى عليك
لذلك فانى فكرت في امر زواجك (انا وابيك)
عندما تنطق الام بكلمة زواجك . . . . يذهل ديمتريوس ويكتئب . . .
وكأن صاعقة قد نزلت عليه .

+

دميريوس: يردد في ذهول ... زواج .....

الأم: نعم يا ابني ؟ تتزوج إمرأة صالحة تعينك على جهادك وحياتك وتكمل بك المسيرة إلى ملكوت السموات.

الأب: حقاً يا ابني ... وتأتي بنسل صالح تربيه تربية صالحة مسيحية حقيقية تفرح السماء والأرض ... وتفرح قلوبنا قبل أن تنتهي حياتنا ...

دميريوس: ولكن انا ..... ولكن انا لا اريد ان اتزوج ..... انني اشتهي ان أكون انا عروس لأقدم عذراء عفيفة للمسيح ... أكرس له كل حياتي وكل قلبي وكل فكري . لا اريد ان اتزوج ...

الأب: يا ابني لقد جعل الله الرب الإله من البدء لآدم حواء لتكون معينة لآدم في حياته على الأرض

الأم: اننا اخترنا لك انسانة فاضلة تقية تحب ربنا والكنيسة كما انت تماماً انظر ابن عمك :

دميريوس: يا ابي .. يا امي اني اريد ان تكون كل حياتي لربنا ...

الأب: ستقدسا كل حياتكم لله سوياً ... وتكونوا خير مثال للأسرة المسيحية

الأم: لا ترفض يا ابني ... فانك دائماً خير وضيع لوالديك . نريد ان نطمئن عليك.

يترك دميريوس ابواه ويتقدم على المسرح ويركع ويضع رأسه (أرى احتفالي) بين يديه ويقول ......

دميريوس: فلتكن ارادة ربنا ..... فلتكن ارادة ربنا .

يظلم المسرح وبؤرة ضوئية على الابن وهو يركع ويصلي :

" ربي والهي الحبيب ... يا من انت لي كل شئ ..... انت تعلم كما انا احبك ؟.... حبك صار يملأ كل قلبي وكل فكري وكل حياتي ...... انني معك فوق الارض لا اريد شئ ..... لست اريد سواك ... لست اريد سواك ... "

ثم تبدأ الموسيقى في عزف لحن " Πωοϱποϲ "

يظلم المسرح ...... وهم يقولون اللحن .

+

ثم يبدأ اضاءه المسرح وهم يقولون آلستاس .. آلستاس ...

يظهر على المسرح دميريوس يصلى ثم تدخل زوجته وتنتظر الى ان ينتهى من الصلاة وهى تحمل الطعام .....

الزوجة: السلام لك ياأخى العزيز.

دميريوس: السلام لكِ ياأختى.

تضع الزوجة الطعام على المائدة.

دميريوس: اختى العزيزة كم اشكر ربنا جداً على عناية الفائقة... اذ وهبنى زوجة صالحة مثلك تحب الله والكنيسة من اعماقه قلبها...

الزوجة: شكراً لك ياأخى فانه هذا من محبة ربنا ان تكون محبة الاثنين لنا نفس المحبة لله وللكنيسة .....

ثم يأكلا با ... وهى تقطع اسناد وتضعها امام زوجها.

دميريوس: ولكن ياأختى اريد ان اعرض عليك امر ولا اعرف كيف ابتداء ولا اعرف ماذا سيكون رأيك

الزوجة: تكلم يا اخى تأكد ان الله الذى جمعنا سيجعل لنا دائماً الرأى الواحد.

دميريوس: انك ابنة عمى وقبل ان تصيرى لى زوجة وتعلمين جيداً مدى محبتى لربنا وللكنيسة .... لقد كان لى اشتياقات كثيرة جداً وامال كبيرة جداً ~~...~~ ... لان محبة ربنا تسرى فى عروقى كسريان الدم فى ~~...~~ الشرايين صارت لى لغتى غذائى وحياتى ~~صارت~~ اصبحت مصدر الحياة بالنسبة لى ...

الزوجة: اعرف جيداً ماتقول لانى كنت دائماً اراك مواظباً فى الكنيسة بل انى اشعر بذلك جيداً لانى انا ايضاً الكنيسة بالنسبة لى الطعام المشبع الذى يهبنى حياة ....

دميريوس: اذاً ياأختى فاننا متفقين فى هذا فى محبتنا لربنا والكنيسة لقد شجعتنى جداً لكى اكمل ما اريد ان اقول لك

الزوجة: تفضل ياأخى .. فانى استمع اليك جيداً ...

دميريوس: ياأختى انى منذ صباى وانا اشتاق إلى ان اكون لله بكامل الكرسى كل حياتى لاجله ولاجل اسمه ولاجل خدمته... ولكن اهلى ارغمونى على الزواج ...

+

زوجة : وانا احب هذا الكلام الذى اسمعه لاننى انا ايضاً كنت قد وضعت
فى قلبى ان اقتدى بامى العذراء مريم واكون للرب بالتمام ولكن
انت تدرى عمك ارغمنى على الزواج ...

عزيوس : "وقد تهلل وجهه فرحاً"
اذاً انك ... انك ستوافقيننى على رغبتى فى حفظ بتوليتنا
وان نكون لله بالتمام ....

الزوجة : بكل تأكيد .. بكل تأكيد ... لان هذا هو اشتياقى
شكراً لله يارب ... شكراً لله يارب يامن تعطى كل واحد
على حسب قلبه

عزيوس : شكراً لله يارب

ثم بيدأ يركعا ويرددا لحن
ϪⲈⲚⲞⲨⲈϨ ⲚⲤⲰⲔ ϦⲈⲚ ⲠⲈⲚϨⲎⲦ ⲦⲎⲢϤ.

+ + +

ⲥⲩⲛ ⲑⲉⲱ ⲥⲱⲍⲟⲣⲟⲥ

" الفصل الثانى "

المشهد الأول " اختياره لتمريس الكرام بطريركاً "

تفتح الستارة على لحن .. Ⲕⲉⲗⲗⲁⲡⲱⲟⲧ او Ⲏⲁⲥⲁⲧⲏ

يدخل البابا الانبا سوليانوس البطريرك الـ ١١ وهو مريض ومتعب ويسنده تلميذه وبجلسه . ويكون فى حضرته كبار رجال الاكليروس والشعب

+ البابا : شكراً يا ابنى اشكرك جداً الرب يعوضك انعاملك معى يا ابنى .

+ تلميذه : العفو يا سيدنا انا دائماً فى خدمة قداستكم الرب يسوع يديم بنيا نكم الصحه والعافيه

+ او ممكن هنا ان يدخل بعض الاباء و كبار الشعب ووظائف ويلقوه على بركة ابيا

احد الاباء : كيف حال وصحه قداسة البابا اليوم ؟

البابا : اشكر ربنا على كل حال وفى اجل كل حال ~~ولكن~~ المرض بدأ يشتد علىّ .

احد الاباء : ربنا يعطى قداستكم الصحه والعافيه وعمر ~~مديد~~ وانعم بلاميه مديده

البابا : صدقنى يا ابونا انا لى اشتياق إلى ان اطير الى السماء واكون مع المسيح فذاك افضل جداً . روحى تتوق إلى الابديه إلى موضع الراحه الحقيقه . . . .

احد كبار الشعب : يا سيدنا الرب يعطى قداستكم الصحه ويحفظ قداستكم لنا وكلنا ولكن .

البابا : خلاص يا ابنى . . . . خلاص يا ابنى السفر قرب . . . . والمركب قربت من الشاطئ . . .

تلميذه : سيدنا لا تقل مثل هذا الكلام كلنا بحتاج إلى ~~بنيانكم~~ قطعاً ~~ستكم~~ وإلى راعيكم لنا . . . .

البابا : الرب راعيكم يا ابنى ويدبر حياتكم ويختار لكم الراعى الصالح الذى يكون على حسب قلب الله المحب لخيه .

احد الكهنه : من يستطيع يا سيدنا ان يتحمل هذه المهمه بعد نياحة قداستكم ربنا يحفظ لنا حياة قداستكم

البابا : يا ابنى ربنا قادر ان يعم لكم راعى صالح . . . . الذى يدخل اليوم بعنقود عنب هو الذى يقيمه الرب لهذه الخدمة

على جانب يحرص مخفيه يهمس احد رجال الشعب لواحداً من

- ما هذا الكلام الذى يقوله سيدنا ؟ ~~شئ~~ هل فى الشتاء موجد عنب حتى يدخل احد بعنقود عنب فى هذا الوقت من السنه ؟؟

- يبدو ان سيدنا متعب جداً و المرض قد اشتد عليه فعلاً

احد الحاضرين هنا شخص يريد مقابلة قداسة البابا . .

البابا : دعه يدخل يا ابنى . . . . . .

☩

يدخل ديمتريوس الكرام وهو يحمل عنقود عنب ويبدأ يحل وثاقه لقداسة البابا..

ديمتريوس: تفضل ياسيدنا بركة صلوات قداستكم ....

البابا: "وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة"

ماهذا يابني ؟ عنقود عنب ؟ هل في الشتاء يوجد عنب ؟

ديمتريوس: بركة صلوات قداستكم .... انني رجل كرام وبينما انا اعمل في الكرمة واشذبه

وجدت هذا العنقود فتعجبت جداً !. وقلت في نفسي اذهب به إلى قداسة

البابا واقدمه له كهدية .. "هو باكورة مبكرة جداً يجب ان تقدم لله ربنا"

البابا: الرب يبارك حياتك يابني ويجعلك الكرام الصالح الذي يرعى الكرم احسن

رعاية حتى ياتي بالثمار الكثيرة المرجوة ..

ديمتريوس: ببركة صلوات قداستكم ... ورضا قداستكم على ابنك ... حاللني ياسيدنا ...

البابا: الرب يسوع يحللك يابني ويكون معك .....

يخرج ديمتريوس من حضرة قداسة البابا ..

البابا: يوجه الكلام لكل الجماعة المجتمعة عنده ..

يااولادي هذا هو عنقود العنب الذي قلت لكم عليه ... وهذا هو المبارك الذي

الرب يسوع اختاره ان يكمل بكم المسيرة إلى ملكوته ..

احد الاباء: "وهو متعجب ومندهش جداً"

كيف يكون هذا يا سيدنا ؟ كيف يكون هذا ؟

البابا: يااولادي لقد تحنن الرب يسوع المسيح عليّ ومن محبته اعلن لي انا الخاطئ

على الشخص الذي ياخذ نصيب هذه الخدمة من بعدي ..

ظهر لي ملاك الرب وقال لي ان من الشخص الذي ياتي اليك غداً بعنقود عنب

هو الذي يكون بعدك على الكرسي المرقسي ..

شكراً لله يارب. هذا هو يااولادي اباكم من بعدي فهو الذي يدبركم من بعدي..

يوجه الكلام الى تلميذه هيا بنا يابني هيا بنا يابني

يسنده تلميذه ويأخذه الى الداخل ...

" الكل في حالة حزن ويخرج تلميذه فجأة مسرعاً ويطلب طبيب ويبدأ المرتل بعزف

اجيوس الحزايني والكل يحزن والبعض يبكي

الراوي: وبعد ان اكمل البابا يوليانوس جهاده الحسن ورعى رعيته احسن رعاية .

تنيح بالامجاد السماوية في يوم ٨ برمهات ١٩٠ ميلادية .... ويظلم المسرح



* يضاء المسرح ويبدأ يدخل ~~الأسقف~~ أب كاهن كرسي السيد ويحيطه الآباء وكبار رجال الشعب

الأب ~~الأسقف~~ الكاهن: يبدأ ~~الأسقف~~ يتحدث الى الشعب

يا أولادي الأحباء كلنا نعلم ~~كم~~ كم كانت محبة مثلث الرحمات البابا بوليانوس وكم كانت رعايته لنا عظيمة ... وحقاً لقد افتقدنا أبوته المثالية وقيادته لسفينة.... ولكن اليوم نحن مجتمعين لكي نرى من يستطيع أن يقود السفينة ويصل بها إلى بر الأمان لأن السفينة التي بدون ربان تغرق والشعب الذي لا راعي له يهلك ...

أحد رجال الشعب: ولكن يا ~~سيدنا~~ أبونا من يستطيع أن يأخذ هذه المهمة وهذه الخدمة الصعبة جداً قيادة كل شعب الكرازة المرقسية ....؟

الأب ~~الأسقف~~ الكاهن: نعم يا ابني حقاً انها خدمة صعبة ولكن الله يختار ويعطي قوة ومعونة لمن يقع عليه هذا الاختيار

- سيدنا مثلث الرحمات البابا بوليانوس قبل نياحته وقد كان منكم كثيراً ~~حاضرين~~ ~~مشاهدين~~ متعاينين هذه الواقعة .. انه قال لنا ان الذي يدخل بعنقود عنب الآن هو الذي اختاره الرب لكي يكون الراعي من بعدي وفعلاً دخل واحد كرام ومعه عنقود عنب وأهداه لقداسة البابا وقال لنا قداسته هذا هو راعيكم من بعدي هذا هو باباكم من بعدي

أحد رجال الشعب: ومن هو هذا الرجل؟

الأب ~~الأسقف~~ الكاهن: هو ديمتريوس الكرام؟

الشعب: ومن هو ديمتريوس الكرام ..

الأب ~~الأسقف~~ الكاهن: انه رجل بسيط كرام ولكنه انسان محب للرب وللكنيسة جداً .. و وأعلمنا منا لقداسة مثلث الرحمات الأنبا بوليانوس وصاية الرب يسوع انه هو الذي اختاره أسقفنا لكي يكون هذا هو البطريرك الجديد

الشعب في صوت واحد: ونحن أيضاً نوافقه على هذا الاختيار ~~والرب~~

الأب ~~الأسقف~~ الكاهن الرب يبارك ....

" ندعوه ديمتريوس الكرام " ..

يدخل ديمتريوس الكرام ويجلس بجانب ~~الأب الأسقف~~ :

الأب ~~الأسقف~~ الكاهن: أهلاً يا ابني ... الرب يسوع يبارك حياتك ....

يا ابني اننا اليوم مجتمعون لأجل اختيار بطريركاً خلفاً لمثلث الرحمات الأنبا بوليانوس.

ديمتريوس: الرب يسوع المسيح يرشدكم إلى من يستطيع أن يقوم بهذه المهمة والخدمة الصعبة

الأب ~~الأسقف~~ الكاهن: يا ابني الرب يسوع اختارك وروح الله القدوس أشار عليك ~~بالذات~~ والله أرسل ملاكه وأخبر الأنبا مثلث الرحمات الأنبا بوليانوس قبل نياحته.

بانك انت هو المختار لهذه الخدمة..

ديمتريوس: وانا من انا يا ~~ابوقا~~ ابونا .... حشرة لا فائدة لها. دودة حقيرة ....

الرب يسوع يستدعي كل من هو اهل ان يقوم بهذه المهمة العظيمة

الاب ~~[illegible]~~ الكاهن: يا ابني الله لا يحابي بالوجوه انما ينظر الى القلب وينظر الى قلبك ورأى انك انت الذي تصلح لهذه الخدمة

ديمتريوس: يا سيدنا انا انسان فقير ... فلاح جاهل وانتم تعلمون ذلك ..

الاب ~~[illegible]~~ الكاهن: يا ابني الله يقدر ان يرفع البائس من المزبلة لكي يجلس مع رؤساء شعبه

ديمتريوس: يا ~~[illegible]~~ ابونا انا رجل جاهل ... ثم انني متزوج... يا سيدنا

الاب الاسقف والشعب: هو هو اختيار الله وارادته..

تبدأ الموسيقى تعزف لحن اكسيوس OΥllOΣO

وياخذون ديمتريوس وسط الالحان والتهليل لكي يرسموه بطريركا .

ⲥⲩⲛ ⲑⲉⲱ ⲓⲥⲭⲩⲣⲟⲥ

الفصل الثاني

المشهد الثاني . " ظهور بتولة الانبا ديمتريوس الكرام

تفتح الستارة والمنظر كنيسة "صحن الكنيسة" خورس الشمامسة والشعب رجاله ونساء .... وبعض الصبية الشباب وهم يرتلون لحن "Ⲭⲉⲣⲉⲛⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ" الليل.

وبعد صلاة ... "Ϫⲉ Ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ" يبدأ الشباب يتحدثون سوياً .

مرقس : السلام لك يا مينا السلام لك يابيشوي كيف حالكم؟؟..

مينا : السلام لك يامرقس نشكر ربنا ..

بيشوي : السلام لك ياأخي كيف حالك انت ؟

مرقس : انا اشكر ربنا ..... انني فرحان جداً جداً .

مينا : وما سر وراء هذا الفرح ؟

مرقس : لان الرب تمجد واختار لنا بطرك قديس ...

بيشوي : نعم نعم انه قديس بالحقيقة .. انني سمعت بل ورأيت ايضاً انه يظهر ملاك اثناء تناول الشعب ويمنع من يستحق ان يناول ومن لا يستحق شكراً لله على هذا الاختيار .

مينا : ويبدو حزين
ولكن عدو الخير لايترك الكنيسة هادئة ولايترك اولاده يعيشون بسلام وخاصة القديسين منهم .

مرقس : نعم ياأخي ... ولكن لماذا ستبدو حزين ؟

مينا : لان هناك امر خطير يعرض الكنيسة للانقسام

بيشوي : انقسام انقسام لا سمح يارب كما قال رب المجد كل مملكة منقسمة على ذاتها تخرب ."

مرقس : ما الحكاية يامينا ..

مينا : لقد سمعت من ابي واخي الاكبر ان هناك اناس من كبار الشعب يحتجون على اختيار انبا ديمتريوس الكرام .

بيشوي : لماذا ؟ لماذا ؟ انه قديس !! ...

مينا : صدقني ياأخي انا اعرف ذلك واومن انه قديس ولكنه عدو الخير. انه يقولون ان كل الاباء البطاركة السابقين الاحدى عشر كانوا بتوليين ولكن انبا ديمتريوس متزوج ويقولون انه لا يليق ان يكون البطريرك متزوج .... وبدأت بعض الناس تؤيدهم والبعض الآخر ضدهم

مرقس : هذا امر خطير فعلاً ... نصلي يا أخوتي لكي يعطي الرب هدوء واطمئنان ووحدانية في الكنيسة وان يزول هذا الانقسام .

☩

يدخل قداسة البابا الى الكنيسة فيستقبلونه بلحن "Ⲕⲉⲛ ⲉⲣⲡⲱⲟⲩⲧ"

ويصلون "ابانا الذى فى السموات" ثم يجلس قداسة البابا يطمئن على حال اولاده ويتفقد حالهم ....

+ البابا : + يتكلم مع اولاده وهو يوزع البركة عليهم ..

كيف حالكم ياولادى؟ ايه اللى فيه عندكم دلوقتى؟

+ المعلم : فيه عندنا حصة الحان يا سيدنا

+ البابا : عظيم جداً ... ومباركين انتم لانكم تحبون بالالحان وتحفظوها

ويا ترى ما اللحن الذى كنتم تتعلمونه؟

+ المعلم : لحن "Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ"

+ البابا جميل جداً ...... لان السيدة العذراء تستحق كل مديح وتمجيد كما قالت هى

"هوذا منذ الآن جميع الاجيال تطوبنى"

ربنا معكم ياولادى

فيأخذ الاولاد البركة وينصرفوا

وايضاً المعلم يطلب الحل وينصرف.

يبدأ البابا يركع امام باب الهيكل ويصلى "يظلم المسرح وتكون بؤرة ضوئية على البابا فقط"

اشكرك يارب على كل حال ومن اجل كل حال وفى كل حال

اشكرك يارب لانك دعيتنى انا الاعمى والفقير الى هذه الخدمة العظيمة

التى لست اهلاً لها ..... انك يارب تقيم البائس من المزبلة ....

يارب يسوع ياسيدى اعنى على هذه الخدمة وانا لا اعرف شئ ....

دبر انت رعيتك ارعاها انت بحكمتك افتقد شعبك ارعهم وسلمهم الى الابد

اعطهم القلب الواحد. بدد يارب كل مشورة الاعداء

وهنا يظهر نور بجانبه وملاك يخاطب البابا

الملاك : السلام لك يا انبا ديمتريوس من قبل رب المجد

انا مرسل اليك من قبل رب المجد يسوع

البابا مرسل الىّ انا الخاطئ الغير مستحق

الملاك : نعم لانك وجدت نعمة عند الله "كنت امينا فى القليل فأقيمك الرب على الكثير"

البابا انا خاطئ غير مستحق لا يوجد فى شئ حسن ولكنه هى محبة الرب ورحمته.

الملاك : ولكن هناك شئ يجب ان تعلنه للشعب

البابا : وما هو هذا الشئ

الملاك : يجب ان تعلن بتوليك امام كل الشعب .

البابا : ولكن هذا عهد بينى وبين الله ما دخل الشعب به

الملاك : انك راعى لا يجب ان تخلص نفسك وتهمل شعبك لان هناك انقسام فى الكنيسة بسبب هذا الدرس ... والرب ارسلنى لاعلمك به

البابا : انقسام فى كنيسة الله لا يمكن ان يوجد ... لكن كما قلت ...

شكراً لك يارب لانك ~~فتحت~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ اعلنت لى هذا الذى يحدث فى الكنيسة وعرفتنى الطريق الى علاجه شكراً لك يارب لانك تفتقد شعبك ولا تتركهم بلا رعاية ولا بالانقسام ....

يظلم المسرح ...... "Ϯⲱⲟⲩ ⲉⲡϧ ⲗⲗⲟ Ⲧ ⲛ̀Ⲧⲟⲧⲕ"

يبدأ المسرح بعد المنظر الكنسى فى اثناء التوزيع والشمامسة يرتلون المزمور التوزيع بلحن الصيامى "عابروط"

ويبدأ سيدنا يجرى طلبة الرحمة ويرسم الماء على الشعب

ثم قبل الختام يبدأ يقول

البابا : الى احد الشمامسة اذهب يا ابنى واستدعى زوجة البطرك .

الشماس : حاضر يا سيدنا .

البابا : يا ابنى الاحباء (ابنائى) ارجوكم ان تنظروا قليلاً لان هناك امر هام يجب ان تعرفوه الآن .

تأتى زوجته ويبدأ يضع جمر نارى مازال ونارها وجمره فى وسط الشعب دون ان يحترق . والشمامسة يرتلون الى ~~[illegible]~~ ⲱ̀ ⲥⲇⲛⲛ ⲍ .

البابا : بعد ذلك يبدأ يقول ...

ابنائى الاحباء لقد اعلن الرب امس بانه ~~يجب~~ ~~[illegible]~~ هناك انقسام فى الشعب بسبب ان البطرك متزوج وان هناك امر اعترف عهد بينى وبين الله كنت احتفظ به ولكن الله اراد ان اعلن لكم امر بتوليتى حتى لا يكون هناك انقسام فى الكنيسة وحتى يحفظ الرب الكنيسة على السلام قلب واحد ونفس واحدة ....

الشعب يفرح ويبدأ الشمامسة يرتلون الى فترة الختام ....

ويسدل الستار

ⲥⲩⲛ ⲑⲉⲱ̀ ⲥⲁϫⲣⲟⲥ

"الفصل الثالث"

تفتح الستارة على الانبا ديمتريوس وهو جالس يقرأ فى الكتاب المقدس ويدخل عليه احد الاباء الكهنة :

احد الاباء : السلام لسيدنا قداسة البابا . . .

الانبا ديمتريوس : السلام لروحك يا ابونا . . . . . كيف حال قدسك ؟ وكيف حال الشعب ؟

ابونا : اشكر ربنا الشعب وانا كلنا بخير ببركة صلوات قداستكم التى تشملنا فى كل آوان وفى كل حين .

الانبا ديمتريوس : نشكر ربنا يا ابنى نشكر ربنا يا ابونا احنا رعية ربنا وربنا يرعاه بمحبته . ويتقدموا الى الباب الامامى بمنبه التوبة

ابونا : الناس اتغيرت كتير يا سيدنا بعد فعلاً نتوب توبة حقيقية ويرجعوا كل واحد عن طريق الردية وعدد كبير جداً بتناول من الاسرار المقدسة ودى بركة ببركة صلوات وارشاد قداستكم .

الانبا ديمتريوس : نشكر ربنا يا ابونا دى بركة كبيرة خالص اهم شئ ان يحى الناس فى توبة وستر .

ابونا لى رجاء عند قدسك

ابونا : قداستك تأمر وانا رهن اشارة قداستكم .

الانبا ديمتريوس : قدسك تعرف ان حياتى الاولى كانت بسيطة وفى الكرم باخذ وقت كبير من وقتى لذلك فاتنى لم اتمكن من تلقى كل العلوم الدينية . . . الا اليوم قدرنى الرب فى هذا المكان العظيم كرسى مارمرقس الرسول ومدرسة الاسكندرية التى اعظم مدرسة فى العالم كله لذلك رأيت ان ابدأ بدراسة العلوم اللاهوتية التى قد فاتنى دراستها .

ابونا : صدقنى يا سيدنا صلوات قداستكم وحياة الصلاة ~~التى تحياها قداستكم~~ والتوبة التى تعلمها قداستكم لنا هى اعظم من كل تلك العلوم لان المحبة تبنى .

سيدنا : نعم يا ابونا لا يوجد اعظم من حياة الصلاة والمحبة ولكن لهذه العلوم اللاهوتية المسيحية لها فوائد عظيمة فيجب على البابا ان يكون ملماً بكل تلك العلوم .

ابونا : تحت امر قداستكم مدرسة الاسكندرية بكل علمائها تحت امر قداستكم .

سيدنا : شكراً يا ابونا . .

ابونا : حلت يا سيدنا وصلا .

سيدنا : الله معاك يا ابونا . .

يخرج ابونا .

ابونا يخرج ويبدأ البابا يصلى .

يا ربى يسوع المسيح علمنى يا رب حقوقك ووصايا عدلك فهمنى اهدنى في سبيل وصاياك فانى اياها هويت امل قلبى الى شهاداتك . في سبيله امين .....

يدخل احد الشمامسة

الشماس: يصل فيطانية ويقول يا سيدنا احدى معلمى مدرسة الاسكندرية يريد مقابلة قداستكم ...

البابا: شكراً يا ابنى دعه يدخل . . .

يدخل احد ~~الاساتذة~~ معلمى مدرسة الاسكندرية:

المعلم: السلام لسيدنا صاحب القداسة .

البابا: السلام لك يا ابنى اهلاً وسهلاً تفضل :

المعلم: شكراً يا سيدنا . هل قداستكم طلبت احد معلمى مدرسة الاسكندرية

البابا: نعم يا ابنى سأثقل عليكم لاننى اريد أن اعلم اللاهوت التى اتممته من تعلمها منك

المعلم: بكل سرور يا سيدنا كلنا تحت امر قداستكم سنأخذ بركة كبيرة نبدأ اليوم بدراسة انجيل معلمنا يوحنا البشير :

" في البدء كان الكلمة والكلمة كان عند الله وكان الكلمة الله . هذا كان في البدء عند الله ، كل شئ به كان وبغيره لم يكن شئ مما كان .
فيه كانت الحياة والحياة كانت نور الناس والنور يضئ في الظلمة والظلمة لم تدركه . "

في البدء هنا البدء الازلى وهو يختلف عن البدء الذى بدأ به موسى النبى سفر التكوين لان بدء سفر التكوين هو بداية خلقة الخليقة.

ولكن البدء هنا بدء ازلى .

اما الكلمة فهو الاقنوم الثانى الابن "ⲡⲓⲗⲟⲅⲟⲥ" وهو تعبير خاص بالله ودعى الكلمة لان الله لما اراد ان يتكلم مع بنى البشر ارسل لنا ابنه لكى يكلمنا من خلاله فصار الابن هو الكلمة الذى كلمنا به الله.

" والكلمة " اى الابن كائن منذ الازل

لان الله مثلث الاقانيم منذ الازل اب وابن والروح القدس

لذلك فالكلمة كائن من الازل .

وهنا تبدو ملامح وجه البابا حزينة وبدا كأنه متعجب جداً جداً

☩

المعلم : سيدنا يبدو ان قداستكم متعب ومرهق اليوم هل نؤجل الدرس إلى الغد ان شاء الله؟!

سيدنا : يا ابني يبدو ان قالت الكبر فالتعلم في الكبر ليس بالشيء السهل على الانسان ولكن لي ثقة ان الله انني استطيع كل شيء في المسيح يسوع الذي يقويني

نكمل غداً بنعمة ربنا

شكراً يا ابني

المعلم : نعمل مطانيا كنت ارى قداستكم هكذا يا سيدنا.

سيدنا : الله يسامحك يا ابني.

يخرج المعلم ويبدأ انبا ديمتريوس يركع ويصلي بحرارة :

يا ربي يسوع يا من فتح اعين الاعمى افتح يا رب عيون قلبي وذهني حتى اتعلم وصاياك وحقوقك ... فهمني وعلمني فأحيا ..

صرخت من كل قلبي فاستجب لي يا رب . .

وهنا تظهر السيدة العذراء وهي ممسكة بدواء في يدها . .

السيدة العذراء : السلام لك يا انبا ديمتريوس .

البابا : من ؟ من امي ام النور السيدة العذراء .. السلام لك انت الممتلئة نعمة ..

السيدة العذراء : لا تحزن يا انبا ديمتريوس .... خذ هذا واشربه ستنفتح عقلك وسيزدهر ذهنك وستفهم كل العلوم اللاهوتية .... بل انك ستصير عالماً ايضاً ،

وتعطيه الدواء وهو يشربه .

ويشعر ان عقله ذهب وعيناه قد استنارت ...

شكراً لك يا امي يا ام الرحمة والحنان يا ام المعونة ... يا معدن الجود والبركات

شكراً لك يا ربي لانك تنظر الى المسكين وتسمع صوت تضرعه .

وبدأ ~~يقول~~ البابا يردد مزمور حبيب لله الرب من يوم ستدك يفصل اسلم الدهتوت .....

ويظلم المسرح . . . . ثم يضاء مرة اخرى وقداسة المعلم مرة اخرى

المعلم : نتم صحيت المدن السلام لك يا سيدنا . ارجو من الرب ان تكون صحة قداستكم افضل اليوم

البابا : اشكر ربنا افضل جداً هيا ستبدأ في الدرس ولكن اليوم انت تجلس وانا احدثك انا اتكلم

المعلم : لا امكن يا سيدنا سيدنا : ليس التلميذ افضل من المعلم الله يسامحك يا ابني

المعلم : امري فانا استطيع ويبدأ يشرح من الدرس السابق ثم يكمل من نفس حديث ويتعجب

موسيقى " الراوي وهنا تمكن انبا ديمتريوس ان يحصل كل العلوم اللاهوتية التي كانت تدرس في مدرسة الاسكندرية في ذلك الوقت بل وصار عالماً ومعلم حتى الانتقال - -

ثم يخفت صوت الموسيقى ويدخل على البابا وهو يتبعه الشمامسة علماء مدرسة الاسكندرية والمطارنة والآباء الكهنة: فيسلمون عليه

الشماس: بشرى مفرحة لنا جميعاً ياسيدنا لقد وافق مجمع نيقية المسكوني الأول على حساب الابقطي الذي عرضه قداستكم عليه بعد موافقة مجمع الاسكندرية

البابا: نشكر ربنا يا ابني. نشكر ربنا على محبته وعمله معنا.

العالم الفلكي: هذا عمل جليل ياسيدنا ستذكره لقداستكم كل الاجيال لانه سيحل حساب عيد القيامة في كل سنة.

البابا: نشكر ربنا يا ابني على عمل الله العجيب.

أحد الآباء: نعم ياسيدنا ~~سعل~~ لقد ~~سك~~ تقرر ان العالم كله يأخذ ويحسب الصوم على اساس هذا الحساب الذي وضعه قداستكم.

العالم الآخر: انه فخر لنا ولمدرسة الاسكندرية ان يقوم بابا الاسكندرية بوضع حساب مثل هذا الحساب.

البابا: شكراً لكم على محبتكم وتعبكم معي والرب يعوضكم ويجعل دائماً كرسي مارمرقس ومدرسة الاسكندرية علماً للأرثوذكسية.

وهنا يدخل شماس ويقول سيدنا سيدنا.

البابا: خيراً يا ابني ماذا حدث ؟؟

الشماس: ~~الاخ~~ الامبراطور الروماني استعبوس اعلن اضطهاد كبير ضد المسيحيين في مصر.

الشماس الآخر: نعم ياسيدنا لقد قاموا بقتل عدد كبير وسجن عدد آخر.

البابا: ربنا يسترنا يا ابني ربنا يعين الناس على الايمان ولا يتزعزع احد...

شماس آخر يدخل بسرعة —

الشماس: سيدنا الوالي الروماني آتي الى هنا هو وجنوده.. ويسأل عن قداستكم

البابا: لا تخف يا ابني؟ كهوى بعقله ؟ ماذا يمكنه ان يحدث اني [illegible]
ألم ارد الترحيب ؟ ان عشنا فالرب نحيا وان متنا فالرب نموت..

يدخل الوالي الروماني هو وجنوده.

الوالي: انت البابا ديمتريوس ؟

البابا: ماذا تريد مني انا هو ديمتريوس ؟ ايها الكافر

الوالي: كيف تكلمني هكذا بهذه الجسارة ايها الخائن.

البابا: انا ~~لا~~ لا اخاف الا من الله ~~الذي خلقني وخلصني~~ ولا اهاب وجه انسان

ثم يخفت صوت الموسيقى ويدخل على البابا وهو يقرأ الشماس علماء مدرسة الاسكندرية والمطارنة الاباء الكهنة : فيلتفون حوله

العميد: بشرى مفرحة لنا جميعاً ياسيدنا لقد وافق مجمع نقيه المسكوني الأول على حساب الابقطي الذي عرضته قداستكم عليه بعد موافقة مجمع الاسكندرية.

البابا: نشكر ربنا يا ابني نشكر ربنا على محبته وعمله معنا.

العالم الأول: هذا عمل جليل ياسيدنا ستذكره لقداستكم كل الاجيال لأنه سيحدد حساب عيد القيامة في كل سنة.

البابا: نشكر ربنا يا ابني على عمل الله العجيب.

احد الاباء: نعم ياسيدنا فعلاً لقد صار ترى ان العالم كله يأخذ ويحسب الصوم على اساس هذا الحساب الذي وضعته قداستكم.

العالم الثاني: انه فخر لنا ولمدرسة الاسكندرية ان يقوم بابا الاسكندرية بوضع حساب مثل هذا الحساب

البابا: شكراً لكم على محبتكم ونعلم من ان الرب يعوضكم ويجعل دائماً كرسي مارمرقس ومدرسة الاسكندرية علماً للأرثوذكسية.

وهنا يدخل شماس ويقول سيدنا سيدنا.

البابا: خيراً يا ابني ماحدث ؟؟

الشماس: ~~الحب~~ الامبراطور الروماني استيموس اعلن اضطهاد كبير ضد المسيحيين في مصر.

الشماس الاول: نعم ياسيدنا لقد قاموا بقتل عدد كبير وسجن عدد آخر.

البابا: ربنا موجود يا ابني ربنا يعطي الناس على الايمان ولا يتزعزع احد...

شماس آخر يدخل مسرعاً

الشماس: سيدنا الوالي الروماني اتى الى هنا هو وجنوده .. ويسأل عن قداستكم

البابا: لا تخف يا ابني؟ ليأتي ويفعله ؟ ماذا يمكنه ان يحدث اكثر من تقديم حياتنا لاجل الرب المسيح ؟ ان عشنا فللرب نعيش وان متنا فللرب نموت ..

يدخل الوالي الروماني هو وجنوده .

الوالي: انت البابا ديمتريوس ؟

البابا: ماذا تريد منه انا هو ديمتريوس ؟ ابن الكرام

الوالي: كيف تكلمني هكذا رجل الحضارة الاتقياء .

البابا: انا ~~لا~~ لا اخاف الا من الله ~~الذي خلقني وخلصكم~~ ~~ـ~~ ولا اهاب وجه انسان

☩

الوالي: خذوه واسجنوه ليعرف كيف يكلم الوالي
وخذوا كل شيء في هذا المكان

الراوي: يأمر الوالي بنفي البابا إلى اورسليم
وايضاً سقط عدد ليس بقليل في هذا الاضطهاد ثم واله الذي
~~[illegible]~~ اوجانيوس وايضاً ١٠ اساقفة الذين اكملوا ~~[illegible]~~ مدينة
الاسكندرية الى الدار الى كبادوكية وصح الاضطهاد.

موسيقى ~~[illegible]~~ خلفية -

الراوي: ثم عاد البابا بسرعة إلى كرسيه مرة اخرى ولما عاد وجد ان اكليروس
قد ذهب كبادوكية ~~[illegible]~~ محتمل ~~[illegible]~~ اوجانيوس قد عين له:
ورحم اساقفته لانه الى حد الباباوية لم يكن هناك اسقف سوى
البابا ديسقورس ...
وبلغ انبا ديسقورس الخامسة بعد المئة وظل الى النفس الاخير مراضياً
على شعبه دائماً على رعايته لكل شعبه. وكان يعمل على حفظه الى الكنيسة
ومع ذلك لم يكل يوماً واحداً ~~[illegible]~~ عن رعاية شعبه.

ينظر الانبا ديسقورس هو [illegible] جالساً على كرسيه ويبسط السنبا
كما قال معلمنا بولس الحبيب
" وصية جديدة بل وصية قديمة كانت عندكم من البدء الوصية التي هي الكلمة
سمعتموها ايضاً وصية ~~[illegible]~~ اكتب " ان تحبوا بعضكم بعضاً
لان المحبة " لا ... تحمل كل شيء وتصبر على كل شيء وترجو كل شيء " ...

اما انا فعزائي ان انطلق إلى حيث رب المجد جالس عن يمين العظمة في الاعالي
هاتي انظر السيدة العذراء أم النور وجميع الملائكة [illegible] و مارمرقس الرسول

السلام .... النبوي ..... انبا ديسقورس.

الناسوري مريم

مثل يخول

\+

1)

Ⲡⲁⲡⲁ ⲁⲃⲃⲁ Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ

Ⲡⲓⲟⲩⲱⲓ

Ⲭⲉⲣⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ [illegible]

أم يسا .. وبلي:

ϯϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲱ̀ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ (Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅)
ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲁⲓⲟⲩⲧⲁϩ (ⲛⲁⲓ) ⲉⲧⲁⲕⲉⲣϩ̀ⲙⲟⲧ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲛⲁⲛ.
ⲥⲉ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ϫⲉ ⲟⲩⲇⲉ ⲫⲏⲉⲧⲧⲱϫⲓ ⲟⲩⲇⲉ ⲫⲏⲉⲧⲧ̀ⲥⲟ
ϩⲗⲓ ⲡⲉ, ⲁⲗⲗⲁ ⲛ̀ⲑⲟⲕ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉ ⲉⲧⲟ̀ⲣⲟ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲁⲓⲁⲓ
Ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲱ̀ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉⲕⲟ̀ⲣⲟⲩⲁⲓⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕϯⲟⲩⲧⲁϩ
ⲙ̀ⲙⲏⲓϣ, ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲛ ϧⲁ ⲛⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲓⲁⲧⲉⲙ̀ⲡ̀ϣⲁ
ϣⲁⲕϯ ⲛⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲛⲟϥ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲁⲓⲟⲩⲧⲁϩ ⲛⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲉ ⲛ̀ϩⲱⲃ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲕϫⲓϫ ⲱ̀ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϯⲃⲱ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ
ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ⲡⲓⲟⲩⲱⲓ ⲛ̀ⲁⲅⲁⲑⲟⲥ... ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁⲕϣⲁⲛ-
ϫⲉⲙⲧ ⲛ̀ⲟⲩϣⲉ ⲉϥϣⲟⲩⲱ̀ⲟⲩ ϧⲉⲛ ϯⲃⲱ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ ⲱ̀ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ
ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲙⲁⲧ̀ⲥⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ϩⲱⲣⲡ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲓⲱϯ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡⲉⲕⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅.. Ⲡⲉⲕⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲁ̀ⲣⲓⲧϥ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ ϧⲉⲛ
ⲛⲏⲉⲧⲥⲁϧⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲓ. ⲉⲑⲣⲉϥⲉⲛ ⲟⲩⲧⲁϩ ⲉϥⲛⲁⲛⲉⲩ.

[illegible]

Ⲫⲓⲱⲧ, ⲑⲙⲁⲩ — Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ.

Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ — " " Ⲡⲁⲓⲱⲧ, ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉⲙⲧⲁⲙⲁⲩ.

Ⲫ̀ — ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ?.. ⲁ̀ⲗⲟⲗⲓ? ⲙⲏ.
ϯⲃⲱ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ ⲁⲥⲫⲓⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥⲉⲛ ⲟⲩⲧⲁϩ?

Ⲇ — Ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ.. ϫⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡ̀ϩⲱⲃ ⲛ̀ⲟⲩϣ̀ⲫⲏⲣⲓ
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫ̀ϯ... ϩⲁⲛⲙⲏⲏϣ ⲛ̀ⲟⲩⲧⲁϩ.. ϩⲁⲛⲙⲏⲏϣ
~~ⲛ̀ⲁⲅⲁⲑⲟⲛ~~ (ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧⲉⲣϣ̀ⲫⲏⲣⲓ).

Ⲫ̀ — Ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ
Ⲫ̀ϯ ϫⲉ ϣⲁϥϯ ⲛⲁⲛ ⲛ̀ϩⲁⲛⲟⲩⲧⲁϩ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲛ
ⲉⲛⲉⲙ̀ⲡ̀ϣⲁ ⲁⲛ.. ⲫⲁⲓ ⲟⲛ ⲡⲉ ⲛ̀ⲟⲩⲧⲁϩ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡⲉⲕϧⲓⲥⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲕϩⲱⲃ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲓⲁϩ.
ⲁ̀ⲗⲟⲗⲓ ⲱ̀ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ .. ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ
ⲟⲩⲧⲩⲡⲟⲥ ⲉϥⲛⲁⲛⲉϥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲑⲙⲏⲓ.

Ⲇ — ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ... ⲁⲗⲗⲁ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡ̀ϩⲱⲃ ⲛ̀ⲧⲉ
Ⲫ̀ϯ, ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉⲕ-
ϭⲁⲩⲙⲱⲓⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ (ⲡⲉ) ⲡⲓⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲉⲙ̀ϣ̀ⲗⲏⲗ ⲛ̀ⲧⲁ-
ⲙⲁⲩ.

[illegible]

+

1)

Ⲡⲁⲡⲁ ⲁⲃⲃⲁ Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ

Ⲡⲓⲟⲩⲱⲓ

Ⲭⲉⲣⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ [illegible]

[illegible]

ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲱ̀ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ (Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅) ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲁⲓⲟⲩⲧⲁϩ ⲛⲁⲓ ⲉⲧⲁⲕⲉⲣϩ̀ⲙⲟⲧ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲛⲁⲛ. Ⲥⲉ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ϫⲉ ⲟⲩⲇⲉ ⲫⲏⲉⲧⲧⲱϫⲓ ⲟⲩⲇⲉ ⲫⲏⲉⲧⲧ̀ⲥⲟ ϩⲗⲓ ⲡⲉ, ⲁⲗⲗⲁ ⲛ̀ⲑⲟⲕ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉ ⲉⲧⲟ̀ⲣⲟ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲉ̀ⲁⲓⲁⲓ. Ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲱ̀ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉⲕⲟ̀ⲣⲟⲩⲁⲓⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕϯⲟⲩⲧⲁϩ ⲙ̀ⲙⲏϣ, ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲛ ϧⲁ ⲛⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲓⲁⲧⲉⲙⲡ̀ϣⲁ ϣⲁⲕϯ ⲛⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲛⲟϥ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲁⲓⲟⲩⲧⲁϩ ⲛⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲉ ⲡ̀ϩⲱⲃ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲕϫⲓϫ ⲱ̀ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϯⲃⲱ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ⲡⲓⲟⲩⲱⲓ ⲛ̀ⲁⲅⲁⲑⲟⲥ... ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁⲕϣⲁⲛϫⲉⲙⲧ ⲛ̀ⲟⲩϣⲉ ⲉϥϣⲟⲩⲱ̀ⲟⲩ ϧⲉⲛ ϯⲃⲱ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ ⲱ̀ Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲙⲁ̀ⲧⲥⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ϩⲱⲣⲡ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲓⲱϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅.. Ⲡⲉⲕⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲁ̀ⲣⲓⲧϥ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲧⲥⲁϧⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲓ. ⲉϥⲣⲉϥⲉⲙ ⲟⲩⲧⲁϩ ⲉⲩⲛⲁⲛⲉⲩ.

[illegible]

Ⲫⲓⲱⲧ ⲑ̀ⲙⲁⲩ — Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ.

Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ — .. .. Ⲡⲁⲓⲱⲧ, ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉⲧⲁⲙⲁⲩ.

Ⲫ̀ — ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ? — ⲁ̀ⲗⲟⲗⲓ? ⲙⲏ. ϯⲃⲱ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ ⲁⲥⲫⲓⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥⲉⲛ ⲟⲩⲧⲁϩ?

Ⲇ — Ⲥⲉ Ⲡⲁⲓⲱⲧ... ϫⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡ̀ϩⲱⲃ ⲛ̀ⲯⲫⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫ̅ϯ̅... ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ⲟⲩⲧⲁϩ.. ϩⲁⲛⲙⲏϣ ~~ⲛ̀ⲁⲅⲁⲑⲟⲛ~~ (ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧⲉⲣⲛⲟϥⲣⲓ).

Ⲫ̀ — Ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫ̅ϯ̅ ϫⲉ ϣⲁϥϯ ⲛⲁⲛ ⲛ̀ϩⲁⲛⲟⲩⲧⲁϩ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲛ ⲉⲛⲉⲙⲡ̀ϣⲁ ⲁⲛ... ⲫⲁⲓ ⲟⲛ ⲡⲉ ⲡ̀ⲟⲩⲧⲁϩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕϧⲓⲥⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲕϩⲱⲃ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲓⲁϩ. ⲁ̀ⲗⲟⲗⲓ ⲱ̀ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲟⲩⲧⲩⲡⲟⲥ ⲉϥⲛⲁⲛⲉϥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲑⲙⲏⲓ.

Ⲇ — ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ... ⲁⲗⲗⲁ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡ̀ϩⲱⲃ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫ̅ϯ̅, ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉⲕϭⲁⲩⲙⲱⲓⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲡⲉ ⲡⲓⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲉⲙϣ̀ⲗⲏⲗ ⲛ̀ⲧⲁⲙⲁⲩ.

4

2)

+

Ⲫ - Ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲧⲉⲛⲣⲁϣⲓ
ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲓⲟⲩⲧⲁϩ.. ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲟⲛ ⲡ̀ϩⲏⲧ ⲙ̀Ⲫ︦ϯ︦ ⲉϥ-
ⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁϥϣⲁⲛⲫⲓⲣⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉϥⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅
ⲛ̀ϧⲣⲏⲓ ⲛ̀ϧⲏⲧⲉⲛ.

Ⲇ - Ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ... ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲣⲁϣⲓ ⲛⲁϣⲱⲡⲓ
ϧⲉⲛ ⲧ̀ⲫⲉ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁⲛϣⲁⲛϯ ⲟⲩⲧⲁϩ ⲫⲏⲉⲧⲉⲣ
ⲗ̅ (ⲙⲁⲡ) ⲓⲉ ⲝ̅ (ⲥⲉ) ⲓⲉ ⲣ̅ (ϣⲉ).
Ϧⲁ ⲡⲉⲕϩⲱⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ... ϯⲛⲁϩⲱⲗ ⲉ̀ϯⲉⲕⲕ̀-
ⲗⲏⲥⲓⲁ̀ ⲉⲑⲣⲓϭⲓⲉ̀ⲃⲱ ⲛ̀ⲟⲩⲃⲱϩⲉⲙ.

ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ [illegible]

Ⲑ - ⲁϥⲉⲣⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϫⲉ Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲱⲡⲓ
ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ... ⲥⲉϣ̀ϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲭⲁ ϩⲑⲏϥ ⲉ̀ϫⲱϥ.

Ⲫ - Ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲁϥⲉⲣⲛⲓϣϯ... ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲱⲡⲓ
ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ --- ϯⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ⲛ̀ⲧⲁⲉⲣϥ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲉϥⲉⲣ-
ϩⲉⲙⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲁⲣⲁ̀ⲗⲟⲗⲓ... ϫⲉ ⲁⲓⲉⲣϧⲉⲗⲗⲟ ⲟⲩⲟϩ
ⲗ ⲙ̀ⲡⲓϣϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲁϥⲣⲱⲟⲩϣ ⲛ̀ϩⲗⲓ.. ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛϣⲏⲣⲓ
ⲉϥⲣⲱⲟⲩⲧ ⲡⲉ ϥ̀ϣϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲛ̀ⲧⲉϥⲁⲓ ⲡⲁⲓϩⲱⲃ
ⲉϥⲛⲁϣⲧ.

Ⲑ - Ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲙⲉⲩⲓ ⲉⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲡⲉ.
ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ, ϯⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲉ̀ⲑⲣⲟ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲉ̀ϭⲓ ⲉ̀ϩⲓⲙⲓ -

Ⲫ - ϭⲓⲉ̀ϩⲓⲙⲓ ?!..

Ⲑ - Ⲥⲉ.. ϫⲉ ~~ⲁⲓⲉⲣϧⲉⲗ~~ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϩⲱ ⲁⲓⲉⲣϧⲉⲗⲗⲱ ⲟⲩⲟϩ
ϯⲉⲣⲭ̀ⲣⲓⲁ ⲛ̀ⲟⲩϣⲉⲣⲓ ⲉⲑⲣⲉⲥϥⲓⲣⲱⲟⲩϣ ⲙ̀ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲉ̀ⲡⲁⲙⲁ
ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲛⲁⲛ ⲛ̀ⲟⲩϣⲉⲣⲓ.. ⲕ̀ϫⲟⲥ ⲟⲩ ?

Ⲫ - ⲁ̀ϩⲁ.. ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲙⲉⲩⲓ ⲉϥⲥⲟⲩⲧⲱⲛ ⲡⲉ.. ⲁⲗⲗⲁ ⲛⲓⲙ ⲧⲉ
ⲧⲁⲓϣⲉⲣⲓ ⲉ̀ⲧⲉⲛⲛⲁⲥⲱⲧⲡ ⲉⲑⲣⲉⲥⲟⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲉ̀ϩⲓⲙⲓ ⲛ̀ⲁⲅⲁⲑⲟⲥ
ⲙ̀ⲡⲉⲛϣⲏⲣⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲛϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉ̀ⲑⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲛⲓ-
ⲫⲏⲟⲩⲓ̀.

Ⲑ - ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲧⲉⲛⲛⲁⲥⲱⲧⲡ? ⲟⲩⲟϩ ⲓⲥ ϯϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥⲥⲟⲛ-
ⲓⲱⲧ ⲡⲉ ⲟⲩϣⲉⲣⲓ ⲉⲥⲥⲁⲓⲏ ϧⲉⲛ ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ.. ⲉⲩⲥⲉ̀ⲃⲏⲥ ⲧⲉ
ϫⲉ ⲉⲥⲙⲏⲛ ⲉ̀ϭⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲛⲓⲙⲩⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅... ϯⲙⲉⲩⲓ
ⲑⲁⲓ ⲉ̀ⲛⲁⲉⲣϣⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲛϣⲏⲣⲓ.

Ⲫ - ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲛϣ̀ⲗⲏⲗ ⲉⲑⲣⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲫ︦ϯ︦ ⲥⲉⲃⲧⲉ ⲟⲩⲟϩ
ⲥⲱⲧⲡ ⲛ̀ⲑⲏⲉⲑⲛⲁⲉⲣϣⲁⲩ ⲛⲁϥ.

3)

+

الأب والأم يركعا سويا ~

ⲱ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲙⲁⲧⲥⲁⲃⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲉⲛϣⲱⲡⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲁⲕ ⲛⲉⲙ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ⲛⲁⲛⲉϥ... ⲙⲁⲧⲁⲙⲟⲛ ⲛⲓⲙ ⲡⲉⲧⲁⲕⲥⲟⲧⲡⲥ ⲛ̀ⲧⲉⲥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϯⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲉⲑⲛⲁⲛⲉⲥ... ϫⲉ ⲛ̀ⲕⲥⲱⲟⲩⲛ ⲛ̀ⲑⲟⲕ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲙ̀ⲫⲏⲉⲧⲟⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲛⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲉⲑⲃⲉ~~ ⲡⲉϥⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ... ⲙⲟⲓ ⲛⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲓⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲙⲟϣⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕⲟⲩⲱϣ...

ⲫ̀ ⲙⲁⲣⲉⲛⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲁⲛ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲫ̅ϯ̅. ... وبعدها يقرآن الإنجيل ~ { في نفس الوقت ثم يدخل الابن وهو يقول لهم

ⲋⲉⲛ ⲟⲩϣⲱⲧ.

ⲑ̀ – ⲫⲁⲓ ⲡⲉ Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ ⲡⲉⲛϣⲏⲣⲓ... ⲟⲩⲏⲣ ⲧⲉϥⲥ̀ⲙⲏ ⲉ̀ⲛⲉⲥⲉ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ⲟⲩⲥ̀ⲙⲏ ⲛ̀ⲟⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ...

ⲫ̀ ⲁϩⲁ... ϥⲉⲣⲙⲉⲗⲉⲧⲁⲛ ⲋⲉⲛ ⲛⲓⲃⲱϩⲉⲙ ⲛⲏⲉⲧⲉ ϣⲁϥⲁ̀ⲣⲉϩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲋⲉⲛ ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ̀.

Ⲇ – ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ.

ⲫ̀ – ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ.

ⲑ̀ – " " " .

ⲫ̀ – ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ?

Ⲇ – ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫ̅ϯ̅.. ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉϥⲛⲁⲛⲉϥ... ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ̀ ⲛⲁⲥⲟⲓ ⲉ̀ⲛⲁⲛⲉⲥ, ⲛⲓⲃⲱϩⲉⲙ ⲟⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲛⲁⲛⲉϩⲱⲥ ⲉ̀Ⲫ̅ϯ̅ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲉ̀ⲛⲁⲛⲟⲓ ⲋⲉⲛ ⲧ̀ⲫⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲛⲁⲩ ⲉ̀Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲙ̀ⲑⲟ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥⲟⲩⲱⲛϩ ⲛⲁϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

ⲫ̀ – ⲥⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ, ϩⲏⲡⲡⲉ ~~ⲟⲩ~~ⲡⲉⲧⲣⲟⲗⲭ ⲛ̀ⲧⲉⲛϩⲱⲥ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ϫⲉ ⲑⲁⲓ ⲧⲉ ϯⲙⲉⲧϣ̀ⲫⲏⲣ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲁⲡⲕⲁϩⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲁⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.. ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲁⲕ ⲁⲛⲟⲕ ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲕⲙⲁⲩ

Ⲇ ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ... ϯⲛⲁϯ ϩ̀ⲑⲏⲓ ⲉ̀ⲥⲁϫⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁϫⲟⲧⲟⲩ.

ⲫ̀ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ⲁ̀ⲛⲟⲕ ~~ⲡⲉ~~ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲡⲉ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲉⲣⲋⲉⲗⲗⲟ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲟⲛ ⲧⲉⲕⲙⲁⲩ. ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲁⲕⲉⲣⲛⲓϣϯ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲋⲉⲗϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲛ... ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲟⲓ ⲛ̀ⲁⲧⲣⲱⲟⲩϣ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉⲛϯ ⲙ̀ⲡⲱⲡ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲙⲉⲧⲟⲓⲕⲟⲛⲟⲙⲟⲥ.

Ⲇ – ⲡⲁⲓⲱⲧ... ⲧⲁⲙⲁⲩ.. ⲉ̀ⲣⲉ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ ϯ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩϫⲁⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲛⲟϫ ⲛ̀ⲁ̀ϩⲓ... ϫⲉ ϯⲱⲛϩ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲉⲧⲉⲛϣ̀ⲗⲏⲗ.

4)

+

/ تكملة الباب الأول

Φ – ⲱ̀ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲁⲓⲉⲣϧⲉⲗⲗⲟ ϯⲛⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ
ϯϣϫⲟⲙ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁϥⲓⲣⲱⲟⲩϣ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲁϩⲁ̀ⲗⲟⲗⲓ – ⲉⲑⲃⲉ
ⲫⲁⲓ ϯⲥⲉⲙⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ ⲛ̀ⲧⲁⲧⲏⲓⲕ
ⲉ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲉⲑⲣⲉⲕϥⲓⲣⲱⲟⲩϣ ⲛ̀ϩ̀ⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ.
Δ – ⲱ̀ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲛ̀ⲛⲁⲓⲥⲁϫⲓ – ϫⲉ ⲁ̀ⲛⲟⲕ
ϩⲱ ϯϣϫⲟⲙ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩϩ̀ⲗⲓ ⲁⲧϭⲛⲟⲩⲕ.
Φ – Ⲧⲁⲫⲙⲉⲛⲓ.. ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲁⲓϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲁⲧϣ̀ϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲁϥⲓ-
ⲣⲱⲟⲩϣ ⲙ̀ⲡⲁⲓϩⲱⲃ ⲉ̀ϥⲛⲁϣⲧ.. ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲉ̀ⲣⲉ
Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϣⲱⲡⲓ ⲛⲉⲙⲁⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ϯϫⲟⲙ
ⲛⲁⲕ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ϯⲧⲟⲧⲕ.
Δ – ⲙⲁⲣⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲉ ⲙ̀Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅... ϯⲛⲁ-
ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ⲡⲁⲓⲱⲧ.
Φ – ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩⲟⲛ ⲛ̀ⲕⲉϩ̀ⲗⲓ
ⲫⲏⲉⲧⲉ/ⲧⲉⲕⲙⲁⲩ ⲭⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲥⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲁⲕ ⲉⲑⲃⲏⲧϥ.
Δ – ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲧⲁⲙⲁⲩ... ϯⲛⲁϭⲛⲉϫⲱⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲥⲥⲁϫⲓ.
Θ – ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ, ϯⲛⲁⲩ ϫⲉ ⲁⲕⲉⲣⲛⲓϣϯ, ⲟⲩⲟϩ
ⲁⲕϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩϧⲉⲗϣⲏⲣⲓ.. ϯⲣⲁϣⲓ (ⲉⲙⲁϣⲱ) ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉⲕ-
ⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲧⲉⲛⲙⲉⲩⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲕϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲉⲑⲣⲉⲥ-
ϯⲧⲟⲧⲕ, ϫⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲫϯ ⲁϥ~~ⲑⲱⲛⲧ~~ (ⲑⲁⲙⲓⲟ̀) ⲛ̀Ⲉⲩⲁ ⲉⲑⲣⲉⲥⲟⲓ
ⲛ̀ⲟⲩⲃⲟⲏ̀ⲑⲟⲥ ⲛ̀Ⲁⲇⲁⲙ . ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ϩⲱⲕ ϩⲱϯ
ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲕϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲃⲟⲏⲑⲟⲥ ⲉⲑⲣⲉⲥϯⲧⲟⲧⲕ ϧⲉⲛ ϩⲱⲃ
ⲛⲓⲃⲉⲛ. ϫⲉ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲁⲓⲉ̀ⲣϧⲉⲗⲗⲱ.
Δ – ⲁⲗⲗⲁ ⲧⲁⲙⲁⲩ... ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲉ̀ⲣⲱⲟⲩⲧ ⲉ̀ ⲡⲓϣ̀ⲗⲏⲗ
ⲛⲉⲙ ⲡⲓϣⲉⲙϣⲓ ⲙ̀Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ---.
Φ – Ⲧⲉⲕⲙⲁⲩ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲁⲥⲥⲱⲧⲡ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ⲟⲩϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲓ-
ⲛⲟⲩϯ, ⲑⲏⲉⲑⲙⲏⲛ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ϧⲉⲛ ϯⲉⲕⲕ̀ⲗⲏⲥⲓⲁ ⲉⲥϭⲓ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲙⲩⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅... ⲑⲁⲓ ⲉ̀ⲥⲛⲁϯⲧⲟⲧⲕ
ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕⲱⲛϧ ... ⲑⲁⲓ ⲧⲉ ~~ⲧⲉⲕ~~ ϯ̀ϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲕ-
ⲥⲟⲛⲓⲱⲧ ... ⲙ̀ⲡⲉⲣϩⲓ̀ⲧⲣⲟ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ...
Δ – نعم .. ⲙⲁⲣⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲉ ⲛ̀ⲧⲉ
Ⲫϯ .. ⲙⲁⲣⲉϥϣⲱⲡⲓ.. ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉϥⲟⲩⲱϣ (ومشيئته)
Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲕ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ϯⲙⲉⲓ
ⲙ̀ⲙⲟⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ ⲛⲉⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲁ-

+ كورال يقول لحن Ⲡⲟⲩⲣⲟ الفرايحي +
+ تظلم المسرح . .
ثم اضاءة المسرح ... يظهر ديمتريوس .. ثم زوجته .

الزوجة - ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲥⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ.

Ⲇ - " ⲛⲉ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ

تضع الزوجة الطعام على المائدة ..

Ⲇ - ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ... ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫϯ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲁϥϯ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲓⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲏϯ.. ⲁⲗⲗⲁ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϫⲟⲥ ⲛⲉ ⲛ̀ⲟⲩϩ̀ⲗⲓ.

الزوجة - ⲁ̀ϩⲁ.. ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲁⲓϩ̀ⲗⲓ ?

Ⲇ - ⲧⲉⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ϯⲙⲉⲛⲣⲉ ϯⲉⲕ̀ⲕⲗⲏⲥⲓⲁ̀ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲧⲁⲙⲉⲧⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ, ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲓⲙⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉ̀ϭⲓⲥ̀ⲃⲱ ⲛ̀ⲛⲓⲃⲱϩⲉⲙ ϫⲉ ⲁⲓⲙⲉⲛⲣⲓⲧⲟⲩ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ, ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲟⲛ ϯⲙⲉⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ ⲟⲩⲟϩ ϯϭⲓϣϣⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲁⲉⲣⲙⲉⲗⲉⲧⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲛⲉϥⲥⲁϫⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲧⲏⲣϥ...

الزوجة - ⲥⲉ.. ⲡⲁⲥⲟⲛ ϯⲉ̀ⲙⲓ ϫⲉ ⲟⲩⲡⲉⲧⲁⲕϫⲟϥ ϫⲉ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϩⲱ ϯⲙⲉⲛⲣⲉ ϯⲉⲕ̀ⲕⲗⲏⲥⲓⲁ̀ ⲓⲥϫⲉⲛ ⲧⲁⲙⲉⲧⲕⲟⲩϫⲓ... ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟⲥ ⲧⲉ ⲡⲁϧ̀ⲣⲉ ~~ⲫⲏⲉ~~ ⲉϥⲕⲉⲛⲓⲱ̀ⲟⲩⲧ ⲫⲏⲉⲧϯ ⲙ̀ⲡⲓⲱⲛϧ.

Ⲇ - ⲱ̀ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ... ⲧⲉⲛϯⲙⲁϯ ⲟⲩⲛ ~~ⲛⲉⲙ~~ ⲛⲉⲛⲉ̀ⲣⲏⲟⲩ.. ⲁⲗⲗⲁ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϫⲟⲥ ⲛⲉ ϫⲉ ⲛⲁⲓⲥⲉⲙⲛⲓ (قررت) ⲛ̀ⲧⲁⲉⲣⲱϥⲧ (أن أتفرغ) ⲉ̀ ⲡⲓϣ̀ⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙ ⲡⲓϣⲉⲙϣⲓ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅. ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲓⲭⲁ ⲡⲁⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉⲑⲃⲉ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲁ ~~ⲡⲓⲙⲉⲩⲓ ⲙ̀~~ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ϭⲓ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲥ̀ⲙⲟⲩ

الزوجة ϯⲉⲣϣ̀ⲫⲏⲣⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲉ̀ⲧⲁⲓⲥⲟⲑⲙⲉϥ, ϫⲉ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϩⲱ ⲛⲁⲓⲥⲉⲙⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲟⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲓⲥ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ-ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲁϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϯϣⲉⲗⲉⲧ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ... ⲁⲗⲗⲁ ⲧⲁⲙⲁⲩ.. ⲛⲉⲙ ⲡⲁⲓⲱⲧ ..

Ⲇ - ⲧⲁϥⲙⲏⲓ ⲟⲩⲛ.. ⲧⲉⲛⲁϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙⲏⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲁⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ⲧⲁⲓⲟⲩⲁϣϥ..

الزوجة - ϯⲛⲁϯⲙⲁϯ ⲡⲁⲥⲟⲛ ⲛⲉⲙⲁⲕ ϧⲉⲛ ϩ̀ⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ..

Ⲇ - ϯⲉⲣⲉ̀ⲡⲓⲑⲩⲙⲓⲛ ⲉ̀ ⲁⲣⲉϩ ~~ⲉⲧⲁ~~ ⲉ̀ⲧⲉⲛ ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲓⲁ̀ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲓⲙⲉⲓ ⲙ̀Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲉ̀ⲣⲱϥⲧ ⲉ̀ ⲡⲓϣⲉⲙϣⲓ ⲙ̀Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅.

الزوجة - ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϫⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲁⲟⲩⲱϣ ⲟⲛ.

Ⲇ - ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ.

+

الفصل الثاني

① المشهد الأول . اختياره بطريركاً

تفتح الستارة على لحن ⲔⲈⲘⲀⲢⲰⲞⲨⲦ . يدخل البابا يوليانوس II وهو مريض متعب ويسنده تلميذه، ويكون في حضرة كبار الإكليروس ويوسف

البابا Ⲡⲁⲡⲁ – ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.. ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ǹⲧⲟⲧⲕ
ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ. Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲉϥⲉ̀ϯϣⲉⲃⲓⲟ̀ ⲛⲁⲕ ⲉⲑⲃⲉ
ⲛⲉⲕϫⲓⲥⲓ ~~ⲁ~~ ⲛⲉⲙ ⲛⲏ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

يوسف – ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϩ̀ⲗⲓ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ.. ϯϭⲓ ǹⲟⲩⲥ̀ⲙⲟⲩ
ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁⲓϣⲁⲛϣⲉⲙϣⲏⲧⲕ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ
ⲉ̀ⲣⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲫ̅ϯ̅ ϯ ⲛⲁⲕ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩϫⲁⲓ: يعطيك الرب الخلاص

أحد الآباء – ~~ⲉⲣⲉ~~ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲉϥϯ ⲛⲁⲕ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩϫⲁⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲛⲟϫ
ǹⲁϩⲓ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲙⲥⲏⲟⲩ ǹϩⲓⲣⲏⲛⲏⲕⲟⲛ.

البابا Ⲡⲁⲡⲁ – ⲧⲁ̀ⲫⲙⲏⲓ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ϯⲉⲣⲉ̀ⲡⲓⲑⲩⲙⲓⲛ ⲉ̀ⲥⲉⲙⲧⲟⲧ ⲉ̀
ⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ǹⲧⲁϣⲱⲡⲓ ⲛⲉⲙ Ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ ǹϩⲟⲩⲟ̀ ⲅⲁⲣ
ⲙⲁⲗⲗⲟⲛ ϥ̀ⲥⲱⲧⲡ.. ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲥ̀ϭⲓϣϣⲱⲟⲩ
ⲉ̀ ⲡⲓⲙⲁ ǹⲉⲙⲧⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲏⲓ...

أحد كبار الشعب – ⲉ̀ⲣⲉ Ⲡⲉⲛ̅ⲟ̅ⲥ̅ ϯ ⲛⲁⲕ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩϫⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ
ǹⲧⲉϥⲁ̀ⲣⲉϩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛⲁⲛ...

البابا – ⲁϥⲕⲏⲛ ~~ⲉ̀ⲃⲟⲗ~~ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ⲁϥⲕⲏⲛ...
ⲡ̀ϫⲓⲛϣⲉⲡϣⲉⲙⲙⲟ ⲁϥϧⲱⲛⲧ... ⲡⲓϫⲟⲓ ⲁϥ-
ϧⲱⲛⲧ ⲉ̀ⲡⲓⲭ̀ⲣⲟ...

يوسف – ⲱ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ϫⲉ ⲁⲛⲟⲛ
ⲧⲏⲣⲉⲛ ⲧⲉⲛⲉⲣⲭ̀ⲣⲓⲁ ⲉ̀ⲣⲟⲕ.

البابا – Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲉϥⲁ̀ⲙⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ, ⲟⲩⲟϩ ⲉϥϥⲓ-
ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲱⲟⲩϣ ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛⲱⲛϧ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲥⲱⲧⲡ ~~ⲛⲱⲧⲉⲛ~~
ⲛⲱⲧⲉⲛ ǹⲟⲩⲙⲁⲛⲉ̀ⲥⲱⲟⲩ ⲉϥⲛⲁⲛⲉϥ ⲫⲏⲉⲧⲟⲓ ⲕⲁⲧⲁ
ⲡ̀ϩⲏⲧ ⲙ̀Ⲫ̅ϯ̅ ⲡⲓⲙⲁⲓⲡⲉϥⲗⲁⲟⲥ.

أحد الشعب – ⲛⲓⲙ ⲉ̀ϥ̀ⲛⲁϫⲟⲙ ǹⲧⲉϥⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲛⲓϣϯ ǹϩⲱⲃ ⲉ̀ⲃⲏⲗ
ⲉ̀ⲧⲉⲧⲉⲛⲙⲉⲧⲟⲩⲏⲃ..? ⲉ̀ⲣⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲫ̅ϯ̅ ⲉϥⲉ̀ⲁⲣⲉϩ ⲉ̀-
ⲡⲉⲧⲉⲛⲱⲛϧ...

البابا – Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲉ̀ϥ̀ⲛⲁϫⲟⲙ ǹⲧⲉϥⲥⲱⲧⲡ ⲛⲱⲧⲉⲛ ǹⲟⲩⲙⲁⲛⲉ̀-
ⲥⲱⲟⲩ ⲉϥⲛⲁⲛⲉϥ... ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛⲁϣⲏⲣⲓ..
ⲫⲏⲉⲑⲟ̀ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉⲙⲁϥ ϧⲉⲛ ⲧⲉϥϫⲓϫ
ǹⲟⲩⲥ̀ⲙⲁϩ ǹⲁ̀ⲗⲟⲗⲓ ⲁ̀ⲙⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ ϫⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓ-
[illegible] ⲉⲑⲣⲉϥⲁ̀ⲙⲟⲛⲓ

2)

+

+ على جانب بصوت منخفض يهمس أحد رجال الشعب الواحد للآخر :-

أحد رجال الشعب 1 - ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲉⲧⲁϥϫⲟϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ?
ⲙⲏⲛ ϧⲉⲛ ϯⲫⲣⲱ ⲥⲉϫⲓⲙⲓ ⲛ̀[ϩⲁⲛ]ⲁⲗⲟⲗⲓ...ϣⲁⲛⲧⲉϥⲓ
ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲟⲩⲥ̀ⲙⲁϩ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ...
ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲥⲛⲟⲩ ⲛ̀ϯⲣⲟⲙⲡⲓ ?!

أحد رجال الشعب 2 ϯⲙⲉⲩⲓ ϫⲉ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲉϥϧⲟⲥⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓ-
ⲓⲁⲃⲓ ⲁϥϩ̀ⲣⲟϣ ⲉ̀ϫⲱϥ.

ريمون أحد الرعاة 3 - ⲓⲥ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲁ̀ϥⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥⲓ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲁϥ ⲙ̀ⲡⲓ-
ⲡⲁⲡⲁ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ.

البابا - ⲭⲁϥ ⲉ̀ⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

يدخل ديمتريوس الكرام وهو يحمل عنقود عنب وسنابل حنطة ..-

ⲇ - ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ... ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲡⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ.

البابا - ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ? وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة
ⲟⲩⲥ̀ⲙⲁϩ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ? ⲙⲏⲛ ⲟⲩⲟⲛ ⲁ̀ⲗⲟⲗⲓ ϧⲉⲛ ϯⲫⲣⲱ?

ⲇ - ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲫⲁⲓ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ...
ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲟⲩⲟⲩⲱⲓ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ ⲡⲉ... ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲉⲧⲁⲓϩ̀ϣⲱⲃ
ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲁϩ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ [my] [كرم] ⲁⲓϫⲉⲙ ⲡⲁⲓⲥ̀ⲙⲁϩ [illegible]
ⲁⲓⲉⲣϣ̀ⲫⲏⲣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓϫⲟⲥ ⲛ̀ϧⲣⲏⲓ ⲛ̀ϧⲏⲧ
ϯⲟ̀ⲓⲧϥ ⲉ̀ⲓ.[ⲉⲛⲓϥ] ⲉ̀ⲡⲉⲛⲡⲁⲡⲁ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ [illegible]
ϫⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲧ̀ⲁⲡⲁⲣⲭⲏ ⲛ̀ⲧⲁⲓⲣⲟⲙⲡⲓ,

البابا - Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉϥⲉ̀ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲱⲛϧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟⲣⲉϥⲁⲓⲕ
ⲛ̀ⲟⲩⲟⲩⲱⲓ ⲉϥⲛⲁⲛⲉϥ ⲫⲏⲉⲑⲛⲁⲁ̀ⲙⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲓⲁϩ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ
ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ϣⲁⲛⲧⲉϥⲓ̀ⲛⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ⲟⲩⲧⲁϩ.

ⲇ - ϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲓⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ.. ϫⲱ ⲛⲏⲓ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ.

البابا - Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲉϥⲉ̀ϫⲱ [ⲛⲁⲕ] ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ, ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲉ̀-
ϣⲱⲡⲓ ⲛⲉⲙⲁⲕ.

يخرج ديمتريوس من عند البابا

البابا - ⲱ̀ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲓⲥ ⲡⲉ يوجه الكلام لكل الجالسين عنده :
ⲡⲓⲥ̀ⲙⲁϩ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ ⲉⲧⲁⲓϫⲟⲥ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲉⲑⲃⲏⲧϥ...
ⲟⲩⲟϩ ⲓⲥ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉⲧⲥ̀ⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ ⲫⲏⲉⲧⲁϥ-
ⲥⲟⲧⲡϥ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲉⲑⲣⲉϥϫⲱⲕ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ
ⲙ̀ⲡⲓϫⲓⲛⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ ⲑ̀ⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ.

أحد الشعب ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲉ̀ϥⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲫⲁⲓ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ: وهو متعجب جداً
ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ?

+

3) ← ابني – ⲛⲁϣⲏⲣⲓ.. ⲁϥϣⲉⲛϩⲏⲧ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅

Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ϧⲁⲣⲟⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲧⲁⲙⲟⲓ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ
ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲫⲏⲉⲑⲛⲁϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲕ̀ⲗⲏⲣⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲁⲓ-
ⲇⲓⲁⲕⲟⲛⲓⲁ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱⲓ... ⲁϥⲟⲩⲱⲛϩ ⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϫⲉ
ⲟⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲏⲓ ϫⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ
ⲫⲏⲉⲑⲓ ϧⲁⲧⲟⲧⲕ ⲣⲁⲥϯ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲟⲩⲉ̀ⲙⲁϩ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ
ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲫⲏⲉⲑⲛⲁϣⲱⲡⲓ ϩⲓ ⲡⲓⲑ̀ⲣⲟⲛⲟⲥ ⲛ̀ⲁⲃⲃⲁ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ
ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱⲕ.

ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅... ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲉⲧⲉⲛ-
Ⲡⲁⲡⲁ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱⲓ... ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲉⲧⲉⲛⲡⲁⲧⲣⲓ-
ⲁⲣⲭⲏⲥ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱⲓ... يوم يتكلم لا تلميذه
ⲙⲁⲣⲟⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ⲙⲁⲣⲟⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.. يسنده تلميذه ويأخذه إلى الداخل
الكل في حالة حزن. ويخرج تلميذه مسرعاً ويطلب طبيب. وتبدأ الموسيقى تعزف
أجيوس الحزايني والكل يبكي.

الراوي – ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲉⲧⲁ Ⲡⲁⲡⲁ Ⲓⲟⲩⲗⲓⲁⲛⲟⲥ ϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲙ̀ⲡⲉϥⲁ̀ⲅⲱⲛ ⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲁ̀ⲙⲟⲛⲓ | ⲙ̀ⲡⲉϥⲟ̀ϩⲓ
ⲟ̀ϩⲓ ⲁϥϩⲱⲗ ⲉ̀ ⲛⲓⲙⲁ ⲛ̀ⲉⲙⲧⲟⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ⲟⲩⲛⲟϥ ϧⲉⲛ ⲥⲟⲩ ⲏ̅(ϣ̀ⲙⲏⲛ) ⲙ̀ ⲫⲁⲙⲉⲛⲱⲑ
ⲣ̅ϥ̅ ϣⲉ ⲡⲓⲥⲧⲁⲩ ⲛ̀ ⳩... وتظلم المسرح
يضاء المسرح ويبدأ بيقول أب كاهن كبير في السن وبعض الآباء وكبار
رجال الشعب.

الأب الكاهن ✗ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛⲁϣⲏⲣⲓ..ⲧⲉⲛⲥⲱⲟⲩⲛ يبدأ يتحدث إلى الشعب
ⲧⲏⲣⲉⲛ ⲟⲩⲏⲣ ⲡⲁⲡⲁ/ⲁⲃⲃⲁ Ⲓⲟⲩⲗⲓⲁⲛⲟⲥ ⲁϥⲙⲉⲛⲣⲓⲧⲉⲛ
ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ, ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲏⲣ ⲛ̀ϩⲁⲛϩ̀ⲃⲏⲟⲩⲓ ⲁϥⲓ̀ⲣⲓ ⲉⲑⲃⲏ-
ⲧⲉⲛ.. ⲧⲉⲛⲑⲱⲟⲩϯ ϯⲛⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ϩⲓⲛⲁ
ⲛ̀ⲧⲉⲛⲛⲁⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛⲉⲣⲏⲟⲩ ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲫⲏⲉⲧⲉⲙ
ⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲁⲛⲉ̀ⲥⲱⲟⲩ ⲫⲏⲉⲧϭⲓⲙⲱⲓⲧ
ⲛⲁⲛ.

أحد رجال الشعب – ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ, ⲛⲓⲙ ⲁ̀ϣϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲉϥ-
ⲉⲣϩⲉⲙⲓ ⲛ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲧⲏⲣⲥ?... ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥϭⲓⲙⲱⲓⲧ
ⲙ̀ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ...?

الأب الكاهن ⲁ̀ⲣⲁ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.. ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ ⲧⲁⲓϣⲉⲙϣⲓ ⲉⲥⲛⲁϣⲧ ⲧⲉ
ⲁⲗⲗⲁ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉϥⲉ̀ϯ ⲛ̀ⲟⲩϫⲟⲙ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲟⲩⲃⲟⲏⲑⲟⲥ ⲙ̀ ⲫⲏⲉⲧϥⲛⲁ-
ⲥⲟⲧⲡϥ.

كاهن آخر – ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲁⲃⲃⲁ Ⲓⲟⲩⲗⲓⲁⲛⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉϥϭⲓ ⲙ̀ⲧⲟⲛ
ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ
ⲑⲏⲛⲟⲩ ϫⲉ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁϥϣⲁⲛⲓ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ

4) +

ⲉϥϥⲁⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲥ̀ⲙⲁϩ ⲛ̀ⲁ̀ⲗⲟⲗⲓ ⲁ̀ⲙⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ ϫⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ
ⲡⲓⲙⲁⲛ̀ⲉⲥⲱⲟⲩ ⲉⲧⲁϥⲥⲟⲧⲡϥ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ... ⲟⲩⲟϩ
ⲁϥϣⲱⲡⲓ ϫⲉ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲛ̀ϫⲉ ⲟⲩⲟⲩⲱⲓ ⲟⲩⲟⲛⲧⲁϥ ϧⲉⲛ
ⲧⲉϥϫⲓϫ ⲛ̀ⲟⲩⲥ̀ⲙⲁϩ ⲛ̀ⲁ̀ⲗⲟⲗⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲉⲛϥ ⲉ̀ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ
ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ ⲡⲉⲛⲡⲁⲡⲁ. ⲥⲁⲧⲟⲧϥ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲏ ⲛ̀ϫⲉ
ⲡⲉⲛⲡⲁⲡⲁ ⲓⲥ ⲡⲉ ⲡⲉⲧⲉⲛⲙⲁⲛ̀ⲉⲥⲱⲟⲩ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱⲓ .. ⲓⲥ
ⲡⲉ ⲡⲉⲧⲉⲛⲡⲁⲧⲣⲓⲁⲣⲭⲏⲥ ...

أحد الرجال - ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ?
الكاهن - Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ ⲡⲓⲟⲩⲱⲓ.
الشعب - ⲛⲓⲙ ⲡⲉ Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ ⲡⲓⲟⲩⲱⲓ ?
الكاهن - ⲛ̀ⲑⲟϥ ~~ⲡⲉ~~ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲃⲁⲗϩⲏⲧ ⲡⲉ, ⲉ̀ϥⲙⲉⲓ ⲛ̀ⲧⲉϥⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ̀
ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲉⲙⲁϣⲱ ...
ⲉⲑⲣⲉⲛⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ⲥⲁ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ... ⲛⲉⲙ
Ⲡⲁⲡⲁ ⲁⲃⲃⲁ Ⲓⲟⲩⲗⲓⲁⲛⲟⲥ ⲁⲛⲥⲉⲙⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛϯⲙⲁϯ
ⲉ̀ⲟⲓ ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲫⲁⲓ ⲡⲉⲛⲡⲁⲧⲣⲓⲁⲣⲭⲏⲥ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ.
الشعب معا - ⲁⲛⲟⲛ ϩⲱⲛ ⲧⲉⲛϯⲙⲁϯ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲧⲁⲓ~~ⲙⲉⲧ~~ⲥⲱⲧⲡ.
الكاهن - Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲫ̅ϯ̅ ⲉϥⲉ̀ⲥ̀ⲙⲟⲩ ... ⲉϥⲉ̀ⲥ̀ⲙⲟⲩ ...
يسوع ديمتريوس الكرام .. يبارك ديمتريوس الكرام ..
الكاهن - ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ... Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅
Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲉϥⲉ̀ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲱⲛϧ.
Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ .. ⲁⲛⲑⲱⲟⲩϯ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲥⲱⲧⲡ
ⲛ̀ⲟⲩⲡⲁⲧⲣⲓⲁⲣⲭⲏⲥ ⲛ̀ⲧϣⲉⲃⲓⲟ̀ ⲙ̀Ⲡⲁⲡⲁ ⲁⲃⲃⲁ Ⲓⲟⲩⲗⲓⲁ-
ⲛⲟⲥ.
Ⲇ - Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲉ̀ϥϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲱⲧⲉⲛ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉ-
ⲧⲉⲛϣ̀ⲥⲱⲧⲡ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲁⲛ̀ⲉⲥⲱⲟⲩ ⲉϥⲛⲁⲛⲉϥ ..
الكاهن - ⲱ̀ Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ .. Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲁϥⲥⲱⲧⲡ ⲙ̀ⲙⲟⲕ
ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϥⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ ⲁϥϭⲱⲣⲉⲙ ⲉ̀ϫⲱⲕ ⲟⲩⲟϩ
ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛ̀ⲟⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲉⲑⲣⲉϥⲧⲁⲙⲉ ⲁⲃⲃⲁ
Ⲓⲟⲩⲗⲓⲁⲛⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉϥϭⲓ ⲙ̀ⲧⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ
ⲡⲉ ⲡⲓⲥⲱⲧⲡ ⲉⲑⲃⲉ ⲧⲁⲓϣⲉⲙϣⲓ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅
Ⲇ - ⲁ̀ⲛⲟⲕ ?! ⲁⲛⲟⲕ ⲛⲓⲙ ⲡⲁⲓⲱⲧ ? ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ϥⲉⲙⲧ!
ⲉ̀ⲣⲉ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲱⲧⲉⲛ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛ-
ϫⲓⲙⲓ ⲙ̀ⲫⲏⲉ̀ⲧⲉ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲛ̀ⲉⲙⲡ̀ϣⲁ ⲛ̀ⲧⲁⲓⲛⲓϣϯ
ⲛ̀ϣⲉⲙϣⲓ.

5) +

الوالد — ⲱ̀ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲧⲉⲛⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲟⲩⲣⲉϥⲟ̀ⲓⲣⲟ ⲁⲛ ⲡⲉ ⲫϯ ⲁⲗⲗⲁ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲡⲉ ⲫⲏⲉⲧϩⲟⲧϩⲉⲧ ⲛ̀ⲛⲓϩⲏⲧ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲟ̀ⲗⲱⲧ... ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲁϥⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲕϩⲏⲧ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲥⲱⲧⲡ ⲙ̀ⲙⲟⲕ ⲉ̀ⲧⲁⲓϣⲉⲙϣⲓ.

ⲇ — ⲡⲁⲓⲱⲧ.. ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩϩⲏⲕⲓ ⲇⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ϫⲱⲃ...

الوالد — ⲱ̀ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲫϯ ⲁ̀ϥϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉϥⲟ̀ⲓⲥⲓ ⲛ̀ⲟⲩϣⲁⲧⲙⲉⲑⲙⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁ ⲟⲩⲕⲟⲡⲣⲓⲁ̀ ⲉⲑⲣⲉϥϩⲉⲙⲥⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲁⲣⲭⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉϥⲗⲁⲟⲥ.

ⲇ — ⲡⲁⲓⲱⲧ.. ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲛ̀ⲥ̀ϩⲁⲓ ⲁⲛ.. ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲉⲓⲟ̀ⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲉ̀ϩⲓⲙⲓ..

الأب الأسقف والشعب — ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲫ̀ⲟⲩⲱϣ ⲙ̀ⲫϯ ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϥⲙⲉⲧⲥⲱⲧⲡ

تبدأ الموسيقى تعزف لحن

ويأخذونه ديمتريوس وسط الألحان والفرح لكي يرسموه بطريركاً.

———

+

الفصل الثاني

المشهد الثاني

ظهور بتولية الأنبا ديمتريوس

تفتح الستارة والمنظر كنيسة عند الكنيسة خورس شمامسة والشعب
ومعهم معلم يتلون لحن الكبير ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ . وبعد الصلاة ϫⲉ Ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ
يبدأ الشباب يتحدثون سوياً :

Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ – ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ Ⲙⲏⲛⲁ, ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ Ⲡⲓϣⲱⲓ.. ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲧⲉⲛⲣⲏϯ ?

Ⲙⲏⲛⲁ – ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ.. ⲧⲉⲛϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ.

Ⲡⲓϣⲱⲓ – " " ⲡⲁⲥⲟⲛ.. ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ?

Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ – ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ... ϯⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ...

Ⲙⲏⲛⲁ – ⲕ̀ⲣⲁϣⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ?

Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ – ϫⲉ ⲁ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϭⲓⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲥⲱⲧⲡ ⲛⲁⲛ ⲛ̀ⲟⲩⲡⲁⲧⲣⲓⲁⲣⲭⲏⲥ ⲛ̀ⲑⲙⲏⲓ.

Ⲡⲓϣⲱⲓ – ⲁ̀ϩⲁ. ⲁ̀ϩⲁ.. ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲟⲩⲑⲙⲏⲓ ⲡⲉ... ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲟⲛ ϫⲉ ⲟⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲁϥⲟⲩⲟⲛϩϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲥⲟⲡ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉ̀ϥϯ ⲙ̀ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ Ⲡⲓⲥⲱⲙⲁ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ ⲉϥⲧⲁⲙⲟϥ ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲉ̀ϥⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲉ̀ϭⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲓⲙ ⲉ̀ϥⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲁⲛ. ⲧⲉⲛϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫϯ ⲉⲑⲃⲉ ⲧⲁⲓⲙⲉⲧⲥⲱⲧⲡ ⲑⲁⲓ.

Ⲙⲏⲛⲁ – ⲁⲗⲗⲁ ⲡ̀ⲥⲁⲧⲁⲛⲁⲥ ⲛ̀ⲛⲉϥⲭⲁ ϯⲉⲕⲕⲗⲏ- [illegible] ⲥⲓⲁ ⲉⲥⲱⲛϧ ⲛ̀ⲟⲩⲥⲛⲟⲩ ⲛ̀ϫⲁⲙⲏ, ⲟⲩⲇⲉ ⲛⲉⲛϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲫϯ ⲉⲩⲱⲛϧ ϧⲉⲛ ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ.

Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ – ⲥⲉ ⲡⲁⲥⲟⲛ... ⲁⲗⲗⲁ ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲕⲉⲣϩⲏⲃⲓ ϯⲛⲟⲩ?

Ⲙⲏⲛⲁ – ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩϣ̀ⲑⲟⲣⲧⲉⲣ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ, ϯⲉⲣϩⲟϯ ϥ̀ⲛⲁⲓ̈ⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲫⲱⲣϫ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲙⲏϯ ⲛ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ.

Ⲡⲓϣⲱⲓ – ⲟⲩⲫⲱⲣϫ ?! ⲟⲩⲫⲱⲣϫ?! ⲙ̀ⲙⲟⲛ.. ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲟⲩⲁϩⲥⲁϩⲛⲓ ⲉ̀ⲛⲉϩ... ϫⲉ ⲁ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ "ϫⲉ ⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲁⲥϣⲁⲛⲫⲱϣ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲁⲥ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧⲉⲥ ϣⲁⲥϣⲱϥ".

Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ – ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ Ⲙⲏⲛⲁ ?!

Ⲙⲏⲛⲁ – ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲁⲣⲭⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲥⲉϯϣ̀ⲑⲟⲣⲧⲉⲣ ϧⲁ ⲡⲓⲡⲁⲧⲣⲓⲁⲣⲭⲏⲥ ⲁⲃⲃⲁ Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ ⲡⲓⲟⲩⲱⲓ...

Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ – ⲛⲓⲙ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲓⲥⲁϫⲓ?

Ⲙⲏⲛⲁ – ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲡⲁⲙⲓⲱϯ ⲛ̀ⲥⲟⲛ.

7)

+

Ⲡⲓϣⲱⲓ - ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ? ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ? ⲡⲁⲓⲡⲁⲧⲣⲓⲁⲣⲭⲏⲥ ⲟⲩⲑ̀ⲙⲏⲓ ⲡⲉ.

Ⲙⲏⲛⲁ - ⲧⲁⲫ̀ⲙⲏⲓ ⲡⲁⲥⲟⲛ ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ~~ϫⲉ~~ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁϩϯ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲟⲩⲑ̀ⲙⲏⲓ.. ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲓϫⲁϫⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ϥ̀ⲉⲣϩⲱⲃ...
Ⲥⲉϫⲟⲥ ϫⲉ ⲛⲓⲓⲟϯ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲣⲓⲁⲣⲭⲏⲥ ⲛ̀ⲣⲟⲩⲁϩϯ ⲛⲁⲩⲟⲓ ϩⲁⲛⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲛⲉ ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲃⲃⲁ Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ ⲁϥϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲥ̀ϩⲓⲙⲓ... ⲥⲉϫⲟⲥ ⲉ̀ⲣⲡ̀ⲣⲉⲡⲓ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲟⲩϭⲓ ⲉ̀ⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲡⲁⲧⲣⲓⲁⲣⲭⲏⲥ, ⲛⲓⲙⲏϣ ⲁⲩⲉⲣϩⲏⲧⲥ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲟⲩⲉ̀ⲣⲏⲟⲩ...

Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ - ⲫⲁⲓ ⲟⲩϩ̀ⲗⲓ ⲛ̀ⲕⲩⲛⲇⲓⲛⲟⲥ... ⲙⲁⲣⲉⲛϣ̀ⲗⲏⲗ ⲛⲁⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ ⲉⲑⲣⲉϥϯ ~~ⲛ̀ϫⲉ~~ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲟⲩⲥⲛⲟⲩ ⲛ̀ϫⲁⲙⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲉⲧⲟⲩⲁⲓ ϧⲉⲛ ϯⲉⲕ̀ⲕ̀ⲗⲏⲥⲓⲁ̀...

يدخل قداسة البابا .. فيستقبلوه ⲕⲉ̀ⲙⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ ويصلون أبانا الذي
ثم يجلس ليتحدث مع أولاده

البابا - ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲧⲉⲛⲣⲏϯ ⲛⲁϣⲏⲣⲓ? يتكلم وهو يوزع البركة
ⲧⲉⲧⲉⲛⲓ̀ⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ ϯⲛⲟⲩ?

المعلم - ⲛⲁⲛⲁ̀ⲣⲉϩ ⲉ̀ϩⲁⲛⲃⲱϩⲉⲙ.

البابا - ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉⲙⲁϣⲱ.. Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉϥⲉ̀ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ ϫⲉ ⲧⲉⲧⲉⲛⲙⲉⲛⲣⲉ ⲛⲓⲃⲱϩⲉⲙ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲧⲉⲛⲁ̀ⲣⲉϩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ... ⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲓⲃⲱϩⲉⲙ ⲉ̀ⲛⲁⲣⲉⲧⲉⲛϭⲓⲧϥ?

المعلم - ~~Ⲭⲉⲣ~~ ⲛⲁⲛⲁ̀ⲣⲉϩ (نحفظ) Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀.

البابا - ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ... ϫⲉ ⲧⲉⲛⲙⲁⲩ (أمنا) ⲙ̀ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ (العذراء) ⲉⲥⲙⲡ̀ϣⲁ ⲛ̀ⲩⲙⲛⲟⲗⲟⲅⲓⲁ̀ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉⲧⲁⲥϫⲟⲥ = "ϩⲏⲡⲡⲉ ⲓⲥϫⲉⲛ ϯⲛⲟⲩ ⲥⲉⲛⲁⲉⲣⲙⲁⲕⲁⲣⲓⲍⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲅⲉⲛⲉⲁ̀ ⲧⲏⲣⲟⲩ"... Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ ⲛⲁϣⲏⲣⲓ.
يأخذ الأولاد البركة وينصرفوا.

المعلم - Ⲭⲱ ⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ.. وأيضاً المعلم يطلب الحل وينصرف
يبدأ البابا يركع أمام باب الهيكل ويصلي "نعظم المسيح" وتكون بصورة صوتية على البابا فقط.

البابا - ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲕⲁⲧⲁ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ⲉⲑⲃⲉ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ.. ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ϫⲉ ⲁⲕⲑⲁϩⲙⲉⲧ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲟⲩⲃⲉⲗⲗⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩϫⲱⲃ ~~ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲧⲉⲙⲡ̀ϣⲁ~~ ⲧⲁⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϣⲉⲙϣⲓ.. ⲛ̀ⲑⲟⲕ Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲫⲏⲉⲧϭⲓⲥⲓ ⲛ̀ⲟⲩϣⲁⲧⲙⲉⲑⲙⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁ ⲟⲩⲕⲟⲡⲣⲓⲁ̀...

+

يبدأ المسح .. والشمامسة يقولون مزمور. التوزيع بالجمجمة ١٢ برمهات
ويبدأ سيدنا بصرف ملاك الذبيحة .. ثم قبل الختام يقول :-

البابا - ⲙⲁϣⲉⲛⲁⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲛϯ يا أيها الشماس
ⲛ̀ϯⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲡⲁⲧⲣⲓⲁⲣⲭⲏⲥ.

الشماس - ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ.

البابا - ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲁϯ, ϫⲟⲩϣⲧ ⲛ̀ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ,
ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩϩ̀ⲗⲓ.. ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲟⲩⲛϥ
ϯⲛⲟⲩ - تأتي زوجته ويبدأ يضع [illegible] في إزاره وإزارها
ويفسره للشعب والشمامسة تقول ⲱⲥⲁⲛⲛⲁ بعد ذلك يقول البابا

البابا - ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲁϯ ⲁ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅
ⲧⲁⲙⲟⲓ ⲛ̀ⲥⲁϥ ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲫⲱⲣϫ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲙⲏϯ
ⲙ̀ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ. ϫⲉ ⲛⲁⲓϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲥ̀ϩⲓⲙⲓ .. ~~ⲁⲗⲗⲁ~~ ⲟⲩⲟϩ
ⲁϥ ϩⲟⲛϩⲉⲛ, ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲧⲁⲙⲱⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲡⲉⲧϩⲏⲡ.. ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥ-
ϣⲱⲡⲓ ⲁⲛ ⲛ̀ⲟⲩⲫⲱⲣϫ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲙⲏϯ ⲛ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ..
ⲡⲁϣⲏⲣⲓ .. ⲉ̀ⲧⲁⲓϭⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲁⲛϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛⲉⲣⲏⲟⲩ
احتفظنا
ⲛ̀ⲧⲉⲛⲁⲣⲉϩ ⲉ̀ⲧⲉⲛⲡⲁⲣⲟⲓⲙⲓⲁ. ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲛⲭⲁⲣⲱⲛ ⲉ̀ⲣⲟⲥ.
ⲉ ⲟⲩⲱϣ ⲛⲉⲕ ⲙ ⲛⲉⲙ Ⲫϯ .

(1)

+

الفصل الثالث

تفتح الستارة عن الانبا ديمتريوس وهو جالس يقرأ - ويدخل أصوباء.

أصوباء - Χερε πεννηβ εττaιηουτ.

a.Δ - Χερε νaκ πενιωτ.. aϣ πε πεκρηϯ? aϣ πε ⲫρηϯ ⲙ̀πιλaος?

أبوا - ϣεπ̀ϩⲙοτ ⲛ̀τεⲛ Ⲫϯ.. πιλaος νεⲙ ἀνοκ τενουοϫ ~~λ~~ (θηρεν) ϩιτεν πιⲥ̀ⲙου ⲛ̀τε νεκ̀ϣληλ νεⲙ νεκτωβϩ ἐϩρηι ἐϫων ⲛ̀ⲥηου νιβεν.

a.Δ - ϣεπ̀ϩⲙοτ ⲛ̀τεⲛ Ⲫϯ παϣηρι.. (τενϣεπ̀ϩⲙοτ ⲛ̀τοτϥ ~~ⲉⲙⲁϣⲱ~~.. (ϫε ⲛ̀θοϥ ϥ̀ⲁⲙⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲛ.. ϧεν πεϥναι νεⲙ πεϥⲙ̀ⲉι) ουοϩ ϥ̀ⲟι ⲙⲱⲓⲧ ναν ϩι ⲫ̀ⲙⲱⲓⲧ ⲛ̀τε ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ.

أبوا - Πεννηβ.. ⲕ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ ϫε ϩανⲙⲏϣ ἐβολ ϧεν πιλaος aυερϩητς ⲛ̀τουερⲙετaνοιⲛ ⲛ̀ουⲙⲉτaνιa ⲙ̀ⲙηι ουοϩ aυϫaυ ⲛ̀νουⲙⲱⲓⲧ ετϩωου. ουοϩ ϯνου ϩaνκεⲙⲏϣ ⲥεⲟ̀ι ἐβολ ϧεν νιⲙυⲥτηριον ε̄θ̄ῡ.. ⲫaι τηρϥ aϥϣωπι ϩιτεν πιⲥ̀ⲙου ⲛ̀τε νεκ̀ϣληλ νεⲙ νεκϭaυⲙⲱⲓⲧ πεννηβ.

a.Δ - τενϣεπ̀ϩⲙοτ ⲛ̀τεⲛ Ⲫϯ ~~πaιωτ~~ (πεν)ιωτ/.. ⲫaι ουνιϣϯ ⲛ̀ⲥⲙου πε παϣηρι.. τaⲫⲙⲏι ϩωϯ πε ⲛ̀τουερⲙετaνοιⲛ ⲛ̀ϫε ουον νιβεν ⲛ̀ουⲙετaνιa εⲥⲙηⲛ ἐβολ.../~~πaιωτ~~ (πεν)ιωτ ϯουωϣ ⲛ̀ουϩλι ἐβολ ⲛ̀τοτκ...

أبوا - aριϩⲙοτ πεννηβ.. ϩονϩεν νηι.. ϯνaⲥωτεⲙ ⲛ̀ⲥωκ.

a.Δ - ⲕ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ παϣηρι ϫε ϧεν τaⲙετκουϫι ναιερϩωβ ⲙ̀ⲙηνι ϧεν πιⲙaϩ̀ⲕaλολι ουοϩ ⲙ̀πιϣ̀ϫοⲙ ⲛ̀τaϭιⲥ̀βω ⲙ̀ⲙηϣ... ϯνου aΠοⲥ ϫaτ ⲙ̀πaινιϣϯ ⲙ̀ⲙa ἐτε ϩι πιθρονος ⲙ̀ⲫη̄ε̄θ̄ῡ Μaρκος ουοϩ ουονταν ⲛ̀ϩaνⲙⲏϣ ⲛ̀ⲥaϧ ϧεν ϯνιϣϯ/ⲛaνⲍηβ ~~ⲛ̀ϯ~~ ⲛ̀ϯⲕληρικιa ⲛ̀τε Ρaκοϯ/ θηετaⲥϩιⲥενϯ ⲙ̀ⲙοⲥ ⲛ̀ϫε πενρεϥϩιωιϣ Μaρκος πιἀποστολος... ναι ⲥεϣ̀ϫοⲙ ⲛ̀τουϯτοτ. ~~ⲛ̀τοτ~~ ⲉ̀τⲥaβοι.

2)

+

ⲓⲥ ϩⲟⲩⲟ

أبونا - Ⲧⲁⲫⲙⲉⲛⲓ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ / ⲡⲉⲕⲱⲛϧ ⲉⲧⲧⲟⲩⲃⲏⲟⲩⲧ ⲟⲩⲟϩ
ⲛⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ ⲉⲧϧⲏⲙⲙ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ⲉ̀ⲛⲁⲓ̀ⲥ̀ⲃⲱ ⲧⲏⲣⲟⲩ. ϫⲉ
ⲁ ~~Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅~~ ⲡⲉⲛⲥⲁϧ Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ "ϫⲉ" ⲛⲓⲥⲟϫ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲁϥⲥⲟⲧⲡⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲫϯ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥϯϣⲓⲡⲓ ⲛ̀-
ⲛⲓⲥⲁⲃⲉⲩ // ⲟⲩⲟϩ ⲛⲓⲙⲉⲧϫⲱⲃ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲁϥⲥⲟⲧⲡⲟⲩ
ⲛ̀ϫⲉ ⲫϯ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥϯϣⲓⲡⲓ ⲛ̀ⲛⲓϫⲱⲣⲓ." ١كو ١: ٢٧

سيدنا - ⲥⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲡⲉⲧⲁϥϫⲟⲧⲟⲩ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛⲁⲛⲉⲩ ⲡⲉ..
ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲓⲡⲁⲧⲣⲓⲁⲣⲭⲏⲥ ⲉ̀ϣϣⲉ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲙⲏϣ
ⲛⲉⲙⲓ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ϯⲑⲉⲟⲗⲟⲅⲓⲁ, ⲡⲓⲇⲟⲅⲙⲁ, ⲡⲓⲫⲓⲣⲓ
ⲛⲓⲃⲱϩⲉⲙ
ⲛ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ, ⲡⲓⲱⲡ, ~~ⲡⲓⲥⲁϧⲓ ⲛⲛⲓⲥⲓⲟⲩ~~ ... ϩⲁⲛⲕⲉⲙⲏϣ
ⲛⲉⲙⲓ.

أبونا - ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ... ϫⲱ ⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ..

سيدنا - ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ. ⲫϯ ⲉϥⲉ̀ⲭⲁⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

أ — يخرج أبونا وسيدنا أبونا يصلي.

(ⲥ̀ⲃⲱ ⲛⲏⲓ)

سيدنا - ⲱ̀ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲙⲁ(ϯⲥⲁⲃⲟⲓ) ⲛ̀ⲛⲉⲕⲙⲉⲑⲙⲏⲓ
ⲟⲩⲟϩ ⲫ̀ⲙⲱⲓⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲕⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲙⲁⲕⲁϯ ⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲣⲟϥ.
ϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲏⲓ ⲉ̀ ⲫ̀ⲙⲱⲓⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲕⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ϫⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ
ⲉⲧⲁⲓⲟⲩⲁϣϥ... Ⲣⲉⲕ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲉ̀ⲛⲉⲕⲙⲉⲧⲙⲉⲑⲣⲉⲩ..
ⲙⲁⲧⲁⲛϧⲟⲓ ϩⲓ ⲛⲉⲕⲙⲱⲓⲧ...

الشماس — يقف أحد الشمامسة ويعمل ميطانية

ϯⲕⲗⲏⲣⲓⲕⲓⲁ

الشماس - ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ ⲓⲥ ⲟⲩⲥⲁϧⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ϯ~~ⲙⲉⲧϣ~~ϯ ⲡⲁⲛⲍⲏⲃ
ϩⲓ ⲡⲓⲣⲟ ϥ̀ⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲁⲕ.

البابا - ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϫⲁϥ ⲉ̀ⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ..

يقف أحد معلمي مدرسة الكنيسة ويعمل ميطانية ويقبل الصليب بيده.

المعلم - Ⲭⲉⲣⲉ ~~ⲡⲉ~~ ⲛⲁⲕ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ.

البابا - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.. ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ..

المعلم - ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ... ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲓⲱ̅ⲁ̅ ⲁϥ-
ⲧⲁ̀ⲙⲟⲛ ϫⲉ ϥ̀ⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲟⲩⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧⲉⲛ. ⲟⲩⲟϩ
ⲓⲥ ⲁⲓ̀ⲓ̀ ⲉ̀ⲉⲣ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕⲟⲩⲱϣ.

البابا - ⲥⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ... ~~ϯⲛⲁϯ~~ ϯⲛⲁϯϧⲓⲥⲓ ⲛⲱⲧⲉⲛ ... ⲣⲓ
ϫⲉ ϯⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ϭⲓⲥ̀ⲃⲱ ⲛ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲙⲏϣ ⲛ̀...

3) ✝

المعلم - ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲣⲁϣⲓ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ...
ⲧⲉⲛⲙⲁϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲥ̀ⲙⲟⲩ.

البابا - Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲫϯ ⲉϥⲉ̀ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛⲁϣⲏⲣⲓ..
ⲙⲁⲣⲉⲛϩⲏⲧⲥ ϯⲛⲟⲩ ⲉ̀ϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲃⲱϩⲉⲙ...

المعلم يحضر الأسطوانة وكراسة وقلم ويبدأ يكتب اللحن..

البابا - ⲙⲁⲣⲉⲛϣ̀ⲗⲏⲗ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉⲛⲉⲣϩⲏⲧⲥ ⲙ̀ⲡⲓⲱϣ..
ϫⲉ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲧ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩ̀ⲓ...

المعلم - ϧⲉⲛ ⲟⲩϣⲱⲧ ⲁϥϣⲱⲧ... المعلم يبدأ الدرس ويقرأ اللحن أولاً

البابا ↘ يمسك القلم ويبدأ في الكتابة.. ثم يحاول قراءته مع المعلم وهو يقول
Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲙⲁϥ̀ⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲛⲟⲩⲥ ⲛⲉⲙ ⲡⲁϩⲏⲧ
ثم يحاول قراءة اللحن مع المعلم.. ثم يردد اللحن وهكذا عدة مرات.
وهنا يبدو ملامح وجهه متعب جداً.

المعلم - ⲱ̀ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ϯⲛⲁⲩ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲕ̀ϧⲟⲥⲓ... ⲫ̀ⲣⲱϣⲓ
ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ.. ⲟⲩⲟϩ ⲣⲁⲥϯ ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲟⲩⲱϣ ⲙ̀Ⲫϯ ⲧⲉⲛⲛⲁ-
ϫⲟⲕϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ..

البابا - ⲫ̀ⲣⲱϣⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ / ϫⲉ ⲧⲁⲫ̀ⲙⲏⲓ ⲁ̀ⲡⲁϣⲧ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓϫⲓⲛ-
ϭⲓⲥ̀ⲃⲱ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲁϥϣⲁⲛⲉⲣⲉⲣϧⲉⲗⲗⲟ.. ⲁⲗⲗⲁ ϯⲛⲁϩϯ
ϫⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲧ ⲉ̀ⲛⲁϯⲧⲟⲧ / ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉⲧⲁϥϫⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ
Ⲡⲉⲛⲥⲁϧ Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ: ϯϫⲉⲙϫⲟⲙ ϧⲉⲛ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ϧⲉⲛ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲫⲏⲉⲧⲁϥϯⲛⲟⲙϯ ⲛⲏⲓ. ⲓ̈ⲓ:ⲉ ⲅ ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ
ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

المعلم - ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲟⲩⲟϩ ϫⲱ ⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ يجري ثانية ويخرج

البابا - Ⲫϯ ⲉϥⲉ̀ⲭⲁⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

يخرج المعلم ويبدأ أنبا ديمتريوس يركع ويصلي

البابا - ⲱ̀ Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲟⲩⲱⲛ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲃⲁⲗ ⲙ̀ⲡⲓⲃⲉⲗⲗⲉ
ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲁ̀ⲟⲩⲱⲛ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲃⲁⲗ ⲙ̀ⲡⲁϩⲏⲧ / ⲛⲉⲙ ⲡⲁ-
ⲛⲟⲩⲥ ⲉⲑⲣⲓⲕⲁϯ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ.. ⲙⲁⲕⲁϯ ⲛⲏⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁ
ⲉ̀ⲥ̀ⲃⲱ ⲛⲏⲓ / ϫⲉ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲃⲱⲕ. وهنا تظهر السيدة العذراء.

السيدة - ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲁⲃⲃⲁ Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ...

البابا - ⲛⲓⲙ? ⲛⲓⲙ ⲧⲉ ⲑⲁⲓ? ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ? ⲧⲉⲛⲟ̅ⲥ̅
ⲛ̀ⲛⲏⲃ ⲧⲏⲣⲉⲛ.. Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ? ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ
ⲱ̀ ⲑⲏⲉⲑⲙⲉϩ ⲛ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ...

السيدة - ⲙ̀ⲡⲉⲣⲱ̀ⲕⲉⲙ ⲁⲃⲃⲁ Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ... ϭⲓ ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ

+

4) تكلم كلام العذراء

العذراء - Ⲭ̀ⲛⲁⲕⲁϯ ⲛⲉⲙⲏⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲭ̀ⲛⲁϣⲱⲡⲓ ~~ⲙ~~ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲛ̀ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ, ⲛ̀ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲥⲁϧ... ثم تسقيه بالملعقة فيشرب ..

البابا - ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟϯⲉ̀ⲃⲓ وفي الحال شعر بعقله وذهنه استفاقا بل وعينيه انفتحا Ⲧⲁⲙⲁⲩ... ⲑⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ... ⲑⲙⲁⲩ ⲛ̀-ϯⲃⲟⲏⲑⲓⲁ/... ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ/ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ϫⲉ ⲁ̀ⲕϫⲟⲩϣⲧ ⲉ̀ϧ̀ⲣⲏⲓ ⲉ̀ⲡⲓϫⲱⲃ.. ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕⲉ̀ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ϯⲥ̀ⲙⲏ ⲙ̀ⲡⲉϥϯϩⲟ..

“ⲉϥⲉ̀ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ϧⲉⲛ ثم يردد مزمور ١٩ بنغمة
ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕϩⲟϫϩⲉϫ.. ⲉϥⲉ̀ϯ ⲉ̀ϧ̀ⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲕ ⲛ̀ϫⲉ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀Ⲫ︦ϯ︦ ⲛ̀Ⲓⲁⲕⲱⲃ”... نظم المسيح .. ثم يضاء وقرأت المعلم مرة ثانية

المعلم - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ.. ⲉⲣⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ Ⲫ︦ϯ︦ ϯ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ⲟⲩϫⲟⲙ.

البابا - ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫ︦ϯ︦ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϯⲟⲩⲟϫ.. ⲙⲁⲣⲉⲛⲉⲣ-ϩⲏⲧⲥ ϯⲛⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲱϣ ⲁⲗⲗⲁ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉⲛⲉⲣϩⲏⲧⲥ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϫⲟⲥ ⲛⲁⲕ ϫⲉ ⲁⲓⲥⲉⲙⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲁϩⲉⲙⲥⲓ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲛⲉⲕϭⲁ-ⲗⲁⲩϫ ϫⲉ... يقاطعه المعلم

المعلم - ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ.. ⲁ̀ⲛⲁϣⲱⲡⲓ, ⲫⲁⲓ ⲁⲛ ⲉ̀ⲛⲉϩ!

البابا - ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.. ⲭⲁⲧ, ϫⲉ ⲁ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ ϫⲉ “ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲉϥⲟⲩⲟⲧ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲉϥϯⲥ̀ⲃⲱ”. ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϯⲛⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲁⲑⲏ-ⲧⲏⲥ, ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲙⲁ ⲡⲉ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲛⲉⲕϭⲁⲗⲁⲩϫ ϫⲉ ⲡⲉⲧⲥⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ϫⲉⲕ ⲛⲓⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ.

المعلم - Ⲭⲱ ⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ.

البابا - Ⲫ︦ϯ︦ ⲉϥⲉ̀ⲭⲁⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

يصليان معاً — يصلي البابا والمعلم قبل الأكل

المعلم - ⲙⲁⲣⲉⲛϣⲱⲡ ⲙ̀ⲡⲓⲗⲱⲃϣ ⲉⲧⲁⲛϭⲓⲧϥ ⲛ̀ⲥⲁϥ, ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲧⲉⲛⲛⲁⲉⲣϩⲁⲗⲓⲙ..

يقرأ البابا ثم يبدأ بسم الآب والابن بنغمة ويسمع .

المعلم - Ⲧⲉⲛϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲙ̀Ⲫ︦ϯ︦ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ!! ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲫⲁⲓ ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉⲙⲁϣⲱ..; ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲡⲓⲥⲁϧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲱⲡ ⲁ̀ⲛⲁⲓ ϯⲛⲟⲩ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱⲓ -

البابا - ⲙⲁⲣⲉϥⲓ̀ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ.. ← يخرج معلم الأولاد ~ ثم يدخل معلم الرياضة

معلم الرياضة - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ.

البابا - Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ϩⲉⲙⲥⲓ / ⲉ̀ⲛⲁⲓ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲁⲓⲧⲟⲧⲥ.

5)

+

المعلم - ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲫⲁⲓ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ?

البابا - ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.. ϫⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲓⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅. ⲙⲁⲣⲉⲛϣ̀ⲗⲏⲗ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉⲛⲉⲣϩⲏⲧⲥ. يشي

المعلم - ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲧⲉⲛⲛⲁⲟ̀ⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲱⲡ

موسيقى .. "الراوي" وهكذا تمكن الأنبا ديمتريوس من تحصيل كل العلوم حتى فاق طلبة مدرسة الإسكندرية وصار عالماً، وعمل حساب الأبقطي الذي يحدد عيد القيامة

ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲁ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ ⲁⲃⲃⲁ Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ
ϫⲉⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉ̀ⲙⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲥⲉⲧ̀ⲥ̀ⲃⲱ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ϧⲉⲛ ϯⲛⲓϣϯ
ⲛ̀ⲁⲡⲍⲏⲃ ⲛ̀ϯⲕⲗⲏⲣⲓⲕⲓⲁ... ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲥⲁϧ
ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲉϥϫⲓⲙⲓ (روز) ⲛ̀ϩⲟⲩⲓⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲱⲡ ⲛ̀ϯⲁⲡⲟⲕϯ (ϯⲁⲛⲁⲥⲧⲁⲥⲓⲥ)
ⲫⲏⲉⲧⲧⲁⲙⲟⲛ ⲛ̀ⲑⲛⲁⲩ ⲧⲉⲛⲉⲣϣⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲓϣⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲭⲓⲛⲧⲱⲛϥ

ⲁⲃⲃⲁ Ⲇⲏⲙⲏⲧⲣⲓⲟⲥ ⲁϥⲉⲣϧⲉⲗⲗⲟ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲱⲛϧ ⲣ̅ⲉ̅
(ϣⲉ ⲙⲉⲛ ⲧⲓⲟⲩ) ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲁⲗⲗⲁ ⲛ̀ⲁϥⲭⲱ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲁⲛ
ⲉϥϯⲥ̀ⲃⲱ ⲙ̀ⲡⲉϥⲗⲁⲟⲥ ⲙ̀ⲙⲏⲛⲓ ϣⲁⲛⲧⲟⲩϥⲁⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲉ̀ϫⲉⲛ
ⲟⲩ~~ϣⲉ~~ (ⲧⲟⲧⲉ) ⲉ ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥϣϫⲟⲙ ~~ϯ~~ⲉ̀ⲣⲓⲱⲓϣ ⲙ̀-
ⲡⲉϥⲗⲁⲟⲥ.. يعظ الأنبا ديمتريوس وهو محمول على كرسي ويعظ الشعب

البابا - ⲕⲁⲧⲁ ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉⲧⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ⲛ̀ϫⲉ Ⲓⲱ̅ⲁ̅ ⲡⲓⲁ̀ⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ
ϯϫⲟⲥ ⲛⲱⲧⲉⲛ ϫⲉ ⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲁϯ ⲛ̀ⲟⲩⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ ⲁⲛ
ⲉ̀ϯ(ⲥ̀ϧⲁⲓ) (ϫⲱ) ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ⲛ̀ⲁⲡⲁⲥ ⲧⲉ ⲑⲏⲉ-
ⲛⲁⲥ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲉⲑⲏⲛⲟⲩ ⲓⲥϫⲉⲛ ϩⲏ, ϯⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ⲛ̀ⲁⲡⲁⲥ ⲡⲓⲥⲁϫⲓ
ⲡⲉ ⲉⲧⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲥⲟⲑⲙⲉϥ ... ~~ⲟⲩⲟϩ ϭⲏ~~ (ⲛⲁϣⲏⲣⲓ) ⲙⲉⲛⲣⲉ ⲛⲉⲧⲉⲛⲉⲣⲏⲟⲩ
~~ⲕⲁⲧⲁ ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉ̀ⲧⲁⲓⲙⲉⲛⲣⲉ ⲑⲏⲛⲟⲩ~~. ϫⲉ ⲕⲁⲧⲁ ⲫ̀ⲣⲏϯ
ⲉⲧⲁϥϫⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ⲡⲓⲁ̀ⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ ϫⲉ ϯⲁⲅⲁⲡⲏ
ϣⲁⲥⲱⲟⲩⲛ̀ϩⲏⲧ, ϣⲁⲥⲉⲣϩⲉⲗϫⲉ, ϯⲁⲅⲁⲡⲏ ⲙ̀ⲡⲁⲥⲭⲟϩ...
ϣⲁⲥⲁⲙⲟⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲥ ϧⲉⲛ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ, ϣⲁⲥⲉⲣϩⲉⲗⲡⲓⲥ ϧⲉⲛ
ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ...

ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲇⲉ ⲉ̀ⲉⲣⲙⲟⲩⲣⲓ ⲛⲏⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲁ~~ϣⲉⲙⲏⲓ~~ (ϩⲱⲗ) ⲉ̀ⲡⲓⲙⲁ
ⲉ̀ⲧⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲱⲟⲩ ⲉϥⲭⲏ ⲙ̀ⲙⲁⲩ... ϯⲛⲁⲩ ⲧⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀-
ⲙⲏⲃ ⲧⲏⲣⲉⲛ ⲉ̀ⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ, ⲟⲩⲟϩ Ⲙⲓⲭⲁⲏⲗ ⲡⲓⲁⲣⲭⲏⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ
ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲡⲓⲁ̀ⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ. 3(ⲁⲝⲓⲟⲥ), ⲁⲃⲃⲁ Ⲇⲏⲙⲏⲧ...

Ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲛ̀ϯⲧⲣⲓⲁⲥ ⲉⲑ̅ⲩ̅

Ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲉⲑⲩ Ⲁⲃⲃⲁ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ

Ⲭⲉⲣⲉ ⲁⲃⲃⲁ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ, ⲡⲓϭⲏⲃⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅: ⲉ̀ⲧⲉⲣⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲯⲩⲭⲏ ⲛ̀ⲛⲏⲉ̀ⲧⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅. Ⲭⲉⲣⲉ ⲁⲃⲃⲁ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ⲡⲓ̀ϣⲱϣⲏⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ϣⲁϥⲉ ⲁⲩϣⲱⲡⲓ ϧⲁ ⲛⲁϥ̀ⲕⲗⲁⲇⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲁ̀ⲛⲁⲭⲱⲣⲓⲧⲏⲥ Ⲭⲉⲣⲉ Ⲁⲃⲃⲁ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ⲡⲓⲕⲁⲣⲡⲟⲥ ⲉⲧϩⲟⲗϫ ⲁⲩⲟⲩⲱⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲁⲥⲕⲏⲧⲏⲥ.

Ⲫⲏⲉⲑ̅ⲩ̅ Ⲁⲃⲃⲁ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ⲁϥⲙⲓⲥⲓ ϧⲉⲛ Ⲕⲉⲙⲉⲗⲁⲣⲱⲥ, ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲟϯ ⲛⲉ ⲛⲓ̀ⲭⲣⲏⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ ⲁⲩⲙ̀ⲫⲣⲱⲟⲩϣⲓ ⲛ̀ⲛⲉϥϣⲏⲣⲓ ϧⲉⲛ

+

B

ⲁⲩϫⲁϥ ⲛ̀ϩⲁⲛ ⲙⲏϣ ⲙ̀ⲙⲓ̀ⲭⲣⲓⲙⲁ ⲛⲉⲙ ⲉⲧⲉ

ϣⲉⲣⲓ ⲡⲓⲕⲟⲩϫⲓ

يتبع السائح الشاب انطونيوس وهو يصلي وهو ذاهب الى الكنيسة

ⲁⲃⲃⲁ ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ

ϣⲉⲡ̀ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲫ̀ϯ ⲕⲁⲧⲁ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ

ⲛⲉⲙ ⲉⲑⲃⲉ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ϩⲱⲃ

الحل عن حياتك سبل

ⲛⲓⲃⲉⲛ. ⲥⲟⲩⲧⲉⲛ ⲡⲁⲱⲛϧ ⲉ̀ⲡⲭⲓⲛ̀ⲓ̀ⲣⲓ

ارشدني بوصاياك

ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲕⲟⲩⲁϩⲥⲁϩⲛⲓ, ϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲏⲓ

يا رب يسوع

ⲱ̀ ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ, ... ϧⲉⲛ ⲛⲓⲡⲣⲁⲝⲓⲥ

ⲛⲉⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲉⲧⲉⲣⲭⲣⲓⲁ ϧⲁⲣ ⲛ̀ϧⲏⲧⲟⲩ ⲡⲉ ⲛⲏ
ϧⲁⲣ ⲉ̀ⲧⲉⲟⲩⲛ̀ⲧⲟⲩ ⲓⲟϩⲓ ⲓⲉ ϩⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲛⲁⲩϯ ⲙ̀ⲙ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛⲁⲩⲓ̀ⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲧⲓⲙⲏ ⲛ̀ⲛⲏⲉ̀ϣⲁⲩⲧⲏⲓⲧⲟⲩ ⲉ̀ⲃ
ⲛⲁⲩϫⲱ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ϧⲁⲣⲁⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓⲁ̀ⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ

ل ٤: ٣٤

ثم يصل الكنيسة وفصل الكتاب المقدس: مت ١٩: ٢١

ⲁϥⲉ̀ⲣⲟⲩⲱ ⲛⲁϥ ⲛ̀ϫⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϫⲉ ⲓⲥϫⲉ ⲭⲟⲩⲱϣ ⲉ̀
ⲟⲩⲧⲉⲗⲓⲟⲥ ⲙⲁϣⲉⲛⲁⲕ ⲙⲁ ⲫⲏⲉ̀ⲧⲉⲛ̀ⲧⲁⲕ ⲉ̀ⲃⲟ
ⲙ̀ⲙⲏⲓⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓϩⲏⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ⲭⲫⲟ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ⲟⲩⲁ̀ϩ

+

يفتح الستار على الشاب انطونيوس وهو يكلس في بيته يضع اموال في اكياس
ويعود يعدّ... وهو يرنم .... ⲁⲓⲕⲱϯ
يقرع الخادم

Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ: ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ, ⲁⲙⲟⲛ...
الخادم : Ⲡⲁⲛⲏⲃ , Ⲡⲁⲛⲏⲃ Ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ ⲥⲁⲃⲟⲗ...
Ⲁⲛ... ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ....
Ⲡⲉⲧ.. ⲙⲁⲛⲉ ⲁⲧⲟⲟⲩⲓ̀ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ⲡⲁⲥⲟⲛ ,
Ⲁⲛ " " Ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ,.. ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ
~~ⲛⲉⲙ~~ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ...
Ⲡ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛⲏⲓ ⲣⲁⲥϯ.. ⲛ̀ⲥⲁϥ
Ⲁⲛ ⲥⲉ, ⲥⲉ, ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥϫⲟⲥ ⲛ̀ⲟⲩϩⲗⲓ
Ⲡ ⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲁⲓϩⲗⲓ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ..
Ⲁⲛ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲓ̀ⲣⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲛⲓⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲠⲉⲛϬⲟⲓⲥ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲁⲉⲣⲕ̀ⲗⲏⲣⲟⲛⲟⲙⲓⲛ
ⲛ̀ⲟⲩⲱⲛϧ ⲛ̀ⲉⲛⲉϩ.
Ⲡ ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ?
Ⲁⲛ: ϯⲛⲁⲭⲱ ⲉ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁⲭⲱ ⲛ̀ⲛⲓⲉ̀ⲭ
ⲣⲏⲙⲁ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲓϩⲏⲕⲓ
ⲛⲁⲓ ⲛⲉ̀ⲭⲣⲏⲙⲁ , ⲫⲱⲣϫ ⲛⲉ̀ⲭⲣⲏⲙⲁ ⲟⲩⲟϩ
ⲙⲓⲛⲟϩⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲓϩⲏⲕⲓ ⲛⲉⲙ ϯⲉⲕ̀ⲕ̀ⲗⲏⲥⲓⲁ
Ⲡ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ .... ⲕ̀ϫⲟⲥ ⲛ̀ⲛⲟⲩ ?!..
Ⲁⲛ Ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϣϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ̀ϩⲗⲓ ~~ⲉⲣ~~
ⲉⲣⲃⲱⲕ ⲛ̀ⲟ̅ⲥ̅ ⲃ̅.
~~ⲑ~~ ⲡⲁⲥⲟⲛ ,... ϭⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲓϩⲗⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲓ̀ⲣⲓ
ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲁⲥⲁϫⲓ....
أضا الدرال ويوت..
- ϣ̀ⲗⲏⲗ ⲉ̀ⲃⲏϯ ⲡⲁⲥⲟⲛ........

ـخل اخت

اخت ⲛⲁⲛⲉ ̀ⲁⲧⲟⲟⲩ ~~ⲡⲁϣⲏⲣⲓ~~ ⲡⲁⲥⲟⲛ

ⲁ.ⲁ. " " ⲧⲁϣⲉⲣⲓ (ⲥⲱⲛⲓ) ⲧⲁⲙⲉⲛⲣⲏⲧ

ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲣⲏϯ...

اخت ⲛⲁⲛⲉϥ... ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ̀ⲛⲧⲉⲫϯ

ⲁ.ⲁ. ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ~~ⲣⲁⲥϯ~~ (̀ⲛⲥⲁϥ), ⲁⲓ̀ϣⲗⲏⲗ ϧⲉⲛ ϯⲉⲕⲕⲗⲏ

ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ (ⲉⲙ) ̀ⲡⲓⲇⲓⲁⲕⲱⲛ, ⲁϥⲱϣ ̀ⲉⲃⲟⲗ

̀ⲉⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ,

ⲅ. ⲉ̅ "ⲁϥⲉⲣⲟⲩⲱ ⲛⲁϥ ̀ⲛϫⲉ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ϫⲉ ⲓⲥϫⲉ

̀ⲭⲟⲩⲱϣ ̀ⲉⲉⲣ ⲟⲩⲧⲉⲗⲓⲟⲥ ⲙⲁϣⲉⲛⲁⲕ

ⲙⲁ ⲫⲏ̀ⲉⲧⲉ̀ⲛⲧⲁⲕ ̀ⲉⲃⲟⲗ ⲙⲙⲓⲧⲟⲩ

̀ⲛⲛⲓϩⲏⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ̀ⲉⲕⲉ̀ⲭⲫⲟ ⲛⲁⲕ ̀ⲛⲟⲩⲁϩⲟ

(̀ⲛϩ̀ⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ ̀ⲧⲫⲉ ⲟⲩⲟϩ ̀ⲁⲙⲟⲩ ⲟⲩⲁϩⲕ ̀ⲛⲥ

ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ϯⲟⲩⲱϣ ̀ⲛⲧⲁ̀ⲓⲣⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲓⲥⲁϫ

̀ⲛⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅..

اخت ̀ⲛⲁϣ ̀ⲛⲣⲏϯ ⲡⲁⲥⲟⲛ?..

ⲁ.ⲁ. ϯⲛⲁϫⲱ ̀ⲉⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁϫⲱ ̀ⲛ

̀ⲉϫⲣⲏⲙⲁ ̀ⲉⲑⲃⲉ ⲛⲓϩⲏⲕⲓ...

اخت ⲡⲁⲥⲟⲛ...

ⲁ.ⲁ. ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ⲙⲉⲛⲓⲟϯ ⲁⲩⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲭⲁ

̀ⲛⲛⲓ̀ⲉϫⲣⲏⲙⲁ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲛ ϩⲱⲛ

ⲧⲉⲛⲛⲁⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ (ⲧⲉⲛ) ⲛⲁⲭⲁ ~~ⲱ~~ ⲛⲓ ~~ⲙ~~ ̀ⲛϩ̀ⲗⲓ

اخت [illegible]

ⲙ̅ⲙ̅. ⲛⲁⲛⲉϥ "2" ... ϯⲛⲁ

ⲫ̀ⲓ — ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲡⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲣⲱⲟⲩⲛⲓ...

ⲛⲁⲛⲉϥ "2" ... ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ.

بركة وصلاحية

ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫϯ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.
ⲁ̀ⲣⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲛⲟⲩⲥ ⲉⲑⲣⲉⲛⲕⲁϯ ⲉ̀ⲛⲉⲕⲟⲩⲱϣ
ⲛ̀ⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲣⲓⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲉⲙⲡ̀ϣⲁ
ⲉⲑⲣⲉⲛϣⲱⲡⲓ ⲉⲛⲥⲟⲩⲧⲱⲛ ϧⲉⲛ ⲡ̀ϫⲓⲛⲓⲣⲓ
ⲙ̀ⲡⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ. ...

كورال

ϧⲉⲛ ⳨ ⲉⲑⲩ

الفصل الثاني

Ⲡⲁⲣⲏϯ ⲟⲛ Ⲁⲃⲃⲁ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ⲁϥϫⲱ ϩ̀ⲗⲓ ⲛⲓⲃ

ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲡⲓⲙⲁⲛ̀ⲇⲣⲓⲧⲏⲥ ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲛ̀ϯ

ⲉⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲕⲱϯ

خارج الستار

Ⲁ.Ⲁ : Ⲡⲁⲓⲱⲧ. ⲑ̀ϯϩⲟ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲁ ⲛⲟϩⲉⲙ

Ⲡⲓ, Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲱ̀ϣⲗⲏⲗ ⲛ̀ⲥⲏⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ. ϣⲉⲡϩ̀
ϧⲉⲛ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ, ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲁ̀ⲣⲓⲇⲟⲕ
ϫⲓⲙ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ~~ⲡⲉ~~ ⲡⲓⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲁϥ ⲁ̀ⲙⲟⲛ
ⲛⲁϥ. ϩⲉⲛⲑⲏⲛⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃ
ⲉⲧϩⲱⲟⲩ

١تس ٥: ١٧-١٨.

Ⲁ.Ⲁ. ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ Ⲡⲁⲓⲱⲧ... ⲱ̀ϣⲗⲏⲗ ⲉⲑⲃⲏ

الترم Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲉⲙⲁⲕ..

Ⲁⲃⲃⲁ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ⲁϥϣⲱⲡ ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲛ̀ϯⲙⲓ .

الراوي Ⲡⲓⲁⲣⲱⲟⲩ ... ~~ⲁϥⲉ̀ϣ~~ ⲛⲉϥϣⲁϥ ⲱ̀ϣⲗⲏⲗ
ϧⲉⲛ ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲉ̀ϫⲱⲣϩ.
ⲛⲉϥϣⲁϥⲉⲣⲛⲏⲥⲧⲉⲩⲓⲛ ⲛ̀ⲛⲥⲏⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

Ⲁ.Ⲁ. ⲁϥϯ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲛⲟϥ... ـرح انبا انطونيوس مع

المزاد ⲡⲓⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ ⲙ̀ⲙⲁⲓ, ⲓⲁⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ

= ⲡⲉ ϥ̀ϣⲱⲡⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲫ̀ⲡⲩⲗⲁ

ⲥⲉ, ⲥⲉ, ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ, ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ

ⲉ̀ⲫ̀ⲡⲩⲗⲁϥⲉ .... ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ~~ⲛⲉⲥⲁϫⲓ~~

ⲛⲓⲥⲁϫⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ~~ϧⲉ~~ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲫϯ...

ϯⲛⲁϣⲉⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲡⲩⲗⲁϥⲉ, ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲡⲩⲗⲁ

ⲛⲁⲓ ⲉⲧⲥⲱⲣⲉⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ كورل ابصاله الثلاث

ϧⲉⲛ ⲛⲓⲧⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲡⲩⲗⲁϥⲉ -----

يفتح الستار ... ويرى انبا انطونيوس ... الاصالية (والكرال)

... فضة كثير ...

ⲛⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲉⲁⲩⲓ̀ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲃⲱⲛⲏⲩ...

ⲉ̀ⲡⲩⲗⲁϥⲉ, ϥ̀ϫⲏ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲁⲛ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ

ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ

ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲁⲥⲙⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓϫⲁϫⲓ

ⲡⲁⲛⲟⲩϯ, ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲉⲧⲁⲕϯ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲣϣⲓϣⲓ

ⲛⲁⲛ ⲉ̀ϩⲱⲙⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲓϩⲟϥ ⲛⲉⲙ ⲛⲓϭⲗⲏ

ⲛⲉⲙ ⲉ̀ϫⲉⲛ ϯϫⲟⲙ ⲧⲏⲣⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓϫⲁϫⲓ.

لينقطع الحصان الكال ... يرى ذهبة ... الرابعة

ⲁϣ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ? ⲡⲓⲛⲟⲩⲃ. ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ

ⲛ̀ϫⲣⲏⲙⲁ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ... ربع ابصاله الاربعة

ⲡⲁⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ, ...

... مرة ... من ... الاصانات.

ϩⲏⲡⲡⲉ ⲓⲥ ⲟⲩⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ ⲓⲉ ⲟⲩⲡⲉⲧϩⲟⲟⲩ

ⲡⲉ ⲡⲁⲓⲙⲁ. وما ادرأته الاماكن ...

ⲁⲁ/ⲁⲁ ⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ الرابعة

ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ. الرب ...

+

وما له دخل انبا انطونيوس الحصه حتى انتهى شرع ماء

محب البشر

ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫ̀ϯ ⲡⲓⲙⲁⲓ̀ⲣⲱⲙⲓ,

واضع ... الارضيه لمدة ... التى ... بالارض

ⲠⲈⲦⲢ. ; ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ Ⲁⲃⲃⲁ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ..

Ⲁ.Ⲁ. = = Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ (ⲡⲁ)

ⲛ̀ⲑⲟⲕ ~~ⲫⲁⲓ~~ ϥ̀ϭⲓⲥⲓ ⲉ̀ⲑⲃⲉⲟⲩ ⲉ̀ⲙⲁϣ...

ⲠⲈⲦ. ⲙ̀ⲙⲟⲛ Ⲡⲁⲓⲱⲧ, ϯⲟⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲙⲟⲧ :

ⲛ̀ⲧⲡⲓⲛⲓϣϯ...

ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁ̀ⲓ ⲙ̀ⲛⲁⲓ ⲟⲩⲙⲏϣ ⲛ̀ⲥⲟⲡ

Ⲁ.Ⲁ. ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲃ̅ ⲥⲟⲡ ϧⲉⲛ ϯⲣⲟⲙⲡⲓ..

ⲠⲈⲦ. ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ Ⲡⲁⲓⲱⲧ, ..

Ⲁ.Ⲁ. ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ... ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ..

يمضى الرجل سعيدا ببركة انبا انطونيوس

اصوات وحوش وعقد ....

Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲡⲉ ⲡⲁⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲁⲛⲟϩⲉⲙ

ⲁⲓⲛⲁⲉⲣϩⲟϯ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϧⲁⲧⲉⲛ ⲛⲓⲙ

تخبو الاصوات ما الحال .

يحور انبا انطونيوس كياته ... ثم يجمع ويسأل ماذا

ϯⲓ̀ⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ Ⲫϯ Ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛ...

يظهر له ملاك ... يقول قليلا الكوخ ويرى الرهبان

ثم يصلى ..

... اصوات السماء

Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ⲓ̀ⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲣⲏϯ ⲟⲩⲟϩ

ⲛ̀ⲑⲟⲕ ϯⲛⲁⲛⲁϩⲙⲉⲕ.

ويبدأ انبا انطونيوس يرتدى الزى الرهبانى ويضع كل ما كل المكان . . .

راوى Ⲡⲁⲣⲏϯ ⲟⲛ Ⲁⲃⲃⲁ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ

Ⲡⲁⲓⲃⲏⲃ ⲕ̅ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ. ⲙ̀ⲡⲉϥⲛⲁⲩ ~~ⲉⲡⲓⲙⲉϥ~~

ⲉ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ

+ ⲁ

- ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲥⲟⲛ?
[illegible] – ~~ⲛⲉⲧ~~ ⲛⲑⲱⲧⲉⲛ ... ⲉⲃⲟⲗ ⲑⲱⲛ
ⲟⲩⲟϩ ⲉⲑⲱⲛ?
ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣ ⲛⲧⲁⲛⲁⲩ ⲡⲓϭⲏⲃⲥ ~~[illegible]~~
ⲙ̀ⲡϣⲁϥⲉ ....
ⲠⲈⲦ ⲡⲓϭⲏⲃⲥ ~~ⲙ~~ ⲡϣⲁϥⲉ
ϲⲉ, ϲⲉ, ... ⲁⲃⲃⲁ ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ...
ⲠⲈⲦ ⲁⲃⲃⲁ ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ~~[illegible]~~ ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ
[illegible] ⲁⲩⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ ⲛⲉϥⲁⲣⲉⲧⲏ ~~ⲙ~~ ⲙⲙⲏϣ ⲧ
– ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣ ⲛⲧⲁⲱⲛϧ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ
~~[illegible]~~ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉϥⲱⲛϧ.
ⲠⲈⲦ – ⲁⲃⲃⲁ ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥⲛⲁⲩ
ⲙ̀ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ...
– ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ϯⲟⲩⲱϣ ⲛⲧⲁⲛ
ⲁⲃⲃⲁ ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ.

[illegible]

= ⲁⲓⲕⲱϯ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓϫⲓⲙⲓ
ⲁⲓⲉⲣⲉⲧⲓⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓϭⲓ

[illegible]

~~[illegible]~~ ... ~~[illegible]~~

[illegible] – ⲁⲃⲃⲁ ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ.
~ ⲧⲉⲛⲓ ⲉ̀ⲡϣⲁϥⲉ ~~ⲉⲣⲉ~~ ⲉⲑⲣⲉⲛ ϭⲁ ⲧⲉⲕ ⲉⲕ
ⲛ̀ⲧⲉⲕⲁⲓⲧⲉⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ
– ϯⲟⲩⲱϣ ⲛⲧⲁϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ
= ⲛⲧⲁⲱⲛϧ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕⲱⲛϧ

/جل اعرابى ومعه طفل المرجع لايمشي

الولد بشوي — Ⲡⲁⲓⲱⲧ ... ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ Ⲡⲁⲓⲱⲧ?

الناسك — Ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲟⲩⲏⲃ ... ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲭ̀ⲣⲏⲧⲓⲁⲛⲟⲥ

الولد — Ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉϥⲣⲁⲛ?

الراهب — Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ....

الولد — Ⲡⲉⲛⲏⲃ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ?...?

يذهب الى ابنا انطونيوس....

الناسك — Ⲥⲉ, ⲥⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ —

طفل — Ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲙⲟϣⲓ? ....

يطلب عليه ابنا انطونيوس ويقول

الناسك — Ⲁⲙⲟⲩ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲁⲙⲟⲩ

يمشي الولد ويأتي اليه بصعوبة.

طفل — Ϣⲉⲡ ϩ̀ⲙⲟⲧ ....

ـعى

Ⲁⲃⲃⲁ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ. ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲡϣⲁϥⲉ
ⲫⲏⲉⲑⲙⲉϩ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲙⲁⲛⲇⲣⲓ
ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲁⲥⲕⲩⲧⲏⲥ ....

ـرع عنك بالرهبان وحولهم ابا انطونيوس

~~Ⲡ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ~~ Ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲡⲉⲛⲥⲁϧ
Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ... رو ١٨:٨
Ϯⲙⲉⲩⲓ ⲅⲁⲣ ϫⲉ ⲥⲉⲙ̀ⲡϣⲁ ⲁⲛ ⲛ̀ϫⲉ
ⲛⲓⲙ̀ⲕⲁⲩϩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲓⲥⲏⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ Ϯⲛⲟⲩ
ⲙ̀ⲡⲓⲱⲟⲩ ⲉⲑⲛⲁϭⲱⲣⲡ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ....

انى احسب ان الام الزمان الحاضر لاتقاس بالمجد العتيد ان يستعلن فينا

Ⲡⲁⲣⲏϯ ⲟⲛ ⲧⲉⲛⲙⲉⲩⲓ ⲁⲛ ⲛⲁⲓⲗϩ̀ⲛ̀ ⲛⲁⲓⲁⲛ

تظلم المسرح ثم يظهر انبا انطونيوس أبي الرهبان

ⲡⲓⲁⲱⲧ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ...

ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?

امبراطور Ⲙⲁⲝⲓⲙⲓⲁⲛⲟⲥ ~~ⲡ~~ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛ̀ⲟⲩ...

ϫⲉ ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲉⲓⲇⲱⲗⲟ...

Ⲁ.Ⲁ. ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ?

امبراطور ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲣⲁⲕⲟϯ ϯⲃⲁⲕⲓ ⲉⲩⲙⲟⲩ

ϧⲉⲛ ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲓⲣⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉ

ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅.

Ⲙ.Ⲙ. ϩⲱϯ ⲡⲉ ~~ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩⲟⲩ~~ ⲛ̀ϯⲙⲉⲩⲓ ⲉ̀ⲣⲁ...

الراوي

ⲁϥⲧⲱⲟⲩⲛ ⲛ̀ϫⲉ ⲫⲏⲉⲑⲟⲩ Ⲁⲃⲃⲁ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ

ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ϯⲃⲁⲕⲓ

كورال ...

سأله الوالي قائلا .. الوالي يا...

ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲣⲁⲛ?

ⲁⲛⲟⲕ ~~ⲡⲉ~~ ⲡⲉⲛⲧⲁⲭ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ϯⲉⲣ...

ⲃⲱⲕ ⲙ̀ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅

ⲧⲉⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲙ̀ⲑⲟ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲡⲁⲣⲣⲏ...

ⲱ̀ ⲁⲧϩⲏⲧ...

ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲁⲧϩⲏⲧ ⲁⲛ ... ⲁⲗⲗⲁ ⲁⲛ...

ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ...

ⲡⲓⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲩ ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲁ...

ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲣⲉⲙⲭ̅ⲥ̅ ...

ⲙ̀ⲡⲉⲣⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓϫⲟⲥ.

يعود يلاطف الطفل

يدخل انبا انطونيوس . تصرخ الجموع

ⲀⲂⲂⲀ ⲀⲚⲦⲰⲚⲒ

ⲀⲀ. ⲘⲠⲈⲢⲈⲢϨⲞϮ , ϪⲈⲘⲚⲞⲘϮ ,
ⲘⲞⲨⲚ ⲈⲂⲞⲖ ϦⲈⲚ ⲚⲈⲔⲀϦⲰⲚ .

الجموع ϢⲖⲎⲖ ⲈⲐⲂⲎⲦⲈⲚ ...

ⲀⲀ ⲠⲞⲤ ⲠⲈ ⲘⲠⲈⲦⲈⲚϪⲞⲘ

ⲀⲢⲒⲠⲘⲈⲨⲒ ⲦⲈⲚⲎⲂ.

ⲀⲀ ⲘⲠⲈⲢⲈⲢϨⲞϮ ϦⲀⲦⲈⲚ ⲘⲪⲎⲈⲚⲀϦⲰⲦⲈⲂ
ⲘⲠⲈⲦⲈⲚⲤⲰⲘⲀ ⲦⲈⲦⲈⲚⲮⲨⲬⲎ ⲆⲈ ⲘⲘⲞⲚϢ...
ⲘⲘⲰⲞⲨ ⲈϦⲞⲐⲂⲈ ⲀⲢⲒϨⲞϮ ⲆⲈ ϦⲎⲦϤ ϦⲀⲦⲈ...
ⲘⲪⲎⲈⲦⲈⲞⲨⲞⲚ ϢϪⲞⲘ ⲘⲘⲞϤ ⲈϮⲮⲨⲬⲎ ⲚⲈ...
ⲠⲒⲤⲰⲘⲀ ⲈⲦⲀⲔⲰⲞⲨ ϦⲈⲚ ϮⲄⲈⲈⲚⲚⲀ Ⲙⲧ. ⲓ.

الجموع - ⲀⲚⲞⲚ ⲚⲈ ⲚⲒⲬⲢⲒⲤⲦⲒⲀⲚⲞⲤ .
ⲦⲈⲚⲞⲨⲰϢ ⲚⲦⲀⲘⲞⲨ ⲈϪⲈⲚ ⲠⲒⲢⲀⲚ ⲚⲦ...
ⲒⲎⲤ ⲠⲬⲤ ..

يتكلم الملك احد القواد

ⲚⲒⲘ ⲠⲈ ⲪⲀⲒ ?
- ⲪⲀⲒ ⲠⲈ ⲀⲂⲂⲀ ⲀⲚⲦⲰⲚⲒ -
ⲀϤ ⲒⲢⲒ ⲚⲞⲨ ?

ⲀⲂⲂⲀ ⲀⲚⲦⲰⲚⲒ ⲈⲔⲈⲢⲂⲰⲔ ⲪϮ ⲚⲦ...
ⲚⲒⲬⲢⲒⲤⲦⲒⲀⲚⲞⲤ ϦⲈⲚ ⲠϢⲀϤⲈ ..
ⲠϢⲀϤⲈ . ϬⲒ ⲚⲀⲔ ⲈⲠϢⲀϤⲈ .

ⲀⲀ. ⲦⲀⲪⲘⲎⲒ ⲞⲨⲞⲚⲦⲎⲒ ⲚⲞⲨϮⲈⲠⲒⲐⲨⲘⲒⲀ ...
ⲈⲤⲈⲚⲞϮ ⲈⲂⲰⲖ ⲈⲂⲞⲖ ⲚⲦⲀϢⲰⲠⲒ ⲚⲈ...
ⲠⲬⲤ ⲚϨⲞⲨⲞ ϨⲀⲖⲒ ⲚⲒⲂⲈⲚ فانه
لى انتظر ...

تخرج الامه وبلها

+

Ⲁⲗ Ϩⲱϯ ⲡⲉ ⲛ̀ⲧⲁⲙⲟϣⲓ ⲉ̀Ⲣⲁⲕⲟϯ...

الراعي :

Ⲁⲗ. Ⲁⲗ ⲁϥⲙⲟϣⲓ ⲉ̀Ⲣⲁⲕⲟϯ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ.

كورال ___

يتغ السكار ابنا ازطرتيس يدك

Ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ; ⲡⲉⲛϭⲁⲥ Ⲓⲱⲁ̅
ⲁϥⲥ̀ϧⲁⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉⲑⲩ ϫⲉ:
ϧⲉⲛ ⲧⲁⲣⲭⲏ ⲛⲉ ⲡ̀ⲥⲁϫⲓ ⲡⲉ ⲟⲩⲟϩ
ⲡⲓⲥⲁϫⲓ ⲛⲁⲣⲭⲏ ϧⲁⲧⲉⲛ Ⲫϯ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉ ⲟⲩⲛⲟ
ⲡⲉ ⲡⲓⲥⲁϫⲓ. ⲃ̅ Ⲫⲁⲓ ⲉ̀ⲛⲁϥⲭⲏ ⲓⲥϫⲉⲛ ϩⲏ
ϧⲁⲧⲉⲛ Ⲫϯ. ⲅ̅ Ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲁⲩϣⲱⲡⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ϩⲓⲧⲟⲧϥ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲧϭ̀ⲛⲟⲩϥ ⲙ̀ⲡⲉ ϩ̀ⲗⲓ ϣⲱⲡⲓ ϧ
Ⲫⲏⲉ̀ⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ. ...
Ⲁⲛⲟⲛ ⲧⲉⲛⲛⲁϩϯ ⲉ̀ⲟⲩⲛⲟⲓⲥ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲱⲧ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅
ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀Ⲫϯ ⲡⲓⲙⲟⲛⲟⲅⲉⲛⲏⲥ ⲡⲓⲙⲓⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ϧⲉⲛ Ⲫⲓⲱⲧ ϧⲁϫⲉⲛ ⲛⲓⲉ̀ⲱⲛ ⲧⲏⲣⲟⲩ
ⲟⲩⲙⲓⲥⲓ ⲡⲉ ⲟⲩⲑⲁⲙⲓⲟ̀ ⲁⲛ ⲡⲉ ⲟⲩⲟ̀ⲙⲟⲟⲩⲥⲓⲟ
ⲡⲉ ⲛⲉⲙ Ⲫⲓⲱⲧ
Ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲉⲛⲛⲁϩϯ ⲉⲧⲥⲟⲩⲧⲱⲛ. ...
ليضلكم أحد
Ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ~~ⲙ̀ⲡⲉⲣ~~ ⲙ̀ⲡⲉⲛ̀ⲑⲣⲉ ϩ̀ⲗⲓ ~~ⲉⲣⲡⲗⲁⲛⲁⲛ~~
ⲟⲩⲟϩ ⲕⲁⲧⲁ ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉ̀ⲧⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲧⲉⲙ ϫⲉ
ⲡⲓⲁⲛⲧⲓⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ ⲛⲏⲟⲩ ϯⲛⲟⲩ ⲓⲥ ⲟⲩⲙⲏϣ
ⲛ̀ⲁⲛⲧⲓⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ ⲁⲩϣⲱⲡⲓ.
Ⲙⲁⲣⲉⲛ ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ⲧⲁⲥⲑⲟⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲛⲛⲁϩϯ
ⲉⲧⲥⲟⲩⲧⲱⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁⲣⲉⲛ ϫⲟⲥ
ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ

بيادة بتقدمة فاتن العلاء

+

الفصل الثالث

انبا انطونيوس يبقى خارج ستارة المسرح على Profector...

صوت ⲉ̀ⲑⲱⲛ ⲁⲃⲃⲁ ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ.

ⲁ.ⲁ. ϯⲛⲁϣⲉⲛⲏⲓ ⲉ̀ϯⲡⲁ.. ⲉⲑⲃⲉ ⲛ̀ⲑⲁⲗⲙⲏϣ
ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲱⲛϧ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲭⲏⲙⲓ

صوت ⲙⲁⲙⲟⲛ ⲁⲃⲃⲁ ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ.
ⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡϣⲁϥⲉ ...

ⲁ.ⲁ. ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ...
ⲁⲗⲗⲁ ⲛⲓⲙ ~~ⲉⲑ~~ⲉⲑⲉⲛⲁϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲏⲓ?

رأى اعراب يسرونه

ⲁ.ⲁ. ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲛⲁϣⲏⲣⲓ
// ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲓⲱⲧ...

ⲁ.ⲁ. ϯⲟⲩⲱϣ ~~ⲉ~~ⲛ̀ⲧⲁⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡϣⲁϥⲉ..
ⲁⲙⲟⲩ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲧⲉⲛⲛⲁⲙⲟϣⲓ =

- يفتح الستار انبا انطونيوس في الصحراء الداخلية (البرية الداخلية).

يسمع صوت اسد ونمر

ⲉϣⲱⲡ ⲁⲓϣⲁⲛⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ⲑ̀ⲙⲏϯ ⲛ̀ⲧϧⲏⲓⲃⲓ
ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ ~~ⲛⲧⲉ~~ ⲛ̀ⲛⲁⲉⲣϩⲟϯ ϧⲁⲧϧⲏ ⲛ̀ϩⲁⲛ-
ⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲕ̀ⲭⲏ ⲛⲉⲙⲏⲓ

اسير في وادي ظلال الموت ... مز ٢٢.

ثم يرشم ذاته بعلامة الصليب

ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲃⲱⲕ ⲛ̀ⲧⲉ ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲭ̅ⲥ̅

تختفي الاصوات .

ثم يأتي لرهبه الراهب ابرهام

- ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲁ.ⲁ.
= ⲛⲱⲧⲉⲛ..

ⲁ.ⲁ. ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ?
ϯϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫϯ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ.

+

يبدأ الكا الطرشيس بنزاعه بعض الاشرار . يأتي الحريم
يأتي وحوش تأكله برأة ثم يطلبون

ⲙ̀ⲡⲉⲣⲓ̀ ⲙ̀ⲙⲛⲁⲓ ⲛ̀ⲕⲉⲥⲟⲡ

ترت الرهبنة رأسك ثلاثة صلبان ولا يأتي من اعلى

يبدأ يعمل سطانك ويهلك يظهر له وجه علامة الشيطان ... يرسم نفسه بعلامة الصليب

ϫⲉ ⲛⲁⲣⲉ ⲡⲉⲛϯ ϣⲟⲡ ⲛⲁⲛ ⲁⲛ ⲟⲩⲃⲉ ⲥⲁⲣⲝ
ϩⲓ ⲥ̀ⲛⲟϥ ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩⲃⲉ ⲛⲓⲁⲣⲭⲏ ⲟⲩⲃⲉ
ⲛⲓⲉ̀ⲝⲟⲩⲥⲓⲁ ⲟⲩⲃⲉ ⲛⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲕⲣⲁⲧⲱⲣ ⲛ̀ⲧⲉ
ⲭⲁⲕⲓ ⲟⲩⲃⲉ ⲛⲓⲡ̀ⲛⲁⲧⲓⲕⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲡⲉⲧϩⲱ
ⲛ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲁⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀ اف ٦: ١٢.

اسم هرطقتنا

وصب عليه بالصليب فترت الرهبنة

ⲑ̅ⲥ̅ ⲡⲓⲛⲁϩⲧ ; ⲫⲣⲉϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛ̀ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ;
ⲁ̀ⲣⲉϩ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲃⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁ ⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ
ⲛⲓⲃⲉⲛ الله الرحيم : خالق كل شئ : احفظ عبدك من كل شر
ايصاليه الرحيم الكبير

يتمثل الرهبنة بموت

يظهر الشياطين اشكاله.

الويل لنا من
ⲟⲩⲟⲓ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕⲑⲉⲃⲓⲟ.

Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲁⲅⲁ
ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲁⲧ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ϫⲉ ⲉⲓϫⲏ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲡⲁϧⲟ

لصالب الصم.

ⲡⲁⲓⲱⲧ " "

ⲁⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲁϣⲫⲏⲣ ..

ⲛⲓϩⲉⲣⲉⲧⲓⲕⲟⲥ ϧⲉⲛ Ⲣⲁⲕⲟϯ ~~ⲁⲥ~~ ⲉⲩⲙⲱⲓ

Ⲁ.Ⲡ ⲁϣ ⲡⲉ ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ⲧⲉⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ? البرية

Ⲁ.Ⲁ. ϫⲉⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁϣⲗⲏⲗ ⲉⲑⲃⲉ ϯⲙⲉⲧⲁⲛⲟⲓⲁ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲛⲁϩϯ

ⲉⲣ ⲉⲩⲭⲣⲓⲥ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲕⲏⲙⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛⲓϣϯ ... غراب يأكل بريئين

ⲛ̀ϣⲗⲏⲗ

Ⲁ.Ⲡ. ⲫϯ ⲡⲓⲛⲁⲏⲧ ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛⲁⲕ ⲡⲉⲕⲟⲩⲱⲙ.

ϧⲉⲛ ⲡⲓ ~~ⲟⲩⲉ~~ⲉϩⲟⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲫϯ ⲉϥⲟⲩⲱⲣⲡ

ⲛⲏⲓ ~~ⲛⲟⲉⲓⲕ~~ ⲡⲓⲱⲓⲕ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲉϥⲟⲩⲱⲣⲡ

ⲛⲁⲕ ⲡⲉⲕⲱⲓⲕ ⲉϥϫⲏⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

ϣⲉⲡ ϩ̀ⲙⲟⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲫϯ

ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲁⲃⲃⲁ Ⲁ..

Ⲁ.Ⲁ. ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲙⲟⲛ

عسل قل مخاطر الرينى و ياكل

Ⲁ.Ⲡ. Ⲁ Ⲁ. ~~ⲉⲑⲃⲉ~~ ϯⲛⲁⲟⲩⲱ

ⲉⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ, ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁϩⲱⲗ ⲉ̀ⲧ...

Ⲁ.Ⲁ. ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲡⲉⲣⲭⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲛⲥⲉ ϯⲛⲁⲟⲩⲱ ϩⲏⲧ

ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩⲁⲅⲁⲡⲏ ⲁⲝⲓⲉ ⲙ̀ⲡⲓⲱⲛⲓ

ⲫⲛ̀ϣⲫⲏⲣ ⲛ̀ ϣⲉⲃⲥⲱ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲁ Ⲁⲑⲁⲛⲁⲥⲓⲟⲥ.

Ⲁ.Ⲁ. ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

يذهب انبا الطوي إلي ديرة ليحضر ملابس انبا اثناسيوس

ليتمر انبا بولى الجسنى انبا صاموي

ⲉⲛ ϯⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩϩⲓ ...

بالسريع ... انبا ...

+

ⲁ̅.ⲁ̅ ÷

ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ⲡⲁ ⲛⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ:

ⲡ̀ⲥⲏⲟⲩ (وقت) ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲃⲱⲗ (انحلالي) ⲉⲃⲟⲗ ⲁϥϧⲱⲛⲧ (قد حضر).

ⲫⲁⲓ (هذه) ⲡⲉ ⲡⲁⲉⲛⲧⲟⲗⲏ (وصيتي);

ⲫϯ (الله) ⲟⲩⲁⲅⲁⲡⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲫⲏⲉⲧϣⲟⲡ ϧⲉⲛ
ϯⲁⲅⲁⲡⲏ (محبة) ϥϣⲟⲡ ϧⲉⲛ ⲫϯ ⲟⲩⲟϩ ⲫϯ
ϣⲟⲡ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ...

ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ; ⲙⲟⲓ ϩⲓ (البسوا) ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲓϩⲱⲕ (سلاح الكامل)
ⲧⲏⲣϥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫϯ (الله) ϩⲓⲛⲁ (لكي) ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛϣϫⲉⲙ (تقدروا)
ϫⲟⲙ ⲛ̀ⲟϩⲓ (انتصبوا) ⲉ̀ⲣⲁⲧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲟⲩⲃⲉ (ضد)
ⲛⲓⲕⲟⲧⲥ (مكايد) ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲇⲓⲁⲃⲟⲗⲟⲥ (ابليس)

تأمل ⲡϫⲁⲱⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ, ... ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ
ⲙ̀ⲡⲁⲣⲏϯ –

ϣ̀ⲗⲏⲗ ⲉⲑⲃⲉⲧⲉⲛ
ϩⲣⲓⲡⲁⲩⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

☩

أرباع ~~Ⲑⲁⲓ ⲡⲁ~~ Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ϫⲉ ⲥⲟⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲙⲟⲧ
ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥ̀ϯϩⲉⲥⲙⲕⲛⲟⲩⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ
ⲟⲩⲙⲏϣ ⲛ̀ⲥⲟⲡ ϣⲁⲥϩⲓ ~~ⲉⲙ~~ ⲉ̀ⲡⲭ̀ⲣⲱⲙ
ⲟⲩⲙⲏϣ ⲉ̀ⲛ̀ⲥⲟⲡ ϣⲁⲥϩⲓ ⲉ̀ⲫⲙⲟⲩ

مت ١٧:١٥

ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ

تصرخ باسم عبد الصليب

تصرخ البنت ثم تهدأ

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ... Ⲁⲃⲃⲁ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ.
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ.

ثم تعلن البشارة ... وانا انطونيوس برهو وتكتبه

Ⲁ. Ⲁ. Ⲡⲓⲙ ⲉ̀ⲧⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ?
Ⲡⲓⲙ ⲁϥⲓ ⲉ̀ⲡϣⲁϥⲉ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ
ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ ...
ⲛ̀ⲑⲟⲕ Ⲡⲁⲓⲱⲧ. ~~ⲡⲉ ⲡⲓ~~

ⲙⲟⲩϣⲓ
صوت سائل : ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡϣⲁϥⲉ.
ⲛ̀ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲓⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲡⲓϣⲟⲣⲡ ⲛ̀ ...
Χωρητης

كورال

يذكر انبا انطونيوس ... باب ... ابوك

- Ⲡⲓⲱⲧ Ⲡⲓⲱⲧ ⲟⲩⲱⲛ ⲛⲏⲓ ?
- ⲉⲑⲃⲉ Ⲫϯ ...
- Ⲁⲃⲃⲁ Ⲁⲛⲧⲱⲛⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲁϥⲓ ⲉ̀ⲙⲙⲁⲛ
- Ⲡⲁⲓⲱⲧ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲕϩⲟ.
- Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ.
- Ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏ̄ⲥ̄.

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ

ⲫⲣⲁⲛ ⲛ̀ϯⲧⲣⲓⲁⲥ
ϧⲉⲛ ⳩ ⲉⲑⲩ

Ⲁ̀ⲡⲁⲥⲓⲙⲱⲛ ⲛ̀ϯⲟⲩⲣⲱ

ⲛⲉⲙ ⲟⲩϩⲟ

ϯⲁⲛⲁⲭⲱⲣⲓⲧⲏⲥ

المنظر الأول

+ Ⲫⲏ ⲅⲁⲣ ⲉⲑⲛⲁϭ̀ⲣⲟ ϯⲛⲁϯ ⲛⲁϥ ⲉⲑⲣⲉϥϩⲉⲙⲥⲓ ⲛⲉⲙⲏⲓ ϩⲓ ⲡⲁ̀ⲑⲣⲟⲛⲟⲥ. (ⲁⲡⲟⲕ. ⲅ̅)

Ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲥⲏⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲟⲩⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓⲣⲱⲙⲉⲟⲥ ϫⲉ ⲡⲓⲟⲩⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ~~ϧⲉⲛ~~ ⲛⲓⲟⲩⲣⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲙⲁⲓⲛⲟⲩϯ ~~ⲛⲧⲉ Ⲫϯ~~ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲁϥⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧⲥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧϣⲁⲙϣⲉ ⲛⲟⲩϯ ~~ⲛⲉⲙ~~ ⲛⲉⲙ ϯⲥⲃⲱ ⲉⲑⲛⲁⲛⲉⲥ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲯⲁⲗⲙⲟⲥ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲛⲏⲥⲧⲓⲁ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛϣ̀ⲗⲏⲗ: ⲟⲩⲟϩ Ⲁⲡⲁⲥⲓⲙⲱⲛ ⲉⲧⲁϥⲉⲣⲛⲓϣϯ, (ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲉⲕⲕ̀ⲗⲏⲥⲓⲁ) ⲁϥⲥⲃⲱ ⲛⲁⲥ ⲙⲉⲛ ⲡⲓⲱϣ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉⲑⲩ ⲉⲧ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲃⲓⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲏⲉⲑⲩ. ⲧⲉⲥⲯⲩⲭⲏ ⲁⲥϭⲓϣⲩϣⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲥⲙⲟⲩⲛⲕ ⲉϩⲟⲗ (Ⲃⲓⲟⲥ) ⲛⲓⲫⲓⲣⲓ ⲉⲡϣⲁϥⲉ ⲛ̀ⲧϩⲱⲥ ‥ ⲛ̀ⲧϫⲉⲣⲡⲉⲗⲁⲓⲛ ‥‥ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲑⲩ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ, ~~ⲟⲛ~~ ⲧⲉⲥⲙⲁⲩ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲥⲓⲱⲧ ⲁⲩⲙⲟⲩ ‥

ⲟⲩⲕⲟⲧ ϫⲓ ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ

المنظر

البطريرك يجلس على كرسي في الكنيسة

أن أسد الراهب يقول

ⲡⲓⲁ. Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲱ̀ ⲡⲉⲛⲙ̀ⲏⲃ

ⲓⲁ. Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ~~ⲟⲩ~~ ⲱ̀ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

ⲡⲓⲁⲓⲁ.: ~~ⲛ̀ⲛⲓⲛⲓϣϯ~~ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ~~ϧⲉⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ~~ ϯⲃⲁⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲛⲧⲉϥ~~ ⲥⲉⲟⲩⲱϣ ~~ⲉⲑⲣⲉⲕ~~ ⲉⲑⲣⲁϥ ⲛ̀ⲧⲟⲩⲛⲁⲩ ⲉ ⲡⲓⲡⲁⲡⲁ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ.

ⲡⲁ. Ⲭⲁⲩ ⲉ̀ⲓ ⲉϩⲟⲩⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

يدخل عظماء المدينة ومعهم شيخ يقودهم البطريرك

Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲉⲛⲙ̀ⲏⲃ.

ⲡⲁⲡⲁ ⲁϣ ⲡⲉ ~~ⲡⲉⲧⲉⲛϩ̀ⲣⲏⲧ~~ ⲡⲉⲧⲉⲙ ?

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲉⲛⲙ̀ⲏⲃ ~~ⲉⲃⲟⲗ~~ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ ~~ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ~~.

واحد ا ا ⲡⲉⲛⲙ̀ⲏⲃ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ, ⲕⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲡⲉⲛⲟⲩⲣⲟ

Ⲡⲁ; Ⲥⲉ, ⲥⲉ, ⲡⲁϣⲏⲣⲓ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲫϯ ⲙⲉⲧⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲉϥ[illegible]

ϧⲉⲛ ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ.. ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛⲉ ⲟⲩⲑⲙⲏⲓ.

II Ⲥⲉ, ⲥⲉ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ,

III ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲥⲱⲧⲡ

ⲕⲉ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲛⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ.

IV; ⲁ̀ⲗⲗⲁ ⲛⲓⲙ ϥ̀ϣϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉϥⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲛⲓϣϯ [illegible]

Ⲡⲁ; ⲙ̀ⲡⲉⲣϣⲑⲟⲣⲧⲉⲣ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲫϯ ϥ̀ϣϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲱ

ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲟⲩⲟⲩⲣⲟ ⲉϥⲛⲁⲛⲉϥ.

V Ⲥⲉ, ⲥⲉ, ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ.

VI Ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ Ⲁⲛⲁⲥⲓⲙⲱⲛ ⲉ̀ⲧϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲣⲟ

الكل يقول Ⲁⲛⲁⲥⲓⲙⲱⲛ "2"

Ⲡⲁ Ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉⲙⲁϣⲱ "2"

Ⲁⲛⲁⲥⲓⲙⲱⲛ ⲧϣⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲣⲟ

Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲫϯ ⲉϥⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲁⲓϩⲱⲃ.

يدخل الشعب والشماس ليأتوا ابنته تماسيف البطريرك يصلي

وتعزف الموسيقى لها تدخل Ⲡⲟⲩⲣⲟ. وتسلم على البطرك

Ⲁⲛⲁⲥⲓ Ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ. ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲧⲉ ⲛⲓⲙ ⲡⲓ

ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲟⲩϫⲱϫⲉⲃ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲛⲓⲙ ⲡⲓ! "2"

Ⲡⲁ. ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ, ⲁⲣⲉϫⲓⲙⲓ ⲛ̀ⲟⲩϩⲙⲟⲧ

ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲙ̀ Ⲫϯ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲛ̀ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ

ⲧⲏⲣⲟⲩ, ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲟⲩϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲫϯ

ⲉⲑⲛⲁⲉⲣϧⲏⲓⲃⲓ ⲉ̀ⲣⲟ.

Ⲁⲛⲁⲥ ⲉⲥⲉ̀ϣⲱⲡⲓ ⲛⲏⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ.

Ⲡⲁ; Ⲁⲛⲁⲥⲓⲙⲱⲛ ⲧⲉϯⲟⲩⲣⲱ ⲉ̀ⲛⲧⲉⲛⲃⲁⲕⲓ "3"

ⲁⲝⲓⲁ ... Ⲁⲛⲁⲥⲓⲙⲱⲛ ϯⲟⲩⲣⲱ

ϧⲉⲛ ⳿ⲫⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲫ̀ⲓⲱⲧ ... ⲉⲑⲩ   المشهد الثاني

المنظر: السجون تجلس على عرش الملك ويأتي اليها احد الخدام

Ⲧⲁⲙⲏⲛⲏⲃ ϯⲟⲩⲣⲱ :

ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ ?

ⲟⲩⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲥⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲥⲓ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲏⲓ ϣⲁ ϯⲟⲩⲣⲱ

– ⲭⲁⲥ ⲉⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ

ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ .

– Ⲧⲁⲙⲏⲛⲏⲃ ϯⲟⲩⲣⲱ ,

– ϧⲉⲛ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ϯⲁϣⲉⲣⲓ

ⲉⲑⲃⲉⲟⲩ ⲧⲉϫⲱⲛⲧ . ⲧⲉⲣϩⲉⲙⲕⲉ ...

ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ

– ⲙⲁⲙⲓⲧⲟⲛ

ⲉⲥϫⲱ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲣ̀ ⲙⲉ ?

– Ⲧⲁⲙⲏⲛⲏⲃ , ⲡⲁϩⲁⲓ ...

ⲡⲉ ⲟⲩⲟⲛⲧⲁϥ ⲛ̀ ⲣⲁⲧⲛⲟⲩ ⲟⲩⲛⲓϣϯ

ⲁϥⲙⲟⲩⲓ ϧⲁⲧⲉⲛ

ⲛ̀ϧⲙⲟⲙ ⲟⲩⲟϩ ϩⲟⲧⲉ ... ⲛ̀ϫⲓⲥⲓ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲟⲩ

ⲛ̀ϩⲁⲛ ⲙⲏϣ ⲛ̀ⲥⲏⲛⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲉϥϫⲉⲙ ϩⲏⲟⲩ

ⲛ̀ϩⲗⲓ ⲁⲗⲗⲁ ⲙⲁⲗⲗⲟⲛ ⲛⲁϥⲧⲉϩⲣⲁⲛ ⲛ̀ϩⲟⲩⲟ

ⲁⲓⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲫ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ , ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϯ ⲛⲏⲓ

ⲁⲗⲗⲁ ?   ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ ⲗ ?

ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩ ?

ⲡⲁϩⲁⲓ ⲁϥⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ

ϥⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥϭⲓ ⲛ̀ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ϧⲁⲧⲟⲧϥ

ϣⲁⲛⲧⲉϥϯ ⲛⲁϥ ⲙ̀ⲡⲉϥⲭⲣⲏⲙⲁ ⲗⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ

ϧⲉⲛ ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ?

ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲉ̀ ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ – ⲛ̀ⲥⲉϩⲉ

ⲙⲟⲓ ⲛⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ ⲉⲑⲣⲟⲩⲟⲩⲱⲙ , ⲉⲑⲣⲟⲩϩⲱⲃⲥ

ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲛⲓⲭⲣⲏⲙⲁ ⲟⲛ .

– ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲱ Ⲧⲁⲙⲏⲛⲏⲃ ϯⲟⲩⲣⲱ

– ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ

4

+

— ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲧⲁⲛⲏⲃ

— ⲙⲟⲓ ~~ⲉⲣⲟⲟⲩ~~ ⲉ̀ⲛⲓⲣⲉϥϣⲉⲙϣⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ

~~ⲉⲑⲃⲉ~~ ⲛ̀ⲧⲉⲛϣⲗⲏⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁϩⲱⲥ ⲙ̀ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ

ⲑⲱⲟⲩϯ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ϩⲁⲣⲟⲓ ⲛⲁⲗⲁⲟⲥ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲧⲏⲣⲟⲩ

ⲛ̀ⲧⲁϩⲱⲥ ⲛ̀ⲧⲁϯⲱⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ —

جمع كل الخدام والعبيد الذي في القصر

ⲭⲉⲣⲉ ⲡⲉ ⲧⲁⲛⲏⲃ ϯⲟⲩⲣⲱ.

ϧⲉⲛ ⲟⲩⲧⲙⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ

ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ ..

ⲛⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲉⲛⲣⲁϯ ⲡⲉⲛϭⲟⲥ Ⲓⲏⲥ ⲁϥϫⲟⲥ ⲙ̀ⲙⲟⲥ

Ⲭⲱ ... ϫⲟⲥ

ⲛⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉⲑⲩ ϫⲉ..

ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϣϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲗⲓ ⲉⲣⲃⲱⲕ ⲛ̀ϭⲟⲥ ⲃ

ⲓⲉ ~~ⲅⲁⲣ~~ ⲛ̀ⲧⲉϥⲙⲉⲥⲧⲉ ⲟⲩⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥⲙⲉⲛⲣⲉ

ⲟⲩⲁⲓ ⲓⲉ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲉⲡ ⲟⲩⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲛ̀ⲧⲉϥⲙⲉⲛⲣⲉ~~

ⲛ̀ⲧⲉϥⲉⲣⲕⲁⲧⲁⲫⲣⲟⲛⲓⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲉⲧ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϣϫⲟⲙ

ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ ⲉⲉⲣⲃⲱⲕ ⲙ̀ⲫϯ ⲛⲉⲙ ⲙⲁⲙⲱⲛⲁ

ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ϯϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛⲱⲧⲉⲛ ϫⲉ

ⲙ̀ⲡⲉⲣϥⲓⲣⲱⲟⲩϣ ϧⲁ ⲧⲉⲧⲉⲛⲯⲩⲭⲏ ϫⲉ ⲟⲩ

ⲡⲉⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲟⲩⲟⲙϥ ⲓⲉ ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁⲥⲟϥ

ⲟⲩⲇⲉ ϧⲁ ⲛⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲙⲁ. ϫⲉ ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲉⲧⲉⲛ-

ⲛⲁⲧⲏⲓϥ ϩⲓⲱⲧⲧⲏⲛⲟⲩ. ⲙⲏ ϯⲯⲩⲭⲏ ⲟⲩⲟⲧ ⲁⲛ

ⲉ̀ϯϩ̀ⲣⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲥⲱⲙⲁ ⲉ̀ϯϩⲉⲃⲥⲱ

ⲟⲩⲟϩ ⲟⲛ ⲥⲉϯⲥ̀ⲃⲱ ⲛⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲅⲣⲁⲫⲏ ⲉⲑⲩ

ⲉⲑⲣⲉⲛⲓ̀ⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲁⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛⲉ̀ⲣⲏⲟⲩ

ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲣⲁϣⲓ ϯⲛⲁⲓ̀ⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩϣⲟⲡⲥ

ⲉⲑⲃⲉ ϩⲁⲛϩⲏⲕⲓ ϩⲁⲛⲁⲧϫⲟⲙ ϩⲁⲛϭⲁⲗⲉⲩ

ϩⲁⲛⲃⲉⲗⲗⲉⲩ.

ϯⲛⲟⲩ ⲧⲉⲛ~~ⲛⲁ~~ϩⲱⲥ ⲙ̀ⲡⲟⲥ Ⲓⲏⲥ.

نحمد الصالح الذي جرب ثم يضرب الخدم

[illegible Arabic heading]

ⲁⲛⲉⲥⲓⲙⲟⲛ : Ⲣⲉⲕ ⲡⲉⲕⲙⲁϣϫ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ
ϫⲉ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲟⲩϩⲏⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ϫⲱⲃ ⲁ̀ⲛⲟⲕ.
Ⲁⲣⲉϩ ⲉ̀ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ϫⲉ ϯⲧⲟⲩⲃⲏⲟⲩⲧ
ⲛⲟϩⲉⲙ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲃⲱⲕ. ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲫⲏⲉⲧⲉⲣϩⲉⲗ-
ⲡⲓⲥ ⲉ̀ⲣⲟⲕ, ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ϫⲉ ⲁⲓⲱϣ
ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ϩⲁⲣⲟⲕ ⲙ̀ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲧⲏⲣϥ. ٣-١٨٥
Ⲙⲙⲱⲓⲧ ⲛⲏⲓ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ϩⲓⲡⲉⲕⲙⲱⲓⲧ ⲉⲓⲉⲙⲟϣⲓ
ϧⲉⲛ ⲧⲉⲕⲙⲉⲑⲙⲏⲓ......

[illegible Arabic] ⲧⲉⲛⲓⲟⲩⲱϣⲧ [illegible Arabic]

[illegible Arabic]

ϯϣⲉ. Ⲧⲁⲛⲏⲃ ⲡⲟⲩⲣⲟ ⲛⲁⲛⲉ ⲁⲧⲟ̀ⲟⲩⲓ
Ⲛⲁⲛⲉ ⲁⲧⲟ̀ⲟⲩⲓ ⲧⲁⲱ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ
ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ?
Ⲛⲁⲛⲉ ⲙⲁϣⲱ Ⲧⲁⲛⲏⲃ
Ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲓϣⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲙⲓⲭⲁⲏⲗ
ⲡⲓⲁⲣⲭⲏⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ.

ϯϣⲉ Ⲥⲉ, ⲥⲉ Ⲧⲁⲛⲏⲃ.
ϯⲟⲩ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ, ~~[illegible]~~ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁ-
ⲓ̀ⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ~~ⲁⲣⲓⲥⲧⲟⲛ~~ ⲡⲁϣⲟⲡⲥ. ⲟⲩⲟϩ ~~[illegible]~~ ⲛ̀ⲧⲁ ⲙⲟⲩϯ ⲉϩⲁⲛ-
ϩⲏⲕⲓ ϩⲁⲛⲁⲧϫⲟⲙ ϩⲁⲛⲓⲁⲗⲁⲩ, ϩⲁⲛⲃⲉⲗⲗⲉⲩ.

ϯⲣⲉⲡ. ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ Ⲧⲁⲛⲏⲃ ϯⲟⲩⲣⲱ
Ⲏ Ⲧⲁⲛⲏⲃ ϯⲟⲩⲣⲱ
ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫ̀ⲃⲁⲕⲓ ϥⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥⲓ̀ⲣⲓ
Ⲉ̀ϩⲣⲉⲛ ⲙ̀ϯⲟⲩⲣⲱ ϩⲁⲣⲟ ϧⲉⲛ ~~[illegible]~~ ⲡⲓⲁⲩⲗⲏⲟⲩ
ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ.
Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ϯⲟⲩⲣⲱ ⲛ̀ⲛⲓϣϯ.
Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲱ ⲡⲓⲣⲉϥϯϩⲁⲡ.

6 +

ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲏϯ ⲛ̀ⲑⲃⲁⲕⲓ.

ⲛⲁⲛⲉϥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲧⲁⲛⲏⲃ.

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫϯ

ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲉ̀ϣⲱⲡ ⲛ̀ϫⲉ ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ ~~ⲉⲥⲉϣ~~

ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲟⲧϥ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲧⲁϫⲣⲟ ⲉ̀ⲣⲁⲧⲟⲩ ⲉⲩϣⲟⲡ

ⲙ̀ⲡⲓ ⲉⲑⲛⲟⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲧⲉⲕϥⲓⲣⲱⲟⲩϣ ⲥⲁⲥⲁ

ⲇⲉ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ⲙⲁⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ

ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲫϯ ⲡⲉ ⲡⲟⲩⲣⲟ

ⲛ̀ⲧⲉ ϯϩⲓⲣⲏⲛⲏ.

ϯⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱ ⲙ̀ⲙⲁⲥⲓⲙⲱⲛ "2"

ⲛⲓⲙ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ?!!.

ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲓϩⲏⲕⲓ ⲛⲓⲁⲧϫⲟⲙ ⲛⲓϭⲁⲗⲉⲩ ⲛⲓⲃⲉⲗⲗⲉⲩ.

ⲡⲉⲱⲛϩ

- ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲉϥⲉ̀ⲁⲣⲉϩ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲱⲛϩ, - ⲫⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧ̀ⲫⲉ

ⲉϥⲉ̀ⲧⲁϫⲣⲟ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲉⲑⲣⲟⲛⲟⲥ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ

ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲥⲏⲟⲩ ⲛ̀ϩⲓⲣⲏⲛⲓⲕⲟⲛ.

- ⲛ̀ⲧⲉϥϥⲉⲃⲓⲟ ~~ⲛ̀ⲧⲉⲕ~~ ⲛ̀ⲛⲉϫⲁϫⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲥⲁⲡⲉⲥⲏⲧ

ⲛ̀ⲛⲉϥϭⲁⲗⲁⲩϫ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ.

ⲙ̀ⲙⲁⲥⲓⲙⲱⲛ ϯⲟⲩⲣⲱ

ⲙ : ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ⲙ̀ⲙⲟⲛ... ⲙ̀ⲙⲁⲱⲟⲩ ⲙ̀ⲫϯ "2"

ⲙ̀ⲙⲁⲥⲓⲙⲱⲛ ϯⲟⲩⲣⲱ

ⲥⲧ:ⲓⲛ ⲟⲩϩⲁⲡ ⲉ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲁϫⲉⲙ ϩⲛⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲛ̀ϫⲉⲙϩⲛⲟⲩ

ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ ⲧⲉϥⲯⲩⲭⲏ

ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲫϯ ϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲏⲓ "2" ⲇⲉ ⲛ̀ⲧⲉϥϯⲟⲥⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲥ.

ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ϯⲛⲁϫⲱ ⲛ̀ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ..

ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲫϯ ; ⲁⲟⲩⲱⲛ ⲛⲏⲓ ⲙ̀ⲫⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓ

~~[illegible]~~

ⲫϯ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ,

7

الفصل الثاني

تسير انا سيمون حاملة القربة في وسط الصحراء وتجمع اقداحا تتلمس وهي تتأوه.
تلتفت الى ولا تقول هذه ابصالية الاحد.

ل : ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ? وقد

ⲡⲓⲥⲛⲟϥ ... ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϩ̀ⲗⲓ. تدمع عيناها افتحت فيه دم

ⲡⲉⲛⲥⲁϧ Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ⲁϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲟⲩ ⲉϥⲉⲙⲟⲩⲛⲕ

ⲅⲁⲣ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲥⲛⲟⲩ ⲉⲓϥⲓⲣⲓ ⲉⲑⲃⲉ Ⲅⲉⲇⲉⲱⲛ

Ⲃⲁⲣⲁⲕ Ⲥⲁⲙⲯⲱⲛ Ⲓⲉⲫⲑⲁ ⲓⲉ Ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲛⲉⲙ

Ⲥⲁⲙⲟⲩⲏⲗ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲕⲉⲡⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ.

ⲛⲏⲉⲧⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲛⲁϩϯ ⲁⲩϭⲣⲟ ⲉ̀ϩⲉⲛⲙⲉⲧ-

ⲟⲩⲣⲱⲟⲩ ⲁⲩⲉⲣϩⲱⲃ ⲉ̀ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲁⲩⲧⲟⲧⲟⲩ ϭⲓ

عب ١١: ٣٢-٣٤ ⲛ̀ⲛⲓⲱϣ ⲁⲩⲑⲱⲙ ⲛ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲟⲩⲓ ...

ⲛⲉⲙ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲣⲓ!!

تكمل تسبيح ابصالية الاحد. ثم تسمع صوت ...

ⲁϣ ⲡⲉ ~~ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ~~ ⲣⲁⲛ ...

Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲡⲉ ⲡⲁⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲁⲛⲟϩⲉⲙ

~~ⲁⲛⲟⲕ~~ ϯⲛⲁⲉⲣϩⲟϯ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϧⲁⲧϩⲏ ⲛ̀ⲛⲓⲙ ?

Ⲡϭⲟⲓⲥ ⲡⲉⲧϯ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲁⲱⲛϧ ϯⲛⲁⲉⲣ-

ϫⲉⲃⲓϩⲏⲧ ⲁⲛⲟⲕ ϧⲁⲧϩⲏ ⲛ̀ⲛⲓⲙ

ϧⲉⲛ ⲡ̀ⲧⲣⲟⲩϧⲱⲛⲧ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲏⲉⲧϯⲙ-

ⲕⲁϩ ⲛⲏⲓ ⲉⲑⲣⲟⲩⲟⲩⲱⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲁⲥⲁⲣⲝ

ⲛⲏⲉⲧϭⲟϫⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲁϫⲁϫⲓ

ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲁⲩϣⲱⲛⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩϩⲉⲓ.

ينظرها ـ

ترشم علامة الصليب

تركع امامها ـ

ثم تجلس تأكل اعشاب البرية وتنظر الاسد وهي تكمل ابصالية
الاحد.

ثم تنظر حيوانات اخرى تحضرها.

ثم تتم الرؤيا الثالث.

8

+

كلي نملك

ⲁⲓϫⲱ ⲛ̀ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲕⲁϩⲓ · ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓ̈ ⲉ̀ⲡϣⲁϥⲉ

ⲁⲗⲗⲁ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲁⲓϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϯⲟⲩⲣⲟ ⲟⲩ ⲉϩⲙⲁⲥⲧⲏ

ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲑⲏⲣⲓⲟⲛ.

ⲙ̀ⲙⲟⲛ ... ⲙ̀ⲙⲟⲛ.

Ⲡⲟ̅ⲥ̅ Ⲫϯ ... ϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲏⲓ.

ϭⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲏⲓ...

كمل سيرة العراد ...

ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲛ̀Ϯⲧⲣⲓⲁⲥ

Ϧⲉⲛ ⲫ̄ ⲉⲑⲩ

الثانى
~~الثالث~~ الفصل
المنظر الثانى

المنظر: الناسيون تسير أقرب مساحى ديارات العذارى وقرعت الباب

Ϯⲙⲟⲛⲁⲭⲏ: ⲛⲓⲙ; ⲛⲓⲙ ⲙⲁⲛⲫⲁⲓ? ⲛ̀ⲑⲟ ⲛⲓⲙ?

ثم يفتح الباب نرى منظر الراهبة وهى تشده بحزن

: Ⲭⲉⲣⲉ ⲡⲓⲫ̄ ⲛ̀ⲑⲟ ⲛⲓⲙ...

Ⲧⲁⲙⲁⲩ Ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲁⲙⲏⲓ "2" تصل

Ⲧⲁⲙⲁⲩ : ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? الأم الرئيسة تخرج وتعطى درج الراهبة.

Ϯ : ⲁⲙⲏⲓ ⲁ̀ⲛⲁⲩ "2"

Ⲧⲁⲙⲁⲩ : Ⲭⲉⲣⲉ ⲡⲓⲫ̄ ⲛ̀ⲑⲟ ⲛⲓⲙ

ترجع الراهبة الى الوراء

; ⲁⲙⲏ Ⲧⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ. ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϮ "2"

ⲙ̀ⲡⲉⲣ ϣ̀ⲑⲟⲣⲧⲉⲣ ⲁⲙⲏ

تأخذ الأم إلى داخل الدير

Ϯⲙ I : Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲁⲓ ⲛⲁⲛ

Ϯ II : ⲛ̀ⲑⲟⲥ ~~ⲡⲉ ⲧⲉ~~ ⲟⲩⲁ̀ϩⲏⲕⲓ ⲧⲉ

Ϯ III : ⲛ̀ⲑⲟⲥ ⲧⲉ ⲟⲩⲇⲉⲙⲱⲛ ⲧⲉ

: ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲁⲥⲓ̀ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ~~ⲙ̀ⲡⲉⲓⲙⲁ~~ ⲡⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲁⲃⲏⲧ

: ~~ⲑⲟ~~ Ϯ ⲛⲓⲙ ⲧⲉ ⲑⲁⲓ?

Ⲧⲁⲙⲁⲩ : Ⲉⲛⲁϣⲉⲣⲓ ~~ⲙ̀ⲡⲉⲛ~~ ⲡⲉⲛⲥⲁϧ Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ

ⲡⲓⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ;

إضافة تنسوا لأنه

" Ϯⲙⲉⲧ ⲙⲁⲓϣⲉⲙⲙⲟ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣⲡⲉⲥⲱⲃϣ

ⲉⲃⲟⲗ ⲅⲁⲣ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲑⲁⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲥⲃϣⲓ

ϩⲁⲛⲟⲩⲟⲛ ϣⲉⲡ ϩⲁⲛ ⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲉⲣⲱⲟⲩ "عب ١٣:٢

Ϯ : Ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ Ⲧⲁⲙⲁⲩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ

ⲁⲙⲏⲛ ⲁⲙⲏⲛ

ⲙⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ.

Ⲧⲁⲙⲁⲩ ; ϫⲟⲥ Ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ...

ⲙⲟⲓ ⲁⲛ

ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕ̀ϩⲙⲟⲧ , ⲙⲟⲣⲁⲥ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲱⲙ

ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ Ⲧⲁⲙⲁⲩ

10

\+

تأخذ الماجور الطشت وتصيد الى ترضى وتأكل اصابعه

ⲱ ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ⲧⲉ ⲓ̀ⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩϩ

ⲛ̀ⲑⲟ ⲧⲉ ϯⲗⲓⲃⲓ

ϫⲁⲥ ϫⲁⲥ .. ⲁⲙⲱⲓⲛⲓ ⲉ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ

اعطوها عطى وتركوها تتأمل الارض

لحداء ان عرفنا وقت :

Ⲁⲛⲁⲥⲙⲱⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀Ⲫⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ

ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ. ⲱ̀ ⲡⲁϭ̅ⲥ̅

ϯϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ! ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ

ⲁⲕⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ~~ⲟⲩⲟϩ~~ ⲁⲕⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲃⲟⲏ

ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕϯ ⲛⲏⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲁϩⲏⲧ.

Ⲡⲁϭⲟⲓⲥ Ⲫϯ ⲙⲁⲧⲁⲙⲟⲓ ⲉ̀ⲡⲓⲙⲱⲓⲧ ⲉ̀ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ

ϩⲓⲱⲧϥ ϫⲉ ⲁⲓϥⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ϩⲁⲣⲟⲕ

ⲡⲉⲕ ⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲙⲁⲣⲉϥϭⲓ ⲙ̀ⲱⲓⲧ مز ١٤٢

ⲛⲏⲓ ~~ϧⲉ~~ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲧⲥⲟⲩⲧⲱⲛ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ.

ⲁⲓⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ ⲙ̀ⲡⲉⲣϩⲓⲧ

ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲛⲉⲕⲉⲛⲧⲟⲗⲏ

ثم علت وجهك عبدي

ثم سحت الصليب على الارض ودامت

فامت فكرة صاها على صرت احد الرنات

ϯⲗⲓⲃⲓ "2" ; Ⲧⲱⲛⲕ "2" ⲧⲱⲟⲩⲛⲓ

تحت الماجور

ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ ⲥⲁⲣϩ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉϩϥ ⲛ̀ⲛⲓⲡⲓⲁϫⲓ

ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲟⲛ ⲣⲱϣⲓϥ ~~ⲛ̀ⲑⲟ~~ ~~ⲁⲙⲏⲛ~~ ⲛ̀ⲛⲉⲓϩⲃ

قرا راسك ووصل بسم

Ⲧⲱⲛⲕ ⲟⲩⲛⲓ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ

ⲧⲉⲛⲑⲟⲟϩ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ثم تبدأ في الصليب وهي تقول

ثم تبدأ بصوت الطشت الماية

Ⲧⲁⲙⲉⲩ ; ⲁⲙⲏⲛ ⲧⲁϣⲉⲣⲓ ⲉⲑⲣⲉⲛⲟⲩⲱⲙ

ثاني تحط الطشت في الماية

مونه على الاسحه وناقوس الاجرس

ⲁ̀ⲙⲙⲟⲛ ⲁⲙⲙⲟⲛ ⲛ̀ⲑⲟⲥ ~~ⲡⲉ~~ ⲡ ⲟⲩⲁⲓⲃⲓ

ⲁⲙⲡⲉⲣϣⲑⲟⲣⲧⲉⲣ.. ϫⲁⲥ "2"

مع الأول.

ϭⲓ ⲛⲉϩⲓϥ ⲛ̀ⲛⲓⲙⲟⲕⲓ. (الادعيه)

تهزأ راسه

وتضم مع السر وتقبل الواعسه

أمي الراهبات تلبس الرداء وثانى يخرجن. فلا نور بل نسيم.

ثم يأتي الاب الاسقف اصحاب الرداء

فوتيه تدخل الراهبات. فتنسبح الله

ⲧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ ..

ثم يطرق الباب ...... حتى الراهبات

امى الراهبات ⲛⲓⲙ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ? ....

تلميذ ⲁⲛⲟⲕ ~~ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ ⲡⲉ~~ (ⲟⲩ)

~~ⲁⲛⲟⲕ~~

ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲁⲃⲃⲁ

Ⲇⲁⲛⲓⲏⲗ.

امى الراهبات ⲀⲃⲃⲀ Ⲇⲁⲛⲓⲏⲗ تقول بنعم الاب الدير

الكل ⲁϥⲑⲱⲛ ⲁⲃⲃⲁ Ⲇⲁⲛⲓⲏⲗ..

يقول له انبا دانيال

الكل ⲀⲃⲃⲀ Ⲇⲁⲛⲓⲏⲗ ⲥⲙⲟⲩ ⲉⲣⲟⲓ

تنظر الراهبات وتسلم على انبا دانيال

وجميع تسلم اذا دانيال وتقبله ومعهم

ثم سدوا انبا دانيال الى الرجل

ⲀⲃⲃⲀ Ⲇⲁ : ϫⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ

لا تردي

الكل ~~ⲁⲙ ⲁⲃⲃⲁ~~ Ⲇⲁ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲑⲟⲥⲡⲉ

ⲟⲩⲁⲓⲃⲓ. ⲡⲉ

ⲀⲃⲃⲀ Ⲇⲁ. ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲁⲓⲃⲓ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲁⲧ(ⲟⲩ)-

ϩⲏⲧ. ⲡⲉ

112

ⲡⲁⲓ ⲉⲧϭⲟⲥⲓ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲡⲓⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ

ⲡⲁⲓ : ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ. ⲙⲡⲉⲙⲑⲟ.
ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ ⲉϣⲗⲏⲗ.
ϫⲉ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ

ⲡⲁⲓ : ϯⲗⲓⲃⲓ ⲁⲛⲓ ⲉⲡⲉⲛⲁⲃⲁⲧ,
ⲟⲩⲟϩ ⲁⲓϫⲁⲥ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ.
ⲉⲥⲥⲁϩⲟ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲛⲉϩⲥⲓ ⲉⲡⲁⲓⲙⲁ

ⲁⲃ.ⲇⲁ. : ⲁϩⲁ ⲛⲁⲛⲉϥ

ⲡⲁⲓ ⲛⲟϥⲣⲓ ⲉϫⲱⲣϩ. ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ.
ⲁⲃⲃⲁ ⲇⲁ : ⲡⲁϣⲏⲣⲓ, ⲣⲱⲓⲥ ⲛⲉⲙⲏⲓ ⲉⲡⲁⲓⲙⲁ.
ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

ⲫϯ ⲛⲁⲓ ⲛⲁⲛ.

ⲁ.ⲇ. ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲁⲙⲁⲩ.
ⲡⲓ ⲁⲣⲉⲣⲉ ⲉⲡϯⲗⲓⲃⲓ ⲉϣⲗⲏⲗ
ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ

ⲁ.ⲇ : ⲙⲟⲩϯ ⲉⲫϯⲙⲁⲩ

ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ? ⲫϯ ϫⲱⲛⲏⲓ ⲉⲃⲟⲗ
ϯⲗⲓⲃⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ
ϫⲱⲛⲏⲓ ⲉⲃⲟⲗ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ

ϫⲱ ⲛⲏⲓ ⲉⲃⲟⲗ ϫⲱ ⲛⲏⲓ ⲉⲃⲟⲗ

ⲁⲃ. ⲇ. ⲥⲙⲟⲩ ⲉⲣⲟⲓ ⲁⲛⲁⲥⲓⲙⲱⲛ ϯⲟⲩⲣⲱ

+

خرس الاعيد

ⲟⲛ. : ϯⲟⲩⲣⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲛ, 2

..ⲗ : Ⲟⲉ, ⲛ̀ⲑⲟⲥ ⲧⲉ Ⲇ̀ⲛⲁⲥⲓⲙⲱⲛ ϯⲟⲩⲣⲱ

ⲟⲩⲟϩ ϫⲉϫⲱ ⲛ̀ ⲧⲉⲕ̀ⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ

~~ϫⲉϥ~~ ϫⲉⲓ̀ ⲉ̀ⲡⲁⲓϫⲃⲏⲧ.

الراهبات ϫⲱ ⲛ̀ⲏⲓ (ⲛⲁⲡ) ⲉ̀ⲃⲟⲗ 2

ثانى امر الرئيات :

ⲧϫⲙⲁⲩ 2 Ⲇ̀ⲛⲁⲥⲓⲙⲱⲛ ϫⲉϫⲱ ⲙ̀ⲡⲓϫⲃⲏⲧ

الرهبان الرسل تنزلها لم (ⲟⲩⲟϩ) ⲁⲥⲙⲟⲩⲓ .

Σὺν Θεῷ Σωτῆρι

Ⲁⲃⲃⲁ Ⲃⲉⲛⲓ

الفصل الأول

المشهد الأول

تفتح الستارة على طفل عمره حوالي ١٢ - ١٣ سنة يركع ويرتل Ⲙⲁⲣⲉⲛ لبس العرس الثاني ثم ينتظر أمه

Ⲑⲙⲁⲩ: Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ Ⲉⲡⲓⲫⲁⲛⲓⲟⲥ.

Ⲉⲡⲓⲫⲁⲛⲓⲟⲥ: Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ.

Ⲑ: Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲕ̀ⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩ?

Ⲉ: Ϯⲁⲣⲉϩ ⲉ̀ⲡⲓⲃⲱϩⲉⲙ ⲫⲏⲉⲧ~~ⲉⲃⲟⲗ~~ ⲁⲛⲟⲓⲧϥ ϧⲉⲛ Ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ~~ⲡⲣⲟⲥ~~ ⲛ̀ⲥⲁϥ.

Ⲑ: Ⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲓⲃⲱϩⲉⲙ?

Ⲉ: Ⲡⲓⲃⲱϩⲉⲙ ⲡⲉ Ⲙⲁⲣⲉⲛⲟⲩⲱⲛϩ-ⲡⲓⲗⲱⲓⲃϣ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓϩⲱⲥ ⲙ̀ⲙⲁϩ ⲃ̅.

Ⲑ: Ⲁϩⲁ... ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ~~ⲡⲉⲛⲁⲛⲉⲥ~~ ⲟⲩⲃⲱϩⲉⲙ ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉϥ.

Ⲉ: Ⲥⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ Ϯⲙⲉⲛⲣⲉ~~ⲉ~~ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲉⲙⲁϣⲱ.

Ⲑ: Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓϩⲱⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅

Ⲉ: Ⲥⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲁⲛⲟⲛ ⲧⲉⲛⲥⲁϫⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓϣⲗⲏⲗ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ϫⲉ ⲧⲉⲛϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲕⲁⲧⲁ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ⲉⲑⲃⲉ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

Ⲑ: Ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲁϥϯⲥ̀ⲃⲱ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲛⲥⲁϧ Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ: "ⲁⲛⲟⲛ ϩⲱⲛ ⲧⲉⲛϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ ⲛ̀ⲧⲉⲛϫⲱ- ⲛ̀ⲧⲉⲛⲧⲟⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲁⲛ." ١تس ٢: ١٣

Ⲉ: Ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲱⲥ ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲧⲁⲙⲁⲩ?

Ⲑ: Ⲉⲓⲛⲁⲕ ⲛⲁⲩ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ϧⲉⲛ Ⲧⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲉ̀ⲧⲁⲛⲛⲁⲩ

ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁϥϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲁ ⲫϯ ⲥⲱⲛⲧ

ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲕⲁϩⲓ. ϧⲉⲛ ϯⲫⲉ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ
ⲛ̀ϩⲁⲛⲁⲡⲏⲟⲩⲓ ⲛ̀ⲣⲉϥⲉⲣⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲙ̀ⲫⲣⲏ ⲉⲑⲟⲩⲉⲣⲱϣⲓ
ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲃⲏⲗ ϫⲉ ⲫⲣⲏ ϩⲁⲣⲁ
ⲛⲁϥϣⲡⲓⲙ̀ⲡⲕⲁϩⲓ ⲧⲏⲣϥ ⲡⲓϫⲁⲕⲓ.

ⲉ: ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲙⲟⲓ ⲛⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲁⲩⲙⲁ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲕⲁⲩⲥⲱⲛ

ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ (Ⲧⲁⲙⲁⲩ) ⲡⲓⲙⲟⲥ ⲛⲉⲙ ⲥⲩⲉⲍⲟⲩⲥⲓⲁ (ⲙⲓⲥⲓⲟⲩ) ⲛ̀ⲧⲉ
ⲡⲓⲉ̀ϫⲱⲣϩ. ⲟⲩⲟϩ ϩⲓϫⲉⲛ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲉⲧⲣⲏⲧ ϩⲓϫⲉⲛ
ⲡ̀ϩⲟ ⲙ̀ⲡⲕⲁϩⲓ

ⲑ: ⲥⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲫⲏⲉⲧⲓⲣⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛ ϣⲫⲏⲣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲡⲣⲉϥⲡⲉⲑ-
ⲙⲁⲛⲉϥ. ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲉ̀ⲧⲟⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲟⲟ ⲛ̀ⲣⲏϯ.
ⲫⲏⲉⲧⲉ ⲁⲣⲉϥϣⲁⲛ ⲟⲩⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲟⲩ ⲡⲟⲥⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ
ⲉϥϭⲓ ⲡⲉⲣϩⲩⲙⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩϫⲓⲛϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ.
ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲡⲓⲙⲩⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ ⲉⲧⲟⲓ ⲛ̀ϣⲫⲏⲣⲓ
ⲁⲩⲉⲣⲟ ϧⲁⲣⲟϥ ⲉ̀ⲣⲟϥ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲧⲉϥⲙⲉⲧϣⲉⲛϩⲏⲧ
ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲗⲟⲅⲟⲥ ⲉⲧⲁϥϭⲓⲥⲁⲣⲝ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲉⲛϥ
ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲑⲩⲥⲓⲁ ⲉⲥϣⲏⲡ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲥ̅ⲧ̅ⲟ̅
ϧⲁ ⲡⲟⲩϫⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲅⲉⲛⲟⲥ.

ⲉ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲧⲁⲙⲁⲩ; ⲟⲩⲅⲁⲣ ⲛ̀ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ
ⲉ̀ⲧⲉ ⲟⲩⲟⲛ ϣϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲉ̀ⲧⲏⲓϥ ⲛ̀ϣⲉⲃⲓⲱ
ⲙ̀ⲫϯ ٩:٣

اسمعوا صوت من الخارج

ⲉ: ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲥⲙⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ. ⲟⲩⲟϩ ⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ⲉ̀ⲡⲓⲃⲱϩⲉⲙ ⲉ̀ⲛⲁⲛⲉⲥ.

ⲥⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ⲁϥⲙⲉⲛⲣⲉⲧⲥ ⲉ̀ⲡⲓⲃ-
ⲱϩⲉⲙ ⲧⲉϥⲙⲉⲧⲁⲗⲟⲩ.

ⲓⲥϫⲉⲛ

يدخل الاب وهو يحمل اشياء كثيرة يطلب الابن ليساعده في حملها

Ф ⲭⲉⲣⲉ ⲡⲱⲧⲉⲛ.

Θ // ⲛⲁⲕ ⲡⲁϩⲉⲓ

Є // // ⲡⲁⲓⲱⲧ, ⲁϥϣ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ϩⲱⲃ ⲙ̀ⲙⲏϣ!

Ф ⲛⲟϥⲣⲓ ϣⲁⲓ, ϩⲁⲛϩⲱⲃ ⲛⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲭⲓⲛⲙⲓⲥⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅

Є ⲁϩⲁ ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ

الاب يخرج ملابس جديدة ويعطي ابنه

Ф ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲉⲕϩ̀ⲃⲱⲥ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ

Є ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ⲁⲗⲗⲁ..

Ф ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ? ⲥⲁϫⲓ?!

Є ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲡⲁϫⲟⲥ ⲛⲉ ⲛⲟⲩϩ̀ⲗⲓ ⲁⲗⲗⲁ...

Ф ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ~~ⲁϫⲟⲥ~~ ... ⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲁⲓϩⲗⲓ? ⲥⲁϫⲓ?

Є ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲕⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ϧⲉⲛ ϯⲉⲕ̀ⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲥ̀ϫⲏ ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛϩⲏⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩϩ̀ⲃⲱⲥ ~~ⲛ̀ϥⲟⲩⲟⲡⲡⲱⲟⲩ ⲁⲛ~~. ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲱⲟⲩ.

Ф ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ. ⲧⲉⲛⲁⲧⲁⲗⲱⲟⲩ ⲁⲛⲟⲕ ⲛⲉⲙ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛⲛⲁϯ ⲙ̀ⲫⲟⲩⲁⲓ ⲫⲟⲩⲁⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲧⲉϥⲉⲣⲭ̀ⲣⲓⲁ ⲙ̀ⲙⲟϥ

Є ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁⲓⲱⲧ ϯⲛⲟⲩ ⲁⲛⲟⲕ ϯⲣⲁϣⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ ; ⲛⲟϥⲣⲓ ϣⲁⲓ.

Θ ⲛⲁⲛⲉ... ⲛⲁⲛⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲕⲁⲗⲱⲥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲕϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩϥⲓⲣⲓⲱⲟⲩϣ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲉⲧⲁϥⲧ̀ⲥⲁⲃⲟⲛ ⲛ̀ϫⲉ ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅. ⲫⲏⲉ̀ⲧⲉ ⲛⲁⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲁⲣⲉϩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲫⲏⲉ̀ⲧⲉⲙ̀ⲙⲁⲩ-

يوحنا ٢١:١٤

ⲉⲑⲙⲉⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲓ.

ⲑ ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁϩⲁⲓ ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ
ⲡⲓⲁⲓⲛⲟⲩⲱⲙ ⲉϥⲥⲉⲃⲧⲱⲧ.

ⲉ ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛⲑⲱⲧⲉⲛ.

ⲑ ⲟⲩⲓ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲕⲟⲩⲱⲙ ⲁⲛ?!

ⲉ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϯⲥⲉⲕ

ⲫ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲁⲛⲟⲛ ϩⲱⲛ ⲧⲉⲛⲥⲉⲕ ⲑⲏⲣϥ

ⲉ ⲁⲗⲗⲁ ϯⲛⲟⲩ ϯⲁϫⲡ ⲇ̅ϯ...

ⲉ ϯⲛⲟⲩ ϯⲁϫⲡ ⲇ̅ϯ ; ϯⲛⲟⲩ ⲟⲩⲛⲟⲩϥⲣⲓ ⲡⲉ
ϯⲛⲁⲟⲩⲱⲙ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ.
ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲧⲁⲙⲁⲩ.
ⲡⲁⲓⲱⲧ.

ⲣⲃ̅ ⲡⲁⲙⲏⲃ ⲟⲩⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲥⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲥⲓ ⲉ̀ϩ̀ⲣⲁϥ

ⲫ ⲙ̀ⲡⲁⲙⲏⲃ
ⲟⲩⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲭⲁⲥⲓ ⲉ̀ⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ
ⲱ̀ ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲙⲏⲛⲁ.. تفضل ام مينا تكلي
ⲉ̀ⲑⲃⲉⲟⲩ ⲧⲉϫⲱⲛⲧ?
ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?! ϫⲁⲗⲉⲙ ϫⲁⲗⲉⲙ (ⲙⲁⲓⲧⲟⲙ)[2]

يحضر ابيفانيوس كوب من الماء ويحضر لام مينا

ⲑ ⲉ ⲥⲱ, ⲥⲱ ⲧⲁⲙⲁⲩ, ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ.

ⲑⲙⲁⲩ ⲥⲁϫⲓ, ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?! ⲡⲉⲧⲁϥϣⲱⲡⲓ?

ⲑ ⲙ̀ⲡⲉ ⲙ ⲧⲉⲧⲉⲛⲥⲱⲟⲩⲛ ϫⲉ ⲡⲁϩⲁⲓ ⲁϥⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ
ⲛⲁϥⲉⲣϩⲱⲃ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲃⲱ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲗⲓ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲛⲑⲱⲧⲉⲛ~~
ⲛ̀ⲧⲁⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϩⲗⲓ ⲉ̀ⲃⲏⲗ ⲉ̀ⲛⲏⲉⲧⲁϥϭⲓⲧⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲫⲁⲓ ⲡⲓⲱⲟⲓ

ⲑ ⲡⲱⲥ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?! ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ⲁⲛ ~~ⲙ̀ⲡⲉⲡⲏ~~
ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲥⲁϫⲓ.

ⲑⲙⲙ ⲥⲉ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ, ~~ϫⲉ~~ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϣⲁⲓϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲙ̀ⲫϯ
ϧⲉⲛ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛ̀ⲥⲏⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ. ⲁⲗⲗⲁ

ⲫ ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ?!

ⲟⲩⲟⲛⲧⲁϥ ⲙ̀

ⲙⲙ ⲡⲁϩⲁⲓ ⲡⲉ ~~ⲟⲩⲟⲛ~~ ⲟⲩⲙⲏϣ ⲡ̀ϧⲙⲟⲙ ⲟⲩⲟϩ
ⲁϥϭⲓ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲙⲏϣ ⲛ̀ϫⲓⲥⲓ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲟⲩ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ
ⲛ̀ⲥⲛⲏⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϭⲉ ~~ⲡⲉⲧⲉⲛⲧⲁϥ~~ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲉϥϫⲉⲙ ϩⲏⲟⲩ ⲛ̀ϩⲗⲓ
ⲁⲗⲗⲁ ⲙⲁⲗⲗⲟⲛ ⲛⲁϥϯϩⲟ ⲛ̀ϩⲟⲩⲟ.

~~ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲉⲓ~~

ⲫ ⲁϥⲉⲣⲉⲓ ⲁⲛ ⲉ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ?

ⲙⲙ ⲡⲁⲙⲏⲏⲃ ϯⲥⲟⲟⲩⲛ ϫⲉ ϧⲉⲛ ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ
ϥⲭⲏ ϩⲁⲛ ⲙⲏϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛϩⲏⲕⲓ

ⲫ ⲁⲓⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲫⲁⲡⲓⲱⲟⲩⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϭⲓ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲁⲗⲗⲁ ⲁϥϯ ⲛⲏⲓ

ⲫ ⲁⲗⲗⲁ ⲟⲩ ~~ⲡⲉ ⲫⲁⲓ~~?!

ⲓⲥϫⲉⲛ ⲛ̀ⲧⲉϥϭⲓ

ⲙⲙ ~~ⲉⲧⲁ~~ ⲡⲁϩⲁⲓ ⲁϥⲙⲟⲩ ⲫⲁⲡⲓⲱⲟⲩⲓ ⲁϥⲟⲩⲱϣ ϫⲉ ⲉϥⲉ...
ⲙ̀ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧϥ ϧⲁ ⲧⲟⲧϥ ~~ϩⲓⲛⲁ~~ ⲛ̀ⲛⲉϥⲭⲣⲏⲙⲁ.
ϣⲁⲛⲧⲉⲛϯ ⲛⲁϥ ⲙ̀ⲡⲉϥⲭⲣⲏⲙⲁ.

ⲫ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ, ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟϯ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ ...
ϯⲛⲁⲙⲟϣⲓ ⲉ̀ⲫⲁⲡⲓⲱⲟⲩⲓ ⲟⲩⲟϩ ϯⲛⲁϯ ⲛ̀ⲛⲉϥⲭⲣⲏⲙⲁ
ⲧⲏⲣϥ

ⲙⲙ ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲡⲁⲙⲏⲏⲃ, ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲧⲁⲥⲱⲛⲓ

ⲫ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲏⲓ ϫⲉ ⲉⲙⲫⲱⲣ?

ⲉ ⲧⲏⲛⲁⲩ ⲡⲁϣⲧ, ⲧⲁⲙⲁⲩ, ϯⲙⲟⲕⲙⲉⲕ!!

ϧⲉⲛ
ⲑ ⲕⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ⲟⲩ?

ⲉ ϯⲙⲟⲕⲙⲉⲕ ⲛ̀ⲛⲉϥϩⲃⲏⲟⲩⲓ ⲙⲉⲙⲁⲛ ⲙ̀ⲙⲁ ⲛ̀ⲙⲉⲧⲉⲕⲙⲁⲩ.
ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛⲟϩⲓ

ⲥⲉⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲉⲥⲉⲡⲁϣⲏⲣⲓ ... ⲙⲟⲩϯ ⲉ ⲛ̀

ⲡⲁⲛⲉϥ ⲉⲙ̄ⲁϣⲱ..

يذهب الدير ويأتي عليه ويعطي لنا، ونقبل الاستعارة

المنظر الثاني

تفتح الستار على المنظر الأول مع ظهور القديس ابيفانيوس ... يقرأ في الانجيل.

ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲙⲏⲃ
ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲥⲟⲛ.
ⲡⲉⲛϣⲫⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲙⲏⲃ ⲥⲉⲟⲩⲱϣ ~~ⲛ̀ⲧⲉϥⲓ~~ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲓ ⲉ̀ϩⲣⲁⲕ.
ϫⲁϥ ⲉ̀ⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲡⲁⲥⲟⲛ.

يدخل الاسقف

ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲉⲡⲓⲫⲁⲛⲓⲟⲥ.
ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲱⲧⲉⲛ.
ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ .... ϩⲉⲙⲥⲓ.
ⲟⲩⲱϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕϩⲏⲧ.
ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲙ̀ ⲫϯ ⲛⲁⲛⲉ ⲙ̀ⲙⲁϣⲱ.
ⲕⲓⲣⲓ ⲛⲟⲩ?
ⲁⲓⲱϣ ⲙ̀ ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ.
ⲙⲁⲧⲁⲙⲟⲕ ϣⲱⲡ ϫⲟⲩ ~~ⲙ̀~~ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ.

ⲁⲓⲱϣ ⲙ̀ ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲕⲁⲧⲁ Ⲙⲁⲧⲑⲉⲟⲛ
ⲓⲏⲥ ⲡⲭⲥ ⲁϥⲉ̀ⲣⲟⲩⲱ ⲇⲉ ⲓⲥ ⲇⲉ ϫⲟⲩⲱϣ
ⲉ̀ⲉⲣⲟⲩⲧⲉⲗⲓⲟⲥ ⲙⲁϣⲉⲛⲁⲕ ⲙⲁ ⲫⲏⲉⲧⲉⲛ-
ⲧⲁⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲏⲓⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓϩⲏⲕⲓ ⲟⲩⲟϩ
ⲉ̀ⲕⲉ̀ⲭⲫⲟ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ⲟⲩⲁ̀ϩⲟ ⲛ̀ϩⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ
ⲧⲫⲉ ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲙⲟⲩ ~~ⲟⲩⲉϩ~~ ⲟⲩⲁϩⲕ ⲛ̀ⲥⲱⲓ

ⲡⲓⲙ ϩⲁⲣⲁ ⲉⲧⲉⲟⲩⲟⲛ ϣϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲟϥ
ⲉ̀ⲛⲟϩⲉⲙ?

ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲟⲩ ⲙⲉⲧⲁⲧϫⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ!

ϵ ~~ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ~~ ⲟⲩⲙⲉⲧⲁⲧϫⲟⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ
~~ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ~~ ⲇⲉ ⲟⲩⲟⲛ ϣϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲛ̀ⲧⲉⲛ Ⲫϯ
ⲉ̀ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

ⲟⲩ ϩⲁⲣⲁ ⲡⲉⲑⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ?

ϵ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧⲁϥⲭⲁ ⲥⲟⲛ ⲛ̀ⲥⲱϥ ⲓⲉ
ⲥⲱⲛⲓ ⲓⲉ ⲓⲱⲧ ⲓⲉ ⲙⲁⲩ ⲓⲉ ⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲓⲉ ϣⲏⲣⲓ
ⲓⲉ ϣⲉⲣⲓ ⲓⲉ ⲓⲟϩⲓ ⲓⲉ ⲏⲓ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲁⲣⲁⲛ
ⲉϥⲉϭⲓⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲣ̅ ⲛ̀ⲕⲱⲃ ⲛ̀ⲥⲟⲡ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲱⲛϧ
ⲛ̀ⲉⲛⲉϩ ⲉϥⲉⲉⲣⲕⲗⲏⲣⲟⲛⲟⲙⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ

ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ
ⲛⲁⲙⲉ ⲁⲗⲗⲁ ⲛⲁϣ ~~ⲡⲉ ⲫⲁⲓ~~?

ϵ ⲡⲓ~~ⲙⲉⲧ~~ⲣⲱⲙⲓ ⲙⲟϣⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛ̀ⲧⲉ
Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲕⲁⲧⲁ ⲕⲟⲩϫⲓ ⲕⲟⲩϫⲓ. ⲟⲩⲟϩ
ⲉ̀ϣϫⲉ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ~~ⲙ̀~~ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲙ̀ ⲡⲉⲙ̀ⲑⲟ ~~ⲉ̀ⲃⲟⲗ~~
ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲧⲟⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲁϣ ⲧⲉⲙⲕⲓⲙ.

ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ, ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲱⲓⲧ.

ⲡⲉ
ⲉ̀ⲡⲓⲫⲁⲛⲓⲟⲥ ; ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ/ⲡⲓϣⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲇⲁⲛⲓⲙⲓⲁ
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲇⲁⲩⲓⲇ !

ϵ ⲛⲟϥⲣⲓ ϣⲁⲓ, ⲟⲩⲟϩ ⲛⲟϥⲣⲓ ⲣⲟⲉⲓⲥ,
ϯⲙⲉⲧⲁⲧϫⲟⲙ ϯⲓ ⲙ̀ⲙⲁϣⲓⲛⲁⲕ ⲉ̀ Ⲇⲁⲩⲓⲇ.
ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ. ϯⲛ̀ϫⲟⲙ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲓ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ
ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ? 2,

ϵ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ ⲟⲩⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲏⲓ ⲛ̀ϩⲁⲛⲙⲏϣ
~~ⲛ̀ϩⲁⲛ~~ ⲛ̀ϩⲃⲏⲟⲩⲓ,

ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲁⲕ.

بيكون عليه وعز ضرته

يخرجون ويكمل هو قراءة الانجيل ثم يبدأ الحوار

الخادم ⲡⲁⲛⲏⲃ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲁⲛⲧⲣⲱⲛⲓⲟⲥ ϥⲟⲩⲱϣ
ⲛ̀ⲧⲉϥⲓ ⲉ̀ϩⲣⲁⲕ.

ⲉ̀ ⲭⲁϥ ⲉ̀ⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ, ⲡⲁⲥⲟⲛ,
ⲁⲓⲟⲩⲱⲣⲡ ϩⲁⲣⲟϥ.

يبدأ ابونا

ابونا - ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ

ⲉ - ⲕⲁⲗ ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ, ⲕⲁⲗⲱⲥ
ⲁⲕⲓ, ⲁⲓⲟⲩⲱⲣⲡ ϩⲁⲣⲟⲕ ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁⲇⲟⲥ
ⲛⲁⲕ ⲛⲟⲩϩⲗⲓ.

ابونا - ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ. ⲁϫⲟⲥ ⲟⲩⲡⲉ
ⲡⲁⲓϩⲗⲓ ⲛ̀ⲥⲁϫⲓ?

ⲉ̀ - ⲕ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ϫⲉ ϯⲙⲉⲛⲣⲉ ⲉ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ
ⲓⲥϫⲉⲛ ⲧⲁⲙⲉⲧⲁ̀ⲗⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁϩⲏⲧ
ⲧⲏⲣϥ, ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲓ ⲙⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉ̀ϭⲓ-
ⲥ̀ⲃⲱ ⲛ̀ⲛⲓⲃⲱϩⲉⲙ ϫⲉ ⲁⲓⲙⲉⲛⲣⲓⲧⲟⲩ
ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ, ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲟⲛ ϯⲙⲉⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲩ-
ⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉⲑⲟ ⲟⲩⲟϩ ϯϭⲓ ϣⲓϣⲱⲟⲩ
ⲛ̀ⲧⲁⲉⲣⲙⲉⲗⲉⲧⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲛⲉϥⲥⲁϫⲓ
ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲧⲏⲣϥ.

ابونا ⲥⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ, ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲓϩⲗⲓ ⲫⲁⲓ
ⲛ̀ⲛⲁⲛⲉ.

ⲉ̀ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ϯⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ϫⲟⲓ ⲛ̀ⲡⲁⲧⲣⲱⲟⲩϣ
ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲁϥⲧⲥⲁⲃⲟⲛ ϫⲉ ⲡⲉⲛⲥⲁϧ
ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ; ⲫⲏⲉⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲉϥ-
ϭⲓ ⲁϥϥⲓⲣⲱⲟⲩϣ ϧⲁ ⲡⲁ ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ϫⲉ
ⲡⲱⲥ ⲉϥⲉⲣⲁⲛⲁϥ ⲙ̀ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅

ⲥⲉ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲫⲁⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ
ϯⲣⲁϣⲓ ⲉⲙⲁϣⲱ ⲁⲗⲗⲁ ⲛⲟⲩ?

ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲕⲉⲙⲓ ⲟⲩⲏⲣⲓ ~~ⲁ~~ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ
ϭⲓⲙϣⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲙⲟⲛⲕ ⲉϩⲱⲗ ⲉⲡϣⲁ-
ϥⲉ ⲛⲧⲁϩⲱⲥ ⲛⲧⲁⲉⲣϩⲏⲕⲁⲗⲓⲛ. ⲛⲉⲙ
ⲛⲓⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ.

ⲛⲁⲛⲉ ⲁⲗⲗⲁ ⲇⲉ ⲥⲩⲛⲟⲩ ⲛϫⲉ ϯⲡⲩⲗⲏ
ⲟⲩⲟϩ ϥⲉⲇϩⲱⲩ ⲛϫⲉ ⲡⲓⲙⲱⲓⲧ.

ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲁⲓⲙⲱⲓⲧ ⲫⲁⲓ
ⲡⲉ ⲉⲧⲉⲓ ⲉⲡⲱⲛϧ.

ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϩⲉⲙⲥⲓ ⲙⲡϣⲟⲣⲡ ⲛⲧⲉⲕϥⲓⲱⲡ
ⲛϯⲁⲅⲁⲡⲏ ϩⲓⲛⲁ ⲙⲏⲡⲱⲥ ⲛⲧⲉϥϫⲁ
ϯⲥⲉ ⲛϯ ϫⲉ ⲙⲙⲟⲛ ϣϫⲟⲙ ⲙⲙⲟⲛ ⲉϫⲟⲕϥ
ⲉⲃⲟⲗ.

ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕϣⲗⲏⲗ, ϯϫⲉⲙϫⲟⲙ ~~ϧⲉⲛ~~
~~ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ~~ ϧⲉⲛ ⲓⲏⲥ ⲡⲭⲥ
ⲫⲏⲉⲧⲁϥϯⲛⲟⲙϯ ⲛⲏⲓ.

ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲉ ⲙⲁⲣⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲛⲧⲉ ⲫϯ
ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ ϥⲉⲙⲙⲟⲩ ⲉⲡⲉⲕⲙⲱⲓⲧ.

حنان منير

+

الفصل الثاني

تفتح الستارة على منظر مغارة في وسط الجبل وظلام لا يضعف نور ثم يظهر ابونا الراهب

وهو يقول لحسم JEN OYÈϨ NOOK ثم يجلس قائلا

ABBa Beni: ϨΗΗΠΠΕ ΟΥ ΠΕΘΝΑΝΕϤ, ΟΥΠΕΤϨΟΛΧ ΠΙΜΑ ΦΑΙ ΧΕ ϤΟΥΗΟΥ ⲤⲀⲂⲞⲖ ⲈⲘⲠⲒⲔⲞⲤⲘⲞⲤ ⲚⲈⲘ ⲚⲒⲢⲰⲘⲒ ⲦⲎⲢⲞⲨ, ⲚⲈⲚ ⲞⲨⲘⲈⲐⲘⲎⲒ ⲠⲀⲒⲘⲀ ⲠⲈ ⲚⲀⲚⲈϤ ⲈⲐⲂⲈ ⲦⲤⲔⲨⲚⲎ ⲚϪⲈ ⲠⲒⲢⲰⲘⲒ ⲚⲈⲘ ⲪϮ. ⲞⲨⲞϨ ⲚⲦⲈϤϢⲖⲎⲖ ⲚⲤⲎⲞⲨ ⲚⲒⲂⲈⲚ.

- ϢⲈⲠϨⲘⲞⲦ ⲚⲦⲞⲦϤ ⲪϮ ϪⲈ ⲚⲎⲈⲦⲈⲢⲀⲅⲀⲡⲁⲛ ⲘⲪϮ ϢⲀϤⲈⲢϨⲰⲂ ⲚⲈⲘⲰⲞⲨ ϦⲈⲚϨⲰⲂ ⲚⲒⲂⲈⲚ ⲈⲐⲚⲀⲚⲈⲨ.

ⲁⲃⲓⲕⲱϯ ⲛⲥⲱⲕ ثم يبدأ العزل

نظر مجموعة من الرهبان

Mimonachos ⲬⲈⲢⲈ ⲚⲀⲔ ⲠⲀⲒⲰⲦ

A.B. ⲬⲈⲢⲈ ⲚⲰⲦⲈⲚ ⲚⲈⲚ ⲚⲀⲒⲞϮ.

Pimonachos ⲈⲂⲞⲖ ⲐⲰⲚ? ⲞⲨⲞϨ ⲈⲐⲰⲚ?

A.B. ⲈⲂⲞⲖ ϦⲈⲚ ⲀⲠⲀⲤⲎⲢ ⲚⲦⲈ ⲬⲰⲢⲀ.

ⲁⲓⲓ ⲀⲔⲒ ⲞⲨⲞϨ ϮϢⲰⲠⲒ ⲚⲦⲀ ϤⲞⲨⲎⲞⲨ ⲤⲀⲂⲞⲖ ⲘⲠⲒⲔⲞⲤⲘⲞⲤ ⲚⲈⲘ ⲚⲒⲢⲰⲘⲒ ⲦⲎⲢⲞⲨ

Pimo. ⲀϤⲐⲰⲚ ⲠⲈ ⲠⲀⲒⲘⲀ?

A.B. ϦⲈⲚ ⲠⲀⲒⲂⲎⲂ ⲪⲀⲒ

Pimo. ⲠⲀⲒⲂⲎⲂ ⲪⲀⲒ !!

A.B. ⲤⲈ ⲠⲀⲒⲰⲦ, ⲠⲀⲒⲘⲀ ⲠⲈ ⲚⲀⲚⲈϤ. ⲠⲈ

Pimo. ϪⲈ ⲪⲀⲒ ⲞⲨϢⲀϤⲈ ⲠⲈ.

Pimo. - ⲞⲨⲞϨ ⲀⲒⲚⲀⲨ ϪⲈ ⲀϤϪⲎ ⲀⲚ ⲘⲠⲒⲘⲰⲞⲨ.

Pimo. - ⲚⲒⲘⲞⲨⲘⲒ ⲚⲦⲈ ⲠⲒⲘⲰⲞⲨ ⲤⲈⲞⲨⲎⲞⲨ ⲈⲘⲀϢⲰ

A.B. ⲚⲀⲒⲞϮ ⲈⲐⲂⲈ ϮⲤⲰⲞⲨⲚ ϪⲈ ⲤⲈϨⲒ ⲀⲬⲎ ⲚⲀⲒ ⲚϪⲈ ϨⲀⲚ ⲈⲚⲀⲨϨ ⲚⲈⲘ ϨⲀⲚⲐⲖⲒⲮⲒⲤ

ϨⲞϪϨⲈϪ

ⲁⲗⲗⲁ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲧⲉⲛϣⲗⲏⲗ ⲫϯ ⲡⲓⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ

ⲛⲁϧⲁⲑⲟⲥ ϥⲭⲏ ⲛⲉⲙⲏⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲉϥⲭⲁⲧ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧ.

- ⲕⲁⲗⲱⲥ ⲓⲥϫⲉ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲡⲉ; Ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ⲛⲉⲙⲁⲕ.
- ⲡⲉⲧ ⲉϩⲙⲟⲩ ⲙⲁⲣⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ ⲫϯ,
- Ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ⲡⲉⲑⲛⲁⲣⲁ ⲙⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲕ.

M.B. ϣⲗⲏⲗ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲓ, ϧⲉⲛ ⲟⲩⲁϧⲁⲡⲏ ϯϯϩⲟ
ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ ⲁ̀ⲣⲓⲡⲁⲙⲉⲩⲓ

الشعب ⲙⲟⲩϯ, ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲙ̀ⲭⲱⲗⲉⲙ
ϥⲛⲁⲙⲟⲩ, ϥⲛⲁⲙⲟⲩ

M.B. ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ⲙ̀ⲙⲟⲛ, Ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ⲛⲉⲙⲏⲓ.

الشعب ϩⲁ ϩⲁ, ϥⲭⲏⲛ ⲉ̀ⲙⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ϥⲛⲁⲙⲟⲩ.

M.B. ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ ⲡⲉϫⲁϥ ⲛ̀ϯⲥ̀ϩⲓⲙⲓ
ⲛ̀ⲥⲁⲙⲁⲣⲓⲧⲏⲥ ϫⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲑⲛⲁⲥⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲱⲟⲩ ⲫⲁⲓ ⲉϥⲉ̀ⲓ̀ⲃⲓ ⲟⲛ ⲫⲏⲇⲉ ⲉⲑⲛⲁⲥⲱ
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲱⲟⲩ ⲫⲏ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲉϯⲛⲁⲧⲏⲓϥ ⲛⲁϥ
ⲛ̀ⲛⲉϥⲓ̀ⲃⲓ ϣⲁⲉⲛⲉϩ.

الشعب ⲉ̀ⲥⲙⲟⲩ ϥⲛⲁⲙⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲑⲏⲣⲓⲟⲛ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲙⲱⲟⲩⲓ

M.B. Ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ⲡⲉ ⲡⲁⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲁⲛⲟ̀ϩⲉⲙ
ⲁⲓⲛⲁⲉⲣϩⲟϯ ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϧⲁⲧⲉ̀ϩⲏ ⲛ̀ⲛⲓⲙ Ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ⲡⲉⲧϯ
ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲁⲟⲩϫⲁⲓ ⲁⲓⲛⲁⲉⲣϫⲁⲃⲓϩⲏⲧ
ⲁ̀ⲛⲟⲕ ϧⲁⲧⲉ̀ϩⲏ ⲛ̀ⲛⲓⲙ.

الشعب ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ ϯⲭⲱⲣⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲁⲡⲁ ⲥⲏⲣ. ⲟⲩⲛⲁⲙⲉⲥ ⲧⲉ

M.B. ⲁ̀ⲣⲓ ⲁ̀ⲅⲱⲛⲓⲍⲉⲥⲑⲉ ⲉ̀ⲓ̀ⲉ̀ϧⲟⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ
ⲡⲓⲣⲟ ⲉⲧϫⲏⲛ

البطل ⲙ̀ⲡⲁⲛⲁϩⲙⲉⲕ ⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓⲙⲟⲩⲓ
ⲛⲉⲙ ~~ⲛⲓⲙⲉⲙ~~ ⲛⲓⲑⲏⲣⲓⲟⲛ.

ال B. ⲁⲛⲟⲕ ⲅⲁⲣ ⲡⲁⲱⲛϧ ⲡⲉ ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲙⲟⲩ
ⲟⲩϩⲏⲟⲩ ⲛⲏⲓ ⲡⲉ

ثم يرشم نفسه بالصليب ويقول

Ⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲑⲛⲁⲣⲁⲙⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥⲑⲣⲓ ⲉⲣϧⲁⲉ
ⲛ̀ϩⲗⲓ ⲁϥⲑⲣⲓ ϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲛ̀ϩⲗⲓ ⲁϥⲟⲩⲉⲧⲟⲩⲱⲧ

بجانب الشاطئ ويرقد

Ⲁϥϣⲁⲛⲟⲩϣⲧ ϩⲓϫⲉⲛ ⲫ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ⲙⲉⲧⲟⲛ.

ⲫϯ ⲡⲁⲥⲱⲧⲏⲣ

ϯϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ / ثم يصلي على باب المغارة ويقول

ثم تنفتح حجر باب المغارة

ⲟⲩ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ?

ⲡⲓⲙⲱⲟⲩ , ⲡⲓⲙⲱⲟⲩ , ?!!

ϯϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲫϯ , —

ثم يظلم المسرح....

ثم يضاء على منظر ابونا يطرق الجرس على باب المغارة

ⲁϥϯ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲛⲟϥ. ويرتل

ثم يظهر اخ -

ابرآم ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ.
ال.B ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ
ابرام ⲙⲏ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲓⲃⲏⲃ ⲛ̀ⲧⲉ ⲁⲃⲃⲁ ⲃⲉⲛⲓ?
ال.B ⲥⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ
ابرآ ⲁϥⲑⲱⲛ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲁⲃⲃⲁ ⲃⲉⲛⲓ?
ال.B ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲉⲧⲟⲩϫⲱ ϫⲉ ⲃⲉⲛⲓ

يعمل له الشاب مطانية ثم يقول

ابرآ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲁⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ~~ⲉ̀ⲃⲟⲗ~~ ϩⲁⲣⲟⲕ ~~ⲉⲙⲁϣⲱ~~
~~ⲟⲩⲟϩ~~ ⲉ̀ⲑⲃⲉ ⲛⲉⲕⲁⲣⲉⲧⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲡ̀ⲱⲛϧ ⲛ̀ⲧⲉ

ϯⲙⲉⲧ ... ⲉⲑⲣⲓϣⲱⲡⲓ

ا ز: Ⲡⲓⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ, ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲓ ⲭⲉϯϣⲱⲡⲓ ϧⲁ
ⲧⲉⲕ ⲥⲕⲉⲡⲏ, ⲛ̀ⲧⲉⲕⲁⲓⲧ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ.

م.B. ⲕ̀ⲛⲁϣ ⲭⲉⲙⲭⲱⲙ ⲁⲛ ⲉ̀ⲟϩⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲙⲁ.

ا ز: ϯⲭⲉⲙⲭⲱⲙ ϧⲉⲛ ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ϧⲉⲛ Ⲡⲭ̅ⲥ̅
ⲫⲏⲉⲧⲁϥϯ ⲛⲟⲙϯ ⲛⲏⲓ.

م.B. Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲱⲓⲧ ϥ̀ⲭⲏ ⲙ̀ϩⲁⲛϩⲟϫϩⲉϫ
ⲛⲉⲙ ~~ϩⲁⲛ~~ ϩⲁⲛⲑⲗⲓⲯⲓⲥ. ~~ⲉⲑⲁϥϣⲉⲙ~~ ⲉⲩⲟϣ

ا ز: Ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲑⲃⲉ Ⲫϯ ⲙ̀ⲡⲉⲣϩⲏϯ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁⲣⲟⲕ
Ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲑⲛⲁⲙⲉϥ.

م.B. Ⲛⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲙ̀ⲡⲟⲛⲏⲣⲟⲛ ⲛⲁⲓ ⲉⲧⲉⲣⲡⲟⲗⲉⲙⲓⲛ
ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲛϣⲗⲟⲗ ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ.

ϩⲓⲧⲉⲛ ... ⲙⲟⲩ

ا ز: ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕϣ̀ⲗⲏⲗ Ⲫϯ ⲕ̀ⲛⲁϯ ⲛⲓⲙⲓϣϯ ~~ⲙ̀ⲡⲉⲛ~~ ϩⲙⲟⲧ.

م.B. Ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ⲉϥⲉ̀ⲥⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

ⲁϥϭⲓ ⲙⲉⲙⲁϥ ... ⲛⲁϥ ⲉ̀ⲣⲏⲧ ⲉ̀ϥⲉ̀ⲣϩⲱⲃ ⲙ̀ⲡⲓⲃⲁⲓ

ⲟⲩⲟϩ ~~ⲁϥⲧⲥⲁⲃⲟϥ ⲉⲧⲁⲣⲭⲏ ⲛ̀ϯⲛⲟⲃϯ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲣⲏϯ~~
~~ⲛ̀ϣⲱⲗⲕ ⲟⲩⲟϩ~~ ⲁϥϯⲉⲧⲟⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓⲕⲉⲉⲛⲧⲟⲗⲏ,
ⲧⲏⲣⲟⲩ.

ثم يظهر على المسرح افا فانا يعمل الخوص ويأتي اليه تلميذه انزا

انزا ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲕ ⲡⲁⲓⲱⲧ

افا B. " " ⲡⲁϣⲏⲣⲓ. ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲏϯ?

انزا ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ, ~~ⲙ̄~~ ⲫϯ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ. ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕ-
ⲉ̀ϣⲗⲏⲗ ~~ⲑⲟ~~ ϩⲗⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲡⲉ ⲛⲁⲛⲉϥ

ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲁ̀ⲣⲓϩⲙⲟⲧ, ⲡⲓⲱⲓⲕ ⲛⲉⲙ ⲡⲓϩⲙⲟⲩ

افا B. ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ. ⲙⲙⲟⲛ ϯⲛⲟⲩ

انزا ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ϯⲛⲟⲩ ϯⲁⲇⲡ ⲑϯ.

افا B. ϯⲛⲟⲩ ϯⲁⲇⲡ ⲑ̄ϯ, ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.
ⲛⲓϧⲣⲏⲟⲩⲓ̀ ⲁⲩⲭⲏ ⲛ̀ϯⲙⲉⲇⲓ ⲟⲩⲟϩ ϯⲙⲉⲇⲓ
ⲛ̀ⲛⲓϧⲣⲏⲟⲩⲓ̀ ⲑⲁⲓ ⲇⲉ ⲉ̀ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲕⲉⲭⲱⲟⲩⲛⲓ
ⲫϯ ⲡⲁⲕⲟⲣϥⲟⲩ.
ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲡ̀ⲏⲉⲧⲡ̄ⲭ̄ⲥ̄ ⲁϥⲇⲟⲥⲛⲁⲛ
ⲁ̀ⲣⲓϩⲱⲃ ⲉ̀ϯϧⲣⲉ ⲁⲛ ⲉⲑⲛⲁⲧⲁⲕⲟ. ⲁⲗⲗⲁ
ⲉ̀ϯϧⲣⲉ ⲉⲑⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲱⲟⲩⲱⲛϧ.

انزا ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ, ⲥⲉ ⲡⲁⲓⲱⲧ.

ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲟ̄ⲥ̄ Ⲓⲏ̄ⲥ̄

افا B. ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲣⲁⲥϯ ϯⲛⲏⲥⲧⲓⲁ̀ ⲉⲑⲟⲩ ϩ ⲇⲉⲥⲡⲟⲧⲁ
~~ⲁⲣⲉ~~ ⲁϥⲉⲣⲉⲩⲫⲟⲙⲓⲛ ⲙ̀ⲡⲏⲉⲧⲁⲩⲉⲣ ⲛ̀ⲏⲥⲧⲉⲩ-
~~ⲉⲩⲓⲛ~~ ~~ϩⲁⲣⲟϥ~~, ⲟⲩⲟϩ ⲁ ~~ⲉⲣⲉ~~ ⲡⲉⲛⲓⲱϯ ⲉⲣⲙⲉⲧⲁ-
ⲛⲟⲓⲛ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲧⲟⲩⲃⲟ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲓϣⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙ
ϯⲛⲏⲥⲧⲓⲁ̀. ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ~~ⲙⲙⲟⲛ~~
? ⲙⲟⲓⲛⲓ ⲛⲓⲱⲟⲩ ⲉⲑⲣⲟⲩⲟⲩⲱⲙ ~~ⲙ~~ ⲙⲁⲡ/ϣⲁϥϥ
ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲣⲟⲩ. ϯⲛⲁⲉⲣⲛⲏⲥⲧⲉⲩⲓⲛ

انزا ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ?

م.ب Ⲁⲛⲟⲕ ϯⲥⲉⲕ Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

ابرآ Ⲉⲁⲗⲗⲁ ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲁⲡϣⲁϣϥ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ?

م.ب Ⲁⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲉⲣⲛⲏⲥⲧⲉⲩⲓⲛ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ
ⲉ̀ϫⲱⲛ ⲙ̀ⲙ̅ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲙ̅ ⲛ̀ⲉϫⲱⲣϩ.
ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉⲛⲓⲟϯ ⲉⲑⲩ ⲁⲩⲉⲣⲛⲏⲥⲧⲉⲩⲓⲛ ⲙ̀ⲙ̅ ⲛ̀-
ⲉϩⲟⲟⲩ, ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛⲟⲕ ⲉⲧϫⲱϫⲉⲃ ϯⲥⲉⲕ
ⲙ̀ⲙⲁⲡ ϣⲁϣϥ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ.

ابرآ ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ Ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ. ϧⲁ ⲡⲉⲕ ~~ⲉⲃⲟⲗ~~ ϩⲱⲛ
م.ب ⲁⲓⲣⲓϩⲙⲟⲧ Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ.

يخرج ابرآم وهو تعب

ابرآ ϥ̀ⲥⲉⲕ ⲙ̀ⲙⲁⲡ ϣⲁϣϥ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ϥ̀ⲓⲣⲓ ~~ⲙ̀ⲙⲏⲛ~~ ⲛ̀ϣⲟⲙⲧ ϣⲉ
ⲙ̀ⲙⲉⲧⲁⲛⲟⲓⲁ ~~ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ~~ ϣⲱⲣⲡ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲙ̀ⲙⲏⲛ~~ ϣⲟⲙⲧ ϣⲉ
ϧⲉⲛ ⲛⲓⲉϫⲱⲣϩ.
Ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲛ̀ⲓⲱⲓϥⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥⲥⲱⲙⲁ/ϧⲉⲛ
ϩⲁⲛϧⲓⲥⲓ, ⲟⲩⲟϩ ϥ̀ⲛⲁϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ
ⲙ̀ⲡⲓⲣⲉϥⲙⲱⲟⲩⲧ.
ϧⲉⲛ ⲟⲩϣⲱϯ

ثم يجلس يرتل وهو يقرأ الخولاجي
بعد قليل يخرج ايونانا

م.ب Ⲁⲃⲃⲁⲁⲙ, Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ
ابرآ Ⲥⲉ Ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ.
م.ب Ϭⲓ ϧ̅ ⲛ̀ϫⲱⲙ ⲟⲩⲟϩ ~~ⲁ̀ⲛ̀ⲧⲟⲩ~~ ϩⲓⲧⲟⲩ ⲉ̀ϧⲣⲏⲓ
ⲉ̀ⲡⲓⲙⲟⲩⲙⲓ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ.
ابرآ ⲟⲩⲛⲟϥⲣⲓ ⲡⲉ Ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ.

يذهب ابرآم ثم يأتي

م.ب ⲙⲏ ⲁⲕⲉⲓϧⲓⲥⲓ Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ?
ابرآ Ⲙ̀ⲙⲟⲛ, Ⲙ̀ⲙⲟⲛ Ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ.
م.ب Ⲓⲥϫⲉ ~~ⲫ~~ Ⲫϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲁϣⲃⲏⲣ ⲙ̀ⲡⲁϩ ⲡⲁⲓ-
ϩⲱⲃ ⲫⲁⲓ ~~ⲁⲩ~~ ⲙⲏ ϥ̀ⲛⲁⲃⲱⲃϣ ~~ⲓⲥϫⲉ Ⲫϯ~~
ⲙ̀ⲡⲉϥⲉⲣⲡⲁⲱⲃϣ

Ⲁ ⲧⲉϩⲁⲛ ⲍ̅ ⲓⲥⲓ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲥⲁⲡ ⲛ̀ⲧⲉ ⲉⲑⲃⲉ
ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲉⲑⲩ ?

Ⲡ̅ⲓ̅ ⲁⲓⲉⲣⲛⲟⲃⲓ , ⲁⲓⲉⲣⲛⲟⲃⲓ / ϫⲱⲛⲧ ⲓ ⲉⲃⲟⲗ
~~ⲡⲉⲙⲓⲱⲧ.~~

ويعمل ميطانية ثم يخرج صوت . صامت الناس

الضيف ⲭⲉⲣⲉ ~~ⲇⲉ~~ ⲛⲱⲧⲉⲛ.

ⲗⲁⲃⲓ.

الضيف ⲙⲏ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲓⲃⲏⲃ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲑⲟ

ⲁⲃⲃⲁ ⲃⲉⲛⲓ

ⲥⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ.

الضيف ⲁϥⲑⲱⲛ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲁⲃⲃⲁⲃⲉⲛⲓ

ⲓⲥ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲡⲉ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲁⲃⲃⲁ ⲃⲉⲛⲓ.

ويعود لميطانية ويخرج عليه

ⲗⲁⲃ. ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ , ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ.
ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲙⲟⲓ ⲛⲱⲟⲩ ⲉⲑⲣⲟⲩⲟⲩⲱⲙ
~~ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ.~~

ⲉϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ , ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ
ⲁⲛⲟⲛ ⲁⲛⲓ ~~ⲉⲑⲃⲉ ⲉ ⲑⲉⲉ ⲥⲉⲥⲱⲧⲉⲙ~~ → ⲉⲑⲣⲉⲛⲥⲱⲧⲉⲙ
ⲛ̀ⲟⲩⲧⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ ~~ⲛⲟϥⲣⲓ~~ ⲉϥϯϩⲏⲟⲩ.

ⲗⲁ.ⲃ. ⲙⲁⲣⲉⲧⲉⲛ ~~ⲁⲛ~~ ⲟⲩⲱⲙ ~~ⲟⲩⲟϩ~~ ϯⲥⲁϫⲓ.

القبة يجرس تنتهي

ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲁⲛⲛⲁϫⲉⲙ ⲧⲁⲓⲏⲓ ⲛⲱⲓⲕ
ⲑⲱⲛ ϩⲱⲥⲧⲉ ⲉⲧⲥⲓ ⲉ̀ⲡⲁⲓⲙⲏϣ ?

ⲗⲁ.ⲃ. ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲫϯ ϥⲛⲁⲥⲙⲟⲩ.

القبة يكرز

ⲛ̀ⲁϣ ~~ⲡⲉ ⲫⲁⲓ~~ ?
ⲛ̀ⲣⲏϯ ⲫⲁⲓⲛⲁϣⲱⲡⲓ ?

ⲡⲓⲉⲣⲫⲟⲃⲓ ⲉⲣⲫⲟⲃⲓ. ⲡⲁⲓⲱⲧ

ⲧⲁⲫⲙⲏⲓ

ⲟⲩⲁⲣⲱⲙⲁⲧⲁ, ⲉⲛⲁϥϣⲉⲛ ⲥⲟⲩⲉⲛϥ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ⲉⲑⲩ ⲱ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅.

ⲫϯ ⲟⲩⲁⲅⲁⲡⲏ ⲡⲉ, ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲡⲉⲛⲥⲁϧ ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ϯⲛⲟⲩ ⲇⲉ ⲛⲁⲓ ⲅ̅ ⲥⲉⲙⲟⲛⲧ: ⲫⲛⲁϩϯ, ϯϩⲉⲗⲡⲓⲥ, ϯⲁⲅⲁⲡⲏ. ⲡⲉⲑⲛⲁⲁϥ ⲇⲉ ϧⲉⲛ ⲛⲁⲓ ⲡⲉ ϯⲁⲅⲁⲡⲏ.

ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲟⲩ ⲡⲉ ϯⲁⲅⲁⲡⲏ?

ϯⲁⲅⲁⲡⲏ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲙ̀ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲭ̅ⲥ̅; ⲁϥϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ⲉⲑⲃⲏⲧⲥ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲉⲑⲛⲁⲁⲥ ⲉ̀ⲧⲁⲓ ⲁⲅⲁⲡⲏ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ϩⲗⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲟⲩⲁⲓ ϫⲱ ⲛ̀ⲧⲉϥⲯⲩⲭⲏ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲉϥϣⲫⲏⲣ.

ⲑⲱⲛ ⲛⲉ ⲛⲉϥϣⲫⲏⲣ?

ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲁϥϫⲉ ⲧⲁⲓ ⲡⲁⲣⲁⲃⲟⲗⲏ ⲉ̀ ⲟⲩⲥⲁⲙⲁⲣⲓⲧⲏⲥ ⲫⲁⲓ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲛⲁⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲉϥϫⲁϫⲓ

ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ, ⲟⲛ ϯⲁⲅⲁⲡⲏ ⲙ̀ⲡⲁⲥϩⲉⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉ̀ⲛⲉϩ.

ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲛⲉⲕⲥⲁϫⲓ ⲛⲉ ⲡⲉⲧⲉⲣⲛⲟϥⲣⲓ ⲛⲁⲛ.

الكاهن: ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲉ̀ⲙ ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ.

العريف: ϧⲁ ⲡⲉⲕϩ̀ⲙⲟⲧ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ϭⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲭ̀ⲣⲏⲙⲁ ⲫⲁⲓ

الكاهن: ϣⲉⲡ̀ϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲁϣⲏⲣⲓ, ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲡⲉⲧⲉⲣⲭ̀ⲣⲓⲁ̀ ⲙ̀ⲙⲟⲥ. ⲛⲏⲓ

الأب: ϭⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓ ⲭ̀ⲣⲏⲙⲁ ⲫⲁⲓ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉⲧⲉⲣⲭ̀ⲣⲓⲁ̀ ⲙ̀ⲙⲟⲥ.

الكاهن: ⲙ̀ⲙⲟⲛ, ⲙ̀ⲙⲟⲛ
ⲁ̀ⲛⲟⲕ ⲅⲁⲣ
ⲑ̀ⲛⲟϭⲛⲓ ⲅⲁⲣ ⲙ̀ⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲧⲉ ϯⲙⲉⲧⲙⲁⲓϩⲁⲧ. اصل كل الشرور
~~ϩⲁⲛ ⲕⲟⲩϫⲓ ⲇⲉ ⲡⲉ ϯⲭ̀ⲣⲓⲁ ⲓⲉ ⲟⲩⲁⲓ~~
الله الواحد

ⲥⲩⲛ ⲑⲉⲱ ⲡⲉⲭⲣⲓⲟⲥ

"القديس العظيم اغاثانا"

الفصل الأول

المشهد الأول

تفتح الستار على طفل عمره حوالى ١٢ - ١٣ سنه يركع امام ايقونه رب المجد يسوع المسيح وامامه شمعة صغيرة عليها ابصلوديه ويرتل Ⲙⲁⲣⲉⲛ لبعد الهوس الثانى

ثم تدخل امه

الأم : السلام لك يا ابنى Ⲃⲉⲛⲓ فانا او فينى

الابن : السلام والنعمه لك يا امى .

الأم : ماذا تصنع يا ابنى الحبيب

الابن : كنت اراجع اللحن الذى اخذناه فى الكنيسه امس .

الأم : وما هو هذا اللحن ؟

الابن : لحن Ⲙⲁⲣⲉⲛ لبعد الهوس الثانى

الأم : انه لحن جميل حقاً

الابن : نعم يا امى وانا احببته جداً ويلذ لى ان ارددة .

الأم : حقاً يا ابنى انه تسبحه شكر لربنا يسوع المسيح الذى يجب علينا ان نشكره على الدوام

الابن : نعم يا امى كما نقول فى صلاه الشكر نشكرك يارب على كل حال ومن اجل كل حال وفى كل حال .

الأم : وكما يقول الاباء ليست عطيه بلا زياده الا تلك التى بلا شكر .

الابن : ولكن كيف يكون هذا يا امى ؟ وكيف نحققه ؟

الأم : انظر يا ابنى إلى كل شئ من حولنا . فكل ما حولنا يمجد اسم الله ... فمثلاً تأمل السماء كذلك الشمس التى تشرق على اعمال يديه ..... لولاها لصار العالم كله ظلام . تعطينا الضوء كما تقول التسبحه لكم النهار .

الابن : وايضاً تعطينا الحراره والدفء .

الأم : وايضاً فى السماء القمر والنجوم لحكم الليل فكل هذه اشياء تستحق ان نشكر ربنا عليها . كما ننظر إلى الزروع ~~وكمية~~ والوانها الجميلة التى تعطى الشعور بالحياة ....

الابن : حقاً يا امى والمياه ايضاً مياه الانهار والينابيع والبحيرات التى تعيش عليها الحيوانات والانسان ايضاً .

+

الأم : كل ما حولنا يحثنا على حياة الشكر. وفوق كل هذه الأعمال العجيبة ... محبة الله الفائقة التي جعلته يعد كل هذه الأشياء لأجل الإنسان. تلك المحبة الحقيقية التي جعلته يترك السماء وكما يقول الشعر "لأنه غلب من تحننه أرسل لنا ذراعه العالية" لنيوكلمة الابن واتخذ جسداً من سيدتنا وأمنا العذراء مريم وأتى أرضنا وشابهنا في كل شئ ما خلا الخطيه وحدها ثم صلب ومات وقام من بين الأموات من أجلنا.

الابن : بالحقيقة يا أمي لو أن كل حياتنا صارت شكر لله. لما استطعنا أن نشكره على كل هذه المحبة العجيبة ونعمه الكثيرة علينا

صوت من الخارج يرنم Cmor ETTOC

الابن : إنه صوت أبي يا أمي يقول لحن جميل.

الأم : نعم يا ابني إنه يحب الألحان ويحبها منذ صباه.

يدخل الأب وهو يحمل أشياء كثيرة والابن يجري عليه ويأخذ منه ويساعده في حمل الأشياء إلى أن أتى بها.

الأب : السلام لله يا ابني الحبيب

الابن : السلام لله يا أبي.

الأب : السلام لله يا زوجتي العزيزة

الزوجة : أهلا بك يا زوجي ... ما كل هذه الأشياء؟!

يدخل الأب ويجلس.

الأب : كل سنة وأنتم طيبين دي حاجات كلها علشان عيد الميلاد المجيد

ثم يبدأ تفتح في الأشياء ويقول ...

الأب : كل سنة وأنت طيب يا اسيفانوس ويعطه له ملابس جديدة.

الابن : ما كل هذا يا أبي إنها أشياء كثيرة جداً وجميلة جداً أيضاً كل هذا من أجلي.

نعم يا ابني كل سنة وأنت طيب.

شكراً يا أبي شكراً جزيلاً ...... ولكن....

ولكن ماذا يا ابني ؟ ... هل لم تعجبك الألوان.

لا لا يا أبي إنها ألوان جميلة جداً ولكن أنا عندي ملابس كثيرة جداً وهناك أولاد كثيرين في الكنيسة ليس لديهم أي ملابس جديدة أو قديمة.

والعيد يأتي وألبس أنا كل هذه الأشياء وهم لا يفرحون مثلي..

الأب يبتسم ابتسامة عريضة ويأخذ ابنه في أحضانه بحرارة..

+

لا تخف يا ابني ان كل هذه الاشياء الاخرى لاخواتك هؤلاء وسنذهب انا وانت

+الأب: غداً بعد ربنا ونعطيها لهم لكي يفرحوا ايضاً معنا بالعيد.

+الابن: شكراً يا ابي ... شكراً يا ابي . الان سآخذ هذه الاشياء بكل فرح ......

+الأم: كم انا فرحة جداً يا ابني لانك تنفذ وصية ربنا وتحب هؤلاء الذين دعاهم الرب بنفسه اخوته ...

الأب: هيا بنا انا جوعان وتعب جداً. (نأكل)

الابن: تفضل يا ابي ... تفضلي يا امي اما انا فلن آكل الان ...

الأم: لماذا يا ابني لن تأكل الان ؟

الابن: لان اني اريد الصوم وكما تعلمين اننا نصوم فترة انقطاع.

الأب: حقاً يا ابني ولكن يجب ان تكون هذه الفترة لتصبح مع ابونا اب اعترافك.

الابن: نعم يا ابي فانني لا اصنع شئ في كل حياتي كما علموني الا بمشورة اب اعترافي

الأم: ولكن يا ابني انها الساعة الثالثة والنصف ! هل تصوم بعد هذا الوقت

الابن: الثالثة والنصف انني لم اشعر بمرور الوقت اذا سآكل معكم ......

الخادم: ثم يأتي احد الخدم مسرعاً جداً وهو يقول سيدي هناك ! هناك امراة على الباب تبكي بشدة وتريد مقابلتك ...

الأب: امراة تبكي .. دعها تدخل يا ابني .

تدخل امراة فقيرة وفي يدها طفل صغير ملابسه مقطعة. وهي تبكي ومنظرة والكل يتزعج

الأم: ~~اهدي يا اختي~~ ... آمنا .. اهدي يا اختي .. ماذا بك ماذا بك ؟!!

الأب: ماذا حدث يا آمنا حتى تبكي هكذا ؟!

الابن: الابن يأتي بكوب ماء ويقول لها تفضلي يا امي اشربي لكي تهدي.

المرأة: تأخذ المرأة الكوب وتشرب الماء شكراً يا ابني .

الأم: اهدي وقولي لي ماذا حدث ؟

آمنا: انتم تعلمون ان زوجي (توفي) منذ شهرين ... وتعلمون انه كان فلاح بسيط وليس لنا مورد رزق سوى ما كان يأخذه كاجر من صاحب الارض التي يعمل بها وكان مبلغ بسيط وكان يادوب يكفي بالعافية وبدأت تبكي ثانية

الأم: اهدي .. اهدي لا تبكي لا تبكي ...

ولكن يا آمنا لم يكن احد يدري بحالك

+ فمنذ ~~يا آمنا~~ لم تقولي ابداً مثل هذا الكلام من قبل كنت دائماً تشكري ربنا وانك دائماً مبسوطة وراضية ولم اشعر ابداً انك تعاني كل هذا ...

+

آمينا: نعم يا اختى نعم فانى دائماً اشكر ربنا على كل حال وفى كل حال وارضى بما يعطينى ربنا
واحاول بنعمة ربنا تدبير بيتى مهما كانت الظروف ولكن.. ولكنه وبدأت تبكى..

الاب: اهدى... ماذا حدث؟!

آمينا: اصيب زوجى بمرض شديد وبدأ يحتاج الى مصاريف وعلاج.. بالاضافة إلى انه
بدأ يتغيب عن عمله...

الاب: وما كان موقف صاحب العمل؟

آمينا: فى بدء الامر كان يتغاضى عنه ولكن بعد ذلك بدأ المرض يشتد عليه حتى
اقعده عن العمل بالكلية.. ولم تكن هناك اى وسيلة للصرف على زوجى المريض
وماذا فعلت يا آمينا؟! لماذا لم تأتى الى ابونا فى الكنيسة ولعلمه بذا حتى
تطلبى منه مساعدتك؟!

[illegible]: ياسيدى انا اعلم ان الكنيسة لديها كثير تساعدهم وكنت لا اود ان اثقل عليها؟!

الام: وماذا فعلت يا آمينا يا اختى؟

آمينا: ذهبت الى صاحب العمل الذى كان يعمل فى حقله زوجى ورجوته ان يعطينى مبلغ
على ان ارده بعد شفاء زوجى.

الاب: وهل اعطاك؟

آمينا: نعم اعطانى ولكن كانت ارادة ربنا وتنيح زوجى.......

الاب: وماذا صنعت بعد نياحة زوجك؟!

آمينا: فوجئت ان صاحب العمل ضايقنى وطالبنى برد المبلغ وهددنى ان لم ادفع يأخذ ابنى
عوضاً عن المبلغ..... وبدأت تبكى.. وانا ليس لى سواه.

الاب: كيف هذا لا تخافى لا تخافى.. سأذهب بنعمة ربنا الى هذا الرجل وارد له ماله
وربنا يغنى عن كل خير دينه علينا...

الام: ما رأيك انك لم تأكلى معنا نأكل سوياً

آمينا: من عادتى أقول ان محبتكم كثيرة جداً جداً.. وانا اعلم ذلك لذلك جيت اليكم..
ربنا يعوض تعبكم معى

الام: لا تحزنى شئ يا آمينا انت مثل كلنا اخوات.

الابن: ابى امى لدى فكرة: انتما هنا فى هذا البيت لوحدنا وانا احب مينا كاخى

الابن: ما رأيكم ان يعيش مينا ووالدته معنا فى هذا البيت.

الاب: فكرة جيدة يا ابنى

الام: نعم يا ابنى البيت كبير وانا اشتاق وحيدة فتكون آمينا اختى.
يذهب ابانوب ويأتى بملابس العيد ويعطيهما هدية عمينا هذه ملابس العيد
لك ونرجو الكل

ويسدل الستار +

+

المشهد الثاني

يفتح الستار، جو مسيحي غريب، (ريفية) إبيفانيوس يقرأ الإنجيل .. يطرق الباب يأتي احد الخادم:

إبيفانيوس: تفضل . . .

الخادم: السلام لك يا سيدي . . . ٣ اصدقاء يريدون مقابلة سيدي . .

ابيفانيوس: السلام لك .... دعهم يدخلون ..

يدخل الاصدقاء ...

الاصدقاء: السلام لك يا ابيفانيوس ...

ابيفانيوس اهلاً وسهلاً السلام لكم .. تفضلوا

مرقس: كيف حالك يا ابيفانيوس

إبيفانيوس: اشكر ربنا كثيراً .

بيشوي: ماذا كنت تفعل ؟

إبيفانيوس: كنت اقرأ في الانجيل المقدس

مرقس: هل عطلناك ؟

ابيفانيوس: لا لا ابداً انا دائماً احب ان اراكم في كل وقت ... وافتقادكم .

بولا: افتقادنا نحن .. الحقيقة اننا نحن ناخذ بركة كبيرة من زيارتنا لك .

مرقس: وماذا كنت تقرأ في الانجيل .

إبيفانيوس: كنت اقرأ في الاية التي تقول من اراد ان يكون لي تلميذاً يترك كل شئ ويتبعني .

بولا: ان هذا شئ صعب هل يستطيع انسان يترك كل شئ

ابيفانيوس: الغير مستطاع عند الناس مستطاع عند الله .

بيشوي: ولكن كيف يكون هذا ؟!

إبيفانيوس: صحيح انه ليس من السهل ان يترك الانسان كل ما يحبه ادفعة من واحدة ..

مرقس: انا واحد من الناس هناك اشياء كثيرة في حياتي لا استطيع مجرد التفكير تركها.

ابيفانيوس: نعم يا اخي ومن منا يستطيع ان يترك ولو شئ بسيط ... ولكن المطلوب التدبير المتجدد اذ اوضع النجاح كهدف امامه يبذل كل قوته من اجله ان يصل اليه كذلك اذ نظرنا إلى هدف الترك سنترك كل شئ

بولا: وما هو هذا الهدف ؟

ابيفانيوس: الهدف الحقيقي هو ربنا يسوع المسيح نفسه هو هدف كل جهاد في حياتنا .

+

نيستوي: فعلاً اذا نظرنا إلى ربنا يسوع المسيح [illegible] يهون علينا الطريق
ولكن مازال الامر ليس بالشئ السهل!

إبيفانيوس: نعم يا أخي من وضع رب المجد يسوع امامه الله يعطيه نجاح ثم يترك هو
ويبني تدريجياً فيبدأ بترك جزء من ماله الكثير مثلاً ثم يتدرج إلى ان يسهل
عليه ترك كل شئ كما فعل ابونا انطونيوس اب كل الرهبان.

مرقس: وحقاً نكون قد وصلنا إلى تحقيق وصية ربنا حب الرب الهك من كل قلبك ومن كل
فكرك ومن كل قدرتك.

بولا: فعلاً هذه طريقة عملية لتنفيذ الوصية.

نيستوي: شكراً يا ابيفانيوس على هذه الاستفادة.
ينظر الى ساعته ويقول
لقد تأخرنا ونسينا ما قد اتينا من اجله!
يا ابيفانيوس اليوم عيد ميلاد صديقنا وقد ارسلنا لكي ندعوك
تشارك معنا في هذا الاحتفال وسيكون هناك كل اصدقائنا.

إبيفانيوس: عيد ميلاد هنا، كل سنة وهو طيب وانتم طيبين ولكن انا لن استطيع الذهاب
معكم

بولا: لماذا يا ابيفانيوس كلنا نحبك ونريدك معنا.

مرقس: الكل سيكون في انتظارك

ابيفانيوس: شكراً جداً ولكن لدي اعمال كثيرة يجب ان انجزها هنا لا يمكن تركها.

بولا: على العموم نتركك في هدوء وان كنا نود ان تكون معنا.

إبيفانيوس: اشكركم كثيراً على محبتكم، صلوا من اجلي
يخرج الشباب ويعودوا. [illegible] Jerome
بعد قليل يدخل احد الخدم

الخادم: السلام لك يا سيدي

إبيفانيوس: السلام لك والنعمة.

الخادم: ابونا انطونيوس يريد مقابلة سيدي

ابيفانيوس: فليتفضل انا اريده انا ارسلت في طلبه.
ابونا يدخل..

ابونا: السلام لك يا ابني

ابيفانيوس: السلام لك يا ابونا تفضل يا ابي.

ابونا: كيف حالك يا ابني؟

+

ابيفانيوس: اشكر ربنا كل شئ بصلوات قدسك على ما يرام.

ابونا: لقد ارسلت الى طلب قدسك لانى اريد قدسك فى امر هام
جدا يا ابنى.

ابيفانيوس: يا ابى قدسك تعلم اشتياقى للحياة لان احيا لاجل الله والله فقط

ابونا: نعم يا ابنى انى اشعر بذلك من خلال اعترافاتك وكلامك معى.

ابيفانيوس: فى الفتره الاخيرة يا ابونا قدسك تعلم انى اكثرت من التردد على الجبال
والمغاير حيث يسكن الشيوخ والرهبان.

ابونا: نعم يا ابنى نعم

ابيفانيوس: وانا فى هذه ~~الحكايه~~ الاماكن كنت اشعر دائماً انى موجود فى الحضرة الالهية.
وان هؤلاء النساك انما يرون الله امامهم فى كل حين.

ابونا: نعم يا ابنى ان هؤلاء دائماً يعيشون مع الله امامهم فى كل حين كما تقول يا ابنى
جعلت الرب امامى فى كل حين لانه عن يمينى لكى لا اتزعزع

ابيفانيوس: يا ابى لقد احببت هذا الطريق وهذه الحياة جداً واشتاق ان اصطحب
حالة المشورة. اصطحب نفسى هناك اجلس تحت قدمى يسوع كما كانت
تفعل مريم فقال لها الرب لقد اخترتى النصيب الصالح.

ابونا: ولكن يا ابنى ان هذا الطريق ليس بالسهل وفيه حروب كثيرة.

ابيفانيوس: صحيح يا ابى اعلم ان الطريق ضيق وكرب ولكن اعلم ايضاً ان الله لمن يريده
من يريده من كل قلبه

ابونا: ولكن ماذا ستفعل بكل ما انت فيه البيت والاموال وكل ما تملكه. اليس من
الافضل ان تجاهد فى محبتك للفقراء وانت فى بيتك وتكون اسرة صالحة فى العالم.

ابيفانيوس: اموالى كلها سأعطيها للذى اعطاها لى انه اذهب الى اولاد الحلولة مكسويس
وموعاديوس، اولاد ساسينوس معلم اولاد الحلولة.

ينظر اليه ابونا فتره ثم يتركه

ابونا: فلتكن اراده ربنا والرب يعطيك سؤل قلبك ويعينك ويدبر حياتك

ثم يصلى له ويخرج

يجمع كل الخدم وينادى لهم

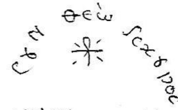
ابيفانيوس: لقد تعبتم معى فى خدمتى الرب يعوضكم اتعابكم ... الان انا سأذهب الى البرية
حيث يقودنى الرب ... ورجائى اليكم لا تنسونى فى صلواتكم

الخادم: كيف يكون هذا يا سيدى انت تريد ان تتركنا

الخادم: لا تتركنا ..

يوزع عليهم الاموال ..

+



الفصل الثاني

يفتح المسرح يرى منظر مغاره وحولها جبال ثم يظهر ابونا نا وهو يرتدي ملابس الرهبان ويقول لحن ⲦⲈⲚⲞⲨⲈϨⲘⲞⲔ.

يقول في نفسه

ابونا نا: ما اجمل هذا المكان انه بعيد عن كل شئ عن العالم وعن الناس والضوضاء حقاً انه يصلح لكي يكون الانسان مع الله على الدوام بدون اى انشغال. وايضاً لكي يعيش في الايه التي قالها معلمنا بولس الرسول "صلوا بلا انقطاع".

اشكرك يارب لانك تجعل كل الاشياء تعمل معاً للخير لاجل الذين يحبون الله.

ثم يظهر مجموعه من الرهبان

الرهبان: سلام يا ابانا

ابونا نا: السلام لابنائي والنعمه وتحفظوا بدءه وَبلد المحبه

الرهبان: من اين اتيت والى اين ستذهب ؟

ابونا نا. اني من مزيه ابو صير اتيت ابحث عن مكان هادئ لكي استقر او وجدت فيه

احد الرهبان وهل وجدت هذا المكان

ابونا نا نعم اشكر ربنا الذي يرشدني الطريق.

احد الرهبان واين هو هذا المكان.

ابونا نا هذه المغاره وهذا المكان الهادئ

احد الرهبان هنا في هذا الجبل ؟

ابونا نا نعم

احد الرهبان انه مكان صعب جداً وبعيد جداً

احد الرهبان وليس به ماء

احد الرهبان نعم اننا نذهب لمسافات بعيدة كل يوم لكي نأتي بالماء

احد الرهبان كل يوم يذهب منا واحد لان المسافه بعيدة ولا يستطيع احد ان يذهب هذه المسافه كل يوم

احد الرهبان وكم من مرات اصابنا هم ونحن نأتي بالماء

احد الرهبان وانت تريد ان تتوحد هنا

ابونا نا ولكن يا اخوتي انا اثق في قدرة ربنا انه لن يتركني وحدى وسيهيئ لي كل شئ

احد الرهبان ولكن يجب ان لا تخاطر بحياتك

ابونا نا انا واثق انه بصلواتكم سيعطيني الرب نعم كثيرة في هذا المكان.

عرض المسرحية

الرهبان: فلتكن ارادة ربنا .

ثم يسلمون عليه و ينصرفوا .

ابونانا: يبدأ يرتل ⲁⲡⲓ ⲁⲗⲗⲁⲗⲁ .

ثم يظهر له الشيطان وهو يقول

الشيطان: اذهب من هذا المكان اهرب لحياتك ... ستموت هنا

ابونانا: لا بل انني سأحيى بسم الله

الشيطان: هه هه لا يوجد ماء ستموت من العطش

ابونانا: كما قال الرب للسامرية انا هو الماء الحي ← لا نعطش ابداً .

الشيطان: ستموت هنا ليس من العطش فقط بل ايضاً من الوحوش والاسود

+ ثم يسمع صوت وحوش

ابونانا: كلا لا الرب نوري وخلاصي ممن اخاف الرب ناصر حياتي ممن اجزع.

الشيطان: التعب كثير وانت كنت عايش في ابو صير احسن من هنا

ابونانا: انكم لم تجاهدوا بعد حتى الدم .

الشيطان: ستموت من العطش والجوع والوحوش .

ابونانا: لي الحياة هي المسيح والموت هو ربح

ثم يبدأ يرشم الصليب ويرفع يديه على شكل صليب ويصلي ويقول

الرب لي راعٍ فلا يعوزني شئ .

تختفي الشيطان ويخرج .

وعندما يكمل المزمور تنفجر ينبوع ماء عند باب المغارة

فيدخل ابونانا ويصلي صلاة الشكر .. اوكما ⲧⲉⲛϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ

ثم يظلم المسرح ... وينير على ابونانا وهو يجلس على باب المغارة مع نبع صغير

وهو يرتل "ⲧⲉⲛⲱⲟⲩⲱⲧ ⲙⲙⲟⲕ" .

ثم يظهر شاب ..

الشاب: السلام لك يا ابي

ابونانا: السلام لك يا ابني اهلاً وسهلاً

الشاب: هل هذه مغارة القديس ابونانا

ابونانا: نعم يا ابني انها مغارة الحقير ابونانا

الشاب: واين هو يا ابي انني اريد ان اراه .

+ ابوفانا : انا هو ابوفانا . . .
يعمل الشاب مطانيا ويقبل ايدي ابوفانا
الرهبانيه
الشاب : يا ابي انني قد سمعت عنك كثيراً وعن الحياة الراهبية والتوحد واريد ان اسلك في هذا الطريق . . فلي رجاء ان اتتلمذ على يديك . . .
+ ابوفانا : ولكن يا ابني الطريق صعب وضيق وكرب .
المتوكلون
+ الشاب : وايضاً يا ابي المتكلون على الرب مثل جبل صهيون لا يتزعزع .
ولي ايضاً ثقة انني بصلواتك يعطني الرب نعمة كبيرة .
+ ابوفانا : الحروب كثيرة . . والصحراء صعبة . . .
+ الشاب : يمكن ان اصدمك يا ابي واخذ بركتك
+ ابوفانا : يا ابني رب المجد يسوع قال عن نفسه أن اتى لا هدم بل لاصلح .
+ الشاب : اتوسل اليك يا ابي ان تقبلني . جربني .
+ ابوفانا : فلتكن اراده ربنا ما اسلك
+ الشاب : امين
+ ابوفانا : الرب يبارك حياتك كما بارك حياه ابينا ابراهيم . ويجعلك جندي صالح في جيشه .
هيا بنا يا ابني الى حياه الخلود :
يأخذه يجلس معه ويقول
عليك ان تبدأ بصلاه بالكرم بفم الخوصه ثم يبدأ الصمت من الاكفاصه ودرسها .
الراوي : وهكذا عبقت رائحة الطيب العطره رائحة حياه ابوفانا تنتشر وتجذب كثيرين اليها
اما ابوفانا فكانت نفسه تزداد في الخلود يوماً بعد يوم حتى انه كان يصنع كل ٣٠٠ مطانية صباحاً ومثلها مساءً وكان يأكل كل يومين في الشتاء وفي الصيف يأكل في عشية كل يوم جزء من الخبز الجاف والملح . . . . .
ثم يظهر على المسرح المغارة ويدخل اليه ابرام . ومعه بتليل من الخبز الجاف
ابرام : السلام لك يا ابي
ابوفانا : السلام لك يا ابرام يا ابني كيف حالك ؟
ابرام : اشكر ربنا بصلواتك يا ابي كل شي على ما يرام
الطف الان الساعه التاسعه يا ابي وهذا هو اليوم الثاني ولم تأكل يا ابي
هل ممكن ان تأكل هذا الخبز الجاف والملح .
شكراً لك يا ابني على تعبك وان كنت بالحقيقة يجب ان نعمل كما قال الرب يسوع

ابونا: حاشا ان اعمل شيء ابي وانتم عملة .. ولكن يجب علينا ايضاً نقدس هذا الجسد
ونريحه حتى يعيننا في الصلاة والصوم .

ثم يقول له

يا ابني غداً سيحضر رئيساً الصوم الكبير ~~ك~~المقدس وهذا الصوم هو خزينة السنة
كلها فعليك الا تأكل الا ان يأتي وقت الطعام الا في الـ ١٢ ايام الاخيرة

ابرام: ولكن لماذا يا ابي لا نصوم ايضاً هذه الـ ١٣ ايام الاخيرة من الصوم ايضاً

ابونا: وانا منذ انا صغير اصوم الـ ٤٠ المقدسة انه هناك اباء وقديسين يصومونه ولكن انا
من هؤلاء المجاهدين الرب يعطينا ان ننظر الى سيرتهم ونقتدي بايمانهم .
صلي من اجلي يا ابي ......

يخرج ابرام وهو تعب ويقول في نفسه

ابرام: صوم ٣٧ يوم وصلوات ٣٠ مطانية صباحاً و ٣٠ مساءً
وسهر ونوم على الارض المتعب ما فائدة كل هذه الاتعاب + بعد ان يهلك
جسده ويصير كالميت ..

ثم يجلس ~~يفكر~~ ينفض الكرسي ويصلي تل [illegible]

يخرج ابونا من المغارة

ابونا: ابرام ابرام

ابرام: نعم يا ابي ها انذا

ابونا: خذ ٢ قطع من الحجارة و اغسلها في الماء

ابرام: حاضر يا ابي

ابونا: يأخذ ابرام الحجارة ويغسلها في الماء ثم يأتي الى ابونا

+ ثم هل تعبت يا ابني في هذا العمل

ابرام: لا على الاطلاق لم اتعب

ابونا: اذا كان هذا العمل البسيط الله لا ينساه ويعطي عنه مجازاة اجرة
فهل ينسى الله تعب الجهاد الذي يقدمه الى الانسان

ابرام: اخطأت اخطأت يا ابي ..

ثم يركع ويعمل مطانية عند قدميه ....

ثم يسمع صوت اناس قادمون ..... يسلمون على ابونانا والمرأة

احد الضيوف: يسألون امرأة هل هذا المكان في القديس العظيم ابونانا

امرأة: نعم انه هو ابونانا

ابونانا: فيقال لهم ابونانا تفضلوا اجلسوا استريحوا ...

يا ابني اعد لهم طعاما ؟

احد الضيوف: اننا لسنا نريد طعاما ولكن نريد ان ناخذ كلمة ~~منفعة~~ منفعة

ابونانا: نعم سنأكلونه ثم نتكلم

امرأة: ولكن ليس لدينا شئ من الغذاء استطيع ان اقدمه يكفي كل هذا العدد

ابونانا: هات الموجود والرب ربنا يغذي

امرأة: في نفسه ~~...~~ كيف يكفي انه شئ سيطعمه العظام !؟

ثم يذهب ويتبتد قلة أبية ويضع الطعام امام

ثم يأخذه ابونانا ويبارك ثم يعطي فيأخذ الجميع ويشبعه

امرأة: مندهشا ويقول له يا اخطأت يا ابي اعطانا يا ابي ويقبل له رضائه

~~والمجد~~ فلنمجد اسم الرب ""

احد الضيوف: يا ابي اننا نريد كلمة منفعة نحيا بها ونتعلم منك

ابونانا: يا ابني ان تعلمينا ~~...~~ تعليمنا من الله والروح القدس تعلمنا محبة

يا اولادي ان اعظم شئ هو المحبة كما قال معلمنا بولس الرسول الايمان والرجاء

والمحبة ولكن اعظمهن المحبة وكما قال الرب يسوع ~~...~~

~~...~~ احبوا بعضكم بعضا كما احببتكم .

احد الضيوف: ولكن ما هي المحبة يا ابي

ابونانا: المحبة في الحقيقة بذل وعطاء كما قال رب المجد يسوع ليس لاحد حب اعظم من هذا

ان يبذل نفسه في سبيل احبائه .

احد الضيوف: ولمن نقدم هذه المحبة لكل الناس فقط

ابونانا: الرب يسوع أوضح لنا هنا في مثل السامري الصالح ان الذي فعل الاحسان

مع الانسان المجروح هذه غريب الجنس .....

احد الضيوف: لقد انتفعنا كثيرا من تعاليمك

امرأة: اسمح يا ابي واقبل هذا المبلغ البسيط

ابونانا: شكرا يا ابني لا اننا هنا لا نحتاج الى مال

الشرطة: صوت الشرطة خذوهم يقتلوه ~~...~~ من اوامر الرب خذوهم

ابونانا: ماذا ينتفع الانسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه

+

Cn θεω Scxpoc

الفصل الثالث

تفتح الستارة والموسيقى تعزف على الخافه (موسيقى تتظ)
المنظر: مغارة وجبال مع حولها نفس منظر الفصل الثانى
يأتى بعض الشباب ويدور بينهم هذا الحديث

مينا : ما هذا المكان الذى انتم اتيتم بى اليه . صحراء مقفرة ليس فيها حتى ماء للشرب ما هذا المكان المجدب .

اسطفانوس: لا تقل مثل هذا الكلام انها ارض مقدسة شربت وارتوت من دموع القديسين الذين يجاهدون هنا

مينا: يجاهدون ماذا بعض يجاهدون

بطرس: فى صلوات ليلاً ونهاراً تفوح امام الله الى كل الايام .

مينا: صلوات تعب هنا الآن للصحه والجسد هل يعقل ان يأتى انسان فى مثل هذا المكان المجدب ويضيع كل حياته فى الصلاة . هذا الآن

ميخائيل: لا تقل هذا يا اخى فالرب قال لمريم التى جلست عند قدميه انها اختارت النصيب الصالح الذى لا ينزع منها .

مرقس: انك فى هذا المكان بالذات سترى قديس عظيم اسمه ابونا انا الذى فاحت رائحة العطره فى كل مكان فى كوره مصر .

بطرس: نعم نعم انه قديس عظيم

اسطفانوس: حقاً انى سمعت انه يصنع معجزات عظيمة جداً مثل شفاء الامراض واخراج الشياطين واشباع الجموع .

مينا: كفا كفا هل كل هذه خرافات معجزات ايه وقديسين ايه .

[illegible]: هل تصدقون هذه الاقوال والخرافات التى يتداولها الناس

ميخائيل: لا تقل مثل الناس الجهال . الم يعط رب المجد يسوع المسيح لتلاميذه السلطان على الحيات والعقارب وكل قوات العدو ... فلماذا لم تصدق عمل المعجزات

ثم يظهر ابونا ويقول

ابونا: السلام لكم

المجموعة كلها: السلام لله .

بطرس: هل هذا يا اخى مكان القديس العظيم ابونا ؟

+

ام آدم	نعم يا اخي لقد نعم المقدس ابونا نا
مرقس :	هل نستطيع ان نأخذ بركته وزيارة اليوم
ام آدم	نعم لكن تأكيد بعد قليل سيأتي لمقابلتكم وتأخذوه منه بركة
	وفجأة نسمع صوت صراخ ويأتي مجموعة اناس ومعهم ولد عمره ١٢ او ١٤ سنة "عليه روح نجس"
الولد	يصرخ - انا مش عايز امشي من هنا انا مش عايز امشي من هنا ويطرح على الارض يخافوا انه يموت ولكنه هدوء
	مين ده اللي جايبني لي ابونا نا لعراسيفانا
	لا هو محدش فيكم عارف ماحدش فيكم عارف ابوه ده بيجي وكاني ... مين فيكم عارفه.
بطرس	ما هذا
ام آدم	عليه روح نجس
والد الطفل	هل نستطيع ان نقابل ابا القديس ابونانا
ام آدم	نعم نعم بعد قليل
الوالد	الرب يبارك يا ابني ده كان كده هكذا يصرخ ويقطع ملابسه ويرمي على الارض ويصبح في حالة غاية عارف القديس ابونانا يصلي من اجله لكي يرحمه ربنا.
ام آدم	لا تخف ابونا يصلي على عرفه الطيبة
الولد	الولد مش محكمة هو مفيش عارف ... ويضحك ويصرخ
مينا	كما حشوف ابونانا هيعمل ايه مع الولد ده يضحك ويصرخ ويصرخ ولكنه سخرية
	ثم يخرج القديس ابونانا ويمشي على عصى عكازة ووحيدا ثم يسلم عليه الكل.
	واول ما يرى الولد ابونانا يصرخ
الولد	ابعد عني ابعد عني انا مش عايز اشوفك ...
	ثم يقترب الى الصليب
	لا شيء ... شيل ده من على راسي انا عبيده انا عبيده
ابونانا	اخرج منه اخرج منه
الولد	لا مش هخرج الا لما هو يقلك
ابونانا	لا مش تقلك ده ملك الرب يسوع
	لالا ... حسبي ... شيل الصليب ده من على راسي.

ابونانا: اخرج منه باسم رب القوات يسوع المسيح

الولد: انا ساخرج انا ساخرج
اخرج اخرج
هوذا هوذا سيخرج بل ها هو قد خرج خرج.
ثم يهدأ الولد ويتطلع الى الارض
يظل البدوي على مقربة من الحال كانه مدهوش..

ابونانا: نعطه لنفسه ذاته وهو يتقدم كالقديسين احلوه يتناول من الاسرار المقدسة باستمرار

الاب والام: الشكر لك يارب الشكر لك يارب اشكرك يا ابانا على هذا العمل العظيم

ابونانا: الرب معه يا ابني ربنا معه يا ابني.
الكل يودعونه ويرحل. ثم يخرج مينا

مينا: انا اسف انا اسف انك مدرسي انك قديس
يا ابانا ابونانا حقا وربي
اريد ان ابقى معك على الدوام هنا اخدمك.

ابونانا: الحياة هنا صعبة يا ابني والعراء عراء وليس فيه حياة.

مينا: لا لا لكني ان اتعلم منك طريق الله.

ابونانا: لتكن ارادة ربنا لتكن مشيئة ربنا ربنا يعطيك سؤل قلبك

ثم يظلم المسرح
ثم يظهر ابونانا يمشي مع تلميذه ابرآم

ابونانا: كيف حال الاخ مينا

ابرآم: على ما يرام انه مجتهد جداً وطاهر جداً في حياته.
يسبح في صمت دائماً وصلاته مستمرة، عجيب هو هذا الانسان

ابونانا: هكذا يا ابني يصير الاخوة ابطالا والاولاد اخوته
ساذهب الى القلاية وبعد قليل سأذهب الى الكنيسة لصلاة السواعي.
ينتبه ابرآم ويقول لنفسه
ثم تاتي عائلة كبيرة يسلم عليها ابرآم ويرحب بهم

الوالد: هل هذا مكان القديس ابونانا

ابرآم: نعم انه القديس ابونانا يقيم في هذه المغارة

الوالد: انا سمعت كثيراً عن هذا القديس

ابرآم: هل انت تلميذه

ابرام: نعم اني اجد بركة الكلمة على يدي هذا القديس

الوالد: هل من الممكن ان تحكي لنا عنه وعن معجزاته

ابرام: نعم .

في احد الايام جاء احد القرويين يقول لابونا .

يا ابانا القحط قد دفع بكثرة الناس في الشوارع من كثرة الجوع

صل يا ابونا لكي يرحمنا الله ويرحم خليقته ويفتقدنا بالمياه

الوالد: وماذا فعل ابونا .

ابرام: ارسل الرب اليه الملاك فخاف ولما رآه صرخ ارتاع

فقال له يا ابانا يا ابانا

لا ترتاع قلبك ولا تخف فان الرب ارسلني اليك

فاجاب ابونا الملاك وقال ماذا ا

فقال الملاك انطلق الى مدينة اسيوط وصل فالرب يعرف كيف يحول

سائر العالم ويدبر خليقته .

الوالد: وهل ذهب القديس الى اسيوط

ابرام :- (نعم قال الله) فماذا لي انا المسكين الحقير ماذا افعل بأهل المدينة فانا لا اقدر ان احول

رجل واحد . اعذرني يا سيدي .

فقال له الملاك اذا لم تقدر ان تحول نفساً واحدا ولكنك ايضاً لكن الله يحول خليقته

وهنا دخل القديس الى المدينة ورفع يديه بالصلاة اتشفع فهو المجاعة فقط

الوالد: هذه معجزة جدا جدا . الرب يعطينا بركة صلواته .

هل نستطيع ان نحضر بركته

ابرام: نعم بعد قليل سيذهب الى الكنيسة ونستطيع ان نأخذ بركته .

وهنا حدث صوت عظيم اذ دخل رجل يتقصى اهل الجبل

الوالد: ماذا حدث ماذا حدث

الام: ابني ابني ابني مات ابني مات

الاب: لا تخافي فانه لن ينسينا

الام: لا لا مات ابني مات ..

الاب: لا تخافي فان الرب لن يتركنا .

ثم قام الاب واحتضنه فلاذ بالقديس ابونا

ثم جاء القديس فوجد الطفل فرشم عليه الصليب وصلى فقام الطفل

الام: ولدي ولدي ..

ابني حي ابني حي شكراً لله يا ابي شكراً لك يا ابونا

✠

الراوى : بعد سنوات مملوءة بالجهاد وحياة مزدهرة بالبر المتكاثر تزايد شدة المرض على الجسد الضعيف حتى اصبح ملازماً للفراش.
لقد جذب القديس ابونا الكريم بشكله الروحانية، فأتوا اليه محبون لزيارته وطريقه.... وفي صبيحة يوم السبت ٢٥ أمشير، وقبل ان يشرق نور الشمس...

يفتح المسرح.... ابونا نائم على سنده درجه سلم ثم يظهر له رب المجد

رب المجد يسوع: فانا... فانا... فانا..

ابو فانا: نعم سيدى ربى والهى يسوع المسيح.

رب المجد يسوع: انا هو الرب الملك.... لقد تعبت من اجلى كثيراً كفاك تعب من اجلى يا حبيبى فانا

ابونا : انا تعب انى لم اصنع شئ طول حياتى حياتى كلها توانى...

رب المجد يسوع: انا غداً سأريحك من اتعاب هذا العالم وانقلك الى المجد الابدى إلى فردوس النعيم

اشكرك يارب اشكرك يارب

ثم يرسل حضا

لماذا انت راقد هكذا يا ابى وانت متعب

يا ابنى اجمع كل اخوتك الرهبان

لماذا يا ابى

اريد ان اراهم كلهم حى او دعهم.

لا تقل مثل هذا الكلام يا ابى. انما كلنا نحتاج اليك

اذهب يا ابنى -

يذهب ابرآم وفى اثناء ذلك يرتل مزمور

يأتى جميع الرهبان ويسلمون على ابونا وتعزف الموسيقى ( )

ثم يجلس الاباء

يا ابنائى الرب يسوع المسيح اخبرنى انه سيريحنى من اتعاب هذا العالم فاريد ان اوصيكم بالوصية الاخيرة "احبوا بعضكم بعضاً كما احبنا رب المجد يسوع المسيح"

واريدكم ان تصلوا قداس غداً؟

يرتنع صوتهم بالبكاء

الراوى : ويذهب القديس إلى القداس الالهى وبالرغم من ضعفه وشيخوخته ظل واقفاً على قدميه ولم يجلس قط وودعه الرهبان وتقدم حوله اولاده الذين يحبهم وباركوا منه فى تواضع طالباً منهم ان يباركوا عليه وباركوا منه ولعد ما رفع القديس قلبه فى صلاة الاخيرة ثم امال رأسه واسلم الروح

✠